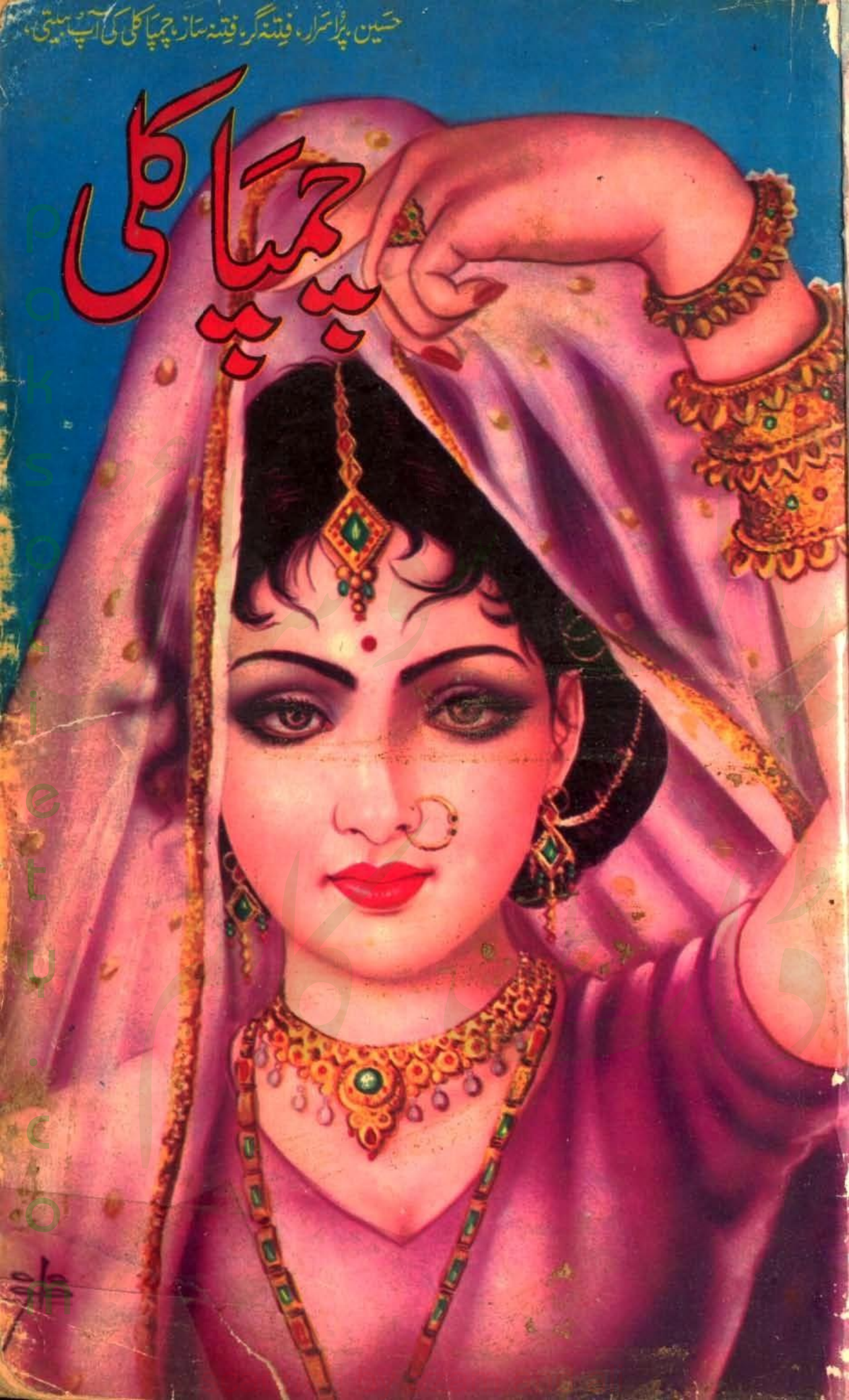


حسین، پُرستار، فتنہ گر، فتنہ ساز، چمپا کلی کی آبِ بیتی،

چمنا کی



حسین، پراسرار، فتنہ گر، فتنہ ساز، چمپا کلی کی آپ بیتی،

چمپا کلی

ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
— ۲۶ — اردو بازار - کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



چچان

اب تک پڑھے جانے والے تمام پڑا سرار سلسلہ میں
سب سے زیادہ پڑا سرار سلسلہ
اسرار و تحیر میں ڈوبنے والے ایک پڑا سرار عورت کی
داستان جس کا نام چچان کا کہلا، حسین فتنہ گر
چچان کی نے نہ جانے کتنے جتن کئے تھے، اس کا
ہر جہم انوکھے اور حیرت انگیز
واقعات سے کھرا پڑا تھا، خوفناک
اور تحیر خیز رازوں کا انکشاف کی
آپ کو بھی چٹونکا دینگا

جملہ حقوق محفوظ

۶۱۹۸۶

باراقل

۱۱ روپے

قیمت

گزار پریس کراچی

پریس

توڑ کر رکھی ہوں۔

”کرو۔ اس نے اطمینان سے کہا۔

”وہ کہاں رہتی ہو؟“

”یہیں۔ اسی بھرت نواس میں۔“

”یہاں۔ اس دیرانے میں؟“

”ہاں۔ مجھے یہی جگہ پسند ہے۔ اس نے گہری سانس لے کر

کہا۔

”مگر یہاں تو نہیں بڑی پریشانی ہوتی ہوگی۔ اور پھر کادی

کو چھوڑ کر تم یہاں کیوں رہتی ہو۔ سکیسٹی رہتی ہو یا ہتھارے سے منہ پتا

اور دوسرے رشتہ دار کسی یہاں رہتے ہیں؟“

”مجھے یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ جگہ توڑی سکون

کی جگہ ہے۔ اس سلسلہ میں میرے دو کوئی نامے دار ہیں اور وہ مانا بتا

”آئیں ہو؟“

”ہاں۔ جن جنم سے۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”چمپا کا۔“

”چمپا کا۔“

”سندھ تین تو تم چمپا کی کلی سے بھی بڑھ کر ہو۔ پھر بڑی

عجیب۔ نہیں تاجتے دیکھ کر میں حیران رہ گئی تھی اور میری حیرانی مجھے

تمہارے پیچھے لگائی۔ جب تم یہاں رہتی ہو تو پھر اس سلسلہ کے ہاں

کیوں لگتی نہیں؟“

”پنڈا کے محل میں؟“

”ہاں۔“

”تم سے ملنے۔ تمہیں یہاں لانے۔“ اس نے بڑی بے سراسر

شکراہٹ کے ساتھ کہا اور لائی کنہاری حیران رہ گئی۔

”تمہیں کیسے معلوم تھا کہ میں وہاں آؤں گی؟“

”یہ کوئی انوکھی بات تو نہیں۔ پورن ماسٹی کی رات بڑی شہو ہے

”مگر تم مجھ سے کیوں منہ پتا چاہتی تھیں؟“

”اس نے کویر ایک کام تم سے ہے۔ اور تمہارا ایک کام مجھ

سے ہے۔ اور اس رات سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ملے گا اس

بات کو طے کرنے کا؟“

”میرا کام تم سے ہے؟“

”ہاں۔ میں نے شک کیا تھا۔“

”انوکھی بات کر رہی ہو چمپا کا۔ بھلا میں تمہیں جانوں۔ نہ

”ہے۔ ویا کرو۔ اسی محل میں۔ اس چوتھے پرتم نے لے کر موت

کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اور اس عجیب کو ہم دونوں کے سما کی نہیں

جانتا کیا تم یاد کر سکتی ہو؟“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی؟“

”پریشانی سے بولی۔

”میں سمجھا دوں گی۔ تم بتاؤ کنہاری تمہارے پاس ایک

چندل ہمارے جس میں چھ موٹی لٹکی ہوئے ہیں اور اس کا ایک کٹھن

خالی ہے۔“

”ہاں ہے۔ مگر وہ تو۔ وہ تو میں نے کبھی نہیں پہنا کیوں

کے بارے میں نہیں جانتا تھیں کچھ معلوم ہے؟“

”اس کا ساواں موٹی خیال کیا ہے؟“

”کربولی۔

”میں۔ میں کہا جانوں؟“

”آؤ۔ میں چھینتا ہوں کہ ساواں موٹی کہاں ہے۔ ہم دونوں

نے مل کر پورے کمرے میں گھومنا دیکھا۔ جب تمہارے اسے ملنا تھا

تو اس نے پچھنے کی کوشش کی تھی اور چندل ہانکا موٹی ٹوٹ کر اس

کی صفائی میں بندہ گیا تھا۔ پھر تمہارے تلاش کی رہی۔ اور وہ

تھیں یاد دہانی۔ آؤ۔ لیکن میں نے اسے کچھ بیان نہیں کیا۔ پھر

کے پیچھے ہم نے پورے کمرے کے اندر کو تخت پر بٹھا دیا تھا کیا نہیں

اپنا بیٹا سندھ راج بھی یاد نہیں ہے اس نے تمہارے چہرے میں

نوسال تک راج کیا تھا۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا۔ اور

کنہاری نے غصے سے اس کے قدم چھانے میں اس کے اپنے کسی

ارادے کو دخل نہیں ہے۔ وہ کسی پھر مرنی تو میں بندھی ہوتی

ہے۔ اور آؤ گے بڑھ رہی ہے۔“

تب خوبصورت لڑکی اسے چوتھے کے دوسری طرف کی

سطح پر لایا۔ تاکہ اس کے گہرے گہرے اور آخری سیڑھی کے ختم ہونے پر ایک

گڑھا نظر آئے۔ یہ گڑھا سیڑھی ٹوٹ جانے کی وجہ سے بن گیا تھا یا نہیں

ہو گیا تھا۔

چلتے وقت چمپا کا لے لے وہ سرخ روٹھی کا دیا بھی اٹھا دیا تھا۔

جو پیل کا بنا ہوا تھا اور کافی ٹھنڈا تھا۔ اس نے وہی کی روٹھی گھرے

میں اتاری اور کنہاری پھر خورندہ ہو گئی۔ گھر میں چند انسانی

ہڈیاں اور ایک کھجور کی نظر آ رہی تھی۔

”یہ پورے۔ راجہ پورے۔ جس کی حکومت بہت بڑی تھی اور

جو سب گھوڑوں کے سونے کے رتھر رکھتا تھا اور اس رتھر کے

”اچھا سمجھو۔ میں نہیں کچھ اور کھاؤں؟“

دیا گھر کے کنارے رکھ دیا اور پھر جب کچھ میں ہاتھ ڈال دیا

اس نے اس چمپا کا ایک ہاتھ نکال لیا تھا جس کی سوکھی ہوئی انگوٹھی

انگوٹھوں کے پتھر کے درمیان ایک موٹی چمک رہا تھا اور بلاشبہ

یہ موٹی کنہاری کے اس چندل ہانکا وہ کٹھن موٹی تھا جس

کی گشت کی کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔

کنہاری دنگ رہ گئی۔ چمپا کا لے لے موٹی نکال کر اس کے

ہاتھ پر رکھ دیا۔ اسے پہنائی ہوئی۔“

”ہاں۔ یہ موٹی اسی چندل ہانکا ہے؟“

”چلو آؤ یہاں سے۔ مجھے اس بات سے دلچسپی نہیں ہے

کہ تمہیں کچھ یاد آتا ہے یا نہیں۔ مجھے تو بس اس کہانی سے دلچسپی

ہے جواب دوبارہ دہرائی جا رہی ہے۔ چمپا کا لے لے اس کے ساتھ

واپس چوتھے پرتم لے گئے۔

”کوئی کہانی؟“

”راہ پور کی کہانی۔ جواب پنڈا کے نام سے مشہور ہے۔

سندھ راج کو اس سلسلہ میں دو دھنوں کا جانا ہے۔ اور کنہاری

آج بھی پورے کو ختم کر کے سندھ راج کو تخت پر بٹھانا چاہتی ہے۔ میں

نے جھوٹ کہا۔“

کنہاری کا سر جھکا گیا تھا۔ یہ رات اس کے لئے ایسی انوکھی

ہو گئی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس میں حسین صورت کے بچے کوئی ایسی

ہستی ہوگی اسے گمان بھی نہ تھا۔ اس کے بدن میں سروریں دھڑ

رہی تھیں۔

”مجھ سے جھوٹ کہنا چاہو گی تب بھی نہ کہ سونگ کنہاری۔

جو بچ ہے وہ بچ ہے اور میں نے اس لئے کہا کہ میرا ایک کام تم سے

ہے۔ اور تمہارا مجھ سے۔“

کنہاری سوچتی رہی پھر بولی۔ ”میرا کیا کام تم سے ہے؟“

”میں پہلے کی طرح پورے کے تخت میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں

تمہارا کام کروں گی اس کے بعد اپنا کام بتاؤں گی۔ لیکن وہیں دو۔

اگر وہیں سے کر تم میرا کام نہ کیا تو میں تم سے بدلوں کی۔“

”کہا تمہارا کام مشکل ہے؟“

”نہیں۔ پر تم سے بھول سکتی ہو۔ اس لئے تمہیں وہیں

دینا ہوگا۔“

”حسین لڑکی نے پراسرار انداز میں کہا۔ کنہاری عجیب

آنکھوں میں گرتا رہ گئی تھی۔ یہ انوکھی لڑکی بڑی حیرت انگیز تھی۔ اس کی

وہ بھی اس کے ہوشوں سے بے ہوش ہو رہی تھی۔

بیشک کنہاری بھی چاہتی تھی، اس کی دلی خواہش تھی

کہ پنڈا مر جائے اور اس کے بعد حکومت و پنڈا مشترک مل جائے تاکہ

باپ کے نام سے بیٹا حکومت کرے اور اس کے بعد پنڈا کی حکومت

پشت در پشت کروں کے خاندان کو منتقل ہوتی ہے اور پنڈا سے

اس سے محروم ہو جائوں۔

لیکن انوکھی لڑکی نے راجہ پور اور دوسرے نام یعنی سندھ راج

وغیرہ جو لے لے وہ کنہاری کی کچھ سے ہار گئے، ایک لمحے کے لئے

اس نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ اس نے سوچا کہ سب کچھ کیسے پچھلے

جنموں کی قیامت نہیں ہے، لیکن گزری ہوئی باتیں کسے یاد رہیں گی

اسے بالکل یاد نہ آ سکا کسی دور میں وہ سندھ راج کی سال تھی۔ لیکن

لڑکی جو کہنے لگی تھی اس کا کوئی نہ کوئی مفہوم تو ضرور تھا، جب اسے

خود کچھ یاد نہ آ سکا کسی دور میں

”میں بڑی باتیں نہیں کہہ رہی چمپا کا، پھر کچھ تو کہہ رہی

ہے اس میں سچائی ضرور ہے، چنانچہ میں تیرے سب کچھ کے پر عمل

کرنے کو تیار ہوں۔“

”وہ کیا تو پھر کہہ رہی ہے کنہاری۔“ حسین لڑکی نے ہنسی

چندل کو بل دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں وہ شامش کر۔“

”میں بڑی چاہتی ہوں کنہاری کو تو مجھ سے جو وعدہ کرے

اسے ہمیشہ یاد رکھے۔ میں تجھے وہیں دیتی ہوں کہیں آگاہی وہیں

میں کا باب ہوگی تو پھر وہ سب کچھ کروں گی جو تیرے من کی بھلاؤں

”اس بات کو تو بھی یاد رکھ چمپا کا کہیں بھی تیری سرکھوٹنا

پوری کروں گی۔“

”تو وہیں دیتی ہے کنہاری۔“

”ہاں۔ رانی کنہاری نے کہا اور چمپا کا نے اپنا حسین

ہاتھ پھیلا دیا۔

”اگر یہ بات ہے تو میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بھگوان کی سوگند

کھا کر مجھے یہ وہیں دے کہ اس کام کے بدلے میں تجھے جو کچھ مانگوں

گی تو مجھ سے گی۔“

”ہاں میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اپنا وہیں پورا

کروں گی۔“

”رانی کنہاری نے اس کے خوبصورت ہاتھ پر ہاتھ رکھا

رکھ دیا۔ برف کی طرح ٹھنڈا اور برف ہاتھ لیکن نہایت ملائم نیچے

pak
s
c
i
e
t
y
o
m

گئی۔ اس نے دینے کے قریب پہنچ کر رانی کنہاری سے کہا۔
 ”اس میں جھانکو کنہاری دیکھو کیا ہے۔ اداہر سلی بار
 رانی کنہاری نے دیکھ میں جلتے ہوئے تیل کو دیکھا اور اس کی آنکھیں
 جرت سے پھیل گئیں۔ اب اسے شرح روشنی کا راز معلوم ہو گیا تھا۔
 دیکھ میں تیل کی جگہ گڑھا کا اداہر اسانی خون بھرا ہوا تھا اور ایک
 اسانی اس خون میں ڈولی ہوئی تھی جس کا آؤہری
 سراگ کی طرح روشن تھا۔ گویا وہ انگلی دیکھنے کی تھی کا کام دے
 رہی تھی۔

کنہاری کی آنکھیں جیترا اور خوف سے پھیل گئیں
 شرح روشنی کے سامنے اس کے لرزہ بدن کو دو اوروں پر متعین
 کر رہے تھے۔ اب اس نے بھلائے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ۔ یہ کیا ہے چپا کلی۔ اس نے پوچھا۔ اور چپا کلی
 کے ہونٹوں پر ہوشیار حسین اور پراسرار شکراٹھ پھیل گئی جواب
 تک رانی کنہاری اس کے چہرے پر دیکھتی آئی تھی۔
 ”یہ میرا عہد ہے۔ جب تک میں اپنا عہد پورا نہ کروں گی
 خون کا یہ دباؤ دشمن رہے گا۔ لیکن میں نہیں اس بار سے میں
 ابھی کچھ نہیں بتا سکتی۔ آئے والا سے سب کچھ خود ہی بتا دے گا۔“
 چپا کلی نے کہا۔

”لیکن۔ لیکن یہ خون کس کا ہے چپا کلی۔“
 ”افسوس رانی کنہاری! میں ابھی یہ بھی نہیں بتا سکتی۔
 مجبوری ہے۔“
 ”تو کچھ ترس نہ چھو۔ یہ انھی چیز کیوں دکھائی ہے۔“
 ”اس نے کہ تم اپنے وجہ کا خیال رکھو۔ اس کے پورا ہونے
 کے بعد اس کا پان کرو۔“

”میں تو تم سے وعدہ کر چکی ہوں۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ میرے
 اپنے کام کے سلسلے میں تم میری کیا سہا تیار کر سکتی ہو۔“ رانی کنہاری
 نے پوچھا۔

”رانی کنہاری تمہارے بتا لاج کنہار نے جو مشورہ
 نہیں دیا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔
 اگر حکومت کو دل کو منتقل نہ ہوئی تو تاریر میں ایک بہت بڑا فائدہ
 رہ جائے گا۔ ناز و نزع کا یہ غلام اور لڑکھائے کے معزوری ہے کہ راجہ
 پنڈا اس سنا میں در ہے۔ لیکن راجہ پنڈا کی ہلاکت آئی آسان
 نہیں ہے جتنی تم لوگوں نے سمجھی ہوئی ہے۔ ممکن ہے یہ بات نہیں
 معلوم نہ ہو رانی کنہاری، لیکن اپنے پی و ہتر اشتہر سے پوچھو کہ
 راجہ پنڈا کی جہم کٹھن میں کیا کھانکھا ہے۔ اس کی جہم کٹھن میں سلواؤں
 نے بنائی تھی انہوں نے راجہ پنڈا کے پنا جہم کٹھن کو یہ ہلاکت دے

دی تھی کہ جہم کٹھن کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے۔ چنانچہ جہم کٹھن
 محفوظ رہی چلی آئی ہے اور نہیں یہ سن کر حیرت ہوئی کہ خود راجہ
 پنڈا کو بھی اس بار سے میں نہیں معلوم۔ چنانچہ ہتر پڑھو کہ
 جہم کٹھن کھول کر دیکھی جلتے اور اس سے راجہ پنڈا پر اثر ڈالا
 جائے۔ چپا کلی نے پوچھا۔
 ”جہم کٹھن میں کیا کھانکھا ہے، کیا نہیں اس بار سے میں کچھ
 معلوم ہے چپا کلی۔“ رانی کنہاری پر تجسس نگاہوں سے چپا
 کلی کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سسکتی ہوئی ملکی کی شکر اہٹ
 کچھ اور گہری ہو گئی۔

”ہاں پنڈوں نے راجہ پنڈا کے جیون کے بارے میں جوش
 دیا ہے کام جیتے ہوئے یہ پیش گوئی کی تھی کہ راجہ پنڈا کی موت
 فطری نہیں ہوگی وہ سانپ کے کاٹنے کا شکار ہوگا اور یہ سانپ
 اس کے دشمن اس رنگ پنچا میں گے۔ پنڈوں نے یہ بھی کہا
 کہ راجہ پنڈا اپنی تمام تر حفاظتی کوششوں میں ناکام ہو جائے گا۔
 تمہارا کام یہ ہے۔ رانی کنہاری کہ تم اپنے پی و ہتر اشتہر سے کہو
 کہ تم نے ایک سپنا دیکھا ہے اور اس سپنے میں نہیں کسی نے
 بتایا ہے کہ راجہ پنڈا کی موت قریب ہے، تم اس سے پہلے کہو کہ
 راجہ پنڈا کو چاہیے کہ اپنی جہم کٹھن کھول کر دیکھے۔ اب اس کی
 موت قریب ہے اس کے بعد جو کچھ ہو رانی کنہاری اسے تم
 ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے دیکھتی رہو۔ البتہ اس دوران
 اپنی یہ ساری کوششیں مکمل کر لو کہ پنڈا کی موت کے بعد حکومت
 تمہارے اندھے پی کو مل جائے۔ اگر حکومت کے حصول کے لئے
 کچھ اور لوگ بھی آٹھ کھڑے ہوئے تو بعد میں تمہیں یہیشانی ہوگا۔“
 چپا کلی نے بتایا اور رانی کنہاری پر خیال اعلان اس کی صورت
 دیکھتے گئے۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تم نے مجھے جو باتیں بتائی ہیں چپا کلی وہ بڑی ہی عجیب
 بڑی ہی تعجب خیز ہیں۔ لیکن تم مجھے جن حالات کے تحت ملی ہو
 اس کے تحت مجھے مجبور ہونا پڑا ہے کہ میں تمہاری باتوں پر پورا
 پورا و شوا مش کر دوں۔“

”دیکھو رانی کنہاری تم اس سارے معاملے کو اس
 طرح مت سوچو کہ میں نہیں کوئی دھوکا کھیٹے سکتی ہوں میں
 نے ایک طویل سفر کیا ہے۔ آنا لیا سفر کو تم تعجب بھی نہیں کر سکتی
 اور یہ سفر کرنے کے بعد میں یہاں تک پہنچی اور یہاں سے تمہارے
 پاس کو کھو میرا ہوتا ہے جہم کٹھن کا رشتہ ہے۔ تم مجھے نہیں بیان
 نہیں رانی کنہاری، لیکن میں نہیں ابھی طرح جانتی ہوں اور
 اس کی وجہ جیسا کہ میں کہ چکی ہوں ابھی نہیں بتاؤں گی۔ چپا

کلی نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے میں تمہارے کہے پر عمل بھی کروں گی، رافضے
 کنہاری نے کہا۔ پھر ملے۔ اب تم مجھے واپس پناؤ دو، ورنہ اگر
 میری تلاش ہو گئی تو مجھے یہ جواب دینا مشکل ہو جائے گا کہ میں نے
 یہ تمہیں کہاں بتایا۔ رانی کنہاری نے کہا اور چپا کلی شکرانہ ملی۔
 پھر ملے۔
 ”کیا نہیں معلوم ہے کہ نئے عمل تک جلتے کا راستہ پیچھے کیجیے
 اسی عمل کے پیچھے سے ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ رانی کنہاری چونک پڑی۔
 ”آؤ رانی کنہاری تمہیں تمہاری سسکتی کی کچھ اور باتیں
 بھی بتاؤں۔ میں نہیں وہ چیزیں بھی دکھاؤں جن کے بارے میں
 نہیں کچھ بھی باتیں رہا، آؤ جیسے ساتھ چپا کلی آگے بڑھ گئی۔
 اور رانی کنہاری اس کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔
 اس جین رنگ کی چال بھی بڑی دلکش تھی۔ شرح وہاں
 سے جلتے سے کھجا دیا تھا اور یہ دیا ایک طاق میں محفوظ تھا چپا کلی
 اسے لئے ہوئے مل کے اندر پی کو غول میں پہنچ گئی۔ پھر اس نے
 ایک ٹوٹے ہوئے سونے کی چند اینٹیں نکالیں اور اندر تاجی نظر
 آنے لگی۔

”آؤ میرے ساتھ۔ اس نے کنہاری کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 کنہاری اس کی جھپٹانک غار میں اترتے ہوئے خوفزدہ تھی۔
 لیکن چپا کلی نے شکرانہ سے ہنس کر اسے دیکھا اور ملے۔
 ”تم بالکل چٹا مات کر دو، میں تمہارے ساتھ ہوں اور جب
 تک میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ اس
 نے کہا اور رانی کنہاری اس کے ساتھ غار میں اتر گئی۔

یہ ایک لمبی گزرنگ تھی جس میں وہ دونوں با آسانی ساتھ ساتھ
 چل رہی تھیں اگر رنگ میں ناہمی دیکھی ہوئی تھی۔ لیکن چپا کلی اس
 طرح آگے بڑھتی تھی جابھی تھی۔ جیسے یہ سارے راستے اس کے بھی
 طرح جانتے پھرتے ہوں اور وہ ان راستوں کے پیچ و خم سے بھی
 طرح واقف ہو چکا تھا رات کی تاریکی میں وہ اسی طرح دیکھ سکتی ہو جیسے
 دن کی روشنی میں۔

یہ شرحیں زیادہ لمبی نہیں تھیں۔ حالانکہ جتنا فاصلہ طے کر کے
 کنہاری اس جنگل کو عبور کر کے چپا کلی کے پیچھے پہنچے آئی تھی اس کے
 تحت واپس جاتے میں کافی وقت لگ جاتا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے
 بعد اس نے غمگین کیا کہ جیسے وہ کھلی اور تازہ ہوا میں نکل آئی ہے
 اور جب وہ غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکلی کوشش شدہ تھی۔
 اس کے قدم گمان میں ہی نہیں تھا کہ کوئی آنا تھا راستہ کسی

سبھی طریقے کے آنا چھوٹا ہو سکتا ہے۔

وہ پنڈا کے مل کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ جہاں کی روشنی
 بدستور جاری تھیں۔ یہ روشنی ساری رات جاری رہتی تھیں اور
 صبح کو جب چاند کی روشنی پھیلنے لگتی اور سنا سے ماند پڑ جانے
 تب اس جہم کا فائدہ ہوتا تھا۔
 رانی کنہاری نے جہم نگاہوں سے مل کے اس خطے کو
 دیکھا اور چکرائے گئی۔

”تعجب ہے چپا کلی جو فاصلہ میں نے آئی دیر میں طے کیا
 تھا وہ آنا چھوٹا کیسے ہو گیا۔“
 چپا کلی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور رانی
 کنہاری نے پٹتے کر دیکھا اور ایک بار پھر جہم رانی
 وہاں چپا کلی کا کوئی وجود نہیں تھا وہ پتہ نہیں زمین میں سما
 گئی تھی یا فضاؤں میں کہیں گم ہو گئی تھی جس دوران سے وہ
 باہر نکلی تھیں اب اس کا بھی وجود نہیں تھا۔ رانی کنہاری
 ہر پھر گم ہو گئی تھی۔

کافی دیر تک وہ چپا کلی کی تلاش میں ابھرا دھڑلایا
 دوڑتی رہی لیکن چپا کلی کا ب کئی وجود نہیں تھا۔

دہتر اشتہر کو ننگا کی حکومت نہیں ملی تھی لیکن اسے اپنی اس
 کمی کا احساس تھا جو انھوں کے نہ ہونے سے ملتی اور وہ یہ بھی جانتا
 تھا کہ بن انھوں کے حکومت سنبھال کوئی آسان کام نہیں ہے۔
 پنڈا کی حکومت کو اس نے دل و جان سے تسلیم کیا تھا اور بھائی
 کے لئے اس کے دل میں تجاؤں بھی تھیں۔

لیکن کبھی کبھی اس کے دل کے گوشوں میں یہ خیال بھی
 ہر داتا تھا کہ اس کی یہ کمی اس کی اولاد کو بھی حکومت سے محروم
 رکھے گی اور پانڈے پنڈا پورا و اس کے لواحوں میں حکومت کرتے
 رہیں گے۔ حالانکہ یہ ضروری تھا کہ پنڈا کے بعد حکومت درلودن
 کو دی جاتی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ راجہ جہم کٹھن کی اولادوں میں سے
 دوسری نسل کا سب سے بڑا بھائی درلودن ہی تھا۔ لیکن اس نے
 کبھی پنڈا کے سلسلے سے بات منہ سے نہیں نکالی تھی وہ جانتا تھا
 کہ حکومت بڑی عجیب چیز ہوتی ہے۔ اقتدار کا نشہ سارے رشتے
 ٹھکڑا دیتا ہے۔ کہیں یہ نہ ہو کہ اس کی اس خواہش کا اظہار پنڈا
 کے دل میں آشوب بن جائے اور اس نے دہتر اشتہر اس کی اولادوں
 اور اس کی رانوں کو جو ہو نہیں دے رہی ہیں وہ انہیں اس سے
 محروم کرنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ اپنے ذہن میں آنے والے
 اس فاسد خیال کو وہ ہمیشہ جھجک دیکر ہٹاتا تھا۔

کنہاری ایک چالاک عورت تھی۔ حلاکو راجہ کنہاری سے کبھی پہلے یہ باتیں اس کے ذہن میں آئی تھیں اور وہ محسوس کرتی تھی کہ خود اس کے اور اس کے بیٹوں کے ساتھ نافذاتی ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ لیکن وہ ترشہ ترشہ کے مزاج کو سمجھنے چاہتی تھی۔ اس نے یہ بات بھی زبان سے نہیں نکالی تھی۔ البتہ دل میں وہ جھلستی رہتی۔ چنانچہ راجہ دہتر اشتر کو یہ بات کبھی معلوم نہ ہو سکی کہ اس کی بوی کے دل میں کیا ہے۔

جشن کی رات کے اختتام پر وہ واپس دربار کے کنارے اپنے اہل عمل میں آگیا جو چند دنوں سے اس کے لئے تعمیر کیا ہوا تھا۔ بلاشبہ یہ محل چھوٹا تھا اور اس کے پاس کے گاہے تھا جس پائے کے محل میں راجہ بٹنڈا رہتا تھا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ راجہ اور دوسرے افراد میں کوئی نہ کوئی فرق ہونا لازمی امر ہے۔ چنانچہ اس نے اس بات پر بھی کسی بھی پریشانی یا انسوس کا اظہار نہیں کیا۔ اس وقت بھی وہ اپنے محل کی چھوٹی سی بارہ دلی میں بیٹھا سوچ میں گم تھا کہ اسے قدموں کی چاب سنبھالی دی۔ اور اس آہٹ کو وہ ابھی طرح پہچانتا تھا، آنکھوں کی غم جو دگی نے اس کے ذہن میں دوسری حقیقت چمکا دی تھیں۔ چنانچہ وہ آوازوں کو پہچان لیا کہ راجہ کنہاری اس کی تعمیر آواز ابھری۔

”کنہاری شاد ہے تم ہو۔“

”ہاں ہمارا راجہ میں ہی ہوں، کنہاری نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔

”اوہ۔ تمہاری سانس میں کسی قدر کمزوری کے آثار ہیں میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم کسی قدر پریشان ہو۔ میری آنکھیں نہیں دیکھ رہیں ہیں دیکھ رہا ہے کہ تمہارے چہرے پر اور خاص طور سے تمہاری پریشانی پر غور و فکر کی لکیریں پھیلی ہوئی ہیں، آؤ میرے پاس بیٹھو۔ مجھے بتاؤ کہ تم پریشانی ہے۔“ راجہ نے نرمی سے کہا اور رانی کنہاری اس کے قہقہے کے پاس بیٹھ گئی۔

”ہیں۔ میں سچ بڑی پریشانی ہوں ہمارا راجہ، رانی کنہاری نے غور و فکر سے کہا اور دہتر اشتر کی قدر و قدر پر ہونے لگا۔

”مجھے اس پریشانی کی وجہ بتاؤ کنہاری“

”میں نے رات کو ایک عجیب سہانا دیکھا ہے۔ اور اگر وہ سنا کروں تو میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ یہ سناؤں میں نے سنی ہے۔“

”کیا بات ہوئی؟“

”یہ ایک بات ہوئی۔“ دہتر اشتر نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں میں جاگ رہی تھی اور میری آنکھیں ایک اٹھاپنا

دیکھ رہی تھیں۔“

”کیا سہنا تھا وہ۔“ دہتر اشتر نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا ہمارا راجہ کو آسمان سے ایک تار ٹوٹا اور ایک روشنی بکھرنا ہوا میرے قدموں میں آگرا۔ میں نے دلی ہوئی نگاہوں سے اس چیز کو دیکھا جو میرے پیروں میں آگری تھی تو وہ چتر سے میں نے لیتی ہوئی ایک کتاب تھی۔“

”کتاب؟“ دہتر اشتر تعجب ہو گیا۔

”ہاں ہمارا راجہ کتاب۔ میں نے اس کتاب کا چھوٹا کھول تو دیکھا اس میں راجہ بٹنڈا کی جنم کنڈلی نظر آئی۔“

”اوہ! دہتر اشتر حیرت سے ہونٹ کھڑکھڑایا۔ ”کہا تم نے اس جنم کنڈلی کو کھول کر دیکھا؟“

”ہاں یہی تو ریشانی ہے۔“

”کیوں؟“ دہتر اشتر متحیر رہ گیا۔

”میں نے اسے کھول کر دیکھا اور بڑی اچھی باتیں دیکھیں، بڑی ہی عجیب باتیں لکھی ہوئی تھیں اس میں۔“

”اوہ۔ اوہ۔ مجھے بتاؤ، مجھے بتاؤ۔ کیا انوکھی باتیں تھیں؟“

دہتر اشتر اب بڑی طرح اس پر اسرار و انسان کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”میں نے جنم کنڈلی پر ہی ہمارا راجہ تو اس میں اچھے لکھا تھا۔“

”اس میں لکھا تھا کہ راجہ بٹنڈا کی موت اس عمر میں ہوگی جب اس کے پانچ بیٹے ہوں گے اور وہ اپنی حکومت کے گیارہ سال پورے کر چکا ہوگا۔“

”اچھا پھر۔ اور کیا لکھا تھا اس میں؟“

”لکھا تھا ہمارا راجہ راجہ بٹنڈا کی موت سناپ کے گاتے سے ہوگی۔ وہ ایسی جگہ سے گاہاں عام لوگ نہیں مٹے۔“

”بڑے انوکھے موت کی بات ہے بڑی تشویش کی بات ہے سنا جانے کے لئے یہ سناؤں دیکھا۔“

”اس سے سے میرا دل گھبرا رہا ہے ہمارا راجہ۔ میں جانتی ہوں کہ راجہ بٹنڈا ہم لوگوں پر بہت مہربان ہے، وہ ہمارا راجہ ہے حلالہ کو میں بھی جانتی ہوں کہ بٹنڈا کی موت کے بعد تمہارا دل کی بارے میں نہیں سوچا یہ تو بھگوان کی مرضی رہو تاکہ میں تو یہ جانتی ہوں کہ راجہ بٹنڈا کی زندگی ہی ہمارے لوگوں کے لئے بہتر ہے۔ میں یہ بات سوچنا نہیں چاہتا کہ وہ مر جائے۔“

”بھگوان نہ کرے، وہ میرا بھائی ہے۔“ دہتر اشتر نے کہا۔

”میں جانتی ہوں ہمارا راجہ ہر ایک بات کبھی کبھی میرے من میں کر دیتا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ دہتر اشتر نے کہا۔

”وہ یہ ہمارا راجہ کنہاری کی موت کے مطابق بٹنڈا کے بعد حکومت دربار میں کوئی جگہ رکھے۔ مگر میرا خیال ہے کہ حکومت دربار میں کے لئے اس کو ملے گی کیونکہ بٹنڈا کے بیٹوں میں وہی سب سے بڑا بیٹا ہے۔“

”اگر حکومت اس کو نہیں ملے تو ہمیں اس سے کیا۔ اگرچہ کئی تو ہمارا بیٹا ہی ہے۔“

”مجھ پر ہے مگر بہت سے لوگ اس بات کو نہیں مانتے گے۔“

”وہ میں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جب ہم کہہ دیں گے کہ اس حکومت نہیں چاہیے تو لوگوں کی زبانیں خود بخود بند ہو جائیں گی مگر میرے سوچیں ہی کیوں، ابھی بٹنڈا کی عمر ہی کیا ہے۔ ابھی تو وہ بیٹے کا اور ایسے بیٹے۔ بس یہ کہا جاتا ہے کہ دہتر اشتر نے کہا اور کنہاری مشکوئے لگی۔

”بٹنڈا کہتا ہے۔“ دہتر اشتر نے کہا اور کنہاری نے کہا۔

”اس کی یہ مشکوئے دہتر اشتر نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن کنہاری کے تاثرات پر بٹنڈا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ سختوری دیر تک خاموش رہی اور دہتر اشتر کی فکر مند لہجہ میں بولی۔

”میری تو ایک رائے ہے ہمارا راجہ۔“

”کیا وہ ترشہ ترشہ ہے؟“

”جیسا کہ تم نے کہا بٹنڈا ہمارا بیٹا ہے تو اگرچہ یہ سہنا تو ہے بنا دو تو اس میں کیا حرج ہے؟“

”اس سے خاندان کہا ہوگا کنہاری۔“ دہتر اشتر نے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بٹنڈا کی جنم کنڈلی تو اس کے پاس محفوظ رکھی۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے اس کی جنم کنڈلی بنائی گئی تھی بڑے بڑے پندتوں نے اس کی یہ جنم کنڈلی بنائی تھی اور اسے محفوظ رکھا تھا۔ نہ جانے کہ ہمارا راجہ بٹنڈا نے اسے دوسروں کے سامنے نہیں رکھا تھا۔ شاید یہ پندتوں ہی کی ہدایت تھی۔“ دہتر اشتر نے کہا۔

”اوہ تمہیں یہ بات معلوم ہے۔ رانی نے پوچھا۔

”ہاں۔ یہ بول نہیں۔“

”تو ہمارا راجہ آپ نے اس بارے میں کیا سوچا، کنہاری نے پوچھا۔

”میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ بٹنڈا سے اس کا ذکر نہ کرنا سب سے بہتر ہوگا یا نہیں۔“

”میری رائے ہے کہ تم جیسا کہ میں نے کہا وہ اپنی جنم کنڈلی کھول کر دیکھیں۔“ رانی کنہاری بولی۔

”اور اگر اس سے مجھ سے اس کی وجہ پوچھی تو۔“ دہتر اشتر نے سوال کیا۔

”تو پھر تم اسے بتاؤ کہ اس کی بھابھی جی اس کے لئے پریشان ہے۔ وہ ایک سہنا دیکھ چکی ہے اور اس کے بعد اس کی حالت خراب ہے۔“

”ہوں ہی، دہتر اشتر نے خیالات میں ڈوب گیا۔ راجہ بٹنڈا اس کی عزت کرتا تھا بس اس بات سے کہیں وہ غلط تصور نہ بنے۔ نہ ڈال لے اور دہتر اشتر کی باتیں یہ بات سنی آئی تو وہ بھی کئی پریشانی کی بات ہوگی۔ وہ سوچنا لگا اور دہتر اشتر نے خود ہی گراں جھٹک دی۔

”ہنہ۔ یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے۔ پندتوں کی بات سنوں ہی کی بات ہوتی ہے۔ اس میں حقیقت کا کیا دخل، لیکن اگر رانی بولی کہ یہ پریشانی اور سہنا راجہ بٹنڈا کو شاد و باجائے تو کم از کم وہ دل میں اس بات کا احساس ضرور کرے گا کہ اس کی بھابھی کنہاری اسے کتنا جانتی ہے، اس خیال کے تحت اس نے فیصلہ کر لیا کہ راجہ بٹنڈا سے اس مسئلے میں ملاقات ضرور کر لگا۔

راجہ بٹنڈا نے دہتر اشتر کی تشویش سنی تو اس کے ہنٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں بھائی جی ہمارا راجہ اگر بھگوان نے میری موت اسی طرح لکھی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے راجہ بٹنڈا نے کہا۔

”نہیں بٹنڈا میں جانتا ہوں کہ عورت کی بات قابل توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن اگر تم جیسا کہ تو نے دہتر اشتر سے من کو شادی دیکھنے کے لئے جنم کنڈلی کھول کر دیکھا، اس میں کیا حرج ہے۔ بول بھی تم نے ہی جنم کنڈلی آج تک کھول کر نہیں دیکھی، دیکھیں تو ہی اس میں ایسی کوئی بات ہے جس کی وجہ سے ہمارا راجہ نے اسے پوشیدہ رکھا۔“

”اور بھائی جی ہمارا راجہ اگر بھابھی جی کی یہ بات سنی لگی تو۔“

”بٹنڈا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ احساس نہیں تھا کہ اس پریشانی کی وجہ سے اس کی بات ہو سکتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ ساری باتیں اس میں سہنا کی بھابھی حقیقت چنانچہ اس نے ہنسنے سے یہ سوال کیا تھا۔

”تو پھر ہم اس کا کوئی کیا کر سکتے گے۔ پندتوں کو بلائیں گے ان سے پوچھیں گے مشورہ لیں گے کہ کیا کیا جائے۔“ دہتر اشتر نے کہا اور بٹنڈا ہنسنے لگا۔

”میں صرف آپ کی آگیا کے پالنے کے لئے یہ سب کچھ کر دوں گا۔“

دیکھتے۔ "پنڈا نے زیدہ آواز میں کہا۔

"نہیں پنڈا اس کا دیکھنا اچھا ہے ہوا" مجھے اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ یہ بات میری زبان سے نکلا ہے کالوں کا لنگہ نہیں لیکن اس کا معلوم ہونا بہت ضروری تھا۔ بھگوان نے سند میں اپنے ہات سے ٹوک پھوڑے ہیں کبھی کسی انسان پر کر دھ بھی آتا ہے اور اس کا ستارہ برج میں نہ رہتا ہے۔ لیکن پنڈت اشوک پر گڑھ کر دہر لگا کر کے جیڑی ٹھکڑی ٹال دیتے ہیں، میں جانتا ہوں کہ تم سارے پنڈتوں کو جمع کر لو اور بھگوان کی برکت شروع کر دو۔"

"تھیک ہے بھائی جی مہاراج میں کچھ کر لوں گا، پنڈا نے کہا اور اندھے بھائی کو اطمینان دلا کر رخصت کر دیا۔ لیکن خود اس کا اطمینان رخصت ہو گیا تھا، موت کا خوف اس کی آنکھوں میں پھیل گیا تھا۔ رانی کندھاری کا پسینا اور پھر جنم کنڈلی میں لکھ ہوئے الفاظ اس کے لئے شدید خوف کا باعث بن گئے تھے وہ اپنے سانس سے بھی خوف محسوس کر رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے محل کے کونے کونے میں سانپ لہرا رہے تھے۔ کالے کالے زہریلے سانپ جن کی زبانیں اسے ڈسنے کے لئے باہر نکل رہی ہوں اور جن کی نفی سختی چمکدار آنکھیں لپٹا رہے ہوتے انداز میں اسے گھور رہی ہوں۔

وہ وحشت زدہ ہو کر اس جگہ سے نکل آیا۔ جنم کنڈلی کو پہلے کی طرح بند کر کے واپس خانے میں رکھ دیا گیا لیکن پنڈا کا سکون رخصت ہو گیا تھا اس نے کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ چلتے کے اس نے دہتر اشتر کو بھی یہی ہدایت کر دی تھی کہ اس بات کا تذکرہ دوسروں سے نہ کیا جائے ورنہ زبانیں بھلنے لگیں گی، کہا گیا کہ انہیں گے، کہا گیا کہ انہیں لڑائیں لڑائیں گی۔

دوسری طرف رانی کندھاری کی خوشیوں کا کوئی شکار نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں درلودھن کے راجہ بننے کے خواب بولنے لگے تھے اور وہ اس بات کی شدت سے خواہش مند تھی کہ دیکھ اب کس وقت راجہ پنڈا کے مرنے کی خبر سننے میں آتی ہے۔

دہتر اشتر کے واپس آنے پر اس نے پوچھا تھا کہ کیا اس نے راجہ پنڈا کو سمجھانے کی کوشش کی، اس کے جواب میں دہتر اشتر نے ساری تفصیل اسے سمجھا دی تھی۔

رانی کندھاری نے یہ سن کر تڑپے افسوس کا اظہار کیا تھا کہ جنم کنڈلی میں بھی وہی بات نکل چکی تھی اس نے پہلے میں دیکھا تھا۔ تب اس نے دہتر اشتر سے پوچھا۔

بھائی جی اور یہ سب بات ہے کہ میں نے آج تک کوئی جنم کنڈلی کھول کر نہیں دیکھی اور اس کی وجہ سے کہ میں نے آج تک اس بارے میں سوچا ہی نہیں۔ اگر آپ کہتے ہیں تو تھیک ہے، میرے ذہن میں بھی یہ خیال جاگ اٹھا ہے کہ اسے دیکھ لوں، راجہ پنڈا نے کہا۔

"تو پھر میرے سامنے ہی دیکھ لو، دہتر اشتر نے کہا اور راجہ پنڈا جیسے بھائی کی بات ماننے کے لئے تیار ہو گیا۔

جنم کنڈلی خولنے میں نہایت محنت و جادو رکھی ہوئی تھی لیکن لوگوں کو ہدایت دے کر اسے حاصل کرنا کونسا مشکل کام تھا تو پھر دیکھ کر کے جنم کنڈلی سامنے آگئی اور طویل عرصے کے بعد راجہ پنڈا نے اپنی قسمت کے کچھ کو کھولا۔

جنم کنڈلی کے اوراق اس کے سامنے تھے۔ انہیں نہایت حفاظت سے محفوظ رکھا گیا تھا اور راجہ پنڈا نے اسے پھرنا شروع کر دیا۔ وہ زبردست سے پڑھ رہا تھا اس کے بارے میں بہت سی ڈو جیاں اور اشکوں کے بعد لکھا تھا جسے پنڈا رانی سے پڑھتا چلا گیا۔

"اور پنڈا کی عمر کا ایک مخصوص حصہ اس سے جب اس کی حکومت کے گیارہ سال بیت جائیں گے اس کے لئے خراب ہوگا اس کی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوگی اور یہ اٹھ ہے۔"

پنڈا کی آواز لرز گئی۔ اس نے تھوڑا سا ہلکا ہلکا سے دہتر اشتر کو دیکھا اور پھر جنم کنڈلی کو آگے بڑھنے لگا۔ بہت سی باتیں تھیں لیکن سب سے اہم بات یہی تھی جو رانی کندھاری نے پہلے میں دیکھی تھی اور اس جنم کنڈلی میں موجود تھی جس کی تخلیق آج سے بہت پہلے ہوئی تھی، لیکن پنڈا اسے پڑھ کر حیران رہ گیا تھا اور دہتر اشتر کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ کافی دیر تک وہ لوں خاموش رہے، پھر پنڈا نے کہا۔

"تعب کی بات ہے بھائی جی مہاراج، یہ الفاظ تو اس میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس کی آواز کی لڑائیں دہتر اشتر نے صاف محسوس کی تھی۔

اب جبکہ موت کی تصدیق ہو گئی تھی تو پنڈا کے اندر ایک انجیل جگمگاتی تھی اس کا چہرہ خوف سے سنبھرا ہوا تھا۔ دہتر اشتر کی کیفیت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی۔

"تو تو کیا کیا جائے۔ یہ تو برج جڑی پریشانی کی بات ہے۔"

"یہ تو اچھا نہیں ہوا بھائی جی مہاراج۔" پنڈا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"دیکھا ہے دہتر اشتر نے پوچھا۔

"اس سے تو پھر تھا کہ ہم اس جنم کنڈلی کو کھول کر دیکھیں"

"مہاراج کیا آپ نے اس بارے میں راجہ پنڈا کو کوئی ہدایت دی؟"

تب دہتر اشتر اسے بتایا کہ پنڈا نہیں جانتا کہ راجہ پنڈا کی ہدایت دی گئی۔

"مگر مہاراج بھئی جی نے اپنی حفاظت کے لئے بھی کچھ کیا ہے؟"

"میں نہیں بتا سکتا کیونکہ بھئی جی نے ابھی اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اور یوں بھی رانی کندھاری جواب دیتی ہیں کہ میں نے بتایا ہے اب اس میں کوئی تبدیلی ہو سکتی ہے۔

یوں بھی ہم لوگ اپنے طور پر بھگوان کی برکت کر لیں گے اور بھگوان سے دعا مانگیں گے کہ پنڈا اس کٹ سے نکل جائے۔ لیکن کندھاری نے لفظ بھئی لگا ہوں سے اس اندھے کو دیکھا تھا۔

جس نے سارا جیون بھائی کے زیر سایہ رہ کر گزار دیا تھا اور کبھی اپنا حق مانگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ دہتر اشتر کے دل میں کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے بیٹوں کو راج گداری پر مجھا دے، لیکن اس کے دل میں اس بات کی شبیہ نہ تھا ہش تھی تب اس نے سوچا کہ یوں زدیو دھن سے بھی اس بارے میں بات کرے۔ تاکہ اس کے من کا حال بھی کھل کر اس کے سامنے آجائے۔ سو اس نے اسی رات اپنے سب سے جیسے بیٹے دیو دھن کو بلا لیا اور دیو دھن اپنی مانتا کے چرنوں کو چھو کر ایک جانب بیٹھ گیا۔

"میں نے اس وقت تجھے ایک ایسے کام کے لئے بلا دیا ہے دیو دھن جسے سن کر میں نہیں جانتی تیرے من میں کیا خیال ہے لیکن میری بات غور سے سن، میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہی کچھ تیرے مانا ہی کے لئے ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے مانا جی۔"

"کیا تو نے کبھی یہ سوچا دیو دھن کہ تو جہتر برج کا سب سے بڑا پوتا ہے؟"

"اس میں سوچنے کی کیا بات ہے مانا جی۔ وہ تو میں ہوں دیو دھن نے سادگی سے کہا۔

"راجہ پنڈا کے بیٹے بھی تو ہیں جن میں سب سے بڑا تاجن ہے۔"

"ہاں ہے اور ارجن میرا بھائی ہے۔"

"پچھلے اس سنسار میں سارے رشتے اپنے لئے ہوتے ہیں منہش سب سے پہلے اپنے بارے میں سوچتا ہے اس کے بعد رشتے ناٹوں کے بارے میں، راجہ پنڈا کو حکومت صرف اس لئے مل گئی

کہ تیرا باپ اندھا تھا، وہ بڑے ہونے کے لحاظ سے حکومت تیرے ہتھ کو ملنی چاہیے تھی۔ برکت میں جانتی ہوں کہ راجہ پنڈا نے یہ بات کبھی نہ سوچی ہوگی کہ حکومت کے حقدار بھگوان کو ملے۔ یہ تو کہ تو مہاراج جہتر برج کا سب سے بڑا پوتا ہے، مگر میرے اندر ایک بہت بڑی خاموشی ہے دیو دھن، وہ یہ کہ تو ایک ایسے باپ کا بیٹا ہے جو کسی طور حکومت کرنے کے قابل نہیں ہے۔"

کندھاری نے کہا اور دیو دھن سوچ میں ڈوب گیا۔

پچھلے بات تو یہ تھی کہ دیو دھن نے کبھی اس بارے میں سوچا کہ نہیں تھا۔ آج رانی کندھاری کے احساس دلانے پر اسے احساس ہوا تھا کہ حکومت کا مانتا حقدار کو دے دیا ہے۔ اور جب یہ احساس اس کے من میں جاگ اٹھا تو گری کی تیز لہریں اس کے تن بدن میں دوڑ گئیں۔

"آپ نے تھیک کہا ہے مانا جی، حکومت ارجن کے ہونے چاہیے۔"

"تو غور سے سن، اور میں تجھ سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں یہ میں ہی نہیں بلکہ تیرے مانا جی بھی یہی کہتے ہیں کہ راجہ پنڈا کے حکومت کبھی نہیں دے گا۔ لیکن اگر راجہ پنڈا مر جائے تو ابھی حکومت اس کے بیٹے کو منتقل نہیں ہوگی جب تک کہ دہتر اشتر زندہ ہے، حکومت دہتر اشتر کو ہی ملے گی اور اس کے نام پر تو راج گداری سنبھالنے کا کام تو موجود ہے اور یہ کام تو سنا ہے۔ کیا تو اس کے لئے تیار ہے دیو دھن؟ رانی کندھاری نے غور سے دیو دھن کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تیار کیا ہوں مانا جی، یہ کام تو ہونا چاہیے، بھگوان کی سگند اس سے پہلے میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا، مگر مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چاچا جی ہیں اس طرح نظر انداز کر دیں گے۔ یہ تو انہیں خود کرنا چاہیے تھا۔"

"اس سنسار میں کوئی کسی کے لئے کچھ نہیں کرتا دیو دھن اپنا حق مانگو، نہ ملے تو چھین لو، اس سنسار کا وہ طریقہ ہی یہی ہے، وہ لوگ ہمیشہ پیچھے رہتے ہیں جو آگے بڑھ کر اپنا حق چھین لیں۔"

کندھاری نے کہا اور دیو دھن گردن ہلانے لگا۔ تب مال اس کے کالوں میں آہستہ آہستہ کچھ گہری رہی اور دیو دھن کی آنکھیں خوشی سے چمکی رہیں، آخر میں اس نے گردن ہلانے لگا کہ۔

"تھیک ہے مانا جی اب تم دیکھو کہ دیو دھن ایسا کیا بھی نہیں ہے۔ میں خود کو حکومت کرنے کا اہل ثابت کر دوں گا۔"

دیو دھن نے کہا اور مال کے چرن چھو کر نکل گیا۔

15

scanned by azam and ali

لیکن پنڈا کا سکون ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا۔ موت کے بعد ایک ہفتہ اسے اپنی گردن کی طرف ٹرنے سے محسوس ہونے لگے۔ ایک ایک چیز سے چونکتا تھا۔ بس ہر سے یہی خطروں کا تھا کہ بس ابھی کہیں سے کوئی سانپ نکلے گا اور اسے ڈس لے گا۔ اس خوف کی وجہ سے وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ راجہ پاشے کے کاموں پر بھی وہ صحیح طور پر توجہ نہیں دے رہا تھا۔ جس کا احساس مہاشتری کو ہو گیا اور انہوں نے اس سے پرسوال کر ڈالا۔ پنڈا کو خود بھی ان سے یہ بات کہنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ چنانچہ اس مسئلے میں اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی تھی۔

مہاشتری کو اس نے سارے حالات بتائے اور مہاشتری بھی کسی سوچ میں گم ہو گئے۔

”آپ نے اپنی آنکھوں سے چاہا ہے مہاراج کہ جنم کشلی میں بڑی بات لکھی ہے۔“

”ہاں۔ پر اس بات کو اتنا ہوا مہاشتری جی اور اس کے لئے میرے من میں ایک ترکیب آئی ہے۔“

”کیا مہاراج؟“

”میں چاہتا ہوں مہاشتری جی کہ ایک ایسا مہینہ بنا لیا جائے جو زمین سے بہت اوجھا ہو اور اس مہینہ پر ایک ایسی جگہ ہو جہاں میں وہ سکون راجہ پاشے کے اب سارے کام میں وہیں بیٹھ کر رہتا ہو۔ لیکن میری خواہش ہے کہ یہ کام جتنی جلد ممکن ہو سکے ہو جائے۔ مجھے اب اپنے چاروں طرف سانپ ہی لہرائے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

”آپ چننا نہ کریں مہاراج، جو کام آپ نے میرے پر کر دیا ہے اسے میں بہت جلد پورا کر لوں گا۔ مہاشتری نے کہا۔

راجہ کا حکم تھا۔ پر اس بات میں ہوتی۔ تھوڑے ہی دن کے اندر اندر راج محل سے کچھ فاصلہ پر ایک ایسا مہینہ بنایا گیا جس کے اوپر ایک خوبصورت منار تھا۔ منار کی مینار آسانیت اور چمکا تھا۔ اس کے اوپر ایک منی منی چڑھنا چاہتی تو پھیل کر جاتی راجہ پنڈا نے اپنے لئے انتہائی معقول سہولت کر دیا تھا اور پھر وہ منار کی اوپر ہی رہائش گاہ میں منتقل ہو گیا۔

نالی کن حار کی کوئی بھی ساری اطلاعات مل رہی تھیں اور وہ کسی قدر تشویش کا بھی شکار تھی۔ چنانچہ اس نے اس سے جو کچھ کہا تھا اسے پورا ہونا چاہیے اور اس بات کا یقین اسے نہیں بھی ہو گیا تھا کہ راجہ پنڈا کی جنم کشلی میں وہی کچھ تھا جو کچھ پہلی بار اسے

تباہ تھا۔ لیکن کیا راجہ پنڈا اپنی حال کی حفاظت کرنے میں کامیاب ہو سکے گا۔ کہا جوتش دو یا چھوٹی پرچھٹنے لگی۔ یہ ہر وقت اس کے ذہن میں رہی خیال رہتا تھا۔

دوسری جانب راجہ پنڈا اس عمل میں اگر کسی قدر مہین ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کی حفاظت کے لئے جو اقدامات کئے تھے اس کے خیال میں وہ کافی تھے۔ مینار کے چاروں طرف سیا جیوں کا بیروں رہتا تھا اور انہیں ہدایات بتائیں کہ اگر کوئی کڑا ہو تو وہ بھی اس طرف آنے کی کوشش کرے تو اسے کامیاب نہ ہونے دیا جائے۔ راجہ کے لئے جو غذا لائی جاتی تھی اسے بھی طرح دیکھ لیا جاتا تھا۔

اس طرح مینار محل کی حفاظت کے اقدامات نہایت اطمینان بخش تھے۔ مینار محل میں جو کوئی بھی آتا اسے بابت تھی کہ وہ اپنا لباس اچھی طرح جھاڑ پونچھ کر راجہ صاحب کے پاس آنے کی کوشش کرے۔

عام طور سے کھانے پینے کی چیزیں ایک مخصوص ذریعے سے اُدھر پہنچ جاتی تھیں جہاں سے دالوں پر بھی خاص طور سے پابندی تھی۔ یعنی صحت کے بارے میں لوگ راجہ سے ملاقات کے لئے آ سکتے تھے جن پر راجہ کو مکمل بھروسہ ہوتا تھا۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی کہ کبھی کوئی سازش نہ کی جائے۔ حالانکہ سازش کرنے والوں کا کوئی تصور راجہ پنڈا کے ذہن میں نہیں تھا اس لئے اپنی حکومت کو بوجہ مستحکم کر دیا تھا اور اپنے مخالفوں کو تقریباً ختم کر دیا تھا۔ انہوں نے اب اسے کسی قسم کی کوئی شہید نہیں رہ گیا تھا۔

یوں وقت گزر رہا تھا۔ راجہ پنڈا کا خیال تھا کہ یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے، حکومت میں یہاں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے نہ ملنے جملے کی کوئی آسانی نہ رہیوں اور اولادوں کے درمیان وقت گزارنے کی فرصت اس کے پاس نہیں رہے۔ بار بار کی اس سے ملاقات کرنے کے لئے آتے تھے، رانیاں بھی یہاں آ جاتی تھیں لیکن کسی کو یہاں قیام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ راجہ پنڈا بھی اپنی حفاظت کرنے کا خواہش مند تھا۔

اس کے ساتھ ساتھ گنگا کے کنارے سے چار یوں کی ایک فوج بٹھادی گئی تھی جو دن رات مالاش جب جب راجہ پنڈا کی تقریب کا یہ سیاہ دھڑ دھڑانے کی کوششوں میں مصروف تھی راجہ پنڈا کا خیال تھا کہ جب یہ چیزیں کوئی دوسرے کے راجہ پنڈا کا ستارہ برج کی خوشی سے نکل آئے تو وہ مطمئن ہو جائے گا اور جب سابق اہل کام جاری کر دے گا۔ لیکن بعض اوقات یہ سب کچھ حقیقت بن جاتا ہے جسے عام حالات میں ایک وہم کے

ساکھ نہیں کہ جاتا۔

راجہ پنڈا کی شوک کے لئے جو کچھ آتا تھا اسے اچھی طرح دیکھ بھال کرنے لایا جاتا تھا۔ لیکن اس وقت راجہ پنڈا نے خود بصورت سبیل میں سے ایک خوبصورت سیب اٹھایا اور اس میں ایک سوراخ نظر آیا۔

خفا سا سوراخ جس کے گرد کا حلقہ خشک تھا، اس سیب کو دیکھ کر راجہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، لوگوں نے اس کے لئے پیچھے جانے والے پھل کو کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اگر توجہ دی جاتی تو یہ کاٹا سیب راجہ پنڈا کی قدرت میں کس طرح آتا۔ کس کی یہ عملی تھی۔ اس نے غصے سے فیصلہ کیا کہ اس سیب لائے والوں کو سزا دے گا، لیکن کون جانتا تھا کہ تقدیر خود اس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والی ہے۔

کاٹا سیب اٹھا کر اس نے ایک جانب رکھ دیا اور دیکھ کر ایک دوسرا سیب اٹھا کر اسے دانتوں سے کھانے لگا۔ لیکن اتنی ہی طرح ہی اس کی نگاہ کاٹے سیب کی جانب آئی تھی۔ سیب کے سطح پر اس کے کوئی پستلی سی چیز تھی۔ بہت بہت باہر نکل رہی تھی۔ راجہ اس جتنی جتنی چیز کو دیکھ کر نہ سمجھ سکا کہ یہ کیا ہے اور یہ کتنی ہفت ہفت ہفت ہفت کے نزدیک آ گیا۔ لیکن دوسرے نے اس کی آنکھیں خوف اور ہفت سے پھیل گئی تھیں۔

کاٹے سیب میں سے ایک خوبصورت۔ پتلا سا سانپ نکل رہا تھا۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے سیب کے سوراخ سے باہر نکل آیا اور باہر نکلنے کے بعد خفا اس کا گھر چڑھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک سیاہ زہر ملا سانپ بن گیا جس کے کچلے تھے پر سفید نظر آ رہی تھی۔

راجہ کی قوتیں ملب ہو گئی تھیں، وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل جائے گا۔ باہر جا کر اپنے آدروں کو آواز دے لیکن یوں نہ تھا۔ چنانچہ راجہ کے من بدل میں جان ہی نہ ہو۔

سانپ کی بڑا سوراخ لگا ہی راجہ کے چہرے پر بھی تھیں اور اس کی زبان آہستہ آہستہ باہر نکل رہی تھی اس کا چہرہ پھیل رہا تھا اور وہ خوفناک انداز میں راجہ کے ساتھ کھڑا ہو گیا تھا۔ راجہ چند ساعت کی طرح کھڑا رہا اور دوسرے نے اس کے حلق سے ایک دھشت تک جرح نکل۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ لیکن یہاں اس سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ اس نے اچھل کر راجہ کی گردن پر چاٹ لایا۔ راجہ نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن پکڑنا نہ پاس پاس کی گرفت سے نکل گیا اور راجہ کی گردن سے خون بہنے لگا۔

راجہ خوف و ہشت سے چنچا جاتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز ہی گھٹ کر رہ گئی ہو چند سات اس کے ہاتھ کٹ گئی انداز میں پھیلے رہے پھر اسے ہشت اس کے جسم میں بیلارٹ ڈال دی۔ وہ ہشت اس کے زمین پر گر پڑا تھا۔ اور اس کی آنکھیں پتلی کی جیسی رہ گئی تھیں۔

سانپ اپنا کام ختم کر کے واپس آ رہی جگہ پر اور پھر اس کا گھر آ رہی انداز میں کھٹے لگا اور پھر وہ سیب کے اندر داخل ہو گیا۔

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ راجہ کی موت اس طرح واقع ہو جائے گی۔ چنانچہ حالات حسب معمول رہے۔

دوسری صبح جب راجہ صبح کو مل میں ڈیڑھ بجے کھڑے ہوئے پھر دروں کو کٹھن لیں ہوئی پھر جب دیوان اس سے ملنے کے لئے آیا تو اس نے راجہ کے بارے میں پھر اطلاع سے پوچھا۔ پھر دروں نے جواب دیا کہ آج صبح سے راجہ جھوڑوں میں نہیں آیا، دیوان کو بہت ہوشیاری اور پھر اس نے معلومات کو کھنکھڑنے سے وہ تیار پال مکمل کر لیں جن کے ذریعے اوپر جلیا جا سکا تھا اور تھوڑی ہی دیر میں پورے ہتھ پور میں کمرام چڑ گیا۔ وہی ہوا تھا جو راجہ کی جنم کشلی میں تھا۔ راجہ پنڈا کو سانپ نے ڈس لیا تھا راجہ مر گیا تھا۔

پنڈا کی موت کسی بھی شے کا باعث نہیں تھی، یہ سب کچھ تو اس کے بھاگ میں لکھا تھا، وہ شش گس کو دیا جاتا لیکن اس کے بعد پنڈا کے بھائیوں نے حکومت کا دعویٰ کر دیا۔ ان دعویٰ کرنے والوں کے نام ارجن سہیلو، ابدھنر سہیلو، سی اور نکل تھے۔ یہ لوگ امراء کے ساتھ مل کر حکومت کے دھبہ دار بن گئے۔ وہ سب اس بات پر متفق تھے کہ اصول کے مطابق راجہ پنڈا کو حکومت منتقل ہونی چاہیے لیکن وہ سری طرف دہتر شتر کو کنہاری نے گستاخانہ شروع کر دیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اپنے بھائی سے بہت دیر پہلے تھے۔ مگر اب وہ اس سلسلہ میں نہیں ہے حکومت کے کامیاب کو سنبھالنا تمہاری ذمہ داری ہے اور راجہ جو کچھ کے خاندان کے سب ہی لوگوں کا خیال ہے کہ حکومت اب تمہاری ہے تم جرح کو حکومت کا کام نہیں سنبھال سکتے اس لئے جرح کے سب سے بڑے پوتے کی حیثیت سے دیو دھن تمہارے نام سے حکومت کرے گا۔ ابتدا میں تو دہتر شتر اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔

لیکن کنہار کی مسلسل کوششوں سے وہ بھی اس بات پر رضامند ہو گیا کہ حکومت اسے ملنی چاہیے تب اس نے امرات کے ساتھ مل کر نئی حکومت کا اعلان کر دیا۔

راجہ دتتر اشتر نے لوگوں کے کہنا کو کہ وہ انصاف خور ہے لیکن اس کا لڑا بیٹا اور سلطنت سنبھالے گا۔ لوگ اس کی اس حیثیت کو ماننے پر تیار ہو گئے۔ اور لوں دتتر اشتر راجہ بن گیا لیکن اصل راجہ وداصل دیو دھن ہی تھا۔

دیو دھن نے جہاں تک اس کی قدر رسد مل کر لیا تھا۔ وہ کسی حد تک انتہائی مکاری سے کام کرنے کا عادی تھا۔ اس کے کالوں میں سے کچھ کچھ شری شری بھی کر پانڈوں نے سلطنت کے دعویدار ہونے کا اعلان کیا ہے۔ اور وہ انہی اس کی سلطنت میں کوئی رکاوٹ بن سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ ان کی تباہی کے منصوبے سوچنے لگا۔

دوسری طرف دتتر اشتر کو بھی ارجن، نکل، سہیل، جہد خڑو اور بھیجیم سبھی کی کاروائیوں کا علم ہو گیا تھا۔ ان پانچوں نے وہ رشتے نہیں تھے جسے جو ان کے اور دتتر کے درمیان تھے۔ پانچوں ہی باغیوں کی شکل میں نظر آتے تھے۔ انہی کے لیے چاروں کے ساتھ مل کر منصوبے بناتے تھے جن کا کارکردہ دتتر اشتر کو ہونا تھا۔

اس کے سامنے دیو دھن بھی تھا جس کے بارے میں دتتر اشتر ایک باب ہونے کی حیثیت سے بہتر طور پر جانتا تھا۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اگر دیو دھن پانڈوں کی تباہی پر تیار ہو پھر پانڈوں کو جان بوجھ کر ہلاک کر کے اسے دتتر اشتر نہیں جاتا تھا کہ جنگ کے شعلے بھڑکیں۔ اس نے اس نے فیصلہ کر لیا کہ پانڈوں کو شہر سے باہر لے کر دیا جائے۔ اور اس فیصلے پر عمل درآمد ہونے لگا۔

لیکن جب دیو دھن کو اس بارے میں معلوم ہوا تو اس نے معیاروں کے سہارہ کو اپنے پاس طلب کیا۔

”بیو چند کو یہ حکم ملا تھا کہ وہ پانڈوں کے لئے شہر سے باہر گھر تعمیر کریں اور بیو چند ہی دیو دھن کے پاس پہنچا تھا۔ دیو دھن نے اس کے لئے پہلے معیار کا استقبال کیا اور بیو چند دیو دھن کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”بیو چند میں نے نہیں ایک خاص کام سے متعلق ہے، کیا یہ بات تمہارے کان تک پہنچ چکی ہے کہ میرا انا خدا ہوا خدا ہوا ہونے کی وجہ سے مہاراج جہد راج نے انہیں حکومت سے عوام کر دیا۔ لیکن جب اس کے پاس دیو دھن کی آنکھیں پہنچ گئیں تویشالی حکومت بھی اس کے پاس پہنچ گئی۔ دتتر اشتر اگر حکومت کے

قابل ہوتا تو پہلے ہی یہ حکومت اسے کہیں نہ مل جاتی جیکہ حکومت کا حقدار بھی تھا۔ اس بات سے میرا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے بتاؤ کہ اصل حکومت دتتر اشتر کی نہیں بلکہ میری ہے۔“

”اوش مہاراج اوش۔ یہ بات میں ہی کیا سب ہی جانتے ہیں۔“

”تو جہد تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ راجاؤں کے حکم سے وہاں کئے گئے ہوئے ہیں۔ ان کے دلازمت کی امانت ہوتے ہیں۔ اور اگر کوئی انسان یہ امانت کھو بیٹھے تو پھر اسے موت کے علاوہ نہیں اور پناہ نہیں ملتی۔“

بیو چند نے گہری نگاہوں سے دیو دھن کو دیکھا۔ زیرک آدمی تھا کچھ گیا کہ دیو دھن کوئی خاص بات کہنا چاہتا ہے۔ اس نے مشکور کر کر دیا۔ ہائی اور بولا۔

”بیو چند خود بھی یہی جانتا ہے مہاراج کہ جب اتنے والا وقت مہاراج دتتر اشتر کے بعد راجہ دیو دھن کو ملنی امانت دیکھے تو اس کے چند دوستوں کا تعاون بھی ماننے اور بیو چند اپنی جائیدادوں اور وفاداروں میں سے جو وہ بیو چند نے کہا اور دیو دھن کے ہونٹوں پر شکریا ادا کی ہوگی۔ پھر اس نے گون بلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔ تم یقیناً اس قابل ہو بیو چند کہ تمہارے خاص آدمی کہلاؤ۔“

”شکر یہ مہاراج۔“ بیو چند غیامانہ اعلازیں بولا۔ آپ آپ یہ بتائیں کہ وہ خاص کام کیا ہے جس کی وجہ سے مہاراج نے بیو چند کو یاد کیا۔“

”ہاں میں جو بات تم سے کرنا چاہتا ہوں اس کے بارے میں غور سے سوچ لو اور یہاں سے یہ فیصلہ کر کے آؤ کہ تمہارے انجام دے سکو گے یا نہیں۔“

”مہاراج فیصلہ کرنا تو آپ کا کام ہے جب آپ بیو چند پر بھروسہ کر چکے ہیں تو پھر آپ اس کے فیصلہ کی بات کریں۔ بیو چند کا فیصلہ وہی ہوگا جو مہاراج کے ہونٹوں سے نکلے گا۔“

”تقسیم ہوا تو یہ حکومت پٹنہ کے باپ کی ہے اور پٹنہ اس کے لئے ملتی ہوئی حکومت کا اصل حقدار انھوں سے اٹھنا تھا۔ اصل حقدار وہی تھا جو عمر میں سب سے بڑا تھا۔ سوائس کے پانڈوں میں حکومت کا اصل حقدار میں ہوں۔ تب یہ ارجن کہوں سلطنت کا دعویدار بنتا ہے۔“

”بالکل غلط ہے مہاراج۔“ بیو چند نے جواب دیا۔ ”کہا ہم ایسے لوگوں کو باغی قرار نہیں دے سکتے۔“ دیو دھن نے پوچھا۔

”وہ باغی ہیں مہاراج۔“ بیو چند نے اپنے لیے میں زور دینا کرنا ہوا بولا۔

”اور باغیوں کی سزا؟“ دیو دھن نے پوچھا۔

”موت۔“ سہکار موت۔“ بیو چند سفاک لہجے میں بولا اور دیو دھن نے غصہ پھیر دیا۔

”لیکن بیو چند ہم جانتے ہیں کہ یہ موت اس طرح واقع ہو کہ تمہارے بچاؤ کو بھی نہ بہتہ چل سکے۔ کیا سمجھے۔ اسی لئے میں نے نہیں تکلیف دی ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج، لیکن کیا اس بارے میں آپ کی کوئی خاص بات ہے۔“ بیو چند نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”غرض کروں مہاراج۔ بندہ وہی کہے گا جو مہاراج چاہیں گے۔“

”تم واقعی کام کے آدمی ہو بیو چند۔ خبر سنو، مکان بغیر کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اگر میں جو سال استعمال کرو گے وہ مال اور لاکھ ہونا چاہیے۔ یہ وہ لوگ جو چیزیں جنکاری دکھانے ہی سے بھڑک اٹھتی ہیں اور پھر یوں ہوگا کہ ایک رات پانڈوں کا یہ گھر جلتی ہوئی شعل میں تبدیل ہو جائے گا۔ اور پٹنہ کی اولاد کو حکومت ملے گی۔“

اور پانڈوں کی ساری احمقانہ باتیں خود بخود ختم ہو جائیں گی۔ تو یہ ہے میرا خیال بیو چند۔ چنانچہ ہمیں یہ سب سے اس خیال کی تکمیل کے لئے سخت محنت کرنا ہوگی اور جہاں اس سلسلے کی تکمیل کے لئے کسی کو علم نہ ہونے پائے یہاں تک کہ دتتر اشتر کو بھی نہیں۔ ہاں ذرا یہ بتاؤ کہ اس سلسلے میں تمہارے ساتھ کام کرنے والے تمہارا اور کاربج تمہارے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہوں گے۔ وہ دیو دھن نے پوچھا۔

”آپ اس کی پناہ کریں مہاراج۔“ بیو چند نے کہا۔ مہاراج کام مہرا ہے۔ اور ہاں جب میں اپنے فرض سے فارغ ہو جاؤں تو پھر مہاراج سے امید رکھتا ہوں کہ بیو چند کو بھی ذمہ سے نہیں۔

نکالیں گے۔“ بیو چند نے کہا اور دیو دھن مسکونے لگا۔

”پھر مہاراج کام مہرا ہے۔ بیو چند اور یہ سب کچھ ہمارا ہی کام ہوگا کہ ہم تمہارے لیے کیا کرتے ہیں۔“

”تو پھر آؤ اور مہاراج۔“ بیو چند نے ایک عزم سے کہا۔ اور وہاں سے چلا گیا۔

پانڈوں کو شہر نکالنا اصل نیا تھا لیکن وہ خاموش تھے وہ جانتے تھے کہ حکومت دتتر اشتر کی ہے اور دیو دھن ان کا دشمن دشمن ہے۔ وہ ہر طرح سے ان کے خلاف کام کر کے کھانا چاہتا ہے۔ انہوں نے کسی بھی سلسلے میں انکار نہیں کیا اور خاموشی سے اس مکان میں چلے گئے جو ان کے لئے مال اور لاکھ سے تعمیر کیا گیا تھا۔ لیکن کچھ جگہ کے کاروں نے مکان سے گئے والے خوشبو اور اس کی تعمیر کے لئے استعمال ہونے والے سالوں کو غور سے دیکھا تو انہیں خطر ہو گیا کہ مکان کی تعمیر میں مال اور لاکھ استعمال کی گئی ہے جو کسی بھی وقت غلطی سے جھک سکتی ہے اور پل پٹنہ کی تمام اولاد مال اور لاکھ کے بنے ہوئے اس مکان میں لاکھ لاکھ ہے۔

چنانچہ تمام پانڈے جو گئے ہوئے، انہیں کس سازش سے شدید خوف غم ہوا اور وہ دن رات نہایت خوف و وحشت میں گزارنے لگے۔ پانڈو جہاں کہ جرات نہ تھے۔ لیکن دتتر اشتر کی حکومت نے انہیں ہلاک رکھنا تھا۔ تب ایک رات ارجن نے اپنے بیٹوں بھائیوں، کیم سین، جہد، سہیل اور نکل کو جمع کیا اور یہی مال رات لکھی کو بھی بلایا۔

”میں ایک بار پھر تمہیں راجہ دتتر اشتر اور دیو دھن کے اس خیال سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ لوگ جو تمہارے رشتہ دار ہیں جو تمہارے باپ کے بھائی ہیں، ہم پانڈوں کو اپنا بدترین دشمن سمجھتے ہیں۔ حالانکہ تمہارے باپ راجہ پٹنہ نے ان لوگوں کے ساتھ کبھی ترائی نہیں کی اس کے باوجود وہ لوگ ہمیں مخفی سستی سے مراد بنا جاتے ہیں۔ اور ان کی پسلی خواہش یہی ہے کہ حکومت کو تمہوں سے محفوظ رکھا جائے اور ہم لوگوں کو جو سلطنت کے دعویدار ہیں کھل دیا جائے۔ تاکہ سلطنت خطرے سے محفوظ رہ جائے۔ اس سلسلے میں ہم ان کی آنکھوں کا سب سے بڑا کانا ہیں۔ چنانچہ ہم لوگوں کو چاہیے کہ اس سلسلے میں خاموشی اختیار کریں اور اتنے دنوں کے ساتھ کتنا کہنا کہ ایک مضبوط حیثیت سے ہم اپنے اس دعوے کا اظہار کریں جو میں اس حکومت پر ہے۔“

دانی گفتی جو بھنگی بیوی اور پانچوں بیٹوں کی ماں تھی۔
 سوچ میں ڈوب گئی اسے دکھ ہوا تھا کہ اس کے سونے والی فوہر
 نے بھی دھڑکنے والی طرف لپکاؤ کی کام نہیں کیا تھا اس کے
 یا اس کی اطلاع کے خلاف ہوتا اس کے درلودن میں نے پاپ کی طرف
 وہ سب کچھ کر ڈالا تھا جو ان کے ساتھ نہیں کیا جاتا۔ تب اس
 نے کہا۔
 ”میرے بیٹوں پہلے مجھے تم پر تھوڑے تو گول کا ارادہ کیا ہے
 ارمن تھے بڑھا اور لولا سے مانا کیا نہیں معلوم ہے کہ اس
 گھر کی تعمیر میں کیا استعمال کیا گیا ہے۔“
 ”کیا مطلب ارمن؟“ دانی گفتی جیران نہ گئی تھی۔
 ”مانا جی یہ گھبرال اور لولا سے تیار کیا ہے۔ سو اب
 ہم گول کو چاہیے کہ ہم خود اس گھر کو آگ لگا دیں اور فوہر سے
 یہاں سے کہیں دور نکل جائیں، مجھے جو باتیں معلوم ہوئی ہیں
 وہ یہ ہیں کہ بھنگی دانی ایک عورت ہوا ہے گھر میں آگ لگانے کے
 لئے مخصوص کی گئی ہے۔ وہ اپنے پانچ بیٹوں کے ساتھ یہاں
 آئے گی اور اس گھر کو لٹا کر دھوا کر جل جائے گی۔ ہم اس
 غمت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس کے بعد اس کے بیٹوں کو لٹا
 کر لٹا کر دیں گے۔ تاکہ جب جیسے ہوئے گھر سے ان کی لاشیں ملیں
 تو لوگ بھی سمجھیں کہ پانچوں کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“
 دانی گفتی نے یہ بات پسند کی اور یہی ہوا۔ پانچوں نے
 بھنگی اور اس کے پانچوں بیٹوں کو اس مکان میں زندہ چلا دیا۔
 پورا مکان ان کی آن میں شعلوں میں جھگڑا اور بھنگی اپنے پانچوں
 بیٹوں کے ساتھ آگ میں جل کر خاک ہو گئی۔ درلودن کے پاس
 نے اس عورت اور اس کے پانچوں بیٹوں کے جھپٹے سے یہ سمجھا کہ وہ
 اپنی ماں بہت جل کر لٹک رہی تھی۔ درلودن جو بعد میں کو رو
 کلائے یہ کسی نسبت خوش ہوئے۔ ان کی دلی مراد پوری تھی۔ اب
 لائے زمین پر لگائی کا کوئی دشمن نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو دشمن
 کے خوف سے محفوظ سمجھنے لگے۔
 دوسری طرف پانچواں بیوی وضع قطع بدل کر اپنا نام تبدیل
 کر کے جھنگ سے شہر میں آگئے اور کھانا، بی بی آباد ہوئے۔ یہ مقام
 چند دنوں کے متعلق فرح آباد کی تحصیل تمام گنج میں واقع ہے اور
 آج کل اس کا نام نہیں ہے۔
 کنبیل پتھر کر پانچوں نے یہاں کے راجہ کی لڑکی دودھ دی
 سے مشغول تھا۔ یعنی پانچوں بھائی درلودن کے گھر تھے۔
 ان کے نزدیک پتھر شادی باہمی اتحاد و محبت کا سبب تھی۔
 درلودن کے متعلق یہ طے کیا کہ وہ ان بھائیوں کے ساتھ بہتر

دو باری باری سے لڑکے۔ چنانچہ پانچویں نئی حیثیت سے
 کنبیل میں مشہور ہوئے۔ ان کی شجاعت اور اقبال مندی کے
 قہرے دودھ و دھبہ پھیل گئے۔ پانچوں کی پیشانی سے اقبال مندی
 کے آثار نمایاں تھے۔ اس لئے ان کی عظمت اور شان دن بدلتے
 چرخی رہی۔ ان کی شان کے قہرے کنبیل سے نکل کر دودھ و دھبہ
 پھیل گئے۔ اور جلد ہی یہ اطلاع کو رو رو گول تک پہنچ گئی۔
 درلودن کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اب وہ
 دشمنوں سے محفوظ تھا اور راجہ پات کے کاموں کو بہت جلدی
 سے انجام دے رہا تھا۔ دانی کنہدھاری بھی بہت خوش
 اس کا باپ راجہ قہرے حار قہرے ہانکا راجہ بھی تھا درلودن کو
 حکومت مل جانے کی خوشی میں بے شمار تحائف کے ساتھ پانچوں
 تھا۔ اس نے ہتھوڑا اور لڑکی کو بیس کے لئے بڑا ہاتھ لگایا اور
 اپنی مدد کی پیشکش کر دی تھی۔ دانی کنہدھاری ہر طرح سے اپنے
 باپ کے ساتھ تھی۔ اور وہ سب کچھ کرنے کے لئے درلودن کو
 کرتی تھی جو اس کا باپ کہتا تھا۔ دہتر شتر کی حیثیت عرف ایک
 شتر کی تھی جو ان مال میں گول کے گھبراہٹ کا خاتمہ ہے۔ وہ
 خاندان تک چل رہا تھا۔
 سو ایک رات جب آسمان پر بادلوں چائے ہوئے تھے
 اور لائی کنہدھاری اس خاص محل میں جہاں سب سے ایک جہاں
 حیثیت سے آتی تھی اور چند گھنٹے ختام کر کے چلی جاتی تھی اب
 دانی کی حیثیت سے رہنے لگی تھی۔
 محل کے اس پسندیدہ حصے میں جہاں کا پسندیدہ
 گوشہ تھا جہاں چاروں طرف ہری گھری گھاس اور پھولوں کے
 گننے گنے ایک بھٹی سی بارہ درہی میں بیٹھی وہ کسی سوچ میں
 گم تھی کہ ایک باندی نے کسی خوبصورت لڑکی کے ہاتھ کی اطلاع
 دی۔ باندی نے دودھوں ہاتھ چھوئے تھے۔
 ”دانی جی وہ لڑکی ٹری ہی سند ہے اور بڑی ہی بیکار۔“
 ”کوئی لڑکی؟“ دانی کنہدھاری نے پوچھا۔
 ”ایک جہیں سی لڑکی ہے نام چپا اکی بتاتی ہے۔ ہم نے اس
 سے کہا کہ وہ دانی کنہدھاری سے گول ملنا چاہتی ہے۔ سو وہ
 کہنے لگی یہ بات وہ اتنی کوتاہی کی، ہم نے اسے اس سے رکھا
 تو اس نے مجھے غرو سے کہا کہ جاؤ جاؤ دانی سے کہہ کر چپا اکی
 اس سے ملنے آئی ہے۔“
 ”کون؟“ دانی نے سوچ میں پھلنے والی کزول کو دھول
 ہاتھ ہاتھ کر رک دیا اس کے چہرے پر غیب سے تاثرات پھیل
 گئے تھے۔

”چپا اکی نام بتایا ہے اس نے دانی جی، باندی نے چپا اکی
 ”ایسی ہے وہ۔“ دانی نے پوچھا۔
 ”یہاں پانچوں اکیل۔“
 ”اچھا اکیل ہے۔ تم اسے میرے پاس بلاؤ۔ اور تم سب
 یہاں سے چلی جاؤ۔ یہاں کسی کو نہیں آنا چاہیے میں چپا اکی سے
 کہہ خاص باتیں کروں گی کنہدھاری نے کہا اور ساری کاندیاں اس
 کے پاس سے ہٹ گئیں۔
 اس کے بعد راجہ کی خوبصورت سی نوا میں کچھ اور لائی
 اس رات بڑھ گئی جب چپا اکی ناز و انداز سے اٹھائی بل کھائی دانی
 کنہدھاری کے پاس پہنچی، اتنی ہی حسین اتنی ہی کمال کر منٹ
 دیکھے تو دل چڑک رہا تھے۔ ایک ایک قدم میں سو سو قہرے لگائی
 وہ دانی کنہدھاری کے پاس پہنچ گئی۔ اور لائی کنہدھاری اس کے
 ہنسنے پر بھولی مسکرات دیکھ کر کسی قدر پریشانی سی ہو گئی۔
 کنبیل اس بل سی عمر دانی لڑکی کے سامنے خود کو وہ ایک خوف
 اور احمق سی لڑکی سمجھ رہی تھی۔ جب چپا اکی کی آنکھوں
 میں ایک حیرت اور ایک ایسا بڑی کا احساس ہوتا جیسے وہ ہتھ
 پورہ ہی کی نہیں ساری کوئی دانی ہے اور کنہدھاری اس کے سامنے
 کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔
 تاہم کنہدھاری کو احساس تھا کہ اس نے چپا اکی کو چن
 دیا ہے اور اس چن کا پاس ضروری ہے۔ مگر چپا اکی اسے ترکیب
 نہ بتائی اور ان سارے رازوں سے آگاہ نہ کر لی جن کی وجہ سے آج
 درلودن ہتھوڑا راجہ ہے تو شاید کنہدھاری اس کام میں اتنی
 آسانی سے کامیاب نہیں ہوتی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک
 عجوبی مسکراہٹ چہرے پر بکھر کر اس نے چپا اکی کو اسات کیا۔
 ”آؤ چپا اکی۔“
 ”میری بھرت یاد ہے دانی کنہدھاری۔ چپا اکی کے انداز
 میں کسی قدر حیرت تھی۔
 درلودن نے نہیں تم بھی کہہ رہی تھی کہ چپا اکی دانی کنہدھاری
 نے بڑے پریم سے کہا اور چپا اکی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنا ہاتھ دے
 میں بلا لیا۔ پھر اس نے اسے اپنے نزدیک بیٹھنے کی جگہ دے دی
 اور چلی۔
 ”تمہاری مسند تھوڑے کچھ کر کھگوں جانے سے میں بھی
 اتنی متاثر ہو جاتی ہوں کہ سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ میں تو بس
 یہ سوچتی ہوں کہ میں تو ایک عورت ہوں مرد نہیں دیکھ کر اپنے
 دل کی کیا کیفیت محسوس کرتے ہوں گے؟“ دانی کنہدھاری نے
 خوشامدی بے چین کہا۔

”مرد مجھے دیکھتے ہی نہیں دانی کنہدھاری۔ چپا اکی سے
 جواب دیا۔
 ”دیکھو!۔“
 ”بس وہ مجھے دیکھ نہیں سکتے۔“
 ”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی چپا اکی! آخر تمہارا
 کیا چاہا رہی ہو۔“
 ”بس میں مردوں کو نظر نہیں آ سکتی۔ اس کے آگے
 کچھ نہ پوچھنا۔ چپا اکی نے ہنسنے سے کہا۔
 ”ہاں ظاہر ہے دیکھ لیں گے تو مجھے ہی ہو جائیں گے سسر
 دانی کنہدھاری ہنسنے سے بولی اور چپا اکی بھی مسکرتے لگی۔
 ”میں نہیں بدعاشی دیکھتی ہوں دانی کنہدھاری۔ درلودن
 ہمارے اچھے راجہ ہیں ہی اس لیے حکومت اب ان کی ہے۔“
 ”تمہیں بھی بدعاشی ہو چپا اکی! اگر تم ہماری سہاہت نہ دیتی
 تو ہم کچھ نہ کر سکتے۔“
 ”لیکن دانی کنہدھاری اس سہاہت کے پیچھے میرا کیا قصد
 بھی چپا اکی رہا تھا۔“
 ”ہاں ہاں نہیں یاد ہے۔“
 ”تو تم اپنے دین کا پان کرو گی؟“
 ”مرد چپا اکی! دانی کنہدھاری نے جواب دیا کہ تم نے
 کہا تھا کہ میرا کام کرنے کے بعد مجھے تمہارا ایک کام کرنا پڑے گا۔ دانی
 کنہدھاری نے چپا اکی سے پوچھا۔
 ”کیا تم اس کے لئے تیار ہو دانی کنہدھاری؟“
 ”بکھول نہیں۔ لائیال جب دین دیتی ہیں تو وہ اس
 لئے نہیں ہوتے کہ تو دیکھ جائیں۔ دانی کنہدھاری نے جواب
 دیا اور چپا اکی کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ کھوڑی دیر کے بعد اس
 نے گول اٹھائی اور کنہدھاری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”تو تمہیں کیا ہے دانی کہ آؤ اور چن پورا کر لائی؟“
 ”مجھے بتاؤ چپا اکی تم مجھ سے کیا چاہتی ہو تمہارا کوئی کام
 میں کر سکتی ہوں اور یہ تو اور بھی بات ہے کہ اس سے میری
 حیثیت بدلی ہوئی ہے جو چاہے اس کی حاصل کر سکی۔ بتاؤ اپنے
 دین کے تحت میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں؟“
 ”دانی کنہدھاری اپنے دین کے تحت میری شادی تم
 درلودن ہمارے سے کرو۔“ چپا اکی نے کہا اور کنہدھاری
 چونک پڑی۔
 اس نے جیسے سے چپا اکی کو دیکھا اور اس کے اس
 سوال پر دینک پریشان سی رہی، پھر اس نے گول اٹھائے۔

مذہب ہی ہے تمہارا کام چھپا کھلی“

”پرنت چنبا اُٹھی یہ تو ایسا کام ہے نہیں جو میسر گریس میں

”والی گنہگار سی ابھی تک کہہ رہی تھیں کہ میں اس لئے نہیں
ہوتے کہ توڑ دیتے جاؤں بلکہ یوں کہتا زیادہ مناسب ہوگا کہ انہیں
وہیں اس لئے نہیں دیتے کہ وہ ان کے کہیں قاب نہیں کر سکتی
چڑھیں۔“

نورانی تہی کا تم کو وہ بھی آسان نہیں تھا اور تم نے دیکھا کہ راجہ پنڈاموت سے بچنے کے لئے اپنا عمل اور آسانئیں چھوڑ کر زمین و آسمان کے درمیان معلق ہو گیا۔ پر موت نے اسے

لہذا اس کی موت با آسانی ہو سکتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے
منہایت چالاک کی برکت اور مالی کندھاری جس طرح ان میں
شہ یک کھنچی کیا یہ نہیں ہو سکا کہ جس طرح میں نے مالی کندھاری

تیار کرے جو بھولی نالی کندھاری کے خوبصورت بھی ہے۔ چھپا
کل نے کہا اور نالی کندھاری تو اسے باندھ کر جان ہی رہ گئی
سختی۔

مل جائے گی تو پھر رانی کو گول کی کیا حیثیت رہے یا الی ہے اور یہی حکومت

کوساختہ رنگارنگ فرشتے علی میں سے نکال کر منجی ملائکہ یہ
بڑی عجیب باتیں تھیں۔ اور پھر اس سنہ کچھ ایسی باتوں کا بھی
تکشاف کیا تھا جو ہندوؤں پر مبنی تھیں، کو کمالی لاش اور اس کے

ایسے نئے کوڑا اور شیشے کی جو کہ کالی سنائی تھی وہ بھی
 رانی کندھاری کے لئے بڑی عجیب تھی۔ لیکن جو کہ چھپا ہوا
 کام کر رہی تھی اور اپنی کندھاری بھی یہ چاہتی تھی کہ راجہ شیشا

ہے، آخر یہ لڑکی کون ہے۔ کہاں رہتی ہے اور کیا کرتی ہے۔
 اور پھر درلودہ من سے شادی کوئی معمولی بات تو نہیں تھی، کسی
 ایسی واپسی لڑکی کو درلودہ من کی رائی تو نہیں بنایا جاسکتا تھا کہ وہ

اور انھوں نے کہا کہ اگرچہ اس کتاب میں کچھ غلطیاں ہیں، لیکن اس کی افادیت اور اس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کی تصحیح اور ترمیم کی ضرورت ہے۔

”سورج کو جو ہم شہنشاہ ہے جس کا کاروبار ہمیں سونپا دیا ہے
 ۵۵ جانتی تھی کہ چپا کلی معمول عورت نہیں ہے چنانچہ وہ
 مستعمل کر کھسکا رہی اور بھگتا رہے ہوئے تھی۔“

بچے بھاگوں کا فیصلہ کر سکتی ہوں۔ مگر یہ کام میرے لئے تو ناممکن

میں نے کہا: کیا اس نے اس کے لیے کسی چیز کا بدلہ نہیں چاہا؟ اس نے سر اٹھ کر ہنس کر کہا۔

”کچھ وقت دے سکتی ہو جیسا کہ“
 ”کونسا ہے چاہتی ہو؟“
 ”میس آئنسٹائن کو دیوہن کو تیار کروں۔“

کرلو۔ میں ہنسنے لے بند و بست کر دوں گی یہ رانی کندھاری نے کہا۔ اور جیسا کہ اے ایس ایم اے کی کا اظہار کر دیا۔

کے سامنے ہے جو چوچ نظر آ رہی ہے وہ بیس ہے بلکہ چوچا ہے
چھپا کل نے اس کی بات منظر کر لی تھی۔ اور اس نے
اپنی رہائش کے لئے محل کے ایک دوسرا قعدہ گھر شے کو پسینہ کیا تھا

”مجھے کسی سیوا کی ضرورت نہیں ہے رانی کنہا کی“ چپیا
 کہنے پر جواب دیا۔ ”اے رانی کنہا! اگرچہ تیرا دل راجا کو دے دے تو

یہی سبھی ہونے کی حیثیت سے ان سوالوں کا جواب دینا پسند
 کر دے۔“

”دیکھو چھپا کھلی تھلے محل میں تم نے مجھے راجہ کو ملائی لاش

اس بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ تم بچے جنم کی بات کرتی ہو نہت

اور یہی موتی ہے جو غائب تھا اس لئے میں نے تمہاری بات پر یقین کر لیا اس کے علاوہ تمہارے جو کچھ کہا وہ تمہارے پورا کر دکھایا۔ مجھے سننا وہ شیکستہ نہیں کہاں سے حاصل ہوئی؟

”آجائے گا دھیرج رکھو آجائے گا، سب کچھ سمجھ میں آجائے گا، تمہاری یادداشت بھی لوگ سوچتی ہے۔ تمہیں وہ سانسہ یا پیش یاد نہیں ہیں جو کچھ یاد ہیں، اس لئے ابھی

”وہ کیا؟“ چچا اُٹھ کر دوڑے۔ ”وہ کیا؟“ چچا اُٹھ کر دوڑے۔ ”وہ کیا؟“ چچا اُٹھ کر دوڑے۔

اس لئے میں چاہتی تھی کہ جو رانی اس کی رانی بنے میں اس کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ لیکن شکیک ہے ابھی تم کچھ نہیں جانتا چاہتیں تو نہ ہوں۔ رانی کندہ جاری نے کہا۔

”دیکھو رانی گنہگیزی میں بنے تم سے جس بات کا وعدہ

کیا تھا وہ بغیر کسی شرط کے پورا کر دیا۔ میں نے تو اس سے نہیں پتا یہ کام نہیں بتایا تھا۔ چنانچہ اب یہ مسئلہ ایسی فرض ہے کہ تم مجھ سے ساری باتیں پوچھ کر بغیر میرے کام کو رو نہ سکو۔ وہ دلیہ صحن کو میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا یہ میرا وعدہ ہے۔ اور اگر تم نے ایسا کر دیا تو میری جہنم کی آتش لڑی ہو جائے گی۔ ایک ایسی آتش جس کے لئے میں دہانے بک سے بیکل ہوں۔ کب سے پریشان ہوں یہ میرا سن ہی جانتا ہے۔ چپا کل کے چکر پر ایک عجیب سی بے چینی ایک عجیب سا اضطراب نظر آیا۔ اس کی آنکھیں پانکال سے بھی گہری ہر تیش اور ان کی کنہاری اس پر ہمارا دل کو کوجب سے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد اسے کچھ پوچھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی۔

چپا کل نے اسے اسے آخری ہدایت دی اور رانی کنہاری اس جگہ سے واپس لوٹ آئی۔ جہاں وہ چپا کل کے ساتھ اسے اس کی رہائش گاہ دکھانے کے لئے لے گئی تھی۔ اور یہ چپا کل نے پسند کر لیا تھا۔ راستے میں بھی وہ یہ سوچتی ملی آئی تھی کہ چپا کل نے باغیوں اور کول کو دور کرنے کے لئے کہا ہے۔ وہ کھانے پینے کا دل نہیں آ رہا۔ وہ درخت کیسے کرے گی وہ کون ہے کیا ہے۔ کوئی بات رانی کنہاری کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اپنے کمرے خاص میں واپس آنے کے بعد وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ چپا کل نے جو حرف مارا کنہاری تھی وہ اس کی توقع سے بالکل ہی مختلف تھی، وہ سب کچھ ہی سمجھ کر اگڑ بھاگ کر اس جگہ کے باتیں میں دولت، زمین، باغی، ایسی چیز سمجھتی جو بہت ہی عجیب تھی۔ تو رانی کنہاری راجہ دھرم سنگھ سے کہہ کر اپنا جن لدا کر گئی۔ لیکن چپا کل نے تو وہ مانگا تھا جو رانی کنہاری کے بس کی بات نہیں تھی۔ دلیہ صحن بہت ہی سہل تھا اور وہ کوئی نالیسیات نہیں مانا۔ سنا تھا جو اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ اس طرح رانی کنہاری کو اس سلسلے میں بہت سی مشکلات پیش آ سکتی تھیں۔ دوسری بات یہ کہ چپا کل جیسی پراسرار لڑکی کے بارے میں ب کچھ جاننے بغیر وہ اسے دلیہ صحن کی رانی کیسے بنا سکتی تھی۔

رانی کنہاری بہت دیر تک سوچتی رہی۔ اور جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا تو اس نے سوچا کہ وہ اپنے پتا راجہ کنہار سے اس سلسلے میں مشورہ لے لے۔ رات بیتی دن چڑھا آیا۔ راجہ کنہار بیٹی کے رکنے پر دوڑا چلا آیا۔ یوں بھی باپ بیٹی ایک دوسرے کے گھر سے ملا رہے تھے۔ اس نے راجہ کنہار کو ساری صورت حال بتائی باقی اس کی رانی کنہاری کو اس بات سے خوف محسوس ہوا کہ کبیں چپا کل

جیسی پراسرار عدت اس بات سے حالت نہ ہوا۔ چنانچہ اس نے باپ سے محل میں گھنٹہ کرنے کا فیصلہ کیا اور پورے سر سے انداز میں بوجھا۔

”پتا جی اگر میں آپ سے کوئی ایسی بات کہوں جو کسی کے خلاف ہو تو کیا یہ بات اسے معلوم ہو سکتی ہے؟“ میں نے نہیں سمجھا کنہاری کہا تھے مجھ پر شبہ ہے۔ راجہ کنہار نے اپنی بیٹی کنہاری کے کہا۔ ”یہ بات نہیں ہے پتا جی۔ میں تو یہ کہنا چاہتی تھی کہ کوئی ایسی ہستی کوئی ایسی ذات جو مجھ میں نہ آنے والی ہمارے درجے سے بڑھ کر ہو جائے، تو کیا وہ ہمارے درمیان ہونے والی غفلت کو دور کرنے کے لیے ہو سکتی ہے؟ کنہاری نے سمجھ کر ہنس بوجھا۔

”اوہ میں سمجھ گیا کہ تو اس لڑکی کی تو بات نہیں کر رہی جسے خدا سے کچھ حکومت دلنے میں سہا سہا کی تھی۔ کنہاری نے پوچھا۔

راجہ کنہار نے ایک اور کچھ آدھی تھا، وہ جلد ہی بیٹی کی پریشانی سمجھ گیا۔ تب کنہاری نے ہی گردن ہلا دی۔

”ہاں پتا جی میں اس کی بات کر رہی ہوں، لیکن مجھے قند ہے کہ جو باتیں میں کروں گی وہ اسے پسند نہیں آئیں گی اور میں اس سے اتنی دلتی ہوں ہمارا کچھ میرا صحن خوف سے کانپ رہا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری باتیں سنے۔“

”مگر وہ ہے کہاں اور یہاں سے اس کا کیا اعلان ہے؟“

”میں نہیں جانتا راجہ وہ محل ہی میں ہے۔“

”محل میں کس جگہ؟ راجہ کنہار نے پوچھا۔

”میں نے اس کی رہائش گاہ کا بندہ بت محل میں ہی کر دیا ہے۔“

”اوپر؟“ وہ اس کی رہائش گاہ محل ہی کے ایک حصے میں ہے۔“

”اوپر؟“ وہ اس کی رہائش گاہ محل ہی کے ایک حصے میں ہے۔“

”اوپر؟“ وہ اس کی رہائش گاہ محل ہی کے ایک حصے میں ہے۔“

جانتی ہے۔“

”ناہنجائی ہوتی ہے راجہ تو ہمیں پتا کے بارے میں کیسے بتاتی ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو شیک ہے پرنت تو اس کے بارے میں کہا باتیں کرنا چاہتی ہے۔“

”میں نے کہا تھا راجہ جو کچھ کہنا چاہتی ہوں وہ یہاں نہیں کہہ سکتی یہاں سے کہیں اور چلیں۔“

”میں نے تو نے مجھے یہاں کیوں بلایا۔ اچھا ہی ہونا کہ تو میرے پاس ہی آ جاتی ہے۔“

”میں اب ایسے حالات میں محل کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی تھی۔“

”مہاراج۔“ رانی کنہاری پریشانی سے بولی۔

”تب پھر تو ہی بتائی کیا کروں؟“

”کچھ نہیں مہاراج۔“ یہاں سے کہیں اور چلتے ہیں۔ کسی لڑکی جگہ جہاں ہم آرام سے باتیں کر سکیں، رانی کنہاری نے کہا۔

”اس کا باپ تیار ہو گیا۔“

”پھر وہ کون محل سے نکل کر ایک ایسی جگہ جہاں ہوں گے علاقہ کوئی نہیں تھا۔ یہاں وہ بے بسی اور آزادی سے گھوم کر سکتے تھے۔ تب رانی کنہاری نے راجہ کو اپنا راجی اختیار نہ ہونے کہا۔

”میں نے اس سے بہت دیر اندیش ملاقات کی تھی، یہ میری انداز میں کی پہلی ملاقات تھی اور میں نے آپ کو بتایا کہ اس نے مجھے کچھ اچھی کہانیاں سنائی تھیں، مثلاً راجہ کو لاجے میں سے نکل کر دیا تھا، اس نے مجھے راجہ کو رانی کنہاری کی دکھائی پتا جی اور سب سے بڑی بات یہ کہ راجہ کو رانی کنہاری کے ہاتھ میں وہ موتی دیا ہوا تھا جو میرے نوکھ ہار سے فاب ہے، اس نے وہ موتی نکال کر مجھے دیا اور جب میں نے اسے نوکھ ہار کے دوسرے مونہوں سے مل کر دیکھا تو وہ وہی موتی تھا۔ اس ہار کی تارنگی بھی نہ مجھے معلوم ہے نہ آپ کو۔“

”ہاں یہ حقیقت ہے۔“

”اور پھر یہ معلوم ہے پتا جی کہ اس میں سے وہ موتی کیسے فاب ہوا۔“

”بالکل یہ بات بھی نہیں نہیں معلوم۔“ راجہ کنہار نے اعتراف کیا۔

”مگر پتا جی وہ جانتی ہے، اس نے میرے بیٹے ننداج کا بھی حوالہ دیا ہے میں گدی پر بٹھا جاتا تھی۔ کیا یہ ممکن ہے پتا جی کہ اسے پتہ جنم کی باتیں یاد ہوں اور کچھ جنم میں وہ کوئی ایسی بات

ہو جو کسی نے نہ دیکھی ہو۔“

”بھگوانی ہی جانتے تری باتیں سن کر تو میرے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔“

”میرے پتا تو کہیں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جو ہماری مشکلوں کا حل پیش کر سکتا ہے۔“

”کون؟“

”میں سمجھ رہی ہوں کہ اس کے بارے میں پھر بتاؤں گا، تو پہلے مجھے پوری بات بتا کر کہہ رہی تھی۔“

”میں سمجھ رہی تھی کہ جب بہت سے ناز میں میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس نے مجھے ایک چراغ دکھایا، اس میں خون بھرا ہوا تھا اور ایک کٹی ہوئی انگلی خون کے اس پیالے میں بول بکھری تھی جیسے چراغ کی کٹی ہوئی چراغ شروع ہوئی دیکھا تھا تو اس محسوس ہوا تھا جیسے انگلی کے اوپر سر پہ روشنی ہو رہی ہو۔“

”کیا وہ واقعی روشنی بھی دے رہا تھا؟ راجہ کنہار نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ چراغ بالکل اسی طرح جل رہا تھا جیسے مجھے میں تیل جلتا ہے۔“

”اچھا تو پھر؟“

”پھر اس نے مجھے پتا جی جنم کشلی کے بارے میں بتایا۔“

”مجھے وہ سب کچھ سمجھا دیا جو مجھے کرنا تھا اور پھر پتا جی یہ سمجھا کہ میں اس کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کر دوں اور اس محل کا دروازہ دیکھ کر وہاں پہنچاؤں۔“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”اس کی رہائش گاہ؟“

”کیا۔“ راجہ کنہا رستے کہا۔

”اے“ راجہ کنہا راہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔
 تنقویٰ دیر تک کیجو چارہ پھر لانا نہیں نہیں یہ تو کسی طور پر
 نہیں ہے، دیو دھن بیشک چالاک ہے وہ جس طرح حکومت
 سنبھالے ہوئے ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتنے دلا وقت
 اسے تازہ رخ میں ایک نمایاں مقام دے گا۔ لیکن کوئی ایسی راہ
 جس کے پائے میں ہمیں کچھ عدم توبہ جو بخشد ضرور ہو مگر اس
 کے ساتھ جو سارا فنون کی مالک بنی ہو کھلا اس کے ساتھ جو
 کی شاد ہو سکے کہ جاتی ہے۔ تم سے اس سے اس کا حسب نسب
 اور اس کی ذات ابھی۔“

”میرے چین کا کیا ہوگا پنجابی یرانی کندھا کی
اور راجہ کندھا کی سوچ میں ڈوب گیا۔ کافی دیر تک
بار بار پھر بولا۔
”یہی بہتر ہوگا کہ مہاراجہ چین اسی سے اس سے میں
تکرا جائے۔“

”وہن اراج مہا اراج کجماں میں ہے؟“
 ”تو اس کی چیتا مت کران سے بات کرنا میرا کام ہے۔“
 راجہ کنہا بولا۔

26

”ہاں مجھے معلوم ہے اور لوہن آج کل کیا کر رہا ہے؟“
”نہیں میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا۔“

دوسرے سب کچھ ہو رہا تھا اور دوسری طرف دیو و جن بھی
تک کو مضبوط کرنے کے بجز جسے لگا ہوا تھا۔ اس نے ایک
ام قیام کیا تھا جس سے اسے قرب و چار کے بارے
میں اطلاعات ملتی رہیں، پانڈول سے تو اب اس کا ذہن مر
تا۔ ان کا اب اس سسار میں کوئی وجود نہیں تھا۔
حرف سے وہ نکلے ہوئے۔

یہاں پہنچ کر دیکھیں کہ اس واقعہ کی حقیقتات کیسے سامنے آئیں گی۔

میں نے اپنے مشہوروں سے شوقہ بیا اور ایسے جیاناوہا پڑا

درو رو دھن سے ان کی ٹہری آؤ جگت کی اور اسی خاطر اولاد کی۔ دو دو خانہ خانوں میں حکومت کی تقسیم کے بارے میں فیصلہ کر دیا گیا اور اندر سے اب پرانی دہلی کہا جاتا ہے جسے آؤ سلطنت کے پانڈوں کے تیغے میں رہے گی۔ اور ہندو رگوں کے زیر نگیں رہے گی۔ حکومت کی اس تقسیم کے بعد سلطنت کے بہت سے امیروں نے پانڈوں کی اقبال مندی ہجرات مندی اور بد نظری کو دیکھ کر ان کی اطاعت قبول کر لی۔ اس پر درو رو دھن نے پانڈوں کو دیکھ کر اس کے اندر اسی تشویش پیدا ہو گئی۔ وہ دہلی و دیر پانڈوں کی تیار ہی کے منصوبے نامدھنے لگا۔ راجہ دتہا شر جو صرف نام کا حکمران تھا اور سچ کا نام نہ تھا حرم ان کے حقیقت کو ایک طرح سے ختم ہو کر رہ گئی تھی اور لوگ اب درو رو دھن کو ہی راجہ سمجھنے لگے تھے۔ درو رو دھن کے دوا کے حالات بہت خوب نماں

”دوسری طرف ارجن، جام شتر اور اس کے سارے بھائی
نے مل کر سلطنت کو وسیع کرنے کا منصوبہ بنایا اور اپنی فوجوں کو
لے کر مختلف علاقوں کی سمت چل پڑے۔ چونکہ خدا تعالیٰ بھی یسویہ پانڈلوں
پر مہربان تھا اس لئے پانڈلوں نے جو سوچا وہی ہوا۔ چاروں پانڈلوں
بیٹاؤں نے خدائی مدد سے ساری دنیا میں اپنی فتح کا تقاضا کیا۔ سچا
اور پر ملک کے غمخوار فوجوں، امیروں اور پادشاہوں کو اپنا مطیع
اور فرمانبردار بنایا۔ یہ چاروں بیٹاؤں فتح و نصرت کے کامیاب
کامراں ہوئے اور ان علاقوں سے جو انہوں نے فتح کئے تھے

درو دیو دھن کے دیوار میں بہت سے دھارے پیدا ہوئے۔ ایک بار جب وہ لوگ جمع ہوئے، وہ دن رات ان سے مشورے کرنے لگا۔ اس کے دل میں شدید خواہش تھی کہ کسی طرح پانڈوں کا اقتدار اور اقبال ختم کر دے اور اپنی سلطنت وسیع کر دے۔ چاکا اور دیار لیل نے باآز درو دیو دھن کو ایک مشورہ دیا اور اس مشورے پر عمل کرنے کے لئے درو دیو دھن دن رات غور و خوض کرنے لگا۔

دریودھن کو یہ تجویز سجدہ پسند آئی اور اس نے اسے اس قسم کے پانسے سے جدم شتر ارجن اور ان کے باقی بچاؤں سے

جابر شہزادہ حجاب اندر بیت کار جا رہا تھا، اپنے چچا زاد بھائی کی
دکانوں کو نہ ٹھہرتا تھا۔ اس نے بے خبری میں ہنسنا پورے نیم چالو دیو کو
نے اس کی جڑی آؤ بیگت کی اور خوب ایسی طرح اس کی مدارت
کی۔ اس نے ان پانچوں بھائیوں کے اعزاز میں جڑی جڑی دھوپیں
کیں اور سارے افراد اور رسالہ سے جوئے فخر کے ساتھ ملا با
جیسے ان سے جڑا اس کا ہمدرد اور کوئی نہیں ہے۔ (اس نے جڑی
عظمت کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ یہ پانچوں میرے بھائی
ہیں اور اس نے اپنے پانچوں بھائیوں کا حق تسلیم کرتے ہوئے
حکومت لقب مکر دی ہے۔

تقریباً ۱۰۰۰۰۰ کے قریب پروردگار نے جو کھیلنے کے لئے کہا۔ یا نڈول کو چونکہ پروردگار کی احوال معلوم نہ تھا اس لئے وہ لیو کیسی جیل و جنت کے جو کھیلنے پر ارضی ہو گیا۔ اس پروردگار نے انسانی مخصوص بنائے لگا لا اور کھیلنا شروع

کردیا بھڑکی ہی دیر میں پاڑو اپنا سب کچھ پارہے میں ڈال دیا۔
بات ملک و مال پر چاہی نہ تھی۔ لیکن پھر اسے عجیب سی چیز یاد آ رہی تھی۔
ہر چیز کا اس ملک میں اپنا جگہ تھا۔ لیکن دروہن نے اس پر کتنا غصہ کیا تھا۔

جب پانچوں بھائی اپنی بیوی و بچوں کی کو بھی مار گئے۔ تو
دو لڑکھن نے ایک آخری بازی میں شرط پر لگانے کو کہا کہ اگر پانچوں
جیت جائیں تو انہیں لالچ کاسب ہمارا ہوا ملے گا ورنہ اگر کسی
واپس کر دی جائے گی اور اگر جیت جائے گا تو وہ پانچوں کو چھوڑ کر چلے
چلے جائیں اور وہاں بارہ سال تک بہندوں اور چھندوں کے ساتھ
زندگی گزاریں اور جب جلاوطنی کی یہ رات ختم ہو جائے تو وہ واپس
آبادی میں آئیں اور ایک سال تک گناہ کی زندگی بسر کریں کسی پر
یہ ظاہر ہونے لگی کہ وہ کون ہیں۔ اور اگر یہ راز اٹھ کر جائے ہیں
پھر بارہ سال کی جلاوطنی بھگتنی پڑے گی۔

یہ قسمت بالہ داعشی سچائی کی وجہ سے اور دیو دھن کے
مکاری اور چال بازی کی وجہ سے یہ تاری بازی بھی ہار گئے۔ شری کے
مطابق انہوں نے شہر کی سکونت ترک کر کے جنگل میں پیر کر لیا اور
پولہ پانہ سہلی کے لئے دیو دھن نے یہی حکومت کو ہاتھوں سے
منفرد کر دیا۔

وروہ من اپنی جلاہا کی سے اپنے راستے کے سب سے بڑے
 گاہنے کو حکم کر چکا تھا اور اب تو اسے یہ خطرہ بھی نہ رہا تھا کہ با نادر
 کسی اور طریقے سے کوئی حیثیت حاصل کر کے اقتدار و بار و حاصل
 کر لیں گے۔ چنانچہ رزم کی محفل سے ہٹ کر وہ رزم کی جانب کیا اور
 ایک دن اس نے اپنی ملل محلہ کی سے فرمائش کی کہ اس کی
 شادی کر دی جائے۔

خود کندھاری کے دل میں بھی یہ خیال بہت عرصے سے تھا۔ لیکن وہ پریشانی تھی۔ چچا اچھی جواب جس عمل میں شے کر دے وہ رہی تھی اور اس کے دہن کے پلوں کو سنا کہ انتظار کر رہی تھی دوسری طرف راہ کندھارا اپنی کوششوں میں مصروف تھا وہ اپنی بیٹی کی پریشانی کو سمجھتا تھا اور پھر اس کے دل میں یہ بھی خواہش تھی کہ معلوم کرے کہ وہ خود بصورت عورت چچا کی کون ہے۔ اس سلسلے میں اس نے نہ نہ نالہ کر کے سب سے شکیم بٹوڑے کا انتخاب کیا جو گیان دھبان کا ماہر اور چچا سدا علوم میں ماہر تھا لیکن دھن راج کی عادت تھی کہ وہ دنیا کی نگاہوں سے عام طور پر روپوش رہتا تھا اور طویل عرصے کے بعد باہر آتا تھا۔ اس دوران وہ ایک غایر کو باہر سے ایک بہت ترے سے پیچھے بند کر دیا گیا تھا وہ فکس تھا اور لوگوں کو یہ ہدایت تھی کہ وہ اس غایر داخل ہو کر

”پوچھ رہا
”کیا وہ سندرلہ کی یا عورت پرچہ کوئی معصوم یا سندنہ

۱۰۔ یہ ہے پیارس کے علاوہ کسی کچھ ہے۔ راجہ کو کھانا نہ پڑا۔
 ”بیگم ہے راجہ کو کھانا کر دے خواہ صورت اور جسم برفی ہو
 تیزا جیسا راجہ اس کے ہاتھوں نہ ملا جاتا۔ میں بس تجھے اتنا ہی
 جانی گا کہ وہ بہت ہی اونچی عورت ہے اور تجھے اس کے لئے
 بہت کچھ نہ مانگا۔“

”میں تجھے بتاتا ہوں۔“ دھن راج غما دار نے منکھا اور پیر راج کو دھار کو آہستہ آہستہ کچھ بتانے لگے۔ راج کو دھار نے سب کچھ سننے کے بعد کہا۔

”ہاں کیسوی نہیں، میں کس سلسلے میں خود ترے سلفِ ہدی
کا ماحن راج مہاراج نے کہا۔ اور جو کنڈھاز خوش ہو گیا۔

نئی ٹیکنیک بہت خوبصورت تھی اور دیکھ کر مجھے ایک طرح اس کے
سبزہ زار بہت خوبصورت لگا کر گئے۔ راجہ کھانہ جہاندارج
وہن راجہ کے ساری تفصیلات بتائیں اور راجہ کھانہ نے تیارابی
شروع کر دی۔ چند منٹوں کی مسکنل کے وسط مقبول کے بعد دیکھنے
دیکھ کر مجھے ایک طرح ایک خوبصورت عملت تیار ہو گئی اور اس
کام سے فارغ ہونے کے بعد وہن راجہ جہاندارج نے وہ دائرہ

سے کترانے کی کوٹھن کر رہی ہے۔ مبینہ کندھارے نے اسے
 یہی جواب دیا تھا کہ وہ درلودھن کو تیار کر رہی ہے۔ جو ابھی
 درلودھن راضی ہو گا وہ اس کی شادی فوراً جو چاہیگی کرے کر دیگی۔
 چنانچہ جب راجہ کندھارے نے اپنی بیٹی کو ساری تفصیلات
 سننے کا فیصلہ کر لیا۔ تب راجہ کندھارے نے اس سے کہا کہ دھوی راج
 مہاراج اس سے ملیں گے۔ راجہ نہیں وہ اس سے اس سے ملیں
 گے جب جو چاہیگی کہ اس صلیت ظاہر ہو جائے گی۔

”لیکن کیا دھن لاج مہاراج نے یہ نہیں بتایا کہ چراغی کون ہے۔“

”اچھا چتا جی تو میں کو شش کر لی ہوں کہ چپا کی کوئی
 کسی طرح اس مقام تک پہنچوں، رانی گنہگار کی تہ کہا اور
 اس رات جب رانی کی ملاقات چپا کی سے ہوئی تو اس کے
 ہونٹوں پر پوری پرہیزگار مصلحت تھی اس نے اس کے شرع کر چپا
 کی کو کہنے سے دنگ کیا اور چپا کی بھی مسکراتے ہوئے۔

”ادھر تو کیا تم نے درپود من سے بات کر لے؟“

”وہ کیا۔ ہم چپاکی نہ پوچھا۔“
”درود من اپنے رب سے بڑے دشمن پائلوں سے جیت

نہ ہنگامہ اٹھ کر سنے ہیں کہ دریا نے دیہل کے پھل کی بیج جو خشک جاگئے وہاں ہمارا ایک محل ہے وہاں بیٹھ کر ساری باتیں کر لی جائیں گی تو دریا وہ من سے کہا ہے کہ میرا کمال کبھی دوسرے بلا ہوا جائے تو بہتر ہے۔ تو یوں کریں۔ عجیبی کمال کہ ہم دونوں وہاں چلتے ہیں اور دیوار من بھی وہاں پہنچ جائے گا عجیبی کمال اس بات پر تیار ہو گئی اور ساری تیاریاں کرنے کے بعد وہ لوگ محل میں گئے۔

سوال کیا۔
”کیا دیو دھن جہاز اچھی یہاں نہیں پہنچے؟“

ہر گنا اور اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اس دار سے میں داخل ہوئی جو دھن راج ہمارا راج نے گھنپا تھا۔ اور جس کے بارے

اولیٰ حبیب میریں دہلی ہوئی اس پہانی لی دوسری نسوا
آئندہ ماہ

کی ہے۔ درلودھن کا دواہ کسی پرستہ کی کارگی سے ہوتا ہے۔
چپا کا نلو جو رویت خروڑتی لیکن ایک ایسی روشنی سے درلودھن
کا دواہ مٹی پر مناسب نہ ہوتا جس کے نہ عال یا پکا پتہ نہ
فات یا نہ کا تھا کہ نہ

”جی سہول ہو گئی تھی۔ ابھی آپ کو واپس نہیں جانا چاہیے تھا؟ وہ اسے اپنے عمل میں نے جلتے ہوئے بولی۔

”یہ سب کچھ ہو گیا مہاراج پر میرا من نشات نہیں ہے“
 کنہاری نے کہا۔ اور راجہ کندھارا اپنی بیٹی کے سامنے ایک
 نشست پر بیٹھ گیا۔ پہرہ لو۔
 ”کہا مات ہے مجھے تیرا“

”میں نے آپ کی آغوش کے مطابق ہے اس واسطے میں
 بند کر دیا۔ اور پھر میں نے اس سے پوچھا۔ لیکن وہ انوکھی
 باتیں بتاتی ہے۔ ایسی باتیں جنہیں میں نہ کر سکتا ہے۔“
 ”کہا۔“ ”کہہ جاؤ گے کیا۔“

”وہ کہتی ہے یہ سب کچھ جرمِ جنم کا کھیل ہے اور مجھے
یہاں قید کرنے والی تو نہیں ہے۔“
”کیا مطلب ہے؟“ راجہ گندھار تعجب سے بولا۔
”ہاں وہ کسی گھنٹھشما کا نام لیتی ہے۔“

مکون گھنٹیاں»

» میں نہیں مانتی ہمارا جہ پروردگار سے اعتماد ہے کہ کسی
بے گراس کے بچے کسی گھنٹیاں کا ہاتھ ہے اور میں اسے قید
کرنے کی تل نہیں چاہتی» (انگریزوں نے کہا۔)

”وہ تجھے یہ قوت بنا رہی ہے راجہ کرنا وہاں تک کہ اچلا۔
تو خود جانتی ہے ہمارے درمیان کوئی گھنٹھیا نہیں ہے ہم نے
تو یہ سب مہاراج دھن راج کی مدد سے کیا ہے۔ اور دھن راج ہمارے
نے اس سلسلہ میں مجھے کچھ خاص باتیں بھی بتائی ہیں۔“
”خاص باتیں۔“

”ہاں۔۔۔“
”سنگھان کے لئے ہمارے مجھے وہ باتیں بتائیں ہیں اس
کے لئے بہت پریشان ہوں یہ کندھار کا شہر۔“
”تو آخر کیوں پریشان ہے کندھار کا مجھے پتا کس بات

”یہ تو شکیک ہے جہاں راجہ بردہ جلنٹہ کو مل بھیے اب
اس سے ہمدردی محسوس ہوتی ہے۔“ لکھنؤ حاضری نے کہا۔
”ابھی یہ عورت کی عورت۔ عورت ذات میں یہی کو لیک
خرابی ہے۔ بڑی نرم دل ہوتی ہے۔“ لکھنؤ حاضری نے شکر کرتے
ہوئے کہا۔

”نہ تو ٹھیک ہے ہمارا راج۔ مگر آپ مجھے بتائیں کہ اس
راج ہمارا راج نہ آپ کو کیا بتاتا تھا؟“
”وہ راج ہمارا راج نہ کہتا تھا کہ یہ ایک لمبا کھیل ہے۔
وہ پتہ دکا ایک بات ہے جسے انسان کو یہ پتہ کیا ہے کہ اسے کتنا دن

کی ایک کہانی ہے جس کو کمونٹا ایجی ٹیک کہتے ہیں لیکن اس سے نجات ضروری ہے۔
 ”اور کیا وہ من راج مہاراج نے یہی کہا تھا؟“
 ”ہاں۔“

”میں نے انہوں کو خبر دی کہ کوئٹہ آیا ہو گا کہ وہ چھپا اگلی کارروائی کیا ہے؟“

”تمہیں۔۔۔ یہ انہوں نے نہیں بتایا۔“

”آپ ان کے پوچھیں؟“

”پوچھ لوں گا۔“
 ”میں مہاراجہ جیسے مرن کو شہنشاہی ارکی سے ملے گی،
 جب آپ سب کچھ مجھے بتا دیں گے۔“
 ”مٹیک ہے۔ میں واپس چکر دھن راج مہاراج سے

ملوں گا۔۔۔ راجہ کنہار کے کہا۔ اور پھر وہ واپس چلے گئے۔
 رانی کنہار کی کے دل کو اب بھی سکون نہیں ملا تھا۔ وہ
 چپاکی سے جلدی ملنے کے لئے کمر بستہ تھی۔ لیکن اسے راجہ
 کنہار کے انتظار میں کافی وقت گزر چکا تھا۔ راجہ کنہار کے

ہاں کہ بعد اس نے فوری طور پر دریائے دہلی جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔
غناہی بھگت گدھاری کے کمرے میں مل گیا۔ دریائے دہلی کے
پہلوں پر جو مسلمان قبضہ تھا، اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا کہ

قید خانہ تھا۔ اس خیر غامیہ کے برائے کچھ طاقتور لوگ غلط فہمی سے رہے تھے۔
والی کنہ جہاڑی نے مجھے برے سے اتر کر اس محل کا لاکھن کیا
اور دروازے سے نکل کر اس جگہ پہنچ گئی جہاں حصہ دار تیار ہوا تھا

حصار کے درمیان چپا کٹی نیز مرده کی حالت میں بڑی ہوتی تھی اس کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے نظر آ رہے تھے ہوت باکل سوکھ گئے تھے اور اس کا حسن ماند ہو گیا تھا۔

”حصار کے درمیان کنہ صغریٰ نے اسے آواز دی۔ اور

جیسا کہ سنا آج بھی کھول دیں۔ ان آنکھوں میں زمانہ بھر کے غم سرست آئے تھے۔ ایسی اداسی ایسی وہاں تھی ان آنکھوں میں گندہاری کا دل مانو کسی نے سچائی میں لے کر منسل دیا

”جیسا کہ ہے۔ اس بار وہ بے اختیار ہو کر چلتی۔ اور جیسا کہ
نے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوئی
تب اس کی گرفتار بہت آہستہ سے ہو گئی۔“

”مجھے پسند ہے کہ تم نے اسے سزا دی۔“
 ”میں جھوٹی بیوی نہیں ہوں، گندھاری! چچا کیلئے اسی
 کمزور واز میں کہا۔ اور رانی گندھاری کا دل مجھے تڑپنے

”کیوں؟“ وہ جھپٹتی ہرئی آواز میں بولی۔
 ”جس کیبا جانوں کندھا رکھی، چپا کل نے مسکرائے
 کی پیش کش کی۔
 ”تو کس سے کھڑک کر رہی؟“

”جب جسے تم یہاں سے گئی ہو۔ ان ملازم پانی کی چٹائی پر
 نے کہا۔ ان ملازمین ہی کے دماغ میں آگ شعلہ اُٹھی۔ وہ
 وہ وحشیانہ انداز میں وہاں سے باہر نکلتی۔ محافظوں کے
 سر، ان کے اہم منصب پر لگے گواہ، قتل اور زبردستی سے دیکھتے

”قیدی کو ان پانی دینے سے کس نے منع کیا تھا؟ کیا تمہاری غرض نہ تھا کہ تم اسے ان پانی دینے سے روک دیتے؟“

”کیا لکھو اس کر رہا ہے۔ کو شخص سے تیر کہہ مطلب ہے: ”جس جگہ وہ قید ہے وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔ وہ دوا لیا نظر نہیں آتیں لیکن ان کے دوسری طرف جانا ممکن نہیں ہے“

”تو نے مجھے خود میری نگاہوں میں کوئیل کر دیا ہے“

خامط ووزلیا۔ اور رانی لندھاری اس وقت تک تھک

کرتی رہی جب تک وہ ننگا لے کر نہ آگیا۔ رانی کہنے لگی
خود: ننگا لے کر چل پڑی تھی۔ اسے شدید سرج تھا۔

لیکن جب وہ سب کچھ بھول کر داترے کے پاس پہنچی اور اس نے داترے میں داخل ہونے کی کوشش کی تو جلد غیر مرئی دیواروں سے ٹکرائی۔ اس نے بے چینی سے ان دیواروں کو ٹھٹھا۔ اور پھر داترے کے گرد جھرتے لگائے۔ لیکن کہیں سے اندر جانے کا راستہ نہیں نکلا۔

و اترے کے اندر سے چمپا کی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ بلے سی کے کندھار کی کئی آنکھوں سے آنسو نکلتا چلے۔ چمپا کی۔ میں اندر کیے آؤں۔ میں کیسے اندر آؤں چمپا کی۔ وہ رونے لگا آواز میں لگا۔

”کیسا کہنے میں بات کو کج سمجھنا بخدا رانی کندھاری“
 چمپا لگی مکروراً وادیں بولی۔ ”میں نے کہا تھا ان کو کچھ نہ سنے
 کیا ہے۔ اس میں صفت و تمنا رہی یا نہ نہیں ہے۔ بلکہ میرا ایک
 مست گڑا ناؤ تھیں، گھنٹہ شاخیں تمنا سے نلے لے آئی تو کوشش میں

کامیاب ہوا ہے۔ اگر تحریر کے ساتھ یہ دھوکے بازی کر جن کو میرے بری گفتاری کو کامیابی نہ ہوتی، میں جب تک نالو سکتی وہ مجھ سے دور دور رہا۔ اس کی کبھی بہت غرضی تھی کہ وہ مجھ سے دھوکا کرنے کی کوشش نہ کرے۔ کبھی میرے سامنے آتا۔

”لیکن انسووس کی بات تو یہی ہے کہ اس نے ہمارے
 دربارے یہ فائدہ اٹھایا۔ ہمارے دربارے کندھاوی جس کی
 سب سے بڑی ہمدردیں تھی۔ تم نے جو کچھ سمجھا تھا اٹھا
 کھانا کندھاوی۔ جس ہمدردی سے درود من گئے کسی کو بھی

”جس کا جسم بکرا، جو کہ غمگین رہے، سو وہ مری کچھ نہیں

نہیں آ رہا۔ پھر مجھے اس بات کا سبب جی افسوس ہے کہ میرا کیریا
 وجر کے ستم کی جگہ پر سیاہی کھڑی ہوئے۔
 ”خدا یا شکوہ رانی کن جہاں کہ تہم نے میسر کے لئے دعا اٹھو
 تو ہمارے لئے ہر صبح اس کے کہ اٹھو۔“ میرا دل بھر سے کھینچ دیا

وہ میرے لئے رو رہا ہے جو میری اس دُرگت کا باعث بنا ہے۔ وہ رو رہا ہے میرے لئے جس نے میری جمن جنم کے آشوق کو خاک میں ملا دیا۔ اب سچائے کب تک مجھے اس حال میں رہنا پڑے۔ میرے اس دشمن کو کس کھمچا جس نے

خود ہی میری راہ میں کانٹے پھیلے اور اب خود ہی افسردہ ہے۔

”بھگوان کے لئے چپا کلی تم مجھے اپنا دشمن سمجھو، تم مجھے صدق ایک ماں سمجھو۔ وہ ماں جس نے اپنے بچے کے لئے ہتھاری حقیقت جاننا چاہی تھی۔ بس اس سے زیادہ میرا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔“

”اب ان باتوں کو سمجھو رانی کندھاری۔ اب ان باتوں میں غمیں کیا ملے گا۔“

”نہیں چپا کلی تو اگر خیر پڑی ہوئی ہے تو بے میں اپنی ضد تو مجھے دیتی ہوں۔ میں مجھے اس طرح مرتے نہیں دیکھ سکتی، بھگوان کی سوگند مجھے سمجھنا پڑا سا دیکھ کر میری آنکھیں پانی آگئی ہیں۔ میں اس سے تک مجھوں نہیں کروں گی جب تک کہ تیرے پیٹ میں ان دن پہنچاؤں۔“

”ایسی بات کر رہی ہو رانی کندھاری، جو تمہارے بس کی نہیں ہے۔ چپا کلی نے کہا۔“

”بس تو دیکھتی رہ، میں دیکھنا مگر کروں گی۔ کچھ بھی ہو جائے میں تیرے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کروں گی۔ میں جا رہی ہوں چپا کلی۔ میں ایک بار پھر جاری ہوں۔ مگر میرے آنے سے پہلے مرنا جانا۔ ورنہ میں سارا جہول خود کو معاف نہیں کروں گی۔ رانی کندھاری نے کہا اور پھر وہ روئی ہوئی وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ اس بار اس نے چپا کلی سے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

راجہ کندھار واپس جا چکا تھا۔ لیکن رانی کندھاری شکون سے نہیں تھی۔ اس نے جو فیصلہ کرنا تھا وہ اٹل تھا۔ چنانچہ کندھار سیدھی دھڑکنے کے پاس گئی۔ اور پہلی بار اس نے چپا کلی کی کہاں کی اسے ستائی۔ لیکن اس کہاں میں اس نے وہ بچے مذمت کر دی تھی جس میں راجہ پنڈا کے نسل کی بات آتی تھی۔ البتہ چپا کلی کے بارے میں اس نے یہ بتایا کہ وہ ایک سنگدندان ہے اور اس طرح سے اسے ملتی تھی، اور وہ کئی خوبوں کی مالک ہے۔“

”الو کھی بات ہے، ہمارا بھج میں نہیں آتی۔“ دھڑکنے نے کہا۔

”میں آپ سے یہ مشورہ کرنا چاہتی ہوں مہاراج کہ اب کیا کرنا چاہئے۔“

”کہا کرنا چاہتی ہو کندھاری۔“ دھڑکنے نے کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ سارے اند بیٹے نظر انداز کر کے اسے سب سے پہلے اس قید خانے سے نکالوں۔ بھگوان کی سوگند میں نے بھی سوگند کھائی ہے کہ جب تک اسے ان ہانی نہیں دیدوں گی

خود بھی کچھ نہ کھاؤں گی۔“

”اودہ اگر یہ بات ہے تو جاؤ اپنے تاجی سے ملو۔ ان سے کہو کہ وہ دھن راج مہاراج کو لے کر یہاں آئیں۔ اور اس بجاری رولی کو اس مصیبت سے دلائیں، اس کے بعد تم چپا کلی سے اس کی مصیبت پوچھ لینا، اگر وہ اس قابل ہو کہ اس کا وادہ درودھن کے کیا جائے تو پھر اسے درودھن کے سامنے کر دینا۔ ورنہ جیسے بھی حالات ہوں، دھڑکنے نے کہا۔“

”میکے کندھار جانے کی تیاریاں کروں مہاراج۔ میں بجز رنٹار گھوڑے پر جاؤں گی تاکہ جلد از جلد کندھار سے سکون مجھے آفس سے کہ میں نے تاجی کو جانے دیا۔ میں تو بلا دیکھ مصیبت میں چھین گئی، رانی کندھاری نے کہا۔“

”چھیک ہے تم گھوڑے کی بجائے زیادہ گھوڑوں کے رینگے پر سوار ہو کر چل جاؤ۔ مہاراج کندھار وادھن راج مہاراج کو اپنے ساتھ لے کر آنا۔ دھڑکنے نے کہا اور رانی کندھاری نے تیاریوں کا حکم دے دیا۔

یہ حقیقت تھی کہ رانی کندھاری کے دل پر سخت چوٹ لگی تھی۔ چپا کلی اس کی نگاہوں میں پراسرار نور تھی، اسے اس لڑکی سے کوئی پیر بھی نہیں تھا۔ ایسی سنگدالی میں میں تھی کہ دیکھ کر دل میں سرور اترتا تھا۔ اگر دیودھن کے وادہ کی بات نہ کرتی اور اس کے علاوہ سنسار کی کوئی بھی چیز مانگ لیتی تو رانی کندھاری اسے منہ نہ کرتی لیکن بات ایسی تھی کہ رانی کندھاری پر لیغان ہو گئی تھی اور سوجھ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ لیکن اب چپا کلی کی یہ نئی آفتا دیکھ کر رانی کندھاری کا دل بالکل ہی ڈالنا چاہتا تھا۔

اس کی غمت جس نے اسے زندگی کی بہت بڑی کامیابی سے ہٹا کر رکھا تھا۔ ایسی کامیابی جس نے کوروں کو گناہ کی زندگی سے نکال کر حکومت و لاوی تھی۔ اور اب یہ حکومت پشتوں کے لئے کوروں کے قبضے میں آگئی تھی۔ اس غمت کو کندھاری نے جھوک پیاس میں مبتلا کر کے موت کے دروازے تک پہنچا دیا تھا۔

رنگے سفر کر رہے تھے اور رانی کندھاری دن رات کی پڑا کے بغیر کندھار جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے باپ کی ریلواری میں داخل ہو گئی۔ راجہ کندھار کو بیٹی کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی اس نے عمل سے بہت دور ایک رستے پر اس کا سواگت کیا اور بڑے پیار سے اسے مل گیا۔

کندھاری کے چہرے پر اس کی آرزو کی کاہل جلتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے دھارے بہتے تھے۔ اسے آگیا ہے مہاراج

کہ ہمارا راز گھل جائے۔ وہ راز جو میں نے اپنے پی سے چھپا کر رکھا ہے۔ اگر میرے بیٹی کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ راجہ پنڈا کی موت کا باعث میں بنی ہوں تو اس کے بعد میں نہیں کہہ سکتی مہاراج کہ کیا ہو۔“

راجہ کندھار یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ اس نے سواجیہ بیٹی کو پوچھا۔ لیکن یہ راز گھل کیسے سکتا ہے کندھاری؟ اس نے کہیں سے دھڑکنے کو چپا کلی کے بارے میں بتایا ہے۔“

”تم نے۔“

”ہاں تاجی مہاراج۔ دھن راج مہاراج نے نہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہم قید کے دوران ایسے ان پانی بھی نہیں دے سکے۔“

”کہا مطلب؟“

”ان کے کچھنے ہوئے حصار میں سے ان پانی بھی نہیں گزر سکتا۔ میں اس کی موت تو نہیں چاہتی تھی مہاراج۔“

”پھر تم کیا چاہتی تھیں کندھاری؟“ راجہ کندھار نے کسی قدر جھجھکاتے ہوئے انداز میں کہا۔

”تاجی مہاراج۔ بات اگر ایک ایسے انسان کے جہول کی نہ ہوتی جس نے کوروں کی نسل کو برا حسان کہا ہے۔ جس نے حکومت کوروں کے لئے آسان کر دی ہو۔ تو میں آپ کو کبھی پریشان نہ کرتی۔“

”لیکن اب تم کیا چاہتی ہو؟“

”تاجی مہاراج۔ دھن راج مہاراج سے کہیں کہ وہ اپنا حصار توڑ دیں۔ اگر چپا کلی میکے نے غلط ثابت ہوئی تو پھر دوبارہ آپ کو تکلیف دوں گی نہ دھن راج مہاراج کو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو کندھاری۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں خود بھی تو مہاراجی چاہتا ہوں۔ تم ایک غلط ناک و دھن کی آزادی کے لئے کوشش کر رہی ہو۔ چپا کلی جس قدر سدا رہے ہیں اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔“

”لیکن وہ میرے لئے بری نہیں ہے۔“

”بری ہو سکتی ہے۔ یہ بعد میں دیکھ جائے گا۔“

”کہاں سے نکلا ہوا تیرا واپس نہیں آتا کندھاری۔“

راجہ کندھار نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”میں خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہوں مہاراج۔“

”لیکن میں تجھے یہ مشورہ نہیں دے سکتا۔“

”میں مشورہ لینے نہیں آئی مہاراج۔ عمل کرنے آئی ہوں۔“

”اور اگر اس انکار کروں تو؟“

”تو تاجی میں جان پر کھیل جاؤں گی۔“

”کندھاری۔ کندھاری ہوش میں آ۔ ہوں گناہ ہے جیسے اس کا جادو مجھ پر چل گیا ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں تاجی۔ اس کے سارے جادو تو اس حصار میں جا کر ختم ہو گئے ہیں۔“

”بہر حال کندھاری۔ اب میں اس سلسلہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”سوچ لیں تاجی۔ اگر کوروں کی حکومت اہل نو قندھار بھی محفوظ نہ رکھے گا۔ پانڈے بن باس کے لئے چلے گئے ہیں لیکن مہاراج و ہتھرا شتر کو حقیقت معلوم ہوئی تو وہ رداشت نہ کر سکیں گے۔ اور پھر درودھن میرا بیٹا ہے۔ وہ میری مرضی پر چلے گا۔“

”تو اپنے پتا کو دھکی دے رہی ہے؟“ راجہ قندھار حیرت سے بولا۔

”یہ حقیقت تھی کوروں کی حکومت کی مضبوطی خود اس کی حکومت کی مضبوطی تھی ورنہ شاید پانڈے سے قندھار کو بھی اٹ پلٹ کر رکھ دیتے۔ چنانچہ راجہ کسی قدر پریشان ہو گیا۔

”دھکی نہیں دے رہی تاجی اصول کی بات کر رہی ہوں۔“

”یہ اصول کی بات ہے۔“

”ہاں تاجی۔“

”پھر سوچ لے کندھاری۔“

”اچھی طرح سوچ رہا ہے مہاراج۔“

”ہوں۔ اچھا چل۔ کچھ چل پانی کھالی۔ میں اس سے پر سوچوں گا۔“ راجہ کندھار نے کہا۔

”آپ کو ایک اور بات معلوم نہیں ہے تاجی؟ کندھاری نے کہا۔

”کیا؟“

”میں نے ایک سوگند اٹھائی ہے۔“

”کیسی سوگند۔“

”یہی کہ جب تک چپا کلی کے پیٹ میں ان نہیں جائے گا میں بھی کچھ نہیں کھاؤں گی۔“

”کہا کہ راجہ ہی کے کندھاری۔ راجہ قندھار چونک پڑا۔

اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ہاں تاجی۔ میں نے یہ سوگند کھائی ہے۔“

”اوہ۔ تو نے تو مجھ پریشان کر کے رکھ دیا ہے کہندہاری
 اچھا تو حضورؐ کی دیرگرام رک میں دھن راج مہاراج کے پاس چلنے
 کی تیاریاں کرتا ہوں۔“ راجہ کہندہار نے کہا اور آٹھ کھڑا ہوا۔
 ”میں بھی آپ کے ساتھ ہی جیلوں کی مہاراج۔“ رانی نے جوابی
 نے کہا اور راجہ کہندہار نے گردن ہلا دی۔

”میں راجہ کندھار ہوں۔ تم انہیں جا کر یہ اطلاع دو کہ میں ان سے ملنے آیا ہوں۔“

”ایک کسی کے چہرے کے جلنے کی بات ہے آپ اگر چہ راج
دھن راج کو غارت سے نہیں نکال سکے تو پھر میں خود ہی کوشش
کر آؤں گا“ راج گنہگار کا منہ کھلا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

لینے کیا اس سے ان کے گھرانہ کی طاقت نہیں ظاہر ہوتی؟
 "میں سننے کہ باہر لڑاؤ کو دیکھنا نہیں چاہتا۔"
 "تب تو ایک گھبراہٹ کو اس کام سے منع کرنا چاہتا ہے جو
 اس نے سوچ کر کیا ہے۔"

رہی تھی۔
 دیر تک خاموشی رہی اور پھر راجہ کنہاری کی سرسراہٹ ہوئی
 آواز بھری ہے اب اور کچھ بھی دیکھنا چاہتی ہے کنہاری۔
 ”مہاراج۔ مہاراج کہاں ہیں؟“ کنہاری کی لڑائی
 آواز بھری۔
 ”من کی آنکھوں سے دیکھ۔ نواز کی کھڑاؤں اور کھنڈل
 نہیں پہچان رہی؟“
 ”خیر پتا ہی مہاراج۔“
 ”سادھو سنتوں کے کھیل نیا سے ہوتے ہیں۔ ان کی
 حکومت الگ ہوتی ہے کنہاری۔ تم نے غار کا دروازہ کھلوایا اب
 کوئی طاقت مہاراج کو ہمارے سامنے آنے پر مجبور کر سکتی ہے۔“
 ”تو کیا۔ تو کیا چپا کلی کو پہنی مر جائے گی۔ تو کیا چپا کلی۔
 آہ میں یہ نہیں جانتی۔ میں یہ نہیں جانتی۔ کنہاری ناؤ ناطار
 رونے لگی۔ پھر وہ دھبے پر بیٹھ بیٹھ بیٹھ۔ واپس آجائیے
 دھن راج مہاراج۔ واپس آجائیے۔ میں آپ کی ضرورت ہے
 واپس آجائیے دھن راج جی۔“
 ”آؤ کنہاری۔ ہم نے جو پاپ کیا ہے وہی بہت ہے۔
 اب تم ان کی آتما کو اور تو پریشان مت کرو۔“
 رانی کنہاری روئی ہوئی غار سے نکل آئی تھی۔ وہ
 واپسی میں بھی سارے راستے روئی نہ تھی۔ راجہ اسے بھرا ہوا تھا
 لافوں کو اتار کر نہیں ہونا چاہیے کنہاری۔ بہت سے کام
 لو۔ اگر اس کا جیون ہمارے لئے بہتر ہو تو مہاراج اس کی ہرمانا
 ضرور کرتے۔“
 ”پر میں کیا کروں پتا ہی مہاراج۔ میں اس کی موت تو نہیں
 چاہتی تھی۔ کاش اس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم ہو جاتا۔ اب
 وہ مجھ کو سیاسی ٹرپ ٹرپ کر رہا ہے۔“ کنہاری نے
 روتے ہوئے کہا۔
 ”مگر ہے اس کی موت ہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔“
 ”نہیں مہاراج۔ وہ اتنی بڑی نہیں ہے۔ وہ اتنی بڑی
 نہیں ہے مہاراج۔ کنہاری نے کہا۔ اور پھر وہ محل واپس
 پہنچ گئی۔ میں ابھی واپس جاؤں گی میرا بہانہ دنا تمہیں
 نہیں ہے۔“
 ”ٹھنکی ہوئی ہے کنہاری۔ کچھ دیر آرام کر۔ ایک آدھ
 دن میں یہاں واپس ملے جانا۔“
 ”نہیں مہاراج۔ میں اب نہیں رگ سکتی۔ کنہاری نے
 کہا۔ اور پھر راجہ کی لاکھ کوشش کے باوجود وہ یہاں نہیں گئی۔

اور واپس چل پڑی۔ اس نے خود ہی چپا کلی کو اس جالی پر
 بٹھائے تھا۔ لیکن اب اس کا دل چپا کلی کے لئے خون کے استور
 رہا تھا۔ واپسی کا سفر کرتے ہوئے وہ اسی کے بارے میں سوچ
 رہی تھی۔ بے رام کیا کرے۔ اس سے تو میری کوئی دشمنی نہیں
 تھی۔ میں تو بلا وجہ اس کی ہتھیاری بن گئی۔ اب میں اسے کیسے
 دکھاؤں گی۔ دوسری جگہ سے بڑی غلطی یہ ہو گئی کہ میں نے
 پتی کو اس بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اب اگر یہ عہدہ مکمل کرنا
 کیا راجہ اپنے بھائی کے قانون کو معاف کر دے گا۔ مجھے غفلت
 کام لینا چاہیے۔ مجھے سمجھنا چاہیے۔
 لیکن چپا کلی آگ کچھ اس طرح دل میں شگ دکھ رہی
 تھی کہ واپس پہنچ کر بھی اس نے دیا کے دہل کا ہی رنگ نہ
 تھا۔ شاہی بوجھ ہمیشہ دیا کے کنارے رہتا تھا۔ وہ اس کے
 اشارے پر بارے دیا کے درمیان بنے خوبصورت جبر سے
 لے گیا۔
 رانی کنہاری نے کسی کو اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔
 جبر سے پہنچنے کے بعد اس حسین عمارت کی طرف ٹرہ گئی
 جو حقیقت چپا کلی کے لئے قید خانہ تھی۔ اتنے خوبصورت
 قید خانے میں اتنی ہی خوبصورت لڑکی کو قید کیا جا سکتا تھا
 لیکن عمارت کے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہوئے رانی
 کنہاری کا دل ہلے ہوئے کاپ رہا تھا۔ اسے اپنے مجرم ہونے
 کا احساس تھا۔ چنانچہ وہ شرمسار سی اس جگہ پہنچی جہاں دارے
 کے اندر چپا کلی کا لڑکا سا وجود چل رہا تھا۔ وہ خوبصورت اور
 دلکش لڑکی تھی۔ پہلی بار دھن کے دیکھ کر رانی کنہاری نے
 سوچا تھا کہ اگر یہ لوگوں کے درمیان آجائے تو قیامت برپا ہو
 جائے۔ اب اپنی دلکشی کھو چکی تھی۔
 اس کے گھساروں کی ہڈیاں ابھرنے لگی تھیں۔ نازک ہڈ
 ٹوٹنے لگی ہوئی گلاب کی پتیوں کی مانند کھلنے کھلنے نظر آ رہی
 تھیں۔ اس کی حسین آنکھیں جو ہمیشہ فرخ مندی کی چمک دکھتی
 تھیں اب اس طرح بے نور نظر آ رہی تھیں جیسے ان کے
 روشنی کی جالی رہی ہو۔ ادھ کھلی آنکھیں جو نقابت کے باوجود
 پوری طرح کھولی جا سکتی تھیں۔ دروازے کی جانب گھبرا
 رانی کنہاری پہلے نگاہ میں تو یہی تھی کہ چپا کلی مر
 چکی ہے اور اس کی کھلی ہوئی آنکھیں اس کے راتے
 نکلے۔ راتے حسن کھو بیٹھی ہیں، لیکن جب کنہاری دیکھ کر ان کی
 میں ہلکی سی جنبش ہوئی تو کنہاری کو احساس ہوا کہ اس
 کا بہتر خیال غلط تھا۔

رانی کنہاری دارے کے قریب پہنچ کر ان غیر مرئی
 دیواروں کو ٹوٹنے لگی جو اس کے اور چپا کلی کے درمیان حائل
 تھیں۔ اس کے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی تھی کہ کاش وہ
 دیواریں خود بخود ختم ہو جاتی ہوں۔ لیکن بلا سوچی ہوئی بات
 بھی نہیں اس طرح پوری ہوتی ہے۔
 دیواریں بدستور قائم تھیں۔ رانی کنہاری سسک
 پڑی اور چپا کلی اپنے کمزور ہاتھوں سے ہمارے کمرے کے
 کی کوشش کرتے ہوئے ہنسی تمام دم آگے کر دیتی تھی، پھر اس
 کی سوا رنگاں کنہاری پر چڑھ گئیں اور اس کی مہین کی آواز
 آجی رہی۔ آواز جو نقابت سے بھر پور تھی۔
 ”رانی کنہاری میرا خیال ہے کہ تم کنہاری کی بیٹی۔“
 اس نے پوچھا۔
 ”ہاں چپا کلی تمہارا کیا جھگ ہے۔“
 ”کس لئے تمہاری رانی کنہاری۔“
 ”اس لئے کہ جو پاپ کر رہی ہوں اس کا پورا نچت
 کر دوں۔ رانی کنہاری نے سیکے ہوئے کہا اور چپا کلی آہستہ
 سے ہنس پڑی۔ اس کے حلق سے ایسی ہی آوازیں نکل رہی
 تھیں جیسے چوہوں پر گئی چیز آہستہ آہستہ بجائی جا رہی ہو
 پھر اس نے غیم مرقہ سی آواز میں کہا۔
 ”تم نے بلا وجہ تکلیف کی رانی کنہاری۔ مجھ سے پوچھتی
 تو میں نہیں منع کرتی۔“
 ”کیوں چپا کلی کیوں۔ رانی کنہاری نے تعجب
 سے کہا۔
 ”کنہاری ظلم کر کے اب اس کا توڑ کرنا چاہتی ہو۔ اگر
 نہیں میرا اتنا ہی خیال تھا تو پہلے ہی اپنی اس حرکت سے
 باز رہتیں۔“ چپا کلی نے لفت سے کہا۔
 ”نہیں چپا کلی نہیں، تم جانتی ہو میں نے یہ سب اس
 لئے نہیں کیا کہ تمہیں تکلیف پہنچے بلکہ صرف اپنے دل کو دھوکے
 لئے میں یہ جانتی تھی کہ تمہاری حقیقت میرے علم میں آجائے۔“
 ”بس اب ان فضول باتوں کو چھوڑو کنہاری، اگر تم
 جانتے وقت مجھ سے پوچھ لیتیں تو میں نہیں بتا دیتی کہ گھنٹیاں
 کبھی وہ سب کچھ نہ کرے گا جو تم جانتی ہو۔ وہ تو سدا سے میرا
 بری ہے اور بھلا وہ کام جو اس کے من کی سب سے بڑی
 موکا دینا تھا ہونے کے بعد کیا وہ اس کا ازالہ کرنے کے لئے تیار
 ہو جاتا۔“ چپا کلی نے لڑنے سے روکے ہوئے ہنسنے میں کہا۔
 ”چپا کلی۔ چپا کلی جھگوان کی سوگند میں نے جون میں

بہت بڑا پاپ کیا ہے۔ میں اس پاپ کے لئے کبھی خود کو معاف
 نہ کر دوں گی۔“
 ”ہاں کنہاری۔ جھگوان بھی نہیں اس پاپ کے لئے
 معاف نہیں کرے گا۔ تم نے دشواض گھات کیا ہے میں تمہارے
 لئے بڑی نہیں تھی۔ اگر نہیں درلودھن سے میرا وہاہ منظور
 نہ تھا، تو مع کر دیتیں۔ یہ کہہ دیتیں کہ تم اب اپنا جیون پورا نہیں
 کر سکتیں۔ پر تم نے میرا جیون ہی لے لیا۔“ چپا کلی نے ایسے
 در دھکے دیے جیسے کہ کنہاری کی بیٹی کی بیٹی کی بیٹی۔
 اس کے زخموں کا اندازہ اس کے بھگے ہوئے۔ اور اس کے
 دونوں ہاتھ اس طرح دیواروں کو اپنی گرفت میں لینے کی کوشش
 کر رہے تھے جیسے وہ ان دیواروں کو پکنا چور کر کے چپا کلی کے
 پاس جانا چاہتی ہو۔ پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں اور وہ
 ٹوٹے ہوئے ہنسنے میں لگی۔
 ”چپا کلی۔ چپا کلی۔ جھگوان کی سوگند میرے من میں
 یہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تیرے ساتھ
 اتنا بڑا نیالہ ہونے والا ہے۔ مجھے شکار کر کے چپا کلی۔ مجھے
 شکار کر کے وہ دن میں سارا جیون جیتی رہوں گی۔ جب تک
 جیتی رہوں گی جیتی رہوں گی۔“
 ”نہیں کنہاری میں نہیں شکار نہیں کر سکتی، تو نے مجھ
 سے میرا پورا جیون چھین لیا ہے، تم نے وہ سب کچھ کر ڈالا ہے،
 کنہاری جس کی میں تم سے توقع نہیں رکھتی تھی، سنگھشتاں
 کچھ بھی بن جائے۔ وہ تمہارے ساتھ مل کر میرے لئے کتنا ہی
 جبر کیوں نہ کرے۔ لیکن ایک دن اب سا ضرور آئے گا جب میں
 نند راج کو پاؤں گی۔ شام نے کنہاری، تمہارے نند راج
 میرے نند راج تمہارا درلودھن میرا نہیں بن سکا تو نہ ہی۔
 کسی نہ کسی جہز میں، میں اسے ضرور پناؤں گی۔ اب میری بات
 سبھی سن لو رانی کنہاری یہ میری پیشین گوئی ہے کہ درلودھن
 تمہارا من شانت نہیں کر سکے گا۔ وہ کے بہت جلد آئے والے
 وہ کے بہت جلد آئے گا جب تمہیں درلودھن کا صدر پر ٹھٹھا
 کرنا پڑے گا رانی کنہاری تمہارا درلودھن مارا جائے گا۔ اس
 طرح مارا جائے گا کہ تم اس کے لئے رو بھی نہ سکو گی۔ تمہارے
 آلتو اس کی موت پر خشک ہو جائیں گے۔ یہ میری پیش گوئی
 ہے۔“
 چپا کلی نے کہا اور پھر اس نے دونوں گھٹے سمیٹ لئے
 اور دونوں بازو گھٹنوں کے اوپر کر کے اس نے اپنا سر گھٹنوں
 میں چھپا لیا۔

”ہاں دریودھن۔“

”کون تھی وہ دانا جی؟“

”کون تھی۔“ کنہدھاری ایک لمحے کے لئے چپ سی رہ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اسے احساس ہوا کہ اس کا چپ رہنا دریودھن کو شک بھی سکتا ہے چنانچہ وہ فوراً بولی۔ ”سچائے کون تھی بد نصیب، کہاں سے آئی تھی۔ ہماری سہائیا تو اس نے کی مگر باقی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا ہیں۔“ رانی کنہدھاری نے کہا۔

”مگر تم نے اسے اس عمارت میں کیوں بھیجا تھا ماما جی وہ وہاں کیوں گئی تھی اور پھر رکھے گئی؟“ ”مجھ کو ان جاننے یہ ساری باتیں بھگوان ہی جانتے۔ خود میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں تو اسے دیکھنے گئی تھی۔ پر وہ وہاں ہی چلی گئی۔“

”توب کی بات ہے، پرستی بڑی سندھو دانا جی۔ بھگوان کی سگوں میرا اس کے لئے بڑا دھمکی ہے۔“

”تیرا من۔“ رانی کنہدھاری نے توب سے پوچھا۔ ”ہاں ماما جی۔ وہ بہت مستند تھی اس کا بل کہتو تھان کی رانی تھی۔“

رانی کنہدھاری کے دل پر یہ بات سن کر چٹ مٹی تھی۔ اگر وہ دریودھن سے چپا کلی کے بارے میں بات کرتی اور دریودھن چپا کلی کو ایک بار دیکھ لیتا تو پھر کبھی وہ اسے چپا کلی سے شادی کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ خود چپا کلی کی بھی تو یہی کاررو تھی لیکن اس نے یہ ارادہ اس کے سینے میں حکومت کر اس کے پرانے لئے تھے۔

ناہم جو تھی تھی وہ بہت چکی تھی اس نے دریودھن کے من کو میل کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اپنا اطمینان ظاہر کر کے اسے معین کرنے کی کوشش کی۔ دریودھن مال کے پاس سے ٹھاموٹھی سے اٹھ گیا تھا۔

لیکن اپنے دل کے بوجھ کو وہ طویل عرصے تک نہ بھول سکا۔ چپا کلی کا حسین چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں آ جاتا تھا وہ اس حسن خواہیہ کو بھول نہ سکا تھا۔

بہر حال گزرنے والا وقت بہت ظالم ہوتا ہے، اور وقت اگر نقش مٹاتا نہیں ہے تو کچھ بکھر کر دیتا ہے، اس طرح دریودھن بھی اس حسین صورت کو بھول گیا، لیکن رانی کنہدھاری طویل عرصے تک کاٹول کے بسترو پر لیٹی رہی تھی۔ وہ خوبصورت جزیرہ جو راجاؤں کی بیگم تھا اس عمارت

کی وجہ سے اور حسین ہو گیا تھا اور اس عمارت کے اندر چپا کلی کی سادھی بنادی گئی تھی۔

یہ سادھی خود رانی کنہدھاری نے اپنے آپ کھر سے ہو کر بنوائی تھی اور اس سادھی کی تکمیل ہونے کے بعد وہ اتنا روٹی تھی کہ کئی دن بیار پڑی رہی تھی۔

لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ ان ساری باتوں کو بھول گئی ہاں جب کبھی دریودھن کے ذہن کے کنارے سے گزرتا تو اسے چپا کلی کی یاد ضرور آ جاتی تھی۔

اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ دریودھن راج کرتا رہا یہاں تک کہ بارہ سال گزر گئے۔

جنگ میں چرندوں اور پرندوں کے ساتھ زندگی گزارنے والے پانڈو گناہی کی حالت میں زندگی بسر کرنے کے بعد بالآخر پھر واپس چل پڑے۔

بارہ سال پورے ہو چکے تھے۔ پانڈو دکن کے قریب ملک وائس میں آئے اور یہاں انتہائی گناہی کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگے۔

دریودھن نے اپنے چچا زادوں کا کھوج لگانے کی بہت کوشش کی۔ لیکن اسے کبھی ان کا حراغ نہ ملا اور پھر پانڈو صاحب شرو ایک سال تک گناہی کی حالت میں رہے۔ اور جب جلا وطنی کی تمام شرائط پوری ہو گئیں۔ تو پانڈو نے اس وقت کے ایک بہت جسے شخص کو اپنی بنکر دریودھن کے دربار میں بھیجا اور ملک کی واپسی کا مطالبہ کیا۔

دریودھن پانڈوؤں کی زندگی کے بارے میں سن کر مستند رہ گیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ پانڈو اس طرح واپس آ جائیں گے اور پھر اپنے ملک کی واپسی کا مطالبہ کریں گے۔ اول تو وہ ان بارہ سالوں میں پانڈوؤں کو بھول ہی گیا تھا اور اپنے دور حکومت میں اس سے بے شمار فتوحات حاصل کی تھیں اور اس کا راج دور دور تک چل گیا تھا۔ اب یہ پانڈوئے نے کہاں سے آ گئے تھے۔

چنانچہ دریودھن کھلا اس بات کو کہیں تسلیم نہ کر لیتا۔ اس نے اس مطالبے کو رد کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پانڈوؤں نے جنگ کرنے کا اعلان کر دیا۔

دریودھن کو اپنی فوجوں پر بڑا ناز تھا، اس نے اپنی فوج کو سامان جنگ سے آراستہ کرنا شروع کر دیا۔ لیکن رانی کنہدھاری اس جنگ کا سن کر بہت پریشان ہو گئی تھی طویل عرصے قبل کی بات تھی لیکن چپا کلی کی پیش گوئی

اسے آج بھی یاد تھی۔

پھر کنہدھاری مرجھا اٹھا اور اس وقت اس کا بھائی کنہدھار پر حمرانی کر رہا تھا۔ یہ ایک طرح سے دریودھن کا آلہ کار ہی تھا اور یہ بیٹا اس کے آگے سر جھکانے نہ تھا۔

رانی کنہدھاری اب خامی توڑھی ہو گئی تھی لیکن بہ صورت اس سے بیٹے سے چپا کلی کا بار پھر سرفرا۔ دریودھن مہاراج کی تلاش میں اپنی غاروں تک گئی تھی۔

غیر پرہیزگار معلوم ہوا کہ درج مہاراج اسی حجرے میں ہیں حالانکہ خود سے عرصہ پہلے درج مہاراج اپنے حجرے سے باہر آئے تھے۔ رانی کنہدھاری ان کے باہر آنے کا حال سن کر مستند رہ گئی تھی۔

طویل عرصے کے بعد درج مہاراج کی بات کاٹوں میں پڑی تھی۔ حالانکہ آخری بار اس نے انہیں پڑیوں کے چکر کی شکل میں دیکھا تھا۔ لیکن سادھو سنوں کی باتیں سادھو سنت ہی جانیں۔ رانی کنہدھاری کو اندازہ تھا کہ درج مہاراج بہت بڑے رشی اور مدنی ہیں۔ اس نے ان کی زندگی اور موت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

چنانچہ اس بار بھی وہ درج مہاراج سے ملنے سے مستند رہی اور واپس اپنے محل میں آ گئی۔

ایک طرف دریودھن اپنی فوجوں کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مہاراجت کی تیاریاں ہونے ہی تھیں۔ اور دوسری طرف سے رانی کنہدھاری سادھو سنوں سے اور مادو ٹوؤں سے اس جنگ کو روکنا چاہتی تھی کیونکہ اسے مدد نہ تھا کہ دریودھن اس جنگ میں مارا جائے گا۔ حالانکہ اس کے باقی بیٹے بھی جنگ میں شریک ہونے کے لئے تیار تھے لیکن اسے سب سے زیادہ دریودھن پیارا تھا اور وہ دریودھن کی زندگی کے بارے میں سخت غلغلہ کا شکار تھی۔

انہی حالات میں اس کی ملاقات ایک ایسے سادھو سے ہوئی جس نے اسے ایک خاص بات بتائی۔

سادھو نے رانی کنہدھاری کو بتایا کہ اگر رانی کنہدھاری ایک خاص جاپ کرنے کے بعد اپنے بیٹے دریودھن کو رہنے دیکھے تو دریودھن کا بدن ان تمام آفات سے محفوظ ہو جائے گا جس پر نازل ہونے والی ہوں گی۔

رانی کنہدھاری اس پر تیار ہو گئی اور اس نے دریودھن کو نہایت پیچ دی۔

لیکن ایک بہت بڑے شخص نے جان کے لئے اقرار کیا

جینیت رکھتا تھا۔ دریودھن کو مشورہ دیا کہ وہ مال کے سلسلے پر نہ نہ جائے اور کم از کم تیرپوشی کے لئے چھوٹوں کا ایک ہار پہن لے۔ دریودھن نے اس شخص کے مشورے پر عمل کیا۔

رانی کنہدھاری نے جاپ مکمل کرنے کے بعد جب دریودھن کو دیکھا تو اس کے حلق سے ایک دلدوز جرج نکلی گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ چھوٹوں کا یہ ہار جن حقوں کو اس کی نگاہوں سے چھپائے ہوئے ہے وہی اس کی موت کا باعث بن سکتے ہیں۔ یہاں کچھ نہیں ہو سکتا تھا جو ہوتا تھا وہ تو ہو ہی گیا۔

عظیم الشان معرکہ جنگ شروع ہونے والا تھا دونوں لشکر آگے آگے تھے، یہاں تک کہ وہ وقت آ گیا جب انہیں جنگ کرنا تھی۔

یہ عظیم الشان معرکہ جنگ ”کل جنگ“ کے شروع کے دور میں برپا ہوا۔ دونوں لشکر اس جری طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے کہ الامان الحفیظ۔

اتحاد روز تک یہ جنگ جاری رہی اور اس طرح سے ہوئی کہ دونوں طرف کے لشکریوں کو لہروں اور طغیوں میں امنیاز کرنا مشکل ہو گیا۔

اس جنگ میں گوروؤں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر گیارہ کشتوں پرادو پانڈوؤں کی طرف سے شامل ہونے والا لشکر سات کشتوں پر مشتمل تھا۔ کشتوں کی اصطلاح کے مطابق ایک کشتوں اکس ہزار چھ سو بہتر قیل سواروں، اتنے ہی سائڈی سواروں، پینسٹھ ہزار چودہ سو گھوڑے سواروں اور ایک لاکھ نو ہزار چار سو بیس پیادہ سپاہیوں پر مشتمل ہوتا ہے جس خوفناک جنگ میں اس بھاری تعداد میں سے صرف بارہ آدمی زندہ بچے تھے۔ پانڈو آدمی گوروؤں کے لشکر میں سے جن کے نام یہ تھے۔

ایک برہمن کربا چارچ جو فریقین کا آستانہ دیکھا اور ایک سیف و قلم تھا۔ دونوں نامی ایک عالم کا بیٹا اور تھا مان جو کربا چارچ کی طرح فریقین کا آستانہ تھا۔ کربا مان نامی ایک شخص جو بادشاہان کے لئے تھن رکھتا تھا اور دریودھن کے باپ کا رخص بان جس کا نام تھی تھا۔

آٹھ آدمی پانڈوؤں کے لشکر میں سے بچے تھے۔ پانچوں پانڈو بھائی۔ ساٹھ نامی یا دوا ندان کا فرادہ دریودھن کا سوتلا بھائی پوچھو اور آٹھویں شری کرشنن جو اپنی شہرت کی وجہ سے تعریف سے بے نیاز ہیں۔ دریودھن کا سوتلا بھائی ایک بیٹے کی بیٹی سے پیدا تھا۔

رائی کندھاری بنگ بنگ کران بغیر مٹی دیواروں سے
 سرخوٹنے لگی۔ بنگواں کے لئے مجھے اتنا بڑا شراب نہ دو مجھے اتنا
 بڑا شراب نہ دو۔ میں زردوش ہوں میں۔ میں کسی کی آندھاری
 گئی ہوں میں زردوش ہوں چپاکی میں خود کسی کے جال میں
 پھنس گئی ہوں۔ مجھے اتنا بڑا شراب نہ دو۔ میری طرف دیکھو۔
 بنگواں کی سوگند میری طرف دیکھو۔ رائی کندھاری نے کہا لیکن
 چپاکی نے گھٹنوں سے سر نہیں اٹھایا تھا۔

رائی کندھاری کی پیشانی خفا آلود ہو گئی، بغیر مٹی دیواروں
 سے سرخوٹ کر اس کے ماتھے سے خون نکل آیا تھا اور خون
 برہمہ کر اس کی آنکھوں پر آ رہا تھا۔ لیکن اسے اس سے دیکھنے
 والا کوئی نہیں تھا۔ لیکن وہ اپنے ارد گرد ہزاروں آنکھوں کو
 محسوس کر رہی تھی جو اسے لعنت سلامت کر رہی تھیں، جو اسے
 نفرت سے دیکھ رہی تھیں۔ دلی دلی بیعتیں اس کے کپڑے
 پر ہی تھیں، اور ان کی آوازیں رائی کندھاری کے کانوں تک
 پہنچ رہی تھیں۔

”پانی ہے۔“
 ”قہر ہے۔“
 ”خونی ہے۔“
 ”ہلاک کر دو اسے۔“
 ”مار ڈالو اسے۔“
 ”بیچ ہے یہ۔“
 ”اس نے دشواریاں گھات کہا ہے۔“
 ”اس نے معصوم چپاکی کی جان لی ہے۔“

ایسی بہت سی آوازیں اس کے کانوں میں پہنچ رہی تھیں
 بہ اس کے من کی آوازیں تھیں، پھر اس نے آخری بات کہی
 پر ہنسنے والے خون کو صاف کیا۔ اور چپاکی کی طرف دیکھا، پھر
 بولی۔ اس کا لہجہ بہت داؤد لہجہ تھا۔

”آہ چپاکی آہ۔“ اتو مجھے صاف نہیں کرے گی۔ نہ کریں
 اپنے آپ کو اس بات کی مزا دوں گی۔ میں اپنے آپ کو سزا دوں
 گی چپاکی کو میں نے تیرے ساتھ یہ سلوک کیا، مگر آخری بار مجھے
 یہ کہہ رہی ہوں کہ میں نے یہ سب کچھ نہیں کیا۔ چپاکی نے رائی کندھاری
 سے ہاتھ آگے بڑھایا اور دفعتاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس
 کا ہاتھ دیواروں سے پار ہو گیا ہو۔

ہاں اس کے پیچھے ہونے ہاتھ کے آگے اب دیواروں نہ
 تھی اس نے وہ دونوں ہاتھوں سے ان بغیر مٹی دیواروں کو جھٹلایا۔
 اور اس کے من میں اپنا ایک خوشی جھٹکتی پڑی۔ دیواریں خود بخود

غائب ہو گئی تھیں۔

یا تو دھن راج جہا راج کو اس پر رحم آ گیا یا پھر کوئی اور
 چپکار ہوا تھا۔ کوئی اور بات ہوئی تھی۔

اس نے دیوار سے گزر کر دائرے میں قدم رکھ دیا اور
 دوسرے لمحے وہ چپاکی کے پاس تھی۔

”چپاکی۔ چپاکی۔ چپاکی۔“ اس نے چپاکی کے بازوؤں
 کو اس کے چہرے سے تھانے کی کوشش کی اور چپاکی ایک
 جانب اڑھک گئی۔ دوسرے لمحے رائی کندھاری کے حلق سے
 ایک جرجر کی آواز ابھر رہی تھی۔

ایک دلدوز اور وحشتناک جرجر۔ چپاکی مرجی تھی۔ اس
 کی بے نوراد اس آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور اب اس کے شہرہ
 میں سانس کا کوئی وجود نہیں تھا۔

رائی کندھاری کی جرجر کی آواز اتنی دلدوز تھی کہ عمارت
 کے باہر کھڑے ہوئے لوگوں نے بھی سن لی۔ چونکہ بات رائی
 کندھاری کی تھی اس لئے وہ لوگ برداشت نہ کر سکے اور ساری
 احتیاط بالائے طاق رکھ کر اُٹھ کر اُڑ پڑے۔

رائی کندھاری یہوش چپاکی کی تھی اور اس کے نزدیک
 ہی چپاکی کی لاش تھی۔

محافظوں نے فوری طور پر آؤنی محل دوڑائے۔ اور محل
 میں سے بہت سی کینزریں بہت سے جہان اور بہانہ تک کہ خود
 دیودھن اس عمارت کی جانب چل پڑا۔ اور اپنی ماں کے حضور
 پہنچ گیا جہاں بھی تک پہنچ سکتی تھی۔

اس نے خاموئیوں کی مدد سے اپنی ماں کو اٹھوایا اور
 پھر اس کی نگاہیں چپاکی پر پڑیں۔ وہ حیرت سے دنگ رہ
 گیا تھا۔

ایسی حسین اور ایسی سندھو رائی اس نے سارا جیون کبھی
 نہیں دیکھی تھی، لیکن یہ رائی زندہ نہیں تھی۔ اس نے لوگوں سے
 اس ریش کا راز پوچھا لیکن اس کی نفی نہ ہو سکی تھی۔ اسے یہ بات
 معلوم نہ ہو سکی کہ یہ رائی کون تھی اور اس کی لاش یہاں کیوں
 چڑی ہوئی ہے۔ اور اس کی ماں یہوش کی حالت میں یہاں
 کیوں موجود ہے۔

یہ ساری باتیں اس کے ذہن میں ایک ممتہ نہی ہوئی
 تھیں۔ لیکن ماں کی دگرگوں حالت دیکھ کر وہ فی الوقت اس
 معنی کو حل کرنے سے باز رہا اور رائی کندھاری کو شہر ہی محل
 سے لے گیا۔

شہر کی ویدوں نے یہاں رائی کندھاری کو ہوش میں

لانے کے لئے کاروائی شروع کر دی۔ اور مختصر ہی دیر کے بعد
 رائی کندھاری ہوش میں آ گئی۔

رائی کندھاری کے سامنے ہی دیودھن موجود تھا اور
 اس سے مختصر سے فیصلے پر کندھاری کا اندھا پتی و ہنر آشتر بیٹھا
 ہوا تھا۔ و ہنر آشتر کے چہرے پر عجیب اور گہرے غور و فکر کے
 آثار تھے۔

رائی کندھاری نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیودھن
 کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کافی دیر تک وہ اس سے پٹ کر رہتی
 رہی۔ دیودھن ماں کی اس گریہ و زاری کا مطلب نہیں سمجھ
 سکا تھا۔ وہ جہد پریشانی تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ کندھاری اس عجیب و غریب عمارت میں کیوں گئی۔ اور وہ
 لاش کس کی تھی۔ البتہ اس حسین رات کی لاش دیکھ کر اس
 کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ رہا تھا۔

اگر وہ رائی زندہ ہوتی تو کتنی شہنشاہی پرنٹ پر کیجیے
 گئی، اب اس نے رائی کندھاری کی جانب دیکھا، یہ سوال اس
 کے ذہن میں آ رہا تھا۔ پھر وہ مصلحتاً خاموش ہو گیا۔ اس نے سوچا
 کہ رائی کندھاری کی حالت کچھ بہتر ہو جائے تو پھر وہ اس سے
 اس بارے میں پوچھے گا۔

کندھاری اسے کافی دیر تک اپنے ساتھ جھپٹائے رہی
 اور وہ بھی ماں کو تسلیاں دیتا رہا۔ لیکن اس نے ابھی تک
 اس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس عمارت میں کیوں گئی تھی۔

رائی کندھاری ہوش میں آنے کے بعد اس بات پر غور کیا
 تھی کہ اب یہ راز کھٹنے والا ہے۔ لیکن اس نے بہت سی باتیں اپنے
 سن میں سوچ رکھی تھیں، کچھ بھی ہو جائے وہ چپاکی کے راز کو
 نہیں کہے گی۔ یہ کہوں کی تقدیر کا سوال تھا۔ البتہ و ہنر آشتر کے
 چہرے پر غور و فکر کے آثار دیکھ کر رائی کندھاری دہشت سے
 لرز گئی تھی۔

”آہ۔ آہ۔“ یہ کہہ ہو گیا۔ اس نے سوچا اس کی سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ و ہنر آشتر کو کس طرح معائنہ کرے۔ تب اس نے بنگواں
 کی پراختیاں کو بنگواں اسے اس کے جھوٹ پر معائنہ کرے۔
 پتی سے جھوٹ بولنا، ابھی بات نہیں ہے مگر اپنے جرم
 کو چھپانے کے لئے اور دل کی تقدیر بدلنے کے لئے و ہنر آشتر
 کو جھوٹ بولا جائے۔ اور اب اس جھوٹ کو بولنے کے لئے اسے
 اپنے آپ کو کتنی باتوں کا جرم سمجھنا پڑے گا۔

دیودھن کو اس نے یہ کہہ کر راز کر دیا کہ دیودھن اب
 تم جاؤ اور آرام کرو، تم کافی تھکے ہوئے ہو گے، میں نہیں ابعد میں

ان حالات کے بارے میں بتاؤں گی۔

”ٹھیک ہے ماں اور بولیں بھی مجھے کوئی جلدی نہیں
 ہے تم سندھت ہو جاؤ باقی ساری باتیں بعد میں ہوتی رہیں
 گی۔“ دیودھن نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

اب کمرے میں و ہنر آشتر اور رائی کندھاری تنہا رہ گئے
 تھے تب و ہنر آشتر نے کندھاری سے پوچھا۔

”کندھاری تم کندھاری کی تھیں۔“

”ہاں جہا راج ہے اس نے جواب دیا۔“

”کہا ہوا۔ کیا تم نے اپنے پتاجی سے اس بارے میں
 بات کی۔“ و ہنر آشتر نے پوچھا۔

”ہاں جہا راج کی تھی پتاجی پر دھن راج جہا راج ہی میں
 نہیں مل سکے۔“

”اوہ پھر کیا ہوا؟“

”پھر میں واپس وہاں آئی تو چپاکی مرجی تھی سزا ج“

رائی کندھاری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تم نے ایک بہت بڑا پاپ کیا ہے رائی کندھاری لیکن
 میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔“

”وہ کیا جہا راج ہے رائی کندھاری نے پوچھا۔“

”آخر چپاکی یہ سب کچھ کیوں جانتی تھی۔“

”بس جہا راج یہ ساری باتیں بنگواں ہی جانے۔ اگر وہ
 مجھے اپنے بارے میں بتا دیتی تو شاید میں اسے اس طرح نہ مرنے
 دیتی۔“ رائی کندھاری نے کہا۔

و ہنر آشتر اس کی اس بات سے مطمئن نہ ہو سکا تھا تاہم
 خاموش رہ گیا۔ یا سمجھنے اس کے دل میں کیا خیالی آیا تھا یا
 اس نے یہ خاموشی مصلحتاً اختیار کر لی تھی۔ اس بات کا کوئی پتہ
 نہ چل سکا۔

چپاکی کو مرنے ہوئے تیسرا دن تھا۔ جب دیودھن ماں
 کے پاس پہنچ گیا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ماتا جی میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیوں دیودھن؟“ رائی کندھاری نے بے چینی
 سے پوچھا۔ دیکھو وہ دیودھن کے کانے کا مقصد کچھ تھی۔

”وہ بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ تم کیوں
 یہوش ہو گئی تھیں۔“

”کوئی بات نہیں ہے دیودھن۔ تو چندا نہ کر۔ بس
 چپاکی کی موت نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔“

”اوہ۔“ تو وہ رائی چپاکی تھی۔

شری کرشن اس زمانے میں سادھو کی حیثیت رکھتا تھا، لوگ اسے اذکار ملتے تھے۔ اس شخص کے بارے میں بشپا ریڈا کی مشہور کہیں، ان کے بارے میں مختلف عقیدے مروج ہیں بعض انہیں گوبیا جبر کے تمام فریبوں کا سردار اور جید گروں سے اعلیٰ مانتے ہیں اور بعض ان کی بیجری کے قابل ہیں اور بعض انہیں خدا کا اوتار سمجھ کر ان کی پرستش کرتے ہیں۔

مہاجارت میں مکاری اور غلامی کا انجام سامنے آگیا تھا اور وہ جن کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے شکر کی اور خاندان کے لوگ بھی موت کے گھاٹ اتارے گئے۔

گروہوں کے خاندان کی تباہی اور دیویوں کے قتل کے بعد پانڈوؤں کے خاندان کا جگہ حشر ہما ملک ہندوستان کا فرمانروا ہوا اور ساری دنیا میں اس کی سلطنت کا شہرہ ہوا۔ مہاجارت کے بعد پورے تیس سال تک مہاجرت نے حکومت کی۔ لیکن وہ دیویوں کی منشا تھا۔ اس نے خود ہی دنیا کی حقیقت اور مابیت پر غور کر کے سخت سے گناہ کشی اختیار کر لی۔ اس نے چاروں بھائیوں کو ساتھ سے گرو گھر نشینی میں بغیر زندگی گزار دی اور ہی عالم میں دیکھنے فانی کو خیر یاد کیا۔

اس کے بعد جگہ حشر کے چچا زاد بھائیوں نے حکومت کی۔ پھر پانڈوؤں کے خاندان میں ان کے بیٹے اور ان کے بیٹے کی نسل میں ایک ایک پیدا ہوا۔ یہ لوگ اہم طرح کی ظاہری اور باطنی خوبی سے مالا مال تھے۔ مہابیت عادل اور انصاف پسند تھا۔ اور اس کے دور میں کتاب مہاجارت لکھی گئی۔ جو ایک شخص بھگت نامی نے لکھی تھی۔

ہندو عقیدہ جو کچھ بھی کہتا ہو مہاجرت اس سے مختلف ہے۔ مہاجرت تو یہ ہے کہ دنیا میں حضرت آدم سے پہلے کوئی اور خاکی پیدا نہیں ہوا اور طوفان لوح کے بعد حضرت لوح کی اولاد یعنی سام، یانت اور عام اس دنیا کی آرازی اور افتخار کا باعث بنے۔ اور ظاہر ہے ہندوستان بھی انہی کی اولادوں سے آباد ہوا۔ طوفان کے بعد حضرت لوح نے اپنے تینوں بیٹوں یعنی یانت، سام اور عام کو زور دے کہ جیتی باڑی اور کھانا کھجک دے کر گوبیا کے چاروں اطراف روانہ کیا۔

سام حضرت لوح کے سب سے بڑے بیٹے اور انہیں تھے۔ ان کے فرزندوں کی تعداد دس تھی۔ عرب کے تمام قبیلے حضرت سام کی اولاد کے نام پر ہیں اور ان کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور ختمہ جو حضرت سام کے بیٹے ہیں ان کا بیٹا جگہ کا موٹ اعلیٰ ہے اور ختمہ کے اس بیٹے کا نام بھگوت ہے۔ بھگوت کے

چھ بیٹے ہیں سیباک، عواق، فارس، شام، نور اور دمنان کیورٹ کے بیٹے جس جگہ گئے وہ جگہ ان کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور وہاں انہی کی اولاد آباد ہوئی۔ سیباک کے چھ بیٹے کا نام ہوشنگ تھا اور عمر کے تمام بادشاہ "ہرز جہنگ" اس کی اولاد میں سے ہیں۔

حضرت لوح کے دوسرے بیٹے یانت باپ کی پادشہ اور شمال گئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ ان کے ہاں بھی بہت سے بیٹے پیدا ہوئے جن میں سب سے زیادہ مشہور بیٹا ترک نام کا ہے۔ ترکستان کی تمام قومیں یعنی مغل، ازبک، ترکمانی، سہی کی اولاد میں ہیں۔ یانت کے دوسرے مشہور بیٹے کا نام چین ہے، ملک چین کا نام اسی پر ہے۔ تیسرے بیٹے کا نام انڈی ہے۔ اس کی اولاد شمالی ملکوں کی سرحد پر پھیلتا ہے۔ آباد ہوئی۔ اہل تاجک بھی اسی کی نسل سے ہیں۔

حضرت لوح کا تیسرا بیٹا عام اپنے والد گرامی کے حکم سے دنیا کے جنوبی حصے کی طرف گیا اور اس کو آباد اور خوشحال کیا۔ عام کے چھ بیٹے تھے جن کے نام یہ ہیں، ہند، سندھ، حیش، ازبک، ہرزا اور بوز۔ ان سب بیٹوں کے نام پر ایک ایک شہر آباد ہوا۔ عام کے سب سے بڑے بیٹے ہند نے ملک ہندوستان اپنا پایا اور اسے خوب آباد اور سرخرو شاداب کیا۔

عام کے دوسرے بیٹے سندھ نے ملک سندھ میں قیام کیا اور سندھ اور ملتان کو اپنے بیٹوں کے نام سے آباد کیا۔ ہند کے ہاں چار بیٹے پیدا ہوئے جن کے نام یہ ہیں بوز، دکن، بنگ اور ہروال۔

جو ملک اور شہر ان ناموں سے مشہور ہیں وہ انہی کے آباد کئے ہوئے ہیں۔ ہند کے بیٹے دکن کے گھرن بنے۔ پھر ہونے جن کے نام مرست، گہڑا اور بنگ ہیں۔ آجکل دکن میں جتنی قومیں آباد ہیں وہ سب انہی کی نسل میں سے ہیں۔

ہند کے چوتھے بیٹے ہروال کے ہاں بھی تین بیٹے ہوئے جن کے نام بھروج، کنہج اور مالدارج ہیں۔ ان تینوں کے نام پر بھی مختلف شہر آباد ہوئے۔ بہت سے شہروں میں ان کے اولاد ہیں آج تک آباد ہیں۔

ہند کے تیسرے بیٹے کی اولاد نے ملک بنگال آباد کیا اس کی اولادیں بھی آج تک بنگال میں آباد ہیں۔

ہندو عقیدے کے مطابق ست ایک، تریا ایک، دو ایک اور ایک ایک اتنے جانتے رہتے ہیں اور کسی بھی ایک میں جس شخص کا

انتقام ہو۔ اسی ایک میں اس شخص کی دوبارہ نمود ہوتی ہے اور ان بیگوں کے درمیان اتنے طویل برسوں کا فاصلہ ہوتا ہے کہ انسان تصور نہیں کر سکتا۔

مہاراج ہندو عقیدہ ہے اور مہاراج کی کسان بھی اسی عقیدے سے تعلق رکھتی ہے۔ مہاجرت ہو چکی۔ ہندوستان میں گروؤں کا یا توؤں کا دور ختم ہو گیا۔ مہاراج کی حکومت آتی جنہوں نے حکومت کے سرداروں اور اپنے بھائی بندوں کی مدد سے اور مشورے سے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی اور ملک کو آباد کرنے اور حکومت کو بہتر بنانے پر پلانے کے لئے سخت محنت کی۔ مہاراج نے زراعت کی طرف بھی بہت زیادہ توجہ دی اور بے شمار شہر آباد کئے۔

ان نے شہروں بہار آباد کا ذکر کرنا بھی فراموش نہیں کیا۔ دور دور سے اہل علم کو بلو کر اس شہر کو آباد کیا۔ شہر میں پختہ مدرسے اور عبادت گاہیں بنوائیں اور حاجی مہمل کی آمدنی کو ان عبادت گاہوں کے مصارف کے لئے وقف کر دیا۔ مہاراج نے سات سو برس حکومت کی اور اس کے عہد حکومت میں ہندوستان کی حالت بالکل بدل گئی۔ اس نے ششاپان ایران کے ساتھ ہمیشہ خلوص و محبت کا رشتہ قائم کیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اس کا بیٹا ناراض ہو کر فریدون کے پاس چلا گیا۔ اور اس سے اپنے چیلے کے خلاف مدد کی درخواست کی۔

فریدون نے ایک بہت بڑی فوج اکٹھی کر کے نئے نئے مہاراج اس کی فوج کا سربراہ ہندوستان آ کر انہیں نے بہت سے آباد شہروں کو برباد کر دیا۔

مہاراج نے جب یہ عالم دیکھا تو اس نے اپنے ملک کا ایک حصہ دے کر اپنے بیٹے کو راضی کر لیا اور چند عمدہ اور قیمتی شہاوت فریدون کے لئے بطور تحفہ بھیجیں۔

مہاراج کے آخری زمانے میں سنگھدپ اور کرناٹک کے زمینداروں نے آپس میں مل کر بڑی قوت سے اس کا مقابلہ کیا۔ طرفین میں زبردست معرکہ آرا ہوئی۔ مہاراج کا بیٹا لڑائی میں مارا گیا، مہاراج کی بانی ماندہ فوج زخمی اور پریشان ہو کر بھاگ نکلی اور اپنے مال و اسباب اور بھائیوں کو میدان میں ہی چھوڑ گئی۔

مہاراج نے جب یہ خبر سنی تو اسے سخت طیش آیا وہ دم بریدہ مساپ کی طرح پیچ و تاب کھانے لگا۔ اس پر سچ و سادہ اور ختم و ختم کا اصل سبب یہ تھا کہ یہ سرکشی دکن کے معمولی زمینداروں کی تھی۔

مہاراج نے اس شکت کا انتقام لینے کا پکا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس زمانے میں بادشاہ ایران کے حکم سے ایرانی سردار سام بن زربان ہندوستان فتح کرنے کے لئے پنجاب کی سرحد تک پہنچ چکا تھا اور مال چند سپہ سالار بغیر فوج کے اس کے مقابلے پر گیا ہوا تھا۔ چنانچہ مہاراج کو اس وقت تک انتظار کرنا پڑا۔ جب تک کہ مال چند سردار سے صلح کر کے واپس نہ آگیا۔ مال چند ایک سپہ سالار کی حیثیت سے جڑی اہمیت رکھتا ہے، ملک مالوہ ابھی تک اس کے نام سے مشہور ہے، جب وہ واپس مہاراج کے پاس پہنچا تو اسے دکن جانے کا حکم ملا۔ اور اس نے جیسے جیسے استقلال اور شان و شوکت کے ساتھ فوراً ملک دکن کا رخ کیا۔ جب دشمنوں نے اس کی آمد کی خبر سنی تو ہراساں ہو کر اور ہراساں ہوا گئے۔

مال چند نے فساد پھیلانے والے گروہ کو بڑی طرح شہہ تیغ کیا کہ ان کا نام وراثت تک باقی نہ رہا۔ اس نے جیسا سنبھالے اور جو کیا باقی تمام کیں اور تاریخ و کامران ہو کر واپس آیا۔ راستے میں اس نے گواہیار اور میانے کے کچلے بغیر کروائے اور راگ کا علم جو موسیقی کے نام سے مشہور ہے۔ دکن اور تلمشگے لاکر ہندوستان میں مروج کیا۔

مہاراج نے سات سو سال عمر پائی، ان کے جود بیٹے تھے جن میں سب سے بڑا مہاراج اپنے باپ کا جانشین تھا۔ یوں احوال بدلتے رہے۔ جو کہیں آتی رہیں، ختم ہوئی رہیں اور ہندوستان میں بہت بڑی کارواج شروع ہو گیا۔

مہاراج ہی کے زمانے میں ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا اور اس نے یہاں کے لوگوں کو آداب پرستی کی تعلیم دی۔ اس کی تعلیم کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ ستارہ پرست لوگ بھی آگ کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن اس کے بعد جب بہت بڑی کارواج مروج ہوا تو وہی طریقہ سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ بہت بڑی آگس درجہ مقبولیت اس سبب ہوئی کہ ایک برہمن نے راجہ کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ جو شخص اپنے بڑے گویوں کو سونے چاندی یا ہتھیار کی شہہ بنا کر اس کی پرستش کرے گا وہ مسیحہ رہے۔ راستے پر ہوتا ہے، اس عقیدے کو لوگوں نے اس حد تک اپنایا کہ ہر جھوٹا بڑا اپنے بڑے گویوں کے بت بنا کر ان کی پرستش کرنے لگا اور انہیں پوجنے لگا۔

اس زمانے کے راجہ خود راجہ سورج نے بھی دہلیاتے رنگا کے کھارے شہر قنوج آباد کر کے وہاں بہت پرستی شروع کی

اور اس کی رعیت نے اپنے فرمانروا کی تقلید کی۔ اور کوئی اپنے اپنے طور پر بندرتی ہوا مادہ ہو گیا۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ہندوستان میں بہت پرستوں کے لئے گروہ پیدا ہو گئے۔

راجہ سورج نے چونکہ قنوج کو اپنا دار السلطنت بنا لیا تھا۔ اس لئے اس شہر کی آبادی میں پیدا ہوا ہوا بہت کم تھا کہ شہر کا پھیلاؤ ہو سکتا تھا۔ اس کی وجہ سے راجہ سورج کی حکومت دو سو چالیس برس ہے۔ اس وقت کے بعد اس نے انتقال کیا۔

راجہ سورج ابراہنی شاہ کی قیادت کا ہم عصر تھا اور ہمالیہ کے خراج ادا کرتا تھا۔ راجہ سورج کے ہاں بیٹیں بیٹے پیدا ہوئے جن میں سب سے بڑا ہراج تھا اور راجہ سورج کے مرنے کے بعد اس کا جانشین ہوا۔

وہ دور جو ہراج کو مملکت پرستی کا دور تھا۔ ہراج نے اقتدار سنبھالتے ہی اپنے نام کی مناسبت سے ایک شہر کا نام کیا جس کا نام ہراج رکھا گیا۔ ہندوستان کے اس بادشاہ کو موہن جی سے بہت دلچسپی تھی۔ اس نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ اپنے اس شہر میں گزارا۔ راجہ سورج نے اپنی زندگی میں شہر بنائے اس کی بنیاد دیکھی تھی لیکن وہ اپنی زندگی میں اس شہر کو بس نہیں سکا تھا۔ ہراج نے اس شہر کو بسنے کی پوری کوشش کی۔ بہر حال ہراج اپنے بے شمار لشکار چھوڑ کر اپنی حکومت کیلئے رہ گئے تھے انھوں نے ہراج کے بعد اس کے جانشین سال حکومت کی۔

کیونکہ انیس سال حکومت کی اور اس کے بعد انھوں نے کیدار کو شکست دیکر خود کو ہندوستان کا فرمانروا بنایا۔ گورنامی شہر شکل کا آباد کر رہے تھے شکل نے ہندوستان پر چونسٹھ برس حکومت کی۔

شکل کے بعد اس کا بیٹا بہت تخت نشین ہوا۔ بہت سے کہا جاتا ہے کہ اس کی حکومت کی اور گیا۔ اس راجہ کی کوئی اطلاع نہیں ملتی اس لئے اس کے مرنے کے بعد ملک میں طوائف الملوک کا دور دورہ ہو گیا۔ تب کھوار قوم کے ایک شخص ہمارا راج نے قنوج پر قبضہ کر لیا اور ہندوستان کا راجہ بن گیا۔

ہمارا جو کچھ اب رہنے چاہیے سال تک حکومت کرنے کے بعد وفات پائی اور حکومت کی باگ ڈور ہمارا راج کی وصیت کے مطابق اس کے بھائی کیدار راج کے ہاتھ آئی۔ کیدار راج کی موت کے بعد حکومت کے چند دنے حاصل کر لی جو کیدار راج کا سپہ سالار تھا۔ اس نے کیدار راج کے مرنے ہی قوت و اقتدار

حاصل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اور راجہ بن گیا۔ یہ وہی ایک تھا جس میں دیو و دھن اپنے غلط فیصلے کا شکار ہوا تھا اور رانی کدھاری نے عیاں کی پرستہ ڈھایا تھا۔

جے چند کے دور حکومت میں بہت بڑا غلط چلاؤ ہو گیا وہ شاہی خاندان سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے خدا کے بندوں کی کوئی پرواہ نہ کی اور خود کو عیش و تیار ہا۔ خدا کی مخلوق کی بائیں خالٹ ہوئی اور اکثر گاؤں اور قصبے تباہ ہو گئے۔ اس کے نتیجے میں ایک طویل عرصے تک ہندوستان شدید مشکلات کا شکار رہا۔ امرا اور سلطنت کے ترسے ترسے لوگوں نے اسے خاطر میں لانا چھوڑ دیا اور ملک میں بگڑ بگڑاؤ پیش آگیا۔ لیکن یوں جے چند بڑا مشکلات میں پڑ گیا وہ اکثر چھٹی چھٹی بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کرنا نہ سیکھ کر اس کے سخت خلاف تھے البتہ اس کی رانی شرودھا جو ایک چھوٹے سے راجہ ہراج کی بیٹی تھی مری زیرک اور بھلا تھی۔

شرودھا جے چند کی پانچویں بیوی تھی۔ اس سے پہلے جے چند چار شادیاں کر چکا تھا۔ ہندو دھرم کے خلاف اس نے بہت سی غور و فکر کو یوں بھی رکھ چھوڑا تھا۔

رانی شرودھا زندگی میں صرف تین بار جے چند کی خلوت حاصل کر سکی تھی۔

جے چند کی اتنی زانیان تھیں لیکن اس کے باوجود اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی۔ ہاں جب رانی شرودھا اس کے بیوی بنی تو اس کے کچھ عرصے بعد اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ یوں رانی شرودھا جے چند کی منظور نظر بن گئی۔

جے چند نے بیٹے کی پیدائش پر پورے ملک میں خوشیاں منائی تھیں لیکن اس کی خوشیوں کا ساتھ دینے والے بہت کم لوگ تھے۔ صرف راجہ دھانی میں کچھ گھرانے ایسے تھے جو جے چند کی خوشیوں میں برابر کے شریک تھے، وہ زیادہ تر لوگ صرف جے چند کی فوجوں کی وجہ سے اس جشن میں شریک تھے۔

جے چند کا بیٹا جب گیارہ سال کا ہوا تو جے چند کو ایک بہت بڑے خطرے کا سامنا کرنا پڑا۔

یہ خطرہ راجہ کیدار کا تھا جس نے جے چند کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔

جے چند چونکہ اپنی پوری زندگی میں سکون نہیں پاسکا تھا اس لئے وہ محنت کی طرف سے بھی فکرمند تھا۔ اس کی محنت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس کے دوا دوا اور ادا سے مشورہ سے رہے تھے کہ وہ بہن و ذرا ب کے علاوہ راجہ کیدار کو بھی خراج

ادا کرے۔ لیکن ایک ہندو راجہ کو خراج ادا کرنا جے چند کے لئے بہت تنگ آتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے دربار اور اہل و عیال کی بات نہ سنی اور جنگ کی تیاریاں کرنے میں مصروف ہو گیا۔

رانی شرودھا کو یہ امید تھی کہ جے چند سے اپنی زندگی میں اس کے ساتھ جو بھی سلوک کیا ہو۔ ایک بات ہے لیکن اس کو اس کی موت کے بعد حکومت اس کے بیٹے ملک دیو کو ضرور مل جائے گی اور جب ملک دیو کی حکومت ہوگی تو رانی شرودھا یقیناً ایک مطلق العنان رانی بن جائے گی۔

چنانچہ ملک دیو کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری اس نے اپنے سر لے لی تھی۔ اور ملک دیو کو فوجی سپاہ گری میں طاق کرنے کے لئے اس نے بہت سے لوگ رکھے ہوئے تھے۔

رانی شرودھا کو پندت گروہاری لال سے بہت عقیدت تھی جو دربار کے ایک مندر میں جیون بناتے تھے، ان کی عمر بہت زیادہ ہو چکی تھی۔ سر کے سارے بال اور بھروسے سیخ ہو چکی تھیں لیکن لوگ ان کے گیارہ ان کے علم کے تجربے قابل تھے اور بیٹے کے پہلے مشکل کو دربار کے لوگ پندت گروہاری لال کے مندر ضرور جاتے تھے اور وہاں جاکر پوچھا کرتے تھے۔

جے چند خود بھی گروہاری لال کا بڑا عقیدت مند تھا اور جب بھی اسے فرصت ملتی وہ ان سے مشورہ لینے کے لئے چلا جاتا تھا۔

ایک بار رانی شرودھا بھی گروہاری لال کے مندر میں راجہ جے چند کے ساتھ چلی گئی اور اسے گروہاری لال سے پندت گروہاری لال سے پندت ہو گئی۔

گروہاری لال نے اسے آغوشِ وادی میں لے لیا اور کہا تھا کہ مملکت پر یہاں ایک بیٹا پیدا ہوا گا اس کا نام تو ملک دیو رکھنا اور رانی شرودھا نے گروہاری لال سے کہا۔

چنانچہ جب ملک دیو پیدا ہوا اور رانی جے سے باہر آئی تو سب سے پہلے اس نے گروہاری لال سے کہا تھا اور کشتی میں بیٹھ کر ان کے پاس پہنچی تھی۔

پندت گروہاری لال نے ملک دیو کو دیکھا اور رنگ کی خیال میں گر رہے۔ انہوں نے اسے آغوشِ وادی میں لے لیا۔ جب رانی شرودھا نے انہیں چومنا کہا تو وہ ہر جا کر چمکے۔

”ہمارا کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ رانی شرودھا نے پوچھا۔

”کچھ نہیں دیوی بس بچے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پندت گروہاری لال نے کہا۔

”کیوں کوئی خاص بات ہے کیا۔“

”اے۔ ہمارا جیسے پھر چونک پڑے۔“ نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے، بس ایسے ہی بنائے اسے دیکھ کر میرے من میں ایک عجیب سا خیال آ رہا ہے۔“

”کیا خیال آتا ہے۔“

”میں اس خیال کو کوئی لفظ نہیں بھول سکتا دیوی، لیکن میں کوشش کروں گا کہ اس گروہاری لال کو کوئی سکون ملے۔“

رانی شرودھا پندت گروہاری لال کی طری عقیدت مند تھی۔ اس نے وہ خود بھی یہی پس کر لیا تھا ہو گئی اور جب بیٹے کے پیچھے منگی کو وہ دوبارہ ان کے پاس گئی تو اس نے پھر وہی حال کر دیا۔

”میں جانتا جا رہی ہوں ویدجی کا ترہہ کو کس کی گروہاری لال کو دیکھ کر آپ کے من میں پیدا ہو گئی۔“

”تو دوشاوشن کر شرودھا گم ہو گئی اس کے سیدھے پریشان ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے دیکھ کر ہمارے من میں کچھ تھے تھے سے خیالات کیوں پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن تو چنانچہ کر اب کہ مشکل کو جب تو آئے گی تو ہم اس کے بارے میں کچھ بہت کچھ بتائیں گے۔ ہم اس مسئلے میں جا ب کر رہے ہیں جو ہمیں ہماری کھوئی ہوئی یادداشت واپس دلانے کا پندت گروہاری لال نے کہا۔

رانی شرودھا یوں بھی جے چند کی عدم فوجی کا شکار تھی۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد جے چند کے روبرو ہیں کچھ تبدیلیاں ضرور ہونی چھیں لیکن وہ اتنی زیادہ نہیں تھیں کہ رانی شرودھا کسی خوش فہمی کا شکار ہو جاتی یا کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ تاہم اسے یہ امید ضرور تھیں کہ جے چند کا سب سے بڑا بیٹا ہے۔ اگر وہ مری رانیوں سے کوئی بیٹا پیدا ہو بھی گیا تو وہ کم از کم حکومت کا دعویدار نہیں ہو گا۔ چنانچہ اس کے دل میں بہت سے خیالات تھے۔

اور جس بات نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ پندت گروہاری لال کی بات تھی۔ چنانچہ ایک ماہ تک اس نے کانتوں کے بستر پر بٹ کر وقت گزارا اور بالآخر پندت گروہاری لال کے پاس پہنچ گئی۔

پندت گروہاری لال کی عبادت گاہ پر بے پناہ ہجوم تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ پاؤں آگے کرتے آئے ہوئے تھے۔ اور پوجا پاٹ کا میدان بھل جاتا تھا۔

رانی شرودھا نے بھی عام لوگوں کی مانند پوجا شروع کر دی۔

پندت گروہاری لال کی ہدایت تھی کہ سند میں آنے کے بعد نہ کوئی راجہ بھگوان راہی۔ یہاں آنے والے سب کسالت جیت رکھتے ہیں اس لئے خود کو کوئی بھی بھگوان کے دھار کا جزائی نہ دے۔ چنانچہ یہ یہاں کا اصول تھا کہ اگرچہ چند بھی یہاں آتا تو عام لوگوں کی طرح آنا اور پوجا پاٹ کر کے چلا جاتا تھا۔

ہاں جب تک تم لوگ چلے جاتے تو پندت گروہاری لال اگر کوئی خاص بات ہوتی تو جے چند بارانی شروہا کو کوئی خاص وقت دے دیا کرتے تھے۔ چنانچہ پوجا پاٹ میں خاصی رات بیت گئی۔

کافی دیر ہو چکی تھی۔ بائری آہستہ آہستہ واپس چلے گئے۔ اور راہی شروہا ایک کونے میں بیٹھی ان سب کے چلے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ پرشاد و تقسیم ہو چکی تھی چھوڑی سی پرشاد و انہیں بھی ملتی جس میں ایک تنہا سا حلقہ ملک دیو کا بھی تھا جو ابھی راہی کی گود میں ہی تھا۔

جب تمام بائری چلے گئے تو پندت گروہاری لال نے شروہا کو بلایا۔

شروہا نے آگے ترہ کران کے چرن چھوئے اور پندت گروہاری لال نے اس کے سر پر ہاتھ دیا۔ پھر انہوں نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا اور فرمایا۔

”میں جانتا ہوں شروہا تیرے من میں بھی وہی کشت ہوگا جو دیگر من میں ہے۔ پرنت یہ کشت تیرے من میں زیادہ ہوگا۔ کیونکہ تو ماں ہے۔ راجہ گارنگ دیو کی ماں میں نے پہلے سات دن جا بجا کیا اور اس گرو کو کھانے کی کوٹھن کرنا رہا جو میرے ذہن میں موجود تھی۔ تو وشواسن کر لیا بات کا کہ اس کا تعلق ملک دیو سے نہیں ہے۔ البتہ ملک دیو کسی حد تک ملوث ضرور ہو جاتا ہے۔ پر میری زندگی کے لئے ایک جڑا عجیب ایک جڑا لوکا انکشاف ہوا ہے۔“

”میں پوچھ سکتی ہوں مہاراج کہ وہ انکشاف کیا ہے؟“

راہی شروہا نے پوچھا۔

”کچھ نہیں راہی شروہا میں نے جا بجا کیا اور مجھے کچھ بھی باقی یاد نہیں کہ میں جہان رہ گیا۔ مجھے ایک چھٹا بارانی جو پہاڑوں میں تھی۔ یہ چھٹا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی اور نا ہی اس کے بارے میں معلومات حاصل تھیں۔ میں نے جیسے جیسے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر بتایا ہے پرنت کبھی کسی نے اس چھٹا کو ذکر نہیں کیا۔ پھر وہ چھٹا جو جا بجا کے درمیان میرے من کی آنکھوں نے دیکھی کیوں عالم وجود میں آئی تھی۔ چنانچہ

راہی میں نے اس کی تلاش میں ایک لمبا سفر کیا۔ اور بالآخر میں ان پہاڑوں تک پہنچ گیا جو مجھے جگتے میں نظر آئے تھے۔ جا بجا کے دوران میں نے ان پہاڑوں کو دیکھا۔ پہاڑ کے دامن میں دریا کے اس کنارے ایک عجیب سی جگہ ہے مجھے اس جگہ سے ستھوری دور ایک بستی کے آثار بھی ملے ہیں، بس ایسے آثار جنہیں کوئی دیکھے تو یہ سمجھ سکے کہ وہاں کوئی بستی آباد تھی۔

لیکن میری آنکھوں نے چونکہ جا بجا کے دوران سب کچھ دیکھا تھا اس لئے میں نے خود کو وہ نشانات تلاش کر ہی لئے۔ پھر ان نشانات سے کچھ دور مجھے وہ پہاڑی بستی نظر آگئی جس میں نے جا بجا کے دوران اپنے من میں دیکھی تھی۔

اس پہاڑی کی گھٹا کے سامنے ایک پتھر موجود ہے۔ یہ پتھر اگر کوئی غور سے والا دیکھے تو اسے ایسی جٹان سمجھ جوام چٹانوں کی طرح ہو۔ لیکن مجھے چونکہ یہ معلوم ہوا تھا کہ اس پتھر کے نیچے ایک گھٹا موجود ہے، چنانچہ میں نے اس پر زور لگایا اور راہی شروہا تو وشواسن کر وہ پتھر اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ پتھر کے ہٹ جانے کے بعد مجھے ایک عجیب سی رنگ نظر آئی جس میں سے گزرتے ہیں ایک ایسے ستارے پر مشابہت تھا جس کے وہ سری طرف سے روشنی اندازہ ہی تھی۔ یہ روشنی سورج کی تھی جو ایک ستارے سے غار میں چر رہی تھی۔

میں غار میں داخل ہوا تو مجھے وہاں صرف چند چیزیں ملیں۔ ایک مرگ جھالہ آتی خستہ اور خراب ہو چکی تھی کہ جسے چھو تو ٹوٹ کر بکھر جائے۔ پانی کا ایک کلسا جو جھل کاٹوں میں موجود ہے۔ البتہ اس پر نہ ماننے کی گروم جی ہے۔ ہال گھٹا میں پانی کا ایک کنڈل بھی تھا اور وہ کھڑا دیں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے وہ کھڑا دیں اپنے پاؤں میں پس کر دیکھیں تو وہ مجھے بالکل ٹھیک تھیں۔ گوران کی مکر کی اب اتنی بوسیدہ ہو چکی تھی کہ جو ہنی میسر پاؤں کا وزن ان پر چڑا تو ٹوٹ گئیں۔ لیکن وہ میسر پاؤں میں بالکل ٹھیک تھیں۔ کنڈل بھی میرے آگٹھانے سے بالکل ٹوٹ گیا۔ مہاراجہ راہی کا کلسا رہ گیا جسے میں تمکھار اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ گویہ جنہیں میری نہیں تھیں لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کچھ میں سو ان چار چیزوں کے علاوہ گھٹا میں کچھ نہیں تھا۔ راہی شروہا میں مجھے اس کلسا کے درجن کرواؤ۔“

راہی شروہا اٹھ گئی۔ حالانکہ ان تمام باتوں سے اسے

کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن پندت گروہاری لال کی عقیدت کی وجہ سے اس نے اس کھٹے کے درجن کرنے۔

کھٹے کو دیکھ کر چنانچہ کیوں راہی شروہا کے ذہن میں ایک ہری دھڑکتی۔ ایک عجیب سا احساس جیسے اس نے پہلے سنی کبھی اس کھٹے کو دیکھا ہو۔ لیکن پھر یہ احساس ایک لمحے میں منفق و بیکار گیا۔ پندت گروہاری لال البتہ سویرج میں گویہ ہوئے تھے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ میرے جیون سے کیا تعلق رکھتا ہے۔ میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔ بہر صورت میں ان عجیب باتوں سے واپس آگیا اور اس کے بعد میں اپنے گہان کے درجے سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا رہا کہ اس گھٹا کا کیا راز ہے۔“

تب راہی شروہا میسٹھ من میں ملک دیو اچھا اور ملک دیو کو کچھ کر میں چونک چلا۔ اسے دیکھ کر میرے من میں جو گرو چڑھ گئی تھی اس کی گھٹیاں اچھلتی سکتھیں رہیں۔ بالآخر پھر ملک دیو تک پہنچ گئیں۔ اب میں یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ملک دیو کا خزان ساری باتوں سے کیا تعلق ہے۔

”مہاراج کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔ راہی شروہا نے پوچھا۔

”نہیں راہی ایسی کوئی بات نہیں ہے میرا گہان کہتا ہے کہ اس واقعہ کا تعلق کسی بھی طرح ملک دیو سے ہو لیکن اس میں ملک دیو کے جیون کے لئے کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے خطرناک کہا جاسکے۔“

”بس میں من کی یہی شامت چاہتی تھی۔ راہی شروہا نے کہا۔

”تو اپنے من کو نشانت رکھ شروہا تیرے لئے چٹناک کوئی بات نہیں ہے میں جو موجود ہوں اور پھر میں اس مسئلے کو پاؤں ہی نہ چھوڑ دوں گا۔ ابھی میں ایک جڑا جا بجا کروں گا۔ یہ جا بجا اتنا ایس دن کا ہوگا، لیکن یہ میں اس سے شروع کروں گا جب اس کا صحیح وقت ہوگا۔ چنانچہ اس جا بجا کے بعد ممکن ہے مجھے بہت کچھ معلوم ہو جائے۔“

راہی شروہا نے گروں ہلا دی اور پھر آسمان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مہاراج رات بہت بیت گئی ہے۔ میں ابھی دریا پار کرنا ہے۔ یوں بھی یہ موسم ایسا ہے کہ دریا کے پانی کا بہاؤ کافی تیز ہے۔ چنانچہ اب میں آگیا جا رہی ہوں۔“

”بھگوان کچھ بھی کہیں شروہا، پندت گروہاری لال نے کہا اور راہی شروہا مندر سے نکل آئی۔ شاہی کشتی کے کشتی بان دریا کے کنارے بیٹھے راہی شروہا کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔

شروہا اپنے بچے کو لاندے سے لگا لے کر ہانڈیوں کے ساتھ کشتی کے نزدیک پہنچ گئی۔ ہانڈیاں اپنی کشتیوں میں بیٹھ گئیں۔

دریا میں کافی شور مچ رہا تھا۔ پانی کی روانی کچھ اور بڑھ گئی اور ملاحوں کے چہرے متفکر تھے۔

”کیا بات ہے تم لوگ کچھ پریشان سے ہو۔ راہی شروہا نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے راہی جی، بس عموماً کا بہاؤ کچھ تیز ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہیں پہاڑوں پر بارش ہوئی ہو اور بارش کا پانی اکٹھا ہو کر ندی میں اترنے کا باعث بن گیا ہو۔ کشتی بالوں نے جواب دیا۔

”کیا اس بار میں کشتی کا کھینا خطرناک تو نہیں ہو سکتا؟“

راہی شروہا نے پوچھا۔

”نہیں راہی جی، ابھی بارش تیز نہیں ہوئی ہے۔ ہم اطمینان سے پہنچ جائیں گے۔ کشتی بالوں نے جواب دیا، وہ تجربہ کار ملاح تھے۔ اور کشتی کی بلان کے لئے کوئی خاص احتیاط نہیں رکھتی تھی۔ انہوں نے کشتی دھکیل کر پانی میں ڈال دی۔ راہی شروہا کشتی میں سوار ہو گئی تھی۔

لیکن ابھی کشتی تھوڑی ہی دور چلی تھی کہ پانی کا ایک ٹونٹا گریلا آیا اور کشتی اس پر ٹوٹ گئی۔ راہی نے پوری قوت سے پتے کو پھینکے سے بچنے لیا تھا۔ پھر وہ متحسبے میں ملا حوں سے بولی۔

”یہ کیا بات ہے۔ کیا کشتی خطرے میں ہے؟“

ملاحوں کے چہروں پر بھی کشمکش کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ انہوں نے کسی قدر متفکر بنے ہیں۔

”نہیں راہی جی ابھی کوئی خطا خطہ تو نہیں ہے لیکن آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ پانی کی ایک بڑی باڑھ اس پانی میں اور شامل ہو گئی ہے اس لئے کشتی کافی پریشانی میں پھنس چکی ہے۔ ملاح نے جواب دیا۔

”میں تم لوگوں سے پہلے ہی پوچھ رہی تھی کہ اگر خطہ ہو تو اس کشتی کو پانی میں نہ ڈالو۔ مگر تم لوگوں نے اپنی حد سے زیادہ ہمتواری کا پشت دیتے ہوئے مجھے کشت میں ڈال دیا ہے۔“

”ہم ششہا جاتے ہیں رانی جی۔ لیکن آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس میں ہمارا کوئی دخل نہیں ہے۔ پانی چنانک ہی کیا ہے“
ملا تاج نے جواب دیا۔

پوری قوت سے کشتی کو کنارے کی جانب کاٹ رہے تھے۔ لیکن بد قسمتیوں کی کوئی گولٹ کوشش کارگر ہی نہ ہونے دے رہی تھی۔

کو یقین ہو گیا کہ اس کے بعد کشتی پہنچے آئے گی تو فوری طور پر باتو
بیچ میں سے ٹٹ جلتے گی یا پھر قوب ہلائے گی۔ وہ اپنی موت کا
اظہار کر رہے تھے۔ لیکن بھانسنے کیا ہوا۔ بھانسنے کیا ہوا۔ اکتالی کی کشتی
ایک دم کم ہو گئی۔

”پیر۔“ ہاں اس نے تیرے لیے میں پوچھا۔
 ”ہاں ملتی تھی۔ جگواہی نے ہماری ہرج رکھ لی۔ ورنہ ہم تو
 موت کے بعد بھی اس بات پر شرمندہ رہتے کہ رانی جی کو ہمارے ہاتھوں
 تکلیف پہنچی۔“

وہ رات کی تاریکی میں آگے بڑھے تو ان کے قدموں کے نیچے حسین سبزہ ناز آگئے۔ گھاس کا یہ میدان دھڑک دھڑک چلا گیا تھا گو تھوڑی سی چڑھائی تھی لیکن اتنی نہیں کہ وہ کسی تکلیف کا شکار ہو جاتے۔

پھر انہوں نے درختوں کی قطاریں دیکھیں، درخت سرسبز شاداب تھے۔ یہ حسین جگہ ان کی نگاہ سے باہر تھی۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی اس حسین جگہ کو نہیں دیکھا تھا۔

گودرختوں کے تنوکے ہوتے پتے اور اس جگہ کی عمارت سے یوں لگتا تھا کہ یہاں الہی وجود نہیں ہے جو اس جگہ کو صاف ستھرا کرتا۔ لیکن ہر صورت یہ انوکھی جگہ ان کی نگاہ میں بالکل نہ آئی۔

کافی دور تک جانے کے بعد بھی جب انہیں کوئی اندازہ نہ ہوا تو وہ واپس پلٹ کر ان کے پاس چل پڑے۔ اور رانی شردھا کے پاس بیٹھ گئے۔

پوچھا رانی جی کیا آپ اس جگہ کو پہچانتی ہیں؟ انہوں نے "نہیں یہ کیوں کیا بات ہے؟"

"ہمارے تو سمجھ میں نہیں آئی کہ کوئی کونسی جگہ ہے؟ ملاجوں نے جواب دیا۔

"اوہ! رانی شردھا کے ہوت مسکوتہ تھے۔ پھر وہ بولی۔

"کوئی بات نہیں اگر رات یہاں بیت جاتے تو ہم یہاں بنالیں گے صبح کو پتہ چل جائے گا کہ یہ کونسی جگہ ہے تو تم لوگ حقیقت کرو"

رانی شردھا نے کہا۔

"جہاں ہمارا رانی جی۔ پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے؟"

"تم خود سمجھتے ہو کہ یہاں کیا کرنا چاہیے؟ یوں کرو اگر یہاں خشک تہیاں ملیں تو نہیں ایک جگہ اٹھا کر کے آگ جلا دو۔

مگر ہے یہاں عطرناک جالو بھی ہوں۔ ساری رات یہیں جگنا ہوگا۔ ہم اس سے تنگ سو نہیں سکتے جب تک کہ ہم یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ کونسی جگہ ہے؟"

"آپ نے تنہا کہا ہمارا رانی جی؟ ملاجوں نے کہا اور پھر وہ رانی کی مرضی کے مطابق کام کرنے لگے۔

ساری رات رانی نے وہیں بیٹھ کر گزار لی تھی۔ مگر جگہ الاؤ روشن کر دیئے گئے۔ اور ملاج ساری رات الاؤ میں خشک کھجوریاں ڈالتے رہے تھے۔ اور مختلف چیزیں ہاتھوں میں لیکر بہرہ دیتے رہے تھے کہ اگر کہیں سے کوئی جگہ جالو نہ لگا آ یا تو اس کے حفاظت کی جاسکے۔

لیکن یہاں کسی جالو کا وجود نہیں تھا۔ ساری رات لڑکی اور صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی۔ پچھل رات کا وہ خوفناک

سفر اور پھر وہ حادثہ جس سے بچانے کی طرح زندگی بچ گئی تھی رانی کے اعصاب پر برقی طرح اثر انداز ہوا تھا۔ وہ بیٹھ بیٹھ تنک گئی تھی۔ لیکن اس کے سینے سے گوشت کا جھوٹا جڑا ہوا تھا۔ وہ اس میں زندگی کی حرارت دھڑا رہا تھا۔ اور اولاد

جب مال کی آغوش میں ہو تو مال کی آغوش کبھی تنک محسوس نہیں کرتی۔ خاص طور سے اس وقت جبکہ یہ خطرہ ہی ہو۔ جس کی روشنی ہوتی تو صلاح دینا اور دیر باسے ہانی سے آنے

اور اس ہانی سے رانی نے منہ ہاتھ دھویا۔ بال حال سنوار کر جب وہ تیار ہوئی تو باندیاں اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔

"اب تو راجا لگو کہ ہمیں دسے دیجئے مہارانی! آپ تنک لگی ہوں گی۔ اب تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اور رانی شردھا نے

تنک دیکھ کر اپنی خاص خادمہ کی آغوش میں دیر بایر ہونے کا خیال لکھا "آپ جتنا نہ کریں رانی جی! باندی نے جواب دیا۔ اور رانی

ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر اس کا ہنر جبر سے کھل گیا۔

"پتہ نہیں کونسی جگہ ہے اس سے پہلے تو ہم نے کبھی یہ جگہ نہیں دیکھی یوں لگتا ہے جیسے ہم کافی دور نکل آئے۔"

رانی شردھا نے کہا۔

"ہاں رانی جی! ایک باندی نے جواب دیا۔

"لیکن یہ کیا صلہ آتا ہے کہ کبھی ہم نے ادھر کا رخ نہیں کیا ایک دوسری باندی نے کہا۔

"ہاں ہم کافی دور آچکے ہیں۔ اور میری سی خیال ہے کہ دور ہونے کی وجہ سے ہم اس راستے پر کبھی نہیں آئے۔"

رانی شردھا نے جواب دیا پھر بولی۔ "لیکن اب کیا ہوگا۔"

"کچھ نہیں ہوگا رانی جی! اب تو سب کچھ تنہا ہو جائے گا۔ رات کی بات دوسری تھی، آپ فکروں میں کسی کسی طرح

لاستہ تلاش کر لیں گے اور اس کے بعد اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے، ملاجوں نے رانی کو یقین دلایا اور رانی سر ہلاتے

لگی۔

"لیکن تم لوگ پتہ تو جلاؤ آخر یہ کونسی جگہ ہے؟"

"بس دن کی روشنی بھوت چکی ہے اب ہم اس جگہ کے بارے میں اندازہ لگانے کے لئے نکلتے ہیں! ایک ملاج نے جواب دیا اور رانی نے گردن ہلا دی۔

ملاج تو ایک طرف چلے گئے۔ لیکن رانی کو بھی اس جگہ کے بارے میں تجسس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی باندیوں کے ساتھ ایک طرف چل پڑی۔

اس نے جس طرف کا رخ کیا تھا وہ چڑھائی تھی، اور اس چڑھائی کا اندازہ رات کی تاریکی میں تو نہیں ہو سکا تھا۔

لیکن اب دن کی روشنی میں انہیں اس جگہ کے بچوں کی آغوش میں گھری ایک بوسیدہ عمارت نظر آئی، اور وہ سب جھک پڑیں۔ یہ عمارت بہت بوسیدہ تھی اور اس پر کافی کی نہیں

اتنی گہری ہو گئی تھیں کہ عمارت بالکل سیاہ اور تاریک نظر آ رہی تھی۔ تو یہ بچوں کی عمارت ہی عجیب تھی۔ لیکن رانی کے دل

میں اس عمارت کے بارے میں کوئی احساس نہیں جاگا۔ وہ تجسس کے ساتھ اس جگہ پر تھی۔ دیکھیں تو کسی کی کونسی عمارت ہے کونسی

جگہ ہے۔ اس نے اپنی باندیوں سے کہا۔ اور باندیاں بھی اس کے پیچھے ہو گئیں۔

اور تھوڑی دیر کے بعد وہ عمارت کے دروازے تک پہنچ گئیں۔

"ہجری حسین عمارت ہو گی کسی زمانے میں۔ لیکن اب تو بالکل بدترانگہ رہی ہے۔ ساری عمارت کافی کی لپیٹ میں تھی۔ جگہ

جگہ رنگ نے دیواروں کو برقی طرح دکھایا تھا۔ کئی جگہ سے انہیں گر جی تھیں۔ ممکن ہے کبھی دریا کا پانی یہاں چڑھا آیا ہو جس کے

نشانات نظر آ رہے تھے۔ لیکن یہ بوسیدہ عمارت بڑی ہی عجیب اور چراسور تھی۔

رانی نے ایک لمبے لمبے پھر پھر سی سی۔ اسے بچانے کیوں یہ احساس ہوا تھا کہ اس عمارت میں داخل ہونا تنہا ایک

منہیں ہے۔ پھر وہ مرے لئے اس نے اپنے ذہن سے یہ خیال حتمی کر دیا اور اس کے خوف پر تجسس غائب ہو گیا۔ اس عمارت کو

دیکھنا تو چاہیے۔ آخر یہ کونسی عمارت کی طرف سے نواہی ہے۔ اس نے سوچا اور اپنی باندیوں کے ساتھ عمارت میں داخل ہو گئی۔

ان کا ماحول بالکل خاموش تھا عمارت کے پچھلے رخ ایک ٹوٹی ہوئی سادھی نظر آ رہی تھی۔ سادھی کاؤ پر جھگڑا

کر رہا تھا۔ لیکن باغ پلاحت سلامت تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر گہری سانس لے کر بولی۔

"کسی کی سادھی معلوم ہوتی ہے؟"

"ہاں مہارانی جی!"

"لیکن کس کی؟ اس سے پہلے ہم نے اس سادھی کے بارے میں کیوں نہیں سنا؟"

"وہی بات آتی ہے مہارانی جی کہ یہ علاقہ ہماری راجدھانی سے آٹھ دور ہے کہ ہم کبھی اس طرف نہیں آ سکتے۔ باندی نے جواب دیا۔

"لیکن انوکھی جگہ ہے، اس تو بڑی عجیب محسوس ہو رہی ہے۔"

"مہارانی جی! آپ کو خوف تو محسوس نہیں ہو رہا؟"

"نہیں۔"

"ہمارا تو خیال ہے آئیے یہاں سے چلیں، باندیوں نے کہا۔

"کیوں تم لوگ کیوں پریشان ہو رہی ہو؟ رانی شردھا نے پوچھا۔

"بچنے کیوں رانی جی! میں ایک عجیب سا احساس ہوا ہے۔ جیسے۔ جیسے۔ باندی کو کئی صبح جلاوا کر کسی اور خاموش

ہو گئی۔ رانی شردھا ہنس پڑی تھی۔

"پگلی ہے کو۔ چھوڑ۔ ملش کے جوں کی انتہا تو یہی ہوتی ہے تو پھر اس سے کیا ڈرنا؟ رانی شردھا نے کہا اور پھر باندیوں

سے بولی۔ "اچھا اب تم لوگ ذرا ڈرنا نہ جاؤ۔ میں کچھ دیر سونا چاہتی ہوں۔ ساری رات کی جاگی ہوئی ہوں، سخت خنڈا رہی ہے۔"

"راجا کو کہیں دے دیں رانی جی! باندیوں نے کہا۔

"نہیں اسے میرے پاس ہی سونے دو۔ رانی شردھا نے کہا اور پھر اپنے بچے کو پیٹنے سے لگے کہ بہت گئی۔ باندیاں قند

چلی گئی تھیں۔ رانی خاموشی سے آنکھیں بند کر کے بیٹ گئی۔

ابھی اسے بیٹے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ وہ قند

ایسے ایک سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ وہ چونک گئی اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا لیکن دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ رانی نے اسے

اپنی سماعت کا دباؤ دیا۔

اس نے پھر آنکھیں بند کیں۔ لیکن دفعتاً اس کی نگاہوں میں ایک عجیب سا احساس جاگ اٹھا۔ اسے یوں لگا جیسے

اس کی پلکیں جڑ رہی ہوں۔ اور اب یہ پلکیں کھل نہ سکیں گی۔ اس نے پلکیں کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن کوشش کے باوجود اس

اس کی پلکیں نہ کھل سکیں۔ اور نہ آنکھوں میں اسے وہ آنکھیں نظر آ رہیں وہ عین آنکھیں، ایسی عین آنکھیں جن کی کشش کا

وہ تصور نہیں کر سکتی تھی۔ یہ آنکھیں خوفناک منہیں تھیں بڑی

سندھ بڑی باریک آنکھیں تھیں اور جسے پیار سے رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ رانی نے چونک کر دوبارہ پلکیں کھولنے کی کوشش

کی اور اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

وہ جبرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگی اور پھر دفعتاً اس کی نگاہیں اپنے بچے پر پڑیں۔ دوسرے کے وہ جبر سے

مچھل کر بیٹھ گئی تھی۔ بچے کے قدموں میں خوبصورت کپڑوں کے ڈھیر تھے ہونے لگے اور یہ کپڑوں قرب و جوار میں نہیں

نظر نہیں آ رہے تھے۔ بچانے یہ پچھل کہاں سے آ گئے تھے۔

شوہر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ لانی تعجب سے اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ پھول لاج کمار کے قدموں میں گر پڑا۔ جیسے جیسے تازہ پھول کسی باندی کو کہا جی تھی کہ وہ سوتے ہوئے راجا کے حجرے میں پھول بکھیر دے۔ اور پھر باندی تو یہاں اس کے حرمت بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ لانی نے انہیں منع کر دیا تھا۔

پھر پھول؟ چند لمحات کے لئے لانی کے ذہن میں خوف کے سلسلے رینگ اٹھے۔ یہ سادھی نہ جانے کس کی ہے کہیں کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو جائے۔ اس نے سوتے ہوئے راجا کو دیکھا جو جری مست نیند سو رہا تھا۔ بالکل پرسکون اور دل کو سکون دینا۔

وہ دوبارہ سوچنے لگی۔ لیکن نیند اب اس سے کون سے دور تھی۔ وہ پھول کے پتے کو مل کر سنے میں دبی ہوئی تھی۔ آخر پھول کہاں سے آئے۔ پھر کس نے سوچا۔ پھول وقت کی پیامد کی نشانی ہو رہے ہیں۔ ان سے کوئی لڑائی تو نہیں ہو سکتی۔ بیچ کہا جاتی ہے۔ ایک مدھر مانا کس کے کالوں میں ابھری۔ اور لانی پھر پھول چمکی۔

”کون ہے۔ کون ہے یہاں؟“ اس کی نگاہ بانی ہوئی آواز نہ بھری۔ لیکن اس سوال کا ایسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پوچھتی ہوئی یہاں کون ہے۔ وہ پھر لانی۔ اور اس کی آواز دودھیلار سے نکل کر واپس پلٹ آئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

”ہے بھگون۔ میں کس صحبت میں پڑ گئی۔ یہ کیا کشت آج رہا ہے پھر پڑے؟ کیا کروں۔ اس نے خود سے کہا۔ گردن جھکائی۔

”خیر پریشان کیوں ہو شر دھائے دی آواز پھر بھری۔ اور شر دھاکا جھکا ہوا سر دبا دیا۔

”تم کون ہو سنا پھول کیوں نہیں لاتی۔ بلا۔ تم جو کوئی بھی ہو سنا آؤ۔“ شر دھاکہ کھڑکی۔ لیکن جہاں میں وہی پر سلاخ غوغائی مچا دی۔ لانی کے لئے اب یہاں رکنا محض نہ رہا تھا۔ بہت حال صورت تھی۔ کوئی خوفناک واقعہ نہیں پیش آیا تھا۔ لیکن یہ پراسرار آواز اس کے لئے خوف کا باعث بن گئی تھی۔

اس نے ایک جگہ ٹھہر کر نہ دھکے لگایا۔ اور وہاں سے واپس کے لئے جری۔ یہی اس کے کالوں میں سسکیاں

گوئی تھیں۔

”میں نے تمہارا کیا کارنامہ ہے۔ میں نے تو تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچایا۔ تمہو کو کچھ دھرم و آدم کر۔ اب میں تمہیں کوئی کشت نہ دوں گی۔ پھر جاؤ رانی شر دھاکہ پھوٹی پر تو پھر مارو۔ سسکیوں کے ساتھ یہ آواز بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ لیکن وہ نہ مڑی۔ خوف سے اس کے رونے کے لمحے ہو گئے تھے۔ اب ایسے دیر لگے ماحول سے واقعی خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

دور سے باندیاں نظر آئیں تو اسے کچھ ٹھہرا کر ہوئی۔ اور اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ پھر باندیوں نے اسے دیکھ لیا اور اس کی طرف دوڑ پڑیں۔ وہ بھاگتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی تھیں۔

”ہیں آواز دے لی ہوئی۔ میں بولا یا ہوتا رانی جی؟“ باندیاں کہنے لگیں۔

”آپ سوتی کیوں نہیں؟“ کوئی بات نہیں ہے بس نیند نہیں آئی۔ جب نیند نہیں آئی تو میں نے وہاں گونا گوار سمجھا۔ شر دھانے کہا۔ سادھی کے قریب کے واقعات کو اس نے دل میں ہی رکھا تھا۔ یہ باندیاں تھیں۔ بیوقوف لڑکیاں۔ اگر ان سے اس بات کا تذکرہ کر دیا جاتا تو وہ خوفزدہ ہو جاتیں۔ اس لئے رانی ان باتوں کو گول کر گئی تھی۔

”یہ ملاح نہیں آئے ابھی۔“

”ہاں ابھی نہیں آئے رانی جی؟“

”دیکھو ان پاپیوں کو۔ جڑا اگر گم ہو گئی ہو تو یہاں سے چلیں۔ کیا سارا دن یہاں لگا دیں گے؟“

باندیاں جاننے لگیں تو رانی شر دھاکہ چمک کر بولی کہ کیا سب چلی جاوے گی سروسٹی تم میرے پاس لوگ جاؤ۔

”میں تو نہیں جا رہی رانی جی؟“ سروسٹی جو کافی سمجھدار اور لانی کی خاص باندی تھی رانی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

”باقی لوگ جاؤ۔ اور ملاخوں کو جلدی نکال دو۔“ رانی نے حکم دیا اور سروسٹی کے علاوہ ساری باندیاں چلی گئیں۔ سروسٹی انہیں جاتے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے رانی کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ایک بات کہوں رانی جی؟“

”ہوں۔ کیا بات ہے؟“

”آپ سادھی کے اندر سے کچھ خوفزدہ سی آئی تھیں کیا

اس ویلے سے سروسٹی محسوس ہوا تھا۔

”پہلی سروسٹی۔ تو آج تک تمہارے میں اتنی ڈرک نہیں ہوئی۔ اس لئے اندر کچھ ایسے ہی واقعات پیش آئے تھے کہ میں ہاں ٹوک نہ سکتی۔“

”واقعات؟“ سروسٹی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ واقعات۔“

”وہ کیا رانی جی؟“

”میں نے سوسنے کے لئے آنکھیں بند کیں تو میری نگاہوں میں دو آنکھیں کھل گئیں۔ ایسی شگفتہ آنکھیں کہ میں اس کو روک نہ سکتی۔ نہ جانے وہ کس کی آنکھیں تھیں۔ بات یہاں تک آئی تو تمہیک اٹھا لیکن۔“

”لیکن کیا رانی جی؟“ سروسٹی نے بے چینی سے پوچھا۔

اور لانی شر دھانے اسے پھر بول کے بارے میں اور پھر اس کا اواز کے بارے میں بتایا اور سروسٹی ششدر رہ گئی۔

”تب تو۔ تب تو یہ جری خطرناک جگہ ہے۔“

”بکواس مت کر۔ میں نے کچھ یہ سب اس لئے نہیں بتایا یہ سادھی جس کی بھی ہے اور وہ آواز جس کی بھی تھی وہ کوئی بھی نوج نہیں ہے۔ بس یہ ہمارے سن کا ڈر ہے۔“

”مگر لانی جی؟“

”کس طرح یہ معلوم ہو کر یہ سادھی ہے کس کی؟“

”بہت چمکی عمارت ہے۔ حیدر پور لانی اس سے پہلے تو کہیں اس کے بارے میں سنا بھی نہیں؟“

”ہاں۔ حیدر پور کی کسی کا بھی نہیں ہے۔ یہ معلوم ضرور ہونا چاہیے کہ یہ سادھی کس کی ہے؟“

”یہاں سے نکل کر چلیں رانی جی۔ جھگڑا کر کے باندی میں بازو نہ ہو۔“

”بازو ہوئی ہی تو کچھ ہی بلے لگی۔ چندا کو نکل کر فرار نہ ہو۔“

”میں نے رانی شر دھانے کہا۔“

سروسٹی خوفزدہ نگاہوں سے سادھی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے بول لگ رہا تھا جیسے وہاں کچھ سناٹے تھا۔ ہوں اس کے چہرے سے خوف کے آثار جھلک رہے تھے۔ لیکن رانی اس کے حساسات سے بے خبر سادھی میں کھٹی ہوئی تھی۔

نئی باندیاں ملاخوں کے ساتھ واپس آ گئیں۔ ملاح ملحق اور سرد رہے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”سنگھان نہ کرنا کی ہے ہمارا رانی جی۔ بازو ٹوٹ گئی ہے۔“

”کس کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

”تم کہاں جا رہے تھے؟“ رانی شر دھانے کہا۔

”کتنی کو دیکھ رہے تھے ہمارا رانی جی کہ میں ٹوٹ بیٹھ تو نہیں ہوئی ہے کیا ہو رہی ہیں؟“

”ہاں چلو۔“ رانی نے جواب دیا۔ اور پھر آخری بار اس نے سادھی کی طرف نگاہ ڈالی۔ ایک دم اس کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا تھا۔ سادھی کی جگہ اب اسے ایک پراسرار نظر رہا تھا۔ سفید ساری میں لپٹا ہوا بدن جس کا چہرہ نمایاں نہ ہو رہا تھا۔ پھر ایک نازک کامل سفید ہاتھ نغنا میں لپٹا۔ اور پھر لہریں کسی پھیل گئیں۔ اس کے گرداب سادھی نظر آ رہی تھی۔

رانی ایک شگفتہ سانس سے کرپٹ پڑی۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں اسے سادھی کے ایک اپنائیت کا سا احساس ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ جس کی بھی سادھی ہے وہ اس کے لئے جانی نہیں ہے۔ لیکن کون ہے وہ کون ہے۔ ملاح کشی تک پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے اعتبار سے

لالی کو کشتی میں سوار کر لیا اور کشتی دریا کے خلاف سمت کھینچ گئے۔ رانی خاموش تھی۔ دیر تک یہ خاموشی جاری رہی۔ باندیاں رات کے طوفانی سفر کے بعد اب واپس کے خیال سے سرور نظر آ رہی تھیں۔

وہ یاد دہانی نے ایک گیت شروع کر دیا۔ (اس کی آواز جری من موہنی تھی لیکن اس وقت جو گیت اس کے ہونٹوں سے

نکل رہا تھا اس نے رانی کو معصوم کر دیا۔ یہ گیت بہاؤ تھا۔ ایک پیاسی اپنے بھانجوں کو روک رہی تھی۔ بہاؤ کی سیاباؤ رانی کی دہائی دے رہی تھی جو اس کے مقدس طرح تاریک تھیں۔

نہ جانے کیسے اور کہاں سے دو آنسو شر دھاکے گالوں پر رچک اٹھے۔ دوسری باندیاں بھی متاثر نظر آ رہی تھیں پھر گیت ختم ہو گیا۔ اور ایک نے تک سحر طاری رہا۔ پھر اس حیرت آزاہو کر رانی نے وہ یاد دہانی کی طرف دیکھا۔

”اس سے یہ گیت گانے کی کیا ضرورت تھی وہ یاد دہانی؟“ اور وہ یاد دہانی چمک کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھ سے کچھ کہا رانی جی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ میں پوچھ رہی تھی اس کے گیت کی گیت کیوں یاد آئے؟“ رانی نے کہا اور وہ یاد دہانی پانچوں کی طرح ایک ایک کو دیکھنے لگی۔

اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار تھے۔

”ہمارا رانی جی کیا کہہ رہی ہیں سروسٹی؟“

”گیت کے بارے میں پوچھ رہی ہیں؟“

”کوئی گیت کے بارے میں؟“
”جو؟“

”میں؟“
”تو اور کیا میں؟“
”مگر سب کو ان کی سگند میں تو بالکل خاموش ہوں۔“
”کہا اور رانی جو کہ کر رہے دیکھتے تھی۔“
”سب کو ان کی چھوٹی سگند بھاری ہے۔“ رانی شروع ہانے

”جہاں رانی کے بڑوں کی قسم۔ میں نے کوئی گیت نہیں گایا۔“
”میں تو پر تنگ ندی کی لہروں کو دیکھ کر ہی ہوں۔“
”یہ وہی رانی شامہ باگلی ہو گئی ہے۔“ باندیاں ہنسنے لگیں
لیکن رانی وہی اسی طرح پریشانی سے ایک ایک کی صورت دیکھتی
رہی۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں کوئی گیت نہیں تھا۔

”تو سگند نہیں گایا۔“
”ماتا کی سگند میں سے کوئی گیت نہیں گایا۔ میں نے
تو آواز بھی نہیں نکالی ہے۔“
”باندیاں پھر ہنسنے لگیں۔ لیکن رانی شروع ہانے اب غصے
کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ پھر سادھی بس کھولتی تھی۔ جوڑا سرار
وانعات اسے پیش آتے تھے وہی اسے جرت انگریز تھے۔

”گیا کہا جاسکتا ہے۔“ باندی دیکھی اب اس دانات
کے زیر اثر ہو۔ باندیاں چلیں کرتی رہی تھیں۔ لیکن رانی شروع
تے اب اس سلسلہ میں کوئی مداخلت نہیں کی۔
”سفر کا یہی طویل ہو گیا تھا۔ ملازم لوری فوت کے کشتی چلا
رہے تھے لیکن ابھی تک انہیں کوئی جانا بچا ناما سہ نہیں نظر
آیا تھا۔“

”کیا ہم ٹھیک رستہ پر چل رہے ہیں؟“ سورج ڈھلے
رانی شروع ہانے پوچھا۔
”ہاں رانی؟“
”لیکن ابھی تک ہم پہنچے کیوں نہیں؟“
”یاد میں بہرہ کرم کافی دیر نکلی آتے ہیں؟“
”تو پھر کوئی پتہ نہیں ہے۔“

”شاہد رات تک۔“ ملاحوں نے جواب دیا۔ اودیاں
گہری سانس لے کر خاموش ہو گئی۔
”سورج چھپا ہی تھا کہ دور سے بہت سی کشتیاں نظر آئیں
جنہی طرف آ رہی تھیں اور مرقہ پر چڑھ کر۔ وہ زور دے
ہاتھ ہلا رہے تھے۔ اور کشتیاں ان سے قریب آتی جاسکتی تھیں۔“

خود راجہ جے چند ایک بڑی کشتی میں سوار تھا اور بہت
پریشان نظر آ رہا تھا۔ بھڑکی دیر کے بعد کشتیاں اس کشتی کے
نزدیک پہنچ گئیں۔ باندیاں دوسری کشتیوں پر منتقل ہو گئیں
اور رانی شروع ہانے کشتی پر راجہ جے چند سوار تھا جے چند نے
بے چینی سے رانی شروع ہانے کو سہارا دیا تھا۔ اس نے اپنے بچے
کو گود میں لے لیا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں۔“ سب کو ان کی کراہے۔
”کیا ہوا تھا۔ کہاں رہ گئی تھیں۔ کہاں چلی گئی تھیں؟“
راجہ جے چند نے پوچھا۔
”بھئی تو اسی جہاز کا تھوڑا سا سکون تو ہو۔ بڑا کشتی گھانا
چلا۔“ رانی شروع ہانے کہا۔

”مجھے افسوس ہے۔“ مگر بولیا تھا۔ راجہ جے چند لولا اور
رانی کو نے سوئے کشتی کے اس حصے کی جانب بڑھ گیا جہاں بیٹھے
کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ رانی شروع ہانے بیٹھ گئی تھی۔ بیٹھے کے بعد وہ
گہری گہری سانسیں لیتے تھے۔ تنگ جہاز جے چند نے گود میں
لے رکھا تھا۔ رانی کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ چھپی ہوئی تھی
اسے یہ بات دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ راجہ جے چند اس کی طرف لوری
طرح متوجہ نہ ہوئے اپنے بیٹے کے قریب کراہے نہ ہی بات اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ بن گئی تھی جے چند اب بھی پریشان نظر ہوتا
تھے اسے دیکھ کر دبا تھا۔

”ہاں تو تھوڑا تو اسی رات کہاں بتائی؟“ جے چند نے پوچھا۔
”ایک عجیب جگہ جہاز۔“ رانی نے کہا۔
”کوئی جگہ ہی تو میں جانتا جاتا ہوں۔“ جے چند نے پھر
پوچھا۔

”ایک عجیب جگہ جہاز۔“ رانی نے کہا۔
”کوئی جگہ۔“ میں نے ہی تو جانتا جاتا ہوں؟“
”ہم جہاز کے گودھاری لال کے پاس سے واپس ورتے
تو جہاز کے سکون تھا لیکن جب کشتی کے آگے بڑھی تو دیا میں یاد آنا
خروج ہو گئی۔ آجائے کہاں سے ہے۔ یہ رانی ابھی تھا ملازم نے
کشتی کو مخالف سمت کیلئے کوشش کی لیکن وہ لوری کوششوں
میں کامیاب نہ ہو سکے اور کشتی کا سفر شروع ہو گیا۔ ادا بھر یہ
سفر ایسی جگہ پر ختم ہوا جہاں جہاز کی کوئی آواز نہ رہی تھی کشتی
ننگے کی طرح دریا میں ڈول رہی تھی مگر پھر وہ ایک ایسی جگہ پہنچ
گئی جس کے بارے میں میں جہاز کے کچھ نہیں جانتی۔ ملازم کچھ
اپنے دل میں کے اطراف کے بارے میں ساری معلومات حاصل

میں۔“

”کوئی جگہ تھی۔“ راجہ جے چند نے پوچھا۔
”بس جہاز کے دیوار کے نیچوں کی جگہ تھی۔ جہاں
خوبصورت جنگل پھیلے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان ایک بھٹی
سی عمارت ہے اور یہ عمارت کی کی عمارت کی حیثیت رکھتی ہے۔
گویہ سادھی عمارت بلکی تھی ہے۔ جگہ کس کی سادھی ہے؟
بالکل ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔ رانی شروع ہانے کہا۔

”اچھا۔“ راجہ جے چند نے قہقہہ سے کہا۔
”ہاں جہاز۔“ اور اس نے رات کی سادھی میں بتائی۔
”اور سب کو ان کا شکریہ تم لوگ پر گئے جب تم کافی دیر
تک یہ نہیں تو لوگوں نے مجھے اطلاع دی۔ میں حیران رہ گیا تھا،
کیونکہ یہ تو میں سچ ہی نہیں سکتا تھا کہ میں لوگوں کو ہادی لال نے
رنگ بیاہا تھا۔ پھر میں نے دیا کے کنارے آدی دلا سے تو مجھے
بڑا جگہ دیا میں بارہ آئی ہوئی ہے۔ اور میں اودیاں پریشان
ہو گیا۔ رات ہی سے بہت سی کشتیاں جہیں آتے تھے ان کی کشتی
ہیں۔ اور جمع ہوئے ہی میں یہ سچ لے کر چل کر آ رہا تھا۔ تم مجھے مل
گئیں۔ سب کو ان کا شکریہ جہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔“

”ہاں سب کو ان کا شکریہ۔“ رانی شروع ہانے جواب دیا۔
”میں میں پھر کچھ پرسکون تھی لیکن وہ آنکھیں اب بھی اس کے
ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔ خاتمے کی آنکھیں نہیں جگہ
اس کی آنکھیں تھیں کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پھر
اس نے اس سلسلے میں راجہ جے چند کی سے بات کرنے کا فیصلہ
کیا۔

”تک چند مل میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے راجہ جے چند نے پھر
پوچھا تھا۔ اس کی فطرت میں ہی لاپرواہی اور سادھی لسی ہوئی
تھی۔ اتنی ہی سستہ نارایاں اس کی خواب گاہ میں نظر آتی تھیں
اور انہیں لانے والے انعام پستے تھے۔ چائو رانی شروع ہانے
خدمت کی حیثیت سے تو کوئی حیثیت ہی نہ تھی لیکن بہر صورت
تک چند کی ماں کی حیثیت سے اس کی اتنی حیثیت مزید ہو
گئی تھی کہ اگر وہ کسی وقت راجہ جے چند کو بتائی کہ وہ آجانا تھا۔
اس وقت بھی راجہ جے چند سکتا تھا ہوا رانی کے پاس پہنچ گیا۔
”کیا بات ہے شرمیلی؟“ کیسے یاد کیا جے چند کو وہ
پیارے سے لہجے میں لولا۔

”میں آپ کی شکر گزار ہوں جہاں ملازم کو کم از کم یاد کرنے
سے آپ چلے تو آتے ہیں؟“
”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں ہماری پتی جو ہم مارے

بیٹے کی ماں۔“

”ہاں جب تک بیٹے کی ماں ہوں عزت اور حیثیت
ہے۔ اگر آپ کی کسی اور لالی کے ہاں بیٹا بوجھانے کا تو ہماری
یہ عزت کہاں باقی رہے گی۔“ رانی شروع ہانے کہا۔

”میں یہ بات نہیں ہے شروع ہانے۔ تم ہونے والے
راجہ کی ماں ہو، اس نے تمہاری عزت اور حیثیت تو خود خود
بن گئی ہے جے چند نے کہا اور رانی شروع ہانے سیز خوشی سے
پھٹل اٹھا۔ یہ بات اس کے لئے بڑی خوشی کا باعث تھی۔
کہ جے چند نے والے سے میں تک چند کو راجہ بنانے کا تہ
راجہ نہ کیا۔

”لیکن تم نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“
”ایک بات معلوم کرنی تھی جہاں راجہ؟“
”ہاں ہاں کہو۔“
”یہ بتائیے آپ نے اس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم
کیا جس کا میں نے ذکر کیا تھا؟“

”کوئی جگہ؟“ راجہ جے چند نے قہقہہ سے پوچھا۔
”میں نے بتایا تھا۔“ بھول گئے ہوں گے۔“ شروع ہانے
تازہ سے کہا۔

”ہاں۔“ رانی نے تو جانتی ہی ہو۔ راجہ جے چند کے کامل میں
پھنس کر آتا ہے کہاں ملتا ہے؟
”راجہ کے کامل میں پھنس کر؟“ رانی طنز سے بولی۔
”تو ادا کیا؟“

”یا حسین ادا سندن لال کی سیاہ رانوں کے مال
میں پھنس کر آئے ہیں ملتا ہے؟“ رانی نے کہا۔
”شروع ہانے یہ تو راجہ لال کی شران ہوتی ہے۔“ ہر حال چھوڑو
راں بالوں کو۔ کوئی جگہ بات کر رہی ہو۔
”اس پر لانی سادھی کی؟“
”اوہ۔“ جہاں تم نے رات بتائی ہے؟
”ہاں۔“

”میں کیا کہوں رانی۔“ راجہ کے کامل میں پھنس کر بولیں
گیا لیکن پھر اسے اس میں ایسی تک پر آجائے ہے۔
”ہاں۔“ رانی عجیب سے لہجے میں بولی۔
”آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ اچھی جگہ تھی۔“ اس نے کہیں نہ ہاں
بڑی اچھی آجائے دیکھی تھیں۔
”کیسی اچھی باتیں؟“

بھلے۔ ۱۰۱۔ اے کیا میں کہے کہ یہ لہا لٹا شروع ہے
 ”ہمارا راج کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“
 ”کہہ نہیں کہہ نہیں شروع۔“ میں حدیث کی ر
 پڑھیں۔

تیس وہ سب کچھ پھر سے دہرائتا ہے کہ اگر وقت محدود نہ
 آگیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ہندوستان میں بڑی تبدیلیاں ہو
 جائیں گی۔ یہ تبدیلیاں نہیں ہوتی چاہئیں۔ یہ سب کچھ نہیں
 ہونا چاہیے۔“

”جہانگیر - جہانگیر آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟“
 ”میں - کچھ نہیں - کچھ نہیں سمجھتی تھک چنکا جیوں پر ما
 ہے شروع“

”مجھ میں نہیں۔ کیوں نہیں؟“ شروعاً ٹرپ کر گئی۔
 ”تو میری باتیں خود سے سن۔ میں جا رہا ہوں ایک
 طویل سفر پر۔ یہ سفر خود سے کیاں سال کا ہوگا؟ کیاں سال کے
 بعد میں پہر واپس آؤں گا۔ اس کے تک پہنچ کر تہذیبیاں
 نہ ہوں۔ کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے میری تہذیب ٹپک ہو
 جائے۔ یہ میری ذمہ داری ہے شروعاً۔“
 ”مگر ہمارا جہ ہے شروعاً نہ کیا۔“

میں نے کہا: اور باقی میں کتنی کھڑکیاں آباد ہیں۔ پھر وہ مرچ
چھلانے لگا۔ اس وقت اس نے معلوم کیا کہ وہ جہیز کا نہیں بند
کر رہا۔

رانی پرنیشانی سے ان کی صورت دیکھتی تھی۔ ہی۔ کافی دیر ہو
گئی تو بچہ بھی۔

میرے لیے آگیا ہے ہمارا جہنم۔
 لیکن ہمارا جہنم کونسی جواب نہیں دیا۔ کیا میں قابض
 جاؤں گا؟ وہ وہ دیکھو۔ لیکن اس بار بھی ہمارا جہنم کونسی
 جواب نہیں دیا تو وہ ان کے تیرے ہر جہنم

کہا آپ سو گئے ہمارا جیسا کہ میں نے کہا۔ اس نے ہمارا
کاشانہ بھی جوڑ دیا۔ لیکن ہمارا جی ایک طرف اڑھا
گئے تھے۔ مانی شریواں چھٹی تھی۔ اس نے سر بہ رنگا ہوں سے
ہمارا جی کو دیکھا۔ اوار سے اعلان لگے جس کو کوئی وقت نہ رہی کہ
ہمارا جی دھڑکی لگی اور اسی لمحہ میں ہمارا جی

”ہمارا رجاء خوف سے بچل ہری۔ بیتی پستی کو
سے وہ گدھاری اہل ہمارا رج کو دیکھ کر ہی غلے میں اپنے کے
شریر میں زندگی کی کہیں رست نہیں تھی۔ رانی مست و لرزاں جو غمتی تھی۔

پھر اسے جہاز کی باتیں یاد آئیں مانتوں نے اسے
 سب کے بتا دیے جہاز کی باتیں کہیں نہ تھیں
 جہاز کی باتیں یاد آئیں کہیں نہ تھیں۔

”دیکھیں۔ دیکھیں۔ سب کیا ہے۔ یہ کیسی افواہیں پائی ہیں اور اس نے سوچا۔ اور پھر اس نے ایک مستقل ہاتھ میں گھسائی اور اسے جل پڑی۔ اس کا دل زندہ رہا تھا۔ وہ وہاں پہنچا آئے۔ وہاں عجیب و غریب خلیات حیران کر کے رکھ رہا تھا۔

اب کیا کروں۔ مہاراج کی موت کے بارے میں کسی کو کوئی اطلاع
 یا نہ تھا توں۔ مہاراج کی نوید عشاء میں تھی کہ اس کی سسٹے میں خاموشی
 اختیار کی جائے۔ تو پھر خاموشی ہی بہتر ہے۔

نیک ناس ہے دامن سے کہا ہو گا یہ کیسے پتہ چلے۔ گرد و خاک کی
فل کے تر اور دل عقیقت مند ہے۔ وہ ان کی گردش سے برائیاں
ہو جاتے۔ ان لوگوں کو حقیقت کون بتا سکے گا۔ غار سے دایرہ
ہوئے اس سے ہی فیصلہ کیا کہ کسی کو اس کے باوجود ہی کچھ بتائے
اور وہ اسی فیصلہ راز کی ہوگی۔

دل میں ایسے جزا سوار کر چکے ہوتے ہیں کہ وہ دل میں
عمل میں آجھی اور کسی وقت تک کسی اطلاع کا انتظار کرنے کی بجائے
ایک کی باندی سرسوتی نے اسے یہ بات بتائی کہ کچھ سنا ہمارا
جی آپ نے ۹

”کیا بات ہے سر سوتی؟“
”مگر وہ دھاری ڈال منہ سے غائب ہو گئے ہیں۔“
”اے کب۔“ مائی نے پوچھا۔

۱۰ یہ تو تیرے نہیں لیکن اس وہ مسئلہ میں موجود نہیں ہے
۱۱ اپنے جیلوں کو کچھ تار کٹے ہوں گے؟
۱۲ ہوگی کہ کچھ نہیں معلوم ہے؟

وہ جسے گرو تھی۔ میں ان کے بارے میں غرور معلوم
 کر لی گئی۔ وہ سانی شرف خانہ کہا اور پھر وہ خود بھی پیدا پا رہا ہے
 لئے تیار ہو گئی۔ مہاراج جے چند سے گئی ان کی گئی تو وہ خود بھی چلنے
 کے لئے تیار ہو گئے۔ کوئی وہ خود بھی گرو جے چند سے عقیدت رکھتے تھے۔

شاہی کشمیاں وہ دیاہاں بہتیں تو جیوں کے اہم سے
 اہیں گئے۔ وہ بین کر رہے تھے۔ راجہ نے انہیں سستی دی۔
 دم توں کو معلوم ہے کہ گردی کئے تھے یہاں گیانی تھے۔ وہ
 حلالی ہوا۔

”مگر وہ کہاں گئے ہمارا ج“
”کہیں جیل نہ کر رہے ہوں“

”مسند میں کو کوئی ایسی جگہ نہیں ہے۔“

تو کوشش کروں گا۔ جے چند منہ کہا۔ مافیٰ خسرو حاس بلو کے بارے میں حاشی تھی لیکن اس نے بلی بند کھی جاوے جے چند آہستہ آہستہ منہ کے اس حصے کی طرف ہی جاوے اٹھا اٹھا لے لے لے لے دھر نہیں تیز ہوتی جاوے ہی تھیں۔ بااخر وہ منہ کے آخری حصے میں پہنچ گئے۔

لیکن نالی شرعاً یہ دیکھ کر ششہ دھو گئی تھی کہ وہاں اس کوئی چٹان نہیں تھی۔ کسی کچھ انعام و نشان تک نہیں تھا۔
گرو جی کی پچاس کی سادگی کو ششہ میں انعام و بخشش تو پھر نالی
شرعاً نہ اپنے احکامات جاری کئے۔ اس نے مزد کے علاقے کے
توسیع کرانی اور حکم دے دیا کہ گرو جی کو حاضر کیا جائے اور پوجا
پات ہو کر رہے۔ اور جیلوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے اور اس کی
کے بعد سے عمل آہستہ جاری تھا۔

حالات پر سکون ہو گئے تھے۔ رانی خروہا ساواں پہنے کے
 واقعات سمجھ کر بھی کھنسی۔ دربار کے مندر میں آج بھی چل پہل
 رہی تھی۔ لیکن باب خروہا وہاں نہیں جاتی تھی۔ سادھی کے ساتھ
 کوئی وہ بھول بھی کھنسی۔ اتنی جراتی بائیں کہاں اور کسے یاد رہی ہیں
 کے ستار رہا۔

راجہ جے چند کے وہی حالات تھے۔ لیکن ان کے بڑے بھائی کے علاوہ اور کوئی اطلاع نہ ہوئی۔ وہ بدستور عیال بھینس میں مصروف تھا۔ اسے نہ تک چمکے، نہ قید و ذریت کی ذمہ داری خود پائی شواہد سننے بھاری تھی۔

پول ملک چند گیارہ سال کا ہو گیا۔ اب وہ بارہویں سال
سے ملک گیا تھا۔

حکومت کے معاملات شریک چل رہے تھے۔ لیکن کچھ عرصہ سے نادر جے جنکو راجہ کید کے بارے میں بہت بڑی خبریں مل رہی تھیں۔ انہیں ریشتری گزٹ میں چند ایسے روزانہ کوئی بھی خبر نہ تھا۔ اچھے چند روز بھٹان ہو گیا تھا۔

تعلیمی کامیڈ قریب آ رہا تھا۔ اور یہ میڈیگو ناگول خویوں کا
عائل تھا۔ جسے چند برس پہلے میں بہت سے راجاؤں کو دعوت دینا
تھا۔ اور پہلے میں خوب سماں ہوتا تھا۔ چاروں طرف جمیل کاماخر
آباد ہو گیا تھا طرح طرح کے کھیل تماشے ہوتے تھے۔ خود راجہ بھی
کس کسے میں جڑی لیتا پھرتا تھا۔ انداکس کی خاص وجہ یہ تھی کہ
مشرقات پہلے میں ایسی ہی حسین رنگیناں ہا مانی تھیں جن
میں سے کسی کا انتخاب راجہ کے لئے بہت دھوکھوٹن گشت ہوتا تھا۔

از روی شکر و دانه ها.

آخر اجہ کید و کر کیا چاہتا ہے؟ ایک دل اس نے ستری
محمیان چند سے پوچھا۔

”اِس نے کوئی اعلان تو نہیں کیا ہے مہاراج، لیکن خیال ہے کہ وہ آپ سے بھی خراج حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

کہ ہم بھی اعداد و اب کو خارج ادا کرنے کے ساتھ نیکہ و راج کو بھی خارج دیں ۷

”یہ بات اؤ دوست ہے ہمارا جج خزانے خالی ہونے چاہیے
ہیں۔ آمدنی کچھ نہیں ہے اور خرچ بہت زیادہ ہیں۔“

”پہنیں بیکارنا چاہیے“
”کہند ہمارا ج سے جنگ کرنا ہوگا“

”جنگ۔ وہ آجیل پڑا۔“
”ہاں مبارک جنگ۔“

”کیا ہماری فوجیں جنگ کے قابل ہیں؟“

”فوجیں تو ایسی سسے کے لئے ہوتی ہیں جہاں راجہ اگر جانے لے گا۔“

اسان پاڻي کو کچھ ڪرڻ ۽ گيان ڇڏڻ نه ڪيا۔
 ”هاڻ ڪيو۔“

”خود ہمارا ج بھی دلش کی طرف توجہ نہیں دیتے۔“
 ”دلش کی طرف توجہ۔ ادا کیا توجہ دیں ہم دلش کی طرف
 دے دیتے ہیں۔“

دربار کے ہیں لوگوں کی سسے ہیں۔ بیچکے کرتے ہیں کسے شکایت ہے
 ہم سے۔
 نور علی شاہ کو ملازم

یہ کیا شکایت ہے ہماری جنتا کو ہے

حیویات زندگی کی دوسری چیزوں پر ان لوگوں کا قبضہ ہے جو ہمارے
کے پاس اگر اللہ سے مراعات نہ ملے تو ان کو ضرور و غریب سمجھا

”اور تم کا کہنا ہے کہ گمانِ خدا“ ہے خدا نے غلطی کی ہے میں

پیشہ
مہتمم راج کی اصلاح

”میں ہمارے حکم کو کیسے ٹال سکتا ہوں؟“

”اِس کا مطلب ہے کہ ہر راجہ فتنی میں شہید نہیں ثابت ہو سکتا ہے۔ راجہ جے چند پر خیال انگیزی میں ہوا۔“

میت میں نہیں کر سکتا ہمارا ج۔ معرکہ جہاں کہیں ہے

میں یہی دوسروں کی طرح آپ کی ہاں میں ہاں مل کر اپنا کام سیدھا کرنا۔ منتری گیان چند نے کہا۔

”ہمیں سوچنے کا موقع دو گیان چند، ہم رات کو تم سے ملیں گے۔ چوتھے بجے ہمارے پاس آجنا نا۔ جے چند نے کہا اور منتری سے گیان چند چلا گیا۔ لیکن جے چند کے لئے دو ٹری پریشانیوں بھی تھیں گیتھا۔

پہلی میں جے چند اپنے باورے میں ٹوکر کھینچا۔ وہ بڑے سکون سے حکومت کر رہا تھا۔ کوئی پریشانی کوئی ترقی اس کے گھر میں نہیں تھی۔ حکومت کے سارے کام باسالی چل رہے تھے، اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے کبھی حکومت کے کاموں کا جائزہ بھی نہیں لیا تھا، اور ہشتا کی طرف سے بھی کوئی شکایت بھی اس کے کان تک نہ پہنچی تھی۔ اس کے ہر کارے نظام حکومت باسالی چلا رہے تھے۔ زیادہ تر فوڈ دہریاں ہمارے منتری گیان چند پر تھیں اور گیان چند نے کبھی کسی مسئلے میں اس پریشان نہیں کیا تھا، خود اس کے اپنے یہ مشاغل تھے کہ وقت وہ شراب اور حسین عورتوں میں کھو رہا تھا۔ جگہ جگہ سے لوگ اسے تکلف میں سہارا دیاں بھیجا کرتے تھے۔ جے چند کو ان سب چیزوں سے بچیدار نہیں تھی۔

لیکن اب ہر دو شمال بڑی مختلف ہو گئی تھی، اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ راج کی سپاہ کتنی ہے اس کی ملکی وسعت کتنی ہے، اور وہ کتنی قوت سے جے چند پر حملہ کرے گا۔ نیز کہ خود جے چند کی فوج کی کیا کیفیت ہے، کیا اس کی فوجیں رشتہ کے لئے تیار ہیں یا نہیں؟

جے چند کی آنکھیں کھلی چکی تھیں، وہ سوچ رہا تھا کہ یہ سارے عیش و عشرت یہ ساری آسائشیں اس وقت تک میں جب تک وہ راج ہے اور جب وہ راج نہ رہے گا تو یہ سارے عیش و عشرت اس سے ہمیں جائیں گے۔ اور اور راج جے چند پریشانیوں پر گہرا کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی تب تک چند اس کے ذہن میں آیا۔

جے چند نے خود ہی حکومت اپنے وقت باورے حاصل کی تھی، لیکن اس کے بعد ہر ماحول کا شکار ہو گیا۔ اب تک چند اس کے بعد راج نہیں بن سکا۔ اگر یہی دلیل دیکھ رہے تو اس کی حکومت باقی نہ رہ سکتی جے چند نے بہت کچھ سوچا اور اپنے آپ کو سنبھالنے کا بیڑہ کر لیا۔ اس نے سوچ لیا کہ اب تک وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ کو ختم۔ اب اسے نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کرنی ہے اور اس کے سامنے اس نے سب سے پہلی

مشاقت رانی شروع کر دی۔

وہ رانی شروع کر کے پاس جا پہنچا۔ شروع کر اپنے بچے کو اپنے کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

خوبصورت ملک چند گھبراہٹ میں گہرا سال کا ہو کر رہا جس سال میں ملک تھا لیکن اس کا خوبصورت قد فاقہ، اس کا بدن خاصا شاندار تھا اور اس عمر میں وہ بہت خوبصورت نظر آتا تھا۔ راجہ جے چند نے اسے دیکھا اور اسے اپنے دل میں عجیب سے خوف کا احساس ہوا۔ یہ اس کا بیٹا ہے، مستقبل کا ہونے والا راجہ، لیکن وہ حکومت اپنے بیٹے کو دے سکے گا کیا اس نے اس کی گنجائش چھوڑ دی ہے۔

رانی شروع کر کے اس کی آسٹھ کھلم انہیں تھا ملک چند نے اسے دیکھ لیا۔

”پتا چلی ہمارا راج ہے وہ بول اٹھا اور رانی نے چونک کر راجہ جے چند کو دیکھا۔

”آپ ہمارا راج۔“

”ہاں شروع کر اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟ جے چند نے پیچھے انداز میں شکر کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہمارا راج۔ میں داسی ہوں آپ کی بس مجھ آپ کے آنے کی خبر نہیں ملنی تھی۔“

”ہم نے خود ہی خبر کر لی تھی۔ بس اپنے بیٹے سے ملنے چلے آئے۔“ راجہ نے بارے ملک چند کو بھجا اور رانی بھی شکرانے لگی۔

”بھگوان کا شکر ہے۔“ وہ بولی۔

”کس بات پر۔“

”میری کہ ہمارا راج کو آج تک چند یاد آ رہا ہے۔“

”ہم اسے بھولے کب ہیں۔ اور پھر یہ بھول کر ہم وہ بھی کہاں گئے ہیں۔ آنے والے سے ہیں ہم ہمارا ملک چند کی رعایا ہوں گے۔ گیوں ہمارا راج آپ ہمارے ساتھ کیا سوچ کریں گے؟“

”آپ راجہ ہیں پتا چلی راجہ میں گئے ملک چند بولا۔

”اور اگر ہم نہیں راجہ بنادیں تو؟“

”میں کبھی نہ بولوں گا۔“

”گیوں؟“

”اس سے کہ مجھے پتا چلی کا چون بھرا ہے۔ میں حیران کے چون کے لئے بھگوان سے براہ کسر کرتا ہوں۔“

”وہ۔“ رانی شروع کر اس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ تم نے

ہمارے لئے کتنے پیارے بیٹے کو چند پیارے آج ہم نے بہت سے پائلوں کو بچت کرنا چاہتے ہیں شروع کر۔“

”کیسے آپ ہمارا راج؟“

”ہم نے مستقبل کے راجہ کے لئے کہ نہیں کیا ہے تو اس کی تربیت کا سبب بندوبست بھی نہیں کیا۔ لیکن اب؟“

”جو کسی تربیت کی بات کر رہے ہیں ہمارا راج؟“

”راجہ جے چند نے گڑبڑ سے کہی۔

”میں نے ملک چند کے ساتھ نہیں ملنا دیکھا ہے ہمارا راج۔“

”کیا مطلب؟“

”کیسی سچا ہی تو لاڑیں دے رانی بولی۔

”گیوں؟“

”ملک چند کی رعایا کے جبر و کھس۔“

”اور کیا مطلب؟“ جے چند چونک کر بولا۔

”وہ اس کا فرض پورا کرتی رہا ہے جے ہمارا راج۔ گیوں نے شروع کر کہا۔ اور جے چند نے اس کے سامنے دیکھ کر لگا۔ پھر اس نے ملک چند کو دیکھ کر پوچھا۔

”گیوں ملک چند کی۔ آپ کو تو راجہ بنا دیا گیا ہے؟“

”ہمارا راج کی کر پائے۔“

”تو آؤ دیکھیں۔“ ہم نے بھی بہت عرصے سے تو راج نہیں نکال ہے؟“ راجہ جے چند نے بڑی کوسہ لگی ہوئی تلوار نکال لی۔

”ملک چند نے کوسہ لگا تھا۔“ لگا تو ملک چند تلوار نکالو۔“

”نہیں پتا چلی ملک چند بولا۔

”ہم حکم دیتے ہیں تلوار نکالو۔“ راجہ جے چند نے کہا۔ اور ملک چند نے اپنی خوبصورت تلوار نکالی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر اس نے چٹک کر تلوار جے چند کے قدموں میں رکھ دی۔

”یہ کیا؟“

”پتا چلی ہمارا راج کے سامنے ملک چند چوں بھر تلوار اٹھا گیا۔“

”دھن داد۔“ مگر اس سے ہم ایک مستاد ہیں۔ اور اگر جو کہ اس کی بات مان لی جائے۔“

”آپ کہاں ہیں مگر ہمارا راج؟“ ملک چند بولا۔

”ملک چند تمہارے سامنے راجہ کی روٹا ہوا ہے۔“

”تمہارے پتا کا دشمن۔“ تلوار اٹھاؤ اور اس سے مقابلہ کرو۔“

”کہاں سے کہیدو راجہ؟“ ملک چند نے پوچھا۔

”یہ کس کی تلوار ہے؟“ راجہ نے اپنی تلوار نکالی۔ اور پھر

ملک چند نے تلوار نکالی۔ جے چند نے پوچھا کہ کیا تھا۔

”اگر یہ کیسے تھا جی تو اس سے تو میرے سنبھالیں۔“

”جہ نہ ایک خط لک داریا اور جے چند ایک دم سنبھل گیا۔

”اگر وہ ہوشیار کی سے کام نہ لیتا تو اس کی ایک ٹانگ اڑتی تھی۔“

”کیسے وہاں کے ہاتھ میں تلوار تھی یا اپنے ہمارا راج۔“

”سنبھالیں ملک چند بولا۔ اور اس نے ہنسنے سے بدل بدل کر اپنے دار کوسے کر جے چند کو جان بوجھ کر ہوشیار ہو گئی۔ ایک دار کوسے اس نے اس نے کوئی گھر نہیں چھوڑی تھی یہاں ملک چند کے بازو کی ضرب اتنی شدید تھی کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی۔

”وہ ششدر ہو کر رہ گیا تھا۔ اور پھر اس نے شروعات دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔“

”بھگوان کی سونگہا اب مجھے کوئی چننا نہیں ہے۔ اب مجھے کیسے وہاں کی پڑا نہیں ہے۔“

”ملک چند تلوار پھینک کر اس کے سینے سے لگ گیا تھا۔ تب جے چند نے رانی شروع کر کہا۔ میں جیوں بھر کر لڑا لیکن ماؤں کا اتنے میری کڑواریوں کو سنبھال لیا۔“

”یہ داسی کا فرض تھا۔“ رانی بولی۔

”داسی نہیں۔ اس دس دس کی رانی۔ اس نے داسے سے میں اس دس کی راج مانا ہے جے چند بولا۔

”بھگوان آپ کی بات کی وجہ سے۔“ رانی شروع کر کہا۔

”بھگوان کی سونگہا شروع کر۔ بڑی چننا کر کیا تھا مگر میں کو بڑی شانتی ملی ہے اس کے۔“

”کیا چننا تھی ہمارا راج؟“

”بس اب کچھ نہیں ہے۔ گیان چند کے جواب مجھے تمہارے پاس سے مل گیا ہے۔ اب میں اسے آرام سے جا بے دل لگا رہے جے چند نے کہا۔

”کچھ مجھے بھی تو پتا نہیں ہمارا راج۔“

”راجہ کیسے وہاں بہت ہاتھ پاؤں نکال رہا ہے۔ اسے سنی دیکھ کر غرور ہے۔ لیکن اب میری آنکھیں کھلی چکی ہیں میں نے اس کے لئے جواب سوچ لیا ہے۔ جے چند نے کہا اور باہر نکل گیا۔ رانی شروع کر اپنے تلوار نکال کر لگا پورے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”اسی شام جے چند نے گیان چند منتری سے کہا۔ منتری گیان کیسے وہاں کو ہنوز جواب دینے کے لئے تیار ہاں کر دیں اس سے قبل میں کچھ اور کام بھی کرتے ہیں۔“

”وہ کیا ہمارا راج؟“

”تیار دوں گا منتر ہی سہی۔ کل دوا بار نہیں ملے گا بلکہ میں
فوجی اگلا تھو لوں گا۔ یہ سنا پتھی کو بیگم بھیج دیں“
”جتنے بھی مادیج، لیگیان چند نے کہا۔ اور پھر طوطے سے
اجازت لے کر باہر نکل گیا۔

ایس دوران وہ جو کچھ کرتا رہا تھا اس کے بارے میں
کبھی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ لیکن اب وہ بہت کچھ سوچنے
پر مجبور ہو گیا تھا۔

سنگھنے پوچھا۔
 "مہم بہت سول کو رہیں گے، یہی ہے۔ ان میں سے
 بہت سے رہیں گے، سوئیچ کر کوئی گے بہت سے نہ کریں گے، راجہ
 کینڈر راجہ کی مرضی ہے۔ راجہ ہے چندنے کہا اندر کر جان سنگھ نے
 گردن ملا دی۔

چند منہ کے بہت خلاف ہو رہے ہیں ؟
 " مادھو چند - ہمارا بھائی ۔
 " مال مہاراج ۔
 " وہ کیوں ہمارے خلاف ہو گیا ہے
 " بس مہاراج - یہ کیا باتوں

بیست کے راجا بھائی ہے۔ اب جو ہے چندا جگہ کا تو ملاحظہ
 چند کی حالت خراب ہو گئی، وہ کافی دیر تو میری سوچا رہا کہ ریاست
 جو بڑا کریمالک ہوتے۔ اور کہیں اور پناہ سے۔ لیکن اگر سرحدوں
 سے نکلنے سے پہلے جے چند کے آدمیوں نے اسے بکریا لیا تو
 لا کر اٹھا کر دیا۔ مادو چند خاموش رہا۔ اس کے بعد اس
 سے بعد کہ اس کے چند سے مل لینا چاہیے، اور کوئی ایسی جی
 بات ہوئی تو وہ جے چند سے معافی مانگ لے گا۔ وہ لڑنا کا پتہ
 ہوا ہے چند کے پاس پہنچ گیا لیکن جے چند نے اسے نہایت
 محبت اور پیار سے اپنے قریب بلایا اور اپنے پاس بٹھلایا۔
 مادو چند پہلے تو اسے طنز سمجھا لیکن جب جے چند نے
 اس کی خیریت پوچھی، اس سے اس کے حالات پوچھے تب مادو
 چند کو کسی قدر غماز آئی ہوئی۔ مہاراج کے راج میں پیش
 کر رہا ہوں۔
 ”تم تو عیش کر رہے ہو مگر میں کس قدر پریشان ہوں کیا
 نہیں معلوم ہے؟“
 ”مادو چند کس قابل ہے مہاراج۔ اگر آپ اسے قابل
 سمجھتے ہیں تو بتائیے مادو چند کے لئے کیا حکم ہے؟“
 ”مجاہدوں کو حکم نہیں دیا جاتا۔ ان سے پناہ ہی ملتی ہے۔
 اس خیال کے ساتھ کہ وہ مدد کریں گے۔“
 ”اگر مادو چند کو اس قابل سمجھا جائے تو اس کی خوش
 نصیبی ہے۔“
 ”میں نے ایک بات سمجھی ہے مادو چند۔“
 ”کیا بھائی جی مہاراج؟“
 ”تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح میرے خلاف ہو گئے ہو؟“
 جے چند نے کہا۔ اور مادو چند ہر گھڑ گیا۔
 ”دشمنوں نے شہزادی کو مہاراج۔ میں تو اس
 نے گھرا لیا ہے۔“
 ”نہیں مادو چند۔ میں پوری جہاں میں کے بعد بات
 کر رہا ہوں۔ بہر حال میں تم سے اس بارے میں کوئی باز پرس نہیں
 کروں گا۔ میں نے تو کہا اندھی سوچا ہے۔“
 ”کیا مہاراج؟“
 ”یہی کہ تمہیں تمہارا حق دیدوں۔ میرے بعد حکومت کے
 مع مانع نہیں تم ہو۔ تم کو تو راج چاہا اپنے جیوں میں ہی تمہارے
 حوالے کر دوں۔“
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی جی مہاراج؟“
 ”یہ کہہ رہا ہوں مادو چند۔ غلوں دل سے کہہ رہا ہوں

اور جواب دو کہ میں اس بات کا اعلان کروں گا۔
 ”نہیں بھائی جی مہاراج۔ آپ کے جیوں میں یہ ناممکن
 ہے۔“
 ”میں تو خود کہہ رہا ہوں میرے بھائی نہیں نہیں معلوم میں
 ایسا کیوں کر رہا ہوں؟“ جے چند نے کہا۔
 ”کیوں کر رہے ہیں بھائی جی مہاراج؟“
 ”مادو چند۔ میں نے پہلے میں سوچا تھا کہ اگر وہ
 تھا۔ اور وہ کہتے۔ روتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا کہ جے چند
 تو نے اپنے بھائی مادو چند کا بھی کچھ خیال کیا۔ وہ کیسے جوں پر
 رہا ہے۔ پس اس وقت سے میری یہ حالت ہے۔ جے چند نے
 لگا۔ اور مادو چند پیچھے لگا۔ پھر اس نے جذباتی بیانیہ کہا۔
 ”یہ سب ہے بھائی جی مہاراج“ آپ کی راجدھانی میں ایک
 عام آدمی کی حیثیت سے جیوں گزار رہا ہوں۔ میرے جیوں کو وہ
 رہا ہے۔ لیکن اب جب آپ کو اس احساس ہو گیا ہے تو میرے جیوں
 ہو گیا ہے۔ مجھ کو ان کی سوز گند آپ کے جیوں میں ہے راج گدی
 نہیں چاہیے۔“
 ”سوچو مادو چند۔“
 ”سوچو کیا مہاراج؟“
 ”کیا اب بھی میرے خلاف لوگوں کے ساتھ بیٹھو؟“
 ”مگر نہیں بھائی جی مہاراج۔ لیکن مادو چند ایک بات منہ
 کہے گا۔“
 ”کہو مادو چند۔“
 ”آپ کو ایک اعلان کرنا ہوگا۔ مجھ کو آپ کو مجھ سے کہیں
 آپ کے بعد ریاست کی حکومت مادو چند کو ملے گی۔“
 ”ایسا ہی ہوگا مادو چند۔ میں بہت جدا اعلان کروں گا۔ مجھے
 کوئی اعتراض نہیں ہے۔ جے چند نے جالا سے کہا۔
 مادو چند نے گونجھکائی کٹی۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموش
 رہا۔ پھر لڑا۔ اب کوئی زبان آپ کے خلاف کہے کہے گی تو ایسی جگہ
 نہ ہے۔“
 ”مجھے وضاحت ہے مادو چند۔ جے چند نے کہا اندھیر
 اس نے مادو چند کو رخصت کر دیا۔ اندھیرے ساتیوں کو حکم کرنا
 مزدوری تھا۔ تاکہ وہ ان جنگ اندرونی سازشوں سے محفوظ رہا
 جائے۔ اور مادو چند کو حقیقی میں سے کہے چند نے ایک ٹھکانہ
 انجام دیا تھا۔ مادو چند اس کے مخالفوں کا سامنا کرنا تھا۔ اگر اس
 کے ہاتھ میں قوت دے دی جائے تو وہ ان اندرونی مخالفوں کو ختم
 کر سکتا ہے۔“

اور اس شاندار کارنامے کے نتائج بہت نمایاں ہوئے۔
 مادو چند نے پہلا کارنامہ شری بلوم شکر پر کیا تھا۔ شری بلوم شکر
 جسے بااثر آدمی تھے اور عرف عام میں انہیں جے چند کا مخالف کہا
 جاتا تھا۔ انہیں شہر بھی نہیں تھا کہ مادو چند کی لاپرواہی ہو گئی
 ہے۔ مادو چند نے بلوم شکر کے گناہوں کی اصلاح پر
 قبضہ کر لیا۔ جے چند نے مادو چند کے اس اقدام کو برا بھلا
 کہا۔ یہاں تک کہ میلہ قریب آ گیا۔ غلی کے میلے کے لئے ایک بہت
 بڑے علاقے میں بندوبست کیا جاتا تھا۔ خوب کھیل تاشے ہوئے
 فنون سپاہ گری کے مقابلے ہوئے۔ راج پوری شان و شوکت سے
 یہاں آئے تھے۔ اور خزانے نکالتے تھے۔ یہی وقت اپنی بڑائی
 جتانے کا ہوتا تھا۔
 لیکن جے چند کے ذہن میں ایک اور ترکیب آئی تھی۔ اور
 اور اس کے لئے اس نے مادو چند کو بلایا۔ مادو چند اس
 اس سے پوری طرح غافل تھا۔ میں نے نہیں ایک فرد کی
 سے بلایا ہے۔ مادو چند۔
 ”کیسے بھائی جی مہاراج؟“
 ”تم بہت ریاست قائم رکھنا چاہتے ہو؟“
 ”کیوں نہیں بھائی جی مہاراج؟“
 ”لیکن نہیں یہ بھی معلوم ہے مادو چند۔ کہ ریاست کے
 خزانے خالی ہو گئے ہیں۔ ہمارے پاس کچھ بھی باقی نہیں رہا۔“
 ”ہاں مہاراج۔ یہ خبریں میرے کانوں میں پڑی ہیں۔“
 ”یہ حقیقت ہے میرے بھائی۔ اس کا کوئی آسانے ہو؟“
 ”میں کیا سوچوں مہاراج۔ ابھی مجھے راج نہیں آتی۔“
 ”ہاں آنا جانا ہوں کہ ریاست بغیر خزانے کے ترقی نہیں کر سکتی۔“
 ”بیشک۔ دوسری طرف کی دھوراج کا خطرہ ہے۔“
 ”مجھے علم ہے بھائی جی مہاراج۔“
 ”تو تجھ پر ہے کہ یہ دھوراج اس پہلے میں آتا ہے یا نہیں۔“
 ”گروہ آگیا تو بات ٹھیک ہے۔ ورنہ پھر اس کے علاوہ ادھیک نہیں کیا جاتا
 سنا کہ یہ دھوراج جنگ کی تیاریاں میں مصروف ہے۔“
 ”بیشک۔“
 ”مجھے جنگ کی جتنی باتیں ہیں۔ لیکن جنگ کرنے کے لئے
 ہمارے پاس خود کار اور ہتھیاروں کا ہونا ضروری ہے۔“
 ”بیشک۔“
 ”اس بارے میں دوست کا مشورہ بھی آنا ہی ضروری ہے۔“
 ”چند گری سانس لے کر لولا۔“
 مادو چند پریشان نہ ہوا۔ سے جے چند کی صورت دیکھتے

لگا۔ اس کی بھڑکیں یہ بات سنیں کہ یہی کتنی کہ جے چند کا کیا چاہتا
 ہے۔ جے چند ساعت خاموش رہا۔
 ”اور میں جانتا ہوں مادو چند۔ اس پہلے میں صرف وہ
 ہی آدمی کام کر سکتے ہیں۔ میں باتم۔ یہ کام میں آئی راجدھانی سے
 کرنا چاہیے کہ کم دلوں کے علاوہ کسی دوسرے آدمی کو کال لائی نہ
 نہ پیچھے۔ سوائے ان آدمیوں کے جو تمہارے خاص ساتھی ہوں۔
 ایسے کتنے مانا ہونے والے ساتھ ہیں جو تمہارے کچھ برائی جان
 دے دیں۔“ جے چند نے مادو چند سے پوچھا۔
 ”یوں تو بہت ہیں بھائی جی مہاراج لیکن ان میں سے
 چند ایسے ہیں جو کسی مقصد کی بھی راہ نہیں کریں گے اور ان کی
 تعداد سو کے لگ بھگ ہے۔“
 ”کیا یہ سوا فرد تمہارے کچھ برائی کے سمندر میں بھی چھلانگ
 لگا سکتے ہیں؟“
 ”آگ کا سمندر کوئی جھپٹ نہیں رکھتا بھائی جی۔ اگر اس میں
 سے کہیں تو وہ اپنے خون کا ایک ایک قطرہ بکھریں گے۔ دوسرے
 ایسے ہی ساتھی ہیں۔“
 ”مادو چند میرے ذہن میں ایک بہت ہی شاندار ترکیب
 ہے اگر تم کسی ریل کو نہ کو تیار ہو گئے تو ان کو مجھ میں ایک بہت
 بڑا ہمارا مل جائے گا۔“
 ”کیا ترکیب ہے مہاراج؟“ مادو چند نے پوچھا۔
 ”تکلی کا میلہ شروع ہونے والا ہے۔ کئی راجے اور مہاراجے
 ریاست پہنچیں گے اور تم جانتے ہو پہلے میں شامل ہونے کے لئے
 تمام راجہ اور مہاراجہ اپنی اپنی دولت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ آنا کہ
 لاتے ہیں کہ بعض اوقات ان کے خزانے خالی ہو جاتے ہیں۔“
 ”ہاں بھائی جی مہاراج مجھے یہ بات معلوم ہے۔“
 ”مادو چند کیوں نہ ہم ان کے لئے ہونے خزانے پر ہاتھ
 صاف کریں؟“ جے چند نے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ مادو چند پھل پڑا۔
 ”یہ کام تم کر سکتے ہو مادو چند۔ رات کی تاریکی میں ایسی
 جگہ کو تاک لو جہاں نہیں بہت بڑی دولت مل سکے۔ اور اس
 دولت کو لوٹ لو۔ مثل و غارتگری کروا دوں چاہے کہ وہ لیکن اس
 پہلے میں بہت ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا۔ نہیں اپنی ساری
 ذہانت اس کام پر صرف کرنا ہوگی۔“
 ”مادو چند کا چہرہ مریخ ہو گیا تھا۔ وہ اس عجیب و غریب
 تجویز کو سن کر حیران رہ گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ جے چند کی صورت
 دیکھتا رہا۔ اس کا بھائی آنا جالا کہ وہاں دوسرے بھی نہیں سنا تھا۔“

”لام و لپ ہے بھائی جی۔ پرنت اگر ہاڑ کھل جائی تو رباست کی بدنامی نہیں ہونگی۔“
”نہیں مادھو چند ہم ایسی ترکیب کریں گے کہ اگر انھوں بھی جانے تو ہم تاریخ نامے سلس میں زیادہ ضرورت نہ پڑی اور تمہارا سے سافیتوں کی ذہانت کی ہے۔“
”وہ کیسے ہمارا ج۔“

”دیکھو اگر تم راجہ کھان سنگھ کے ڈیرے پر ڈاکا لگاتے ہو تو تمہارے جسموں پر اور تمہارے آدمیوں کے جسموں پر پتہ بندو نہ لگا سکتے ہو چاہیے۔ اگر اس کا کوئی آدمی وہاں پہنچا گیا تو پھر ان دوریاں سنوں میں چل جائے گی اور ایک دوسرے کے خلاف ہی سوچا جائے گا کہ جلدوں کے آدمیوں نے راجہ کھان کو مارنے کی کوشش کی۔ یوں ان دونوں ربا سنوں میں چل جائے گی۔ میں اس سے اپنا کام انجام دلاؤں گا یعنی ان دونوں میں صلح معافی کر دے گا مگر یہ تمام دیکھا اور تم اپنا کام کرو گے یعنی سارا خزانہ لوٹ کر کھانک جاؤ گے۔ تم لوگوں کی کوشش یہی ہوگی کہ مروجہ موجود تمام لوگ جلد سے جلد بھاگ جائیں۔ اور اس کے بعد کیا ہوگا جلتے ہو۔“

”یوچھا۔“
”کیا، بھائی جی ہمارا ج۔“ مادھو چند نے سرسواتی آواز میں پوچھا۔
”اب اس کے بعد یہ ہوگا کہ کھان سنگھ کے آدمی راجہ کھان پر حملہ کریں گے اس کی دلت کو لوٹنے کے اصل میں وہ تم ہی ہو گے۔ اور لوگ یہ سمجھیں گے کہ راجہ کھان سنگھ کی طرف سے جوابی کارروائی کی گئی ہے۔“
”جیسے ہو بھائی جی۔ جسے ہو۔ جی سنا انداز ترکیب ہے۔“
”مادھو چند نے کہا۔“

”اس طرح سے چند اور واقعات بھی ہوں گے لیکن مادھو چند یقین کر رہا تھا کہ وہ کچھ ماحول کر رہے تھے جو ہمارے فتنے سے بڑھ کر ہوگا۔ سو تو وہ دن کے بعد میں مہلت نہ کرنے کا اعلان کرادوں گا اور ان سب سے ہوں گا کہ میں جلد ہی اسے سارے واقعات کی تحقیقات کرواؤں گا لیکن اس سے پہلے ہمارا سہارا مل جائے گا اور کام تم ہی کر سکتے ہو۔ اس لئے کہ یہ ریاست صرف میری نہیں تمہاری بھی ہے۔“
”آپ پتہ لگاؤں بھائی جی ہمارا ج۔ آپ جو کہہ رہے ہیں

”لیکن مادھو چند تمہیں اپنے آدمیوں کو بچا کر لے کر آؤ گے۔“
”کچھ تمہیں سے کہوں گے وہی وہ کہیں گے۔ اگر تمہارا کوئی آدمی کسی کے ہاتھ آجائے تو سیدھی سی بات ہے وہ خود کو دیں گا۔“
”کوہے گا جس ریاست کا اس نے لباس پہنا ہوگا۔“
”خیر نہ کر س بھائی جی ہمارا ج۔ ایسا ہی ہوگا۔“
”مادھو چند نے شہر کر کہا۔“
”تو کیا میں امید رکھوں کہ تم اس سلسلہ میں کام شروع کر دو گے۔“

”اب پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے بھائی جی ہمارا ج۔ آپ کی آگاہیاں ہوں گی۔“
”مادھو چند نے کہا۔“ پھر دو لو بھائی ورننگ آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ مادھو چند کے چلے جانے کے بعد یہ چند کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
”جیسے چند حکومت کرنا چاہتا ہے۔ مادھو چند۔ اس نے جون کا ایک بڑا حصہ آرام میں سے گرا دیا ہے۔ لیکن اگر سیاست کی ضرورت ہی پیش آجائے تو جیسے چند اپنا جواب نہیں دیتا۔ وہ ورننگ ہنستا رہا اور ورننگ قہقہہ لگاتا رہا۔“

”نکشی کیلئے کی روٹی منہ بابت پر بھی سب سے فحش دہائی تھی کہ کبہ و راج بھی بیٹے میں ترکیب ہوا تھا۔ اس کا ذکر بہت شاعرانہ تھا۔ زور دیا ہر سے دوسرے ہونے کی بات تھی اس کے چہرے پر سمجھنے نہ دیتے تھے۔ راج ورننگ کی محفلیں ہر وقت جی رہی تھیں اس کے ساتھ نظر توجہ سات سو سوار کرتے تھے۔“

”جہانمیری کھان چند نے ان لوگوں کا سامنا کیا تھا اور بڑی خاطر و مدارت کی تھی تھی ان کی کبہ و راج بظاہر بڑی اچھی طرح ان سے ملا تھا لیکن اس کے دل میں کچھ دوسری تھیں۔
”میلہ تو یہ سال ہی ہونا تھا۔ لیکن اس کا میلہ عجیب تھا۔ اس میں بیٹے میں بہت سی سازشیں جنم لے رہی تھیں۔ روٹی بھی اس بلبل سے زیادہ تھی۔ وہی ہوا بات ہر وقت روشنی دیتی تھی۔ خوب نایاب رنگ ہونے لگے تھے۔ جسے چند کی زبان بھی بیٹے میں آئی تھیں۔ اور پھر ایک شام شروہا رانی سنگھ چند کے ساتھ میلہ دیکھنے آئی۔ اس کے لئے خاصے انتظامات کیے گئے۔ تنگ چند ہاتھی پر بٹھا ہوا تھا اور جیسے کے منظر سے غطف اندوز ہو رہا تھا۔ رانی نے رات کو یہاں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اس کے لئے ایک بھرے کے کمارے جیسے لگا دیے گئے اور وہاں عمدہ انتظامات کر دیے گئے۔“
”رات کو بہت سے فکیل خروچ ہوئے تو ایک چند نے

”مرد چلے ماؤ میسے مال۔ لیکن خدا امتیاز سے ختمی گیان چند جنہیں اپنے ساتھ رکھیں گے۔“
”مسیک ہے ما۔ ایسا ہی ہوگا۔“ تنگ چند نے کہا۔
”اور وہاں سے اجازت لے کر چلا گیا۔ رانی شروہا اپنے خیمے کا پھیلا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف شروہا کے تھا اس طرف سکون تھا۔ جہنم سے بچنے والی جھوٹی سی خوبصورت ندی نغمہ بازی کر رہی تھی۔ رانی اس ندی کے شغاف پانی کو کچھ پتی تھی۔ پھر اس کی نگاہ ایک دوس سالہ لڑکی پر پڑی جو جوتا سا گھٹا کھڑے ہوئے جوان لڑکیوں کی طرح کھسکا کر رہنے کے ندی کے کنارے گئے بڑھ رہی تھی۔“

”اسے کسی مناسب جگہ کی تلاش تھی جہاں سے وہ کھسکا پانی میں ڈوکر پانی بھر سکے۔ نہ جانے کیوں رانی شروہا کو بھی یہ اہمیت پسند آئی۔ اس نے ایک چوہا لگا دیا اور وہی راجہ کے پاس پہنچ گیا۔“
”اب اس لڑکی کو دیکھو وہ ہے ہوتی؟“
”جی رانی جی۔“

”ایسے پیارے یہاں ملاؤ۔ کہنا بس ستوری رہے کہ آجائے۔“ رانی نے حکم دیا اور راجہ کی طرف دوڑ گیا۔ رانی وہاں سے دوسرے منظر دیکھتی رہی۔ جہاں بیٹے کے طرف اشارہ کیا۔ اور لڑکی اس طرف دیکھنے لگی۔ پھر اس نے گردن ہلا دی تھی کھسکا کر کھانک اور نکشی ہوئی رانی کی طرف آنے لگی۔
”کیسی پیاری بچی ہے۔“ رانی سر ہلے تھی۔ ستوری دیر کے بعد حسین بچی اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس کی گردن نکشی ہوئی تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹی؟“ رانی نے پوچھا۔
”چھپا کھی۔“ بچی نے جواب دیا۔
”تمہاری طرح پیارا نام ہے۔ کس کی بیٹی ہو؟“
”پندت رام نرائن کی۔“
”کہاں سے آئی ہو؟“
”جون گڑھی سے۔“
”تمہارے ماں پتا بھی ساتھ ہوں گے؟“
”ماں نہیں ہیں چاچی ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی ہوں۔“
”کیا کہتے ہیں تمہارے چاچا؟“
”سجادوں کا محل بتاتے ہیں۔ ستاروں کی پال بتاتے ہیں۔“
”جہاں جی ہیں۔“
”میں کیا باتوں سے کہی ہوتی ہوں۔“

”اب اس کی صورت دیکھ کر ہی نکشی شکل صورت سے توجہ کو فتنے لایا کہ یہ ہی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن بعض واقعات بگوان بھی حسن کی تفسیر میں کی گئی تھیں۔
”تم کہاں تھری ہو چھپا کھی؟“
”وہاں پہاڑی کے کس پاس رہے۔“
”اسی دوسرے پانی بھرنے آئی ہو تم؟“
”ہاں۔“ بچی نے گردن جھکائے ٹھوکر کے جواب دیا۔
”تک اس نے ایک بار بھی گردن نہیں اٹھائی تھی۔“
”تو نہیں نکشا نہیں؟“
”نہیں۔ اس نے گردن ہلا دی۔“
”تمہارے پتا ہی کہاں ہیں؟“
”وہاں بیٹے میں کام کر رہے ہیں۔“
”تم اپنے ڈیرے پر کیسی نہیں؟“
”ہاں۔“

”آؤ کچھ دیر جیسے کھاس بیٹھو۔ اور وہاں گردن تو اٹھاؤ۔“
”جیسے تو رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ رانی نے کہا۔ اور بچی نے گردن نکالی۔ رانی نے اس کی حسیں آنکھوں میں دیکھا اندھ مل کر رہ گئی۔
”یہ آنکھیں بہہ آئیں تو دیکھی بھائی جی۔ ہاں۔“
”انہی خاموشی پر اسرار آنکھیں۔ کچھ گہری ہوئی۔ نہ جانے کیا۔ مانی (ان آنکھوں کے سر میں گرفتار ہو گئی۔ دیکھتی نہ گئی تھیں۔ یہ آنکھیں اس کے حواس پر مسلط ہو گئی تھیں۔ تب بچی کی آواز ابھری۔“

”تم۔ درشتی تم۔ تم۔ اور یہ وہ خاموش ہو گئی۔ رانی نے فتنے کے گردن جھکی۔ اس نے ان آنکھوں کے سر سے غطف کی کوشش کی۔ اس کا سر جھکا کر دیکھا تھا۔ لیکن وہی بدستور اسے دیکھ رہی تھی۔ رانی پریشان ہو گئی۔ بڑی کے ہونٹوں پر ایک چمراہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ یہ مسکراہٹ اتنی دلکش تھی کہ اسے الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے لیکن وہ اتنی معنی خیز تھی کہ رانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”تم نے کہا کچھ سے۔“ وہ بولی۔
”پوندی کہاں پھر سے لندہ ہو گئی ہے۔“
”کون پوندی؟“
”وہی جس کی لاش ہم نے بہت دیر میں دفن کی تھی۔“
”یہ کاش خیر نہ ہو۔“

”تمہارے ذہن پر آج بھی گرد جی ہوئی ہے۔ جیسے سے
 میں بھی تمہاری ہی کیفیت تھی وہ تھی۔ مگر تم میں سے کون سی
 نہیں“

”کنہادی؟“ رانی حیرت سے فرمیں۔
 ”ہاں۔ دیو دھن کی حال۔ دہتر شتر کی تینی۔ اور سند
 راج دیو دھن ہی تو تھا۔ میری پیش گوئی درست ہوئی۔“
 وہ ہنس پڑی۔

”تم یا بھی معلوم ہوئی ہو رانی۔ نہ ملنے کیسی باتیں کر رہی ہو
 رانی نے کہا اور رانی نے اس پر سے نگاہیں نہائیں۔

”ابھی سے نہیں آ رہا۔ لیکن میں پھر کون کی آج ہی رات
 کو رہ اس نے کہا۔ وہ کھانے کو واپس چلی گئی۔ شروہا کوپ سے
 اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہ میں ایک بات بھی نہیں آتی تھی
 لیکن رانی کے جسے سے نکلا ایک ایک انداز کے دماغ پر
 ہوتے ہوئے برسا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں۔ وہ جیسے اندر اندر اس کی
 اس نے کہاں دیکھی ہیں۔ یہ انھیں اس کے ذہن کو کیوں متول
 رہی تھیں کون ہے وہ۔ کون ہے وہ؟“

رانی شروہا کوپ شش کے باوجود رانی کی نہیں رانک کی
 تھی۔ ہاں جب وہ نگاہوں سے ادھیل ہو گئی تو رانی کی قوتیں
 واپس آئیں۔ وہ شروہا کوپ پریشان ہو گئی۔ پھر اس نے چوہار
 کتا فادری اور چوہار ماحر ہو گیا۔

”جیسے جہاں کی“
 ”کرک سنگھ کو بلاؤ۔ شروہا نے کہا۔ اور چوہار ماحر
 نکل گیا کرک سنگھ نیچے لاگراں تھا۔ اس نے انداز کو دلوں ہاتھ
 جوڑ دیے۔

”کرک سنگھ؟“
 ”جی رانی جی۔“
 ”وہ پہاڑ دیکھ رہے ہو۔ وہ جو سامنے واسے پہاڑ ہیں“
 ”جی رانی جی۔“

”وہ چار چاروں کے کھلا اس طرف چلے جاؤ۔ پہاڑوں کے
 پیچھے بھی میٹھے میں آئے والوں نے نیچے لگا رکھے ہیں۔ ان میں
 ایک خیمہ ہندت رام نرائن کا ہے۔ وہاں جاؤ اور اس خیمے میں
 جھوٹی ہے اسے آؤ۔“

”ہم نہیں گرفتار کر لائیں رانی جی۔“
 ”اوہ۔ نہیں۔ مگر ہندت رام نرائن ہوں تو انہیں تمہارا
 سندسین دیکھو کہ میں نے انہیں بلایا ہے۔ وہ ابھی بھیجے کے ساتھ
 آجائیں اور اگر صرف رانی ہوتا تو اسے ہی بلانا۔ جاؤ۔ وہ بھی

”جہاں سے گئی ہے۔“
 ”جہاں سے گئی ہے؟“ کرک سنگھ نے کہا۔ اور چوہار ماحر
 کو سے کر لیا۔ رانی شروہا چاروں پریشان۔ حقیقت میں چوہار
 کون ہے۔ معلوم ہوئی تھی۔ وہ جہاں میں کی تھیں۔ اس میں سے ایک
 بات بھی جو کچھ میں گئی ہو۔ کیا کہہ سکتی ہو۔ اور سب سے
 بڑھ کر اس کی انھیں۔

”یہ آنکھیں دیکھ کر دماغ میں کہاں چھپی ہوئی ہیں۔
 کافی دیر گزرتی تھی۔ لیکن کرک سنگھ واپس نہیں آیا تھا۔ ہاں
 ستھوری کے بعد تک چند واپس آ گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔
 رانی شروہا اسے دیکھ کر اپنی کوفت بھول گئی۔

”ہو آئے میٹھے۔“
 ”ہاں مانا جی۔ بڑے کھیل تھے ہیں وہاں تو۔ تو لوہاری
 ہو رہی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں بھی حصہ لوں۔“

”انہیں جیسے۔“ اول تو تم را بکار ہو۔ لاج پالا بکار صرف
 تمہارا کے دن میں لوہاری نہ لکھتے ہیں۔ وہ ایسے مقابلوں
 میں حصہ نہیں لینے دوسرے تمام بھی جیتتے ہو۔

”بس مجھے پتہ تھا کہ آپ یہ پسند نہ کریں گی اسی لئے میں
 نے حصہ نہیں لیا۔“
 ”بہت اچھا کیا تم نے۔ اب آرام کرو۔“

”بہت تو نہیں آدمی مانا جی۔ پر کشیک ہے۔ جو آگیا ہے
 تنگ خیمہ ہے کہ اور باس تبدیل کر کے اپنے بستر پر لگا گیا۔ رانی
 اب بھی اٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار وہ آنکھیں ابھر
 آتی تھیں۔

”پھر کرک سنگھ واپس آ گیا۔ اس کے ساتھ نہ تو رانی تھی
 اور نہ کوئی اور۔ رانی نے سواہر نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”آپ نے اپنی پہاڑوں کے لئے کہا تھا مانا جی؟“ اس
 نے پہاڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں کیوں؟“
 ”اور تو جھگ ہی جھگ ہے۔ ایک بھی منٹ اس طرف
 نہیں ہے۔“

”نہیں ہے؟“ رانی حیرت سے بولی۔
 ”جی رانی جی۔“
 ”لیکن رانی نے تو اسی طرف اشارہ کیا تھا۔“ وہ بولی۔
 ”میرے ساتھ دوسرے بھی تھے آپ ان سے پوچھ لیں“
 کرک سنگھ نے کہا۔

”نہیں۔ تم کشیک کر رہے ہو گے۔ جاؤ آرام کرو۔ رانی نے

”کہا اور کرک سنگھ باز نہ کیا۔ رانی بے کلمہ تھی۔ اس کی کچھ میں
 کچھ نہیں رہا تھا۔ اور سب اس کا ذہن مری طرح تنگ رہا کہ وہ
 آرام کرنے لگتی تھی۔

”اب آنکھوں میں پھر وہی صورت آجی رانی جہاں جیسا
 کلی۔ یہ نام کوئی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔ اس نام سے تم میں
 کچھ خواب سے ابھرتے ہیں کیوں آؤ کیوں؟“

”دعاؤہ چونکہ تمہاری کسی نے اس کے پاؤں کا انگوٹھا
 پر نہ کر لیا تھا۔ کیوں ہو سکتا ہے۔ اس نے حیرت سے سوچا۔
 انداز تھیں بھول دیں۔ وہ اس کی پستی کھڑی تھی۔ اور نیچے میں
 جیسے چند ما آ رہا تھا۔ ہاں وہ چپا چلی رہی تھی۔

رانی شروہا حیرت سے آنکھیں پڑی۔ دوسرے نے دعاؤہ
 کر بھیجی تھی۔
 ”تم؟“ وہ اس سے متوجہ رہے میں پوچھا اور رانی کے ہاتھوں
 پر رہی تنگ سی مسکرت ہاتھ پیل تھی۔ اس کے سینہ صفت تائیگی
 میں چھپنے لگے تھے۔

”میں نے تم سے کہا تھا میں پھر آؤں گی۔“
 ”لیکن لیکن۔ اس وقت تو کافی دیر ہو گئی ہے تمہیں
 کیسے آؤں گی۔ کیا تم نے پہاڑوں سے یہاں تک کا راستہ کہنے لگے تھے
 کہا۔ رانی شروہا نے کہا اور پھر خود ہی اپنے سوال پر چونک پڑی
 رانی کے جواب دینے سے قبل ہی وہ بل پڑی۔ لیکن تم نے

”مجھ سے جھوٹ بھی تو لیا تھا۔“
 ”جھوٹ۔“ رانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جھوٹ۔ تم نے کہا تھا تمہارا خیمہ پہاڑوں کے پیچھے
 ہے اور تم وہاں اپنے بلانے کے ساتھ رہتی ہو۔“

”ہاں میں نے کہا تھا۔“
 ”لیکن وہاں تو کوئی خیمہ نہیں ہے۔“
 ”شکر کہ مجھے ہاتھوں میں سے کسی نے بھی اس طرف تہا نہیں
 کیا ہے۔“

”ہوں۔ تمہیں کیسے معلوم؟“ چپا چلی نے پوچھا۔
 ”میں۔ میں نے تمہاری تلاش میں گئی وہاں جیسے تھے
 رانی شروہا نے جواب دیا۔

”خیر جھوٹ والے باتوں کو نہیں ان باتوں سے کیا انہیں
 تو میں نہیں اپنا بدو رکھاؤں؟“ رانی نے کہا۔ اس کی عمر طراز
 تھیں پھر رانی شروہا کے دل میں ابھل چلا۔ یہی تھیں اس کی ایک
 سے یاد رہیں۔ کہا تھا کہ وہ آنکھیں اس نے کہاں دیکھی تھیں۔ اور وہ
 نہ آنکھیں۔ سے کیوں متاثر ہوئی ہے۔ لیکن پھر حیرت وہ رانی کا

”مازہ ملنے کے لئے کیا اس طرح جھٹس ہو گئی تھی کہ اسے خود
 پر اختیار نہ رہا تھا۔ وہ رانی کے کچھ بستر پر سے چھٹا تر آئی۔
 ”کہاں چلی گئی۔“

”میرے ساتھ چلو مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں
 رانی نے حادی؟“ رانی بولی۔
 ”تم مجھے پھر رانی نے حادی کہہ کر مخاطب کیا۔“

”ہاں اس نے کہ تم کتہ حادی ہو۔ اور اس سے پہلے تم
 ور تھی تھی۔“ رانی نے کہا۔ رانی شروہا اس کی بڑھتا ہوا آواز
 پر حیران رہ گئی تھی۔ رانی نے مجھے سے بار بار تمہارا کہتے
 رانی شروہا بھی اس کے ساتھ ساتھ تھے تھے تھی جی تھی۔

”بار بار دعاؤہ سے بڑھ کر یہ دعاؤہ مستعد ہوتے تھے لیکن انہوں نے
 ان کی جانب نہیں دیکھا۔ اور دعاؤہ سے جیسے رہے۔ رانی
 شروہا کو حیرت ہوئی تھی کہ پہاڑوں کے پاس کے قصبوں کی
 چاب کیوں نہیں تھی۔ لیکن پھر حیرت وہ کون کی خاص بات محسوس
 نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اس نے سوچا تھا کہ پہاڑوں کو خود
 سرزنش کر کے۔ کشیک ہے کہ ہاں کوئی خطہ نہیں ہے لیکن وہ

”جس کام پر مستعد ہیں انہیں اس کام کو تو کوئی انجام دینا چاہیے
 وہ رانی کے ساتھ وہاں سے آؤ رانی ایک نکتہ چل پڑی تھی
 کا رخ پہاڑوں کی جانب ہی تھا۔ چند سات کے بعد رانی شروہا
 خیموں سے چوٹی۔ وہ اس عمر طراز حیرت کو دیکھنے لگی تھی۔ رانی
 بہت ہی زیادہ تنگ سی انداز تھا۔ تب رانی شروہا نے کہا۔

”تم تو جی جیپ رانی ہو رہے تھے۔ تمہارا خیمہ تو حیرت ہوئی
 ہے۔ پہاڑوں کے پیچھے میرے آدمیوں کا کھانا ہے۔ کوئی آگیا
 نہیں ہے لیکن تم دریں جا رہی ہو۔ اور اتنی میل کی اور تھک رہی
 ہے کہ کچھ حیرت ہوئی ہے۔“

”چلی آؤ رانی۔“ رانی نے اس کی ہاتھوں کا جواب دینے
 لیا کہ امدانی شروہا خاموش ہو گئی وہ مجھ سے تھی۔ جانتا تھا کہ
 تھی کہ رانی کون ہے۔ اس سے پہاڑوں کی جانب کیوں نے
 جا رہی ہے۔ پھر حیرت خاموشیوں نے اس کے لئے کہنے کے بعد رانی

”پہاڑی کیوں کے نزدیک پہنچ گئی۔ رانی پہاڑی کیوں کے
 درمیان ایک چھوٹی سی حادی کی جانب بڑھ رہی تھی۔ دعاؤہ کے
 نزدیک پہنچ کر وہ بولی۔

”اب اس دعاؤہ سے گزر کر ہم دوسری طرف آسانی پہنچ
 سکتے ہیں ورنہ وہاں تک پہنچنے کے لئے ہمیں بہت سی کھانیاں
 اور جھاڑیاں عبور کرنا پڑیں گے۔

”نہیں اگر یہاں کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں؟ وہ بدستور مشکل ہی ہو گی جی اور
دراڑ میں داخل ہو گئی۔“

”اگرچہ وہ دانی نیچے - دوسرے بہت سے افراد نے ان کو چھوڑ دیا۔ چلو
 بھی میرا چپکا لینی اور دانی شروع ہو جائیگا۔ میں کہنے لگا، چپکا چپکا لینی پھر اندر
 داخل ہو جائیگی۔ غار کا وہاں تنگ تھا لیکن اندر سے کافی کشتابہ تھا۔
 شروع ہوا کہ پیچھے ہی چپکا لینی پھر اندر داخل ہو جائیگی۔ اور پھر
 اس نے غار کی دیوار پر گولی چیر کر نشان کر دی۔ نہ جانے کہاں سے
 اس نے ایک مشعل نکالی تھی۔ مشعل روشن کرنے سے اس
 سرنگ کی دیوار پر غلطی سے لگی بیٹریں - چپکا لینی مشعل نے آگے
 جیسے نیچے - دانی شروع ہوا اس کے ساتھ تھی۔

اِس کے خلق سے نکل گئی۔ دیکھیں میں تیل کی جگہ خون پہاڑ پودا تھا
 در ایک انسانی آنکھ خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چراغ کی روشنی کی جگہ
 یہی انسانی آنکھیں جل رہی تھیں اور روشنی دے رہی تھیں۔

”آؤ واپس چلیں“
 ”چلو۔“ لڑکی نے کہا۔ اور پھر رانی خردہ اس کے ساتھ

"ہاں۔"
 "کیوں نہیں میں اس کی ماما ہوں۔ سارے سندھ میں نے مجھے کیا وہ چاہتے وہاں کوئی ہوگا؟"
 "میرے رانی تھی ہے۔" چچا اکی کرب سے بولی۔ لیکن پھر وہ ایک دم متغیر ہو گئی۔
 "سودا رانی شروہا۔ راجا کے چوں کو غروہ ہے۔"
 "میرا۔" رانی اچھل پڑی۔ وہ کڑک مٹی تھی۔
 "ہاں۔ اس کی رکشا کی ضرورت ہے۔"
 "مگر کس سے خطرہ ہے؟" رانی نے غور سے پوچھا۔
 "راجا کیدو راج پتے میں سے پہلے میں نہیں آیا ہے۔ وہ اپنی اپنے من میں ایک خاص اہواؤ نائے کر گیا ہے۔"
 "راجا کیدو راج؟"
 "ہاں۔ اس کیس کے ساتھ بہت سے سوار ہیں۔ اس کا اہواؤ ہے کہ وہ راجا کو ایک جگہ چھوڑ کر آئے۔ وہ ملک چھوڑ کر یہاں سے اٹھ کرے ہانے کی گھاٹ میں ہے۔"
 "مگر کیوں؟" اس سے بے چینی سے پوچھا۔
 "کوئی جھگڑا چل اچھی۔ وہ ہمارے جے جگہ سے جنگ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کا مقصد کچھ اور ہے۔ راجا کو گناہگار کے جانے کے بعد ہمارے جگہ کے جگہ کے لاکھ لاکھ اس کی ساری باتیں مانی ہیں۔"
 "مجھے۔ مجھے سب کچھ کیسے معلوم ہوا چچا اکی؟"
 "میرے پتا رام راتن ستاروں کی چال بتاتے ہیں نا مجھے سب معلوم ہے۔ چچا اکی نے جواب دیا۔
 "مگر۔ مگر۔ ادا چچا اکی کیا تو سچ کہہ رہی ہے؟"
 "ہاں۔ میں نے کہا نا کہ میں تمہاری دوست ہوں رانی شروہا میں تمہارے سہرے سے میں کام آؤں گی۔ لیکن؟"
 "لیکن کیا؟" رانی بولی۔
 "تم مشورہ میرا ایک کام کرنا۔ ہلو۔ اس بار کی تمہاری گال میں پھنس جاؤ گی۔ اور۔"
 "کوئی گھنٹہ شایا؟"
 "وہ پاپی اس بار بھی آئے گا۔ خروہا چکا ہو گا۔ وہ مجھے کامیاب نہ ہونے دے گا۔ چچا اکی سبک کر گئی۔
 "ہل۔ مجھے میرا کام ہے۔"
 "ابھی نہیں بتاؤ گی۔ ابھی نہیں بتاؤ گی رانی جی نہیں مجھے وچن دو کہ میرا ایک کام کر دو گی۔"

"ہاں۔ ہاں میں وچن دیتی ہوں۔ تم کہو گی میں کروں گی۔"
 "اپنے وچن کو باطن کرنا ہمارا ہی۔"
 "میں جیوت نہیں ہوتی۔"
 "بس ہمارا ہی۔ جاؤ اب۔ راجا کی رکشا کا بندوبست کرو۔ میں پھر آؤں گی۔ جب بھی نہیں میری ضرورت ہو گی میں آؤں گی۔ پھر ایک دن تم سے ہمارے وچن کو کہہ کر آؤں گی میں آؤں گی۔"
 "اچھا چچا اکی۔ شریک ہے۔ میں چلتی ہوں۔ خروہا نے کہا اور چچا اکی نے گون ہلا دی۔ وہ اکی جگہ کڑی رانی کو دیکھتی رہی تھی۔ اور رانی واپس اپنے قریب سے آئی۔
 "راجا کیدو نام کی بیڑی سدا تھا۔ رانی شروہا اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اس کے من میں ہل مٹ رہے تھے۔ چچا اکی نے جو پیش گوئی کی تھی وہ ان باتوں میں سب سے بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ چچا اکی اس کے ساتھ گرا ہوا سارا وقت ہی عجیب تھا۔
 رانی شروہا ان عجیب و غریب واقعات سے اس قدر دلچسپ ہو گئی تھی کہ ساری رات اسے نیند نہ آئی۔ رات کو اس نے اپنے پھر راجا کی کوئی کس کے واپسی کا اعلان نہیں کیا تھا۔ اگر وہ اعلان کر دیتی تو وہ ملک اس کی پریشانی سے واقف ہو جاتے اور وہ کسی کو اپنا لفظ نہا نہیں چاہتی تھی۔ بدلتے ہی اس نے کہا کہ وہ واپس مل میں جلتی۔ سارا اس کے اعلان کے ساتھ اسی سچا ہی اس کے حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔
 پہلے کے دن میں راجا جے چند معروف رہا تھا۔ خاص طور سے اس نے کہ وہ سارے راجا اور ہستوں کے والی وہاں آئے تھے۔ ان سے بتاؤ راجا کی رہتا تھا اور پھر پہلے کے راجا کے وہ خود اپنی نگاہوں کے سامنے گرا تھا۔ البتہ جب اسے رانی شروہا کی واپسی کا پتہ چلا تو وہ اس کے پاس پہنچ گیا۔
 رانی شروہا نے اسے دیکھا اور ایک پریشان کی کراہٹ کے ساتھ بولی۔
 "آپ آگے ہمارا راج، خروہا چھا ہا میں خود ہی آپ کو دیکھ لیجئے۔
 "کیوں خیرت، میں نے واپس کیسے نہیں کیا وہاں دلی نہیں لگا۔"
 "دلی تو لگ گیا تھا ہمارے۔ لیکن کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مجھے واپس آنا پڑا۔"

"کیا مطلب؟" کچھ واقعات؟ راجا جے چند نے پوچھا۔
 "میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں ہمارا راج۔"
 "بتاؤ گی بات ہے؟"
 "بیٹھ جائے ہمارا راج۔ رانی شروہا نے کہا اور جے چند بیٹھ گیا۔ رانی شروہا کے چہرے پر پہلے ہونے شروع ہونے کے واقعات نے اسے بھی متروک کر دیا تھا۔ وہ پریشان نگاہوں سے رانی کو دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔
 "کیا بات ہے شروہا؟ جو کچھ بھی تمہارے ساتھ بتا ہے مجھے اس کے بارے میں جلدی بتاؤ۔ تمہاری اس پریشانی سے میں بھی پریشان ہو کر رہ گیا ہوں۔"
 "میں نے ایسی ہی بات سنی ہے ہمارا راج، لیکن آپ وعدہ کریں کہ مجھ سے کھیل نہیں چھینیں گے۔"
 "جلد کی بتاؤ مجھے، تم نے تو مجھے کسی باتیں شروع کر دی ہیں۔ راجا جے چند بولا۔
 "ہمارا راج بتائیے کہ آپ کی راج کیدو راج سے کوئی دشمنی ہے۔"
 "کیدو راج سے۔" جے چند جو کچھ بولا۔ پھر وہ عجیب سی نگاہوں سے رانی شروہا کو دیکھنے لگا۔ "ہاں ہے۔ لیکن تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟"
 "کیا دشمنی ہے اس سے آپ کی؟"
 "بس رانی یہ راج کیتے کے معاملات ہیں۔ میں کچھ نہیں اس سلسلے میں۔ پریشان نہیں کرتا۔ اب اگر تم یہ سوال کر رہی ہو تو میں نہیں جواب دے رہا ہوں۔ کیدو راج تم سے جنگ کرنا چاہتا ہے۔ تم سے دن پہلے اس نے میں اس کی دشمنی کی دیکھ دی تھی۔ وہ چاہتا ہے میں اسے خراج ادا کر دوں اور اگر میں خراج ادا نہیں کر دوں گا تو وہ مجھ سے جنگ کرے گا۔ نہیں نہیں معلوم رانی ہمارا کیا کیفیت ہے۔"
 "مگر راجا کیدو راج تو پہلے میں آیا ہے۔"
 "ہاں وہ آیا ہے۔ لیکن کیسے دل سے آیا ہے یہ میں نہیں جانتی۔ میرے تمام ساتھی حیران ہیں خود وہاں گیاں چند بھی پریشان ہے کہ راجا کیدو راج دل سے کدھار کیسے گیا۔ میری کچھ باتیں نہیں کہہ رہی۔ لیکن ہر صورت وہ آیا ہے اور میں اس کی ہمارا راج کی بھی خبر رہا ہوں۔"
 "وہ سچے من سے نہیں آیا ہمارا راج؟"
 "کیا مطلب؟"
 "وہ ایک چال چلے آیا ہے۔"

"کیسی چال؟"
 "ہاں ہمارا راج اس کی چال یہ ہے کہ وہ ہمارے بیٹے اور تخت کے وارث کو یہاں سے اٹھائے جانا چاہتا ہے۔ اور اسے قید میں رکھ کر آپ سے من مانی کرانا چاہتا ہے۔"
 "کیا کہہ رہی ہو رانی راجا جے چند اچھل پڑا۔
 "ہاں ہمارا راج میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اس کا بندوبست کریں ورنہ ہم بہت بڑی مصیبت کا شکار ہو جائیں گے۔"
 "مگر سب باتیں نہیں کیسے معلوم شروہا۔"
 "میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ اس بارے میں نہیں کچھ نہیں بتاؤ گی۔"
 "اگر مجھے کچھ نہیں بتاؤ گی رانی تو پھر کسے بتاؤ گی۔ بڑی عجیب بات کہی ہے تم نے اور میں اس بات کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا۔ نہیں یہ اطلاع کہاں سے ملی؟ مجھے بتاؤ۔ سب کو ان کی سونگہ رانی مجھے بتاؤ۔"
 "نہیں ہمارا راج ابھی نہیں بتاؤ گی۔"
 "پھر کب بتاؤ گی؟ راجا جے چند نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔
 "میرے آنے دیں۔ آپ کو سب بتا دوں گی۔"
 "ادھ اچھا شریک ہے۔ مگر کیسے پتہ چلے کہ راجا کیدو راج یہی سب کچھ کرنے کا ارادہ جو تم کہہ رہی ہو؟"
 "یہ آپ سچ سچے ہیں ہمارا راج۔"
 "ہوں۔" راجا جے چند کہا اور پھر گون ہلانے لگا۔ شریک ہے اس کا بندوبست ہو جائے گا۔ تم پتہ امت کرو۔ راجا جے چند نے پرخیراں بیٹھے کہا۔
 "میرے پتہ کیا آگیا ہے ہمارا راج؟"
 "کچھ نہیں۔ تم رام سے مل میں نہ ہو۔ بلکہ ہاں یوں کرو کہ راجا کیدو راج چھوڑے کہہ اس کے کالی لاس راجا ہو جاؤ۔"
 "کالی لاس؟"
 "ہاں۔ وہ محفوظ جگہ ہے۔ اب جب ہ بات میرے علم میں آچکی ہے تو میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ کالی لاس محفوظ جگہ ہے۔"
 "تو میں کب چلی جاؤں گی؟"
 "آج ہی نہایت خاموشی سے گیاں چند اس کا بھی بندوبست کر دے گا۔ ہاں راجا کو تو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی؟"
 "نہیں۔"

۱۔ شعیبؑ ہے۔ اسے بتانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔
 ۲۔ جہتہ ہے جو خوش میں نہ آئے۔ جہن عقل سے کام لینا نہ لگا۔
 ۳۔ جہا گیا ہم سراج، رانی نے کہا اور جے جہا سے
 کسل و کج پہلا آیا۔ میکیں اب اس کے نظریہ اشافی کا دور شروع
 ہو گیا تھا۔

۱۰ "اودھ کھنکھ ہے کل رات ہی کر لوں گا یہ کام"
 "کل رات نہیں ٹھوڑا سا انتظار کرنا ہے یہ کیا بے نیل ابل"
 مکمل کر لو۔

ملک کر ڈالے اور پھر نیچے میں گھس گئے۔ رانی شروع کر لی جنگ جو عورت تھی اسے زخمی کر دیا گیا اور لڑکے کو ہنسنا لگا اٹھا یہاں پہلی پہاڑی اسے رکتے میں قاتل کر اس طرف چل پڑا جہاں کہہ دو راج بانی سواروں کے ساتھ موجود تھا۔ اس نے سبھاھیوں کی کامیابی پر خوشی کا اظہار کیا اور اسی وقت وہاں سے چل پڑا اسی حالت میں اس نے میدان ملا بہاٹھا ادب یہاں گئے کہ یہ ضرورت نہیں سمجھی۔

کی خدمت دہ چڑی۔ وہ اس طرح بارگاہِ عیسائی کی جگہ آگاہ ہو۔
 آئے والوں میں خود اوجھڑی رواج احمد سرگے دہ راجہ جن کے
 ڈیرہ لکھنؤ کو تیار کیا تھا۔
 تینوں راجہ غصے میں ٹوڑے ہوئے تھے ان کی آنکھیں مریض
 ہو رہی تھیں۔

دو راجہ بیک وقت ہوئے۔

”ہنسی بات کا مطلب سمجھاؤ۔“ راجہ راج بولا۔

”جسے چند کی حد تک شیک کہہ رہے ہیں وہیں راج ہی ہے۔
بڑے راجہ دھرمیت سنگھ نے کہا یہ شیک تو ہے۔ اگرچہ چند کے
سپاہی ہتھوڑے تویرے کی نعلانی کرتے تو کیا ہیں اس بات کی
خوشی ہوتی ہے؟“

”نہیں۔“

”میں یہی کہہ رہا تھا کہ راج ہمارا راج۔ اگر ڈاکوؤں کے
کسی گروہ نے یہ حرکت کی ہوتی تو اب سے صرف خود کی دیر کے بعد ان
کے سر آپ کے ڈیوڑھی پر رک رہے ہوتے۔ لیکن ایک ایسے
ہمالا نے یہ کیا ہے جو خود بھی ایک بڑا راجہ ہے۔“

”راجہ نہیں ڈاکو کہو۔“

”ہاں۔ اس واقعے کے بعد تو وہ ڈاکوؤں سے بدتر ہے مجھے
افسوس ہے کہ اس نے میری دھرتی پر یہ کینگی کی ہے۔ اگر مجھے علم
ہوتا کہ کیدو ہمارا راج آنا ہے تو میں اسے بھی سپاہ نہ بٹکا۔“
”وہ راجہ ہے یا کہ راجہاں بلے؟“ راجہ راج بولا۔
”ہاں بیشک۔ اس بات کا کیدو راج سے حساب لیا جائے
گا۔ اس نے یہ لوٹ مار کے راجاؤں کا اپنا کیا ہے۔“

”اہم کیدو راج سے جنگ کریں گے۔ اسے ہڈی پوری
سزا دی جائے گی۔“
”اوش۔“

”اے جنگ میں، میں بھی آپ کے ساتھ ہوں گا۔ اس
نے میری زمین پر آپ کا پانچا کر کے میرا پانچا کیا ہے۔ جسے چند نے کہا۔
جسے چند نے راجاؤں سے خوب ہمدردی کی۔ انہیں اپنے
نعاون کا یقین ملا یا انہیں شیش کی کر انہیں جو کہ بھی چاہیے اس
سے لے لیں۔ وہ جنگستان جھگڑے کو تیار ہے۔ لیکن غور راجاؤں
نے اس سے کچھ نہیں لیا۔ وہ کیدو راج کے لئے میں غریب و غصب
لے لے رہا ہے۔“

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد اس واقعے سے سب سے
رنگ بھینکا چڑھا تھا۔ اس نے وہ وقت سے پہلے ہی حکم ہو گیا لیکن
جسے چند کی خوشیوں کا شکار نہیں تھا۔ اس نے کیدو راج کے لئے
بیشمار مشکلات پیدا کر دی تھیں۔

تمام احمد سے فارغ ہو کر اس نے نئی گلیاں چند کو دیا
یہ اس کے بھروسے کا آدمی تھا۔ گلیاں چند بھی بہت خوش تھا۔
”کیسی دہری گلیاں چند۔ ایک بڑے اور شکار کیسے ہوتے؟“
”میں تو جہان ہوں ہمارا۔ کیدو راج کے لئے تو آپ نے
محبت کر دی۔“

”آپ پھر ایسے تو ہی ہوں کہ تفصیل مجھے بتائے۔ میں تو راجا
ہو گیا ہوں۔ جسے چند نے کہا اہم کیدو راج نے اپنے ایک آدمی کو حکم
دیا تھا۔“

”ہاں نئی گلیاں چند کو ہر کیا ہوتے؟“ آدمی نئی گلیاں
چلے گئے۔ اس دوران میں راجہ اسے اپنی بیٹا سنا سناتے
رہے اور راجہ جسے چند کے چہرے پر شدید جھرت کے آثار تھے۔
”میں تو کیدو راج تو خود بھی راجہ ہے۔ کیا اسے یہ حرکت کرنی چاہیے
تھی؟“ جسے چند نے کہا۔

”اس نے یہ کیا ہے۔“ نیشنل راجہ بیک وقت بولے۔
”کی بڑی حالت ہو رہی تھی۔“
”تو ہی دیر کے بعد گلیاں چند پر چڑھ گیا اور راجہ جسے چند
نے اسے جسے جیسے انداز میں حکم دیا۔
”گلیاں چند تو ہی طور پر جھگڑنے سوار ہے جیسے ہونے جاؤ
اور راجہ کیدو راج کے گروہ کو گھیر لے۔“
”کیدو راج آنا ہی توقف نہیں ہے جسے چند نے اوروں کو
بولا۔“

”جی میں نہیں سمجھا۔“

”اس کا ڈیرہ خالی چلا ہے۔ اگر اس کا ڈیرہ خالی نہ ہوتا تو
تمہارا کیا خیال ہے؟ تم لوگ اپنے پانچا کا ڈیرہ خود نہ لیتے۔ وہ
یہاں سے بھاگ چکا ہے۔ راجہ راج نے کہا۔
”ڈیرہ خالی چلے ہے۔“

”ہاں۔ اور وہ پہاڑوں میں رو پڑا ہو کر بھاگ چکا ہے۔“
راجہ راج نے جواب دیا اور راجہ جسے چند نے گردن جھکا لیا۔
”تو ہی دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔“

”میرے بھائیو۔ آپ میرے ہمالا میں جو دکھ آپ کو
پہنچا ہے اس نے میری ناک کاٹ کر رکھی ہے۔ لیکن میں آپ
سے کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہوں۔“
”کہا راجہ جسے چند نے۔“

”بھیلے میں راجاؤں اور ہمارا راجاؤں کے علاوہ عام آدمیوں
بھی بیشمار ہیں۔ میرے سپاہی ہر عام آدمی پر نگاہ رکھتے ہیں۔ مجھے
راجاؤں کی شان کا پورا پورا احساس ہے۔ لیکن میں اتنی ہمت تو
نہیں کر سکتا کہ راجاؤں پر کسی نگاہ رکھوں۔“

”کیا مطلب ہے چند؟“
”کہا راجہ اور ڈاکو میں فرق نہیں ہوتا ہے۔“

”وہ شہسوار ہمارے خلاف سازش کرنے آیا تھا۔“
”مگر ہمارا راج کئی سو سال سے عرصہ میں میں۔“

”وہ کیا گلیاں چند۔“

”ڈاکو کے کس نے مارے؟“

”ماہو چند نے۔“

”کون؟“ گلیاں چند پوچھ چلا۔

”ہاں ماہو چند۔“

”لیکن۔ لیکن۔“

”ہاں گلیاں چند۔ میرے بھائی ماہو چند نے اس سلسلے میں
میری بہت مدد کی ہے۔ جسے چند بولا۔
”کمال کرنا ماہو چند نے۔“

”بیشک۔ اس نے لوٹی ہوئی ساری دولت سرکاری
خزانے میں جمع کر دی ہے۔“

”جی بات ہے ہمارا راج۔ لیکن ”سری بات“ یہ کہ آپ کو اس
بات کا علم کس طرح ہوا تھا؟“

”کونسی بات؟“

”یہی کہ کیدو راج۔ راجاؤں کو اچھے جاننے کی خوشی کر لیا؟“
”بس گلیاں چند۔ یہ بات ابھی تمہارے لئے بھی تھم ہے۔“

”جی راجہ راج نے یہ بات بتائی تھی۔“
”راجہ جی کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”میں ابھی ان سے پوچھوں گا۔“
”اہم کیدو راج کے خلاف اس کو کشش میں کسی کامیاب نہ
ہوتے ہمارا راج اگر اس میں بات معلوم ہوتی۔ وہ اگر اس وقت فرار
کی تیاری نہ کر چکا ہوتا تو یہ ڈاکو کے پیکار رہتے۔“

”بات تو یہی ہے بن گئی گلیاں چند کہ کیدو راج راتوں رات
بندوق کی طرح بھاگ گیا۔ اگر وہ نہ بھاگ تو یہ بات نہ ہوتی۔“

”داخل؟“ گلیاں چند نے کہا۔ ہر مل اس سلسلے میں کوئی خوشی
نہیں ملتی تھی لیکن چند لوگ دل ہی دل میں بہت خوش تھے۔

”گلیاں چند کے بعد راجہ جسے چند نے ماہو چند کو بھجوا۔
ماہو چند کو بھجوا تو جسے چند نے اچھے کر کے سینے سے لگا لیا۔“

”میں نے ماہو چند کو اس کامیاب کو کشش پر بھجوا دیا۔“
”یہ تو میرا فرض تھا بھائی جی ہمارا راج۔“

”اس سے ہمارے دو فائدے ہوئے۔ ماہو چند۔ کیدو راج
اور وہاں کی دلی کے لئے لگا رہا۔ اور میں کچھ فائدہ بھی ہوا لیکن اس سے
نہیں ایک سبق بھی ملتا ہے۔ ماہو چند۔“

”دیکھا بھائی جی ہمارا راج؟“

”راجہ جی میں کیسی چالیں چلی جرتی ہیں۔ آئے دے
سے میں جب تم اس ملک کی مال دودھ لائے گے تو میں اس ملک کو
چسے گا۔“

”آپ شیک کہتے ہیں بھائی جی ہمارا راج۔ ماہو چند نے
عقدت سے کہا۔ یہ بات اس کے لئے بہت دلکش تھی کہ مستقبل
لاکھڑا ہے۔“

”اب تمام کاموں سے فارغ ہو کر راجہ جسے چند نے اپنی رانی
شرودھ سے ملائی شرودھ اب اس سے مل رہی تھی۔“

”راجہ جی میں نے سنا تھا کہ۔ اور جسے چند بولا۔ ہاں رانی اب
تم مجھے بتاؤ کہ اس رات ملک چند کے اطوار کی بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”مجھے بات ایک مسجد کی لاش کی لئے بتائی تھی ہمارا راج۔“
”اوش کی نے۔“

”ہاں۔“
”کون تھی وہ لاش؟“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی ہمارا راج۔ مجھ کو تو کئی کہانی ہے
اس کی جس نے مجھے آج تک باقی کر رکھا ہے۔“

”کیوں؟“ جسے چند نے پوچھا۔
”بس وہ ایسی ہی تھی۔ رانی نے شروع سے آخر تک عیا
ملی کہ کہانی سننا دی۔ جسے سن کر جسے چند بھی حیران رہ گیا تھا۔

”یہ تو کئی کہانی ہے۔ اس نے نہیں کیا کہ کہانی تھا۔“
”وہ تھی۔ اور رانی کے حاکم۔“

”کہنہ حدی۔ میں نے یہ نام نہیں سنا ہے۔ اور مجھے یاد
آ گیا رانی۔ یہ نام تو میں نے وہیں پڑھا ہے۔ کہنہ حدی دو دوس
کی حال تھی۔“

”ہاں اس نے دو دوس کے بارے میں بھی کہا تھا۔“
”کہا نام بتایا تھا اس نے؟“

”چھپا گئی۔“

”ہوں۔ اور وہ کونسی جگہ تھی تھی نہیں؟“

”بھرت داس میں۔“

”وہ کہنہ رات پہاڑوں میں تھی؟“

”شیک ہے۔ کل ہم ان پہاڑوں میں چل کر اس دھن مشہ
دستان کی تلاش کر رہے تھے۔ راجہ نے کہا۔

”راجہ جی میں نے سنا تھا کہ۔ اور جسے چند بولا۔ ہاں رانی اب
تم مجھے بتاؤ کہ اس رات ملک چند کے اطوار کی بات کیسے معلوم ہوئی؟“
”مجھے بات ایک مسجد کی لاش کی لئے بتائی تھی ہمارا راج۔“
”اوش کی نے۔“

دعوت تھی۔ اور وہ دن رات اس کے لئے کوشاں تھا۔
 رانی شروہا کے دل میں اب بھی کبھی کبھی اس کی کانیال
 آجاتی تھی۔ ایک دن تک چند دنوں سے فرمائش کی کردہ دریا
 کی بیکری کے گا۔ رانی شروہا تیار ہو گئی تھی۔ بیکری تیار ہواں مکمل ہو
 گئیں اور ایک بڑی کشتی چل چکی۔ باندیاں ساتھ بیکریں اور کشتی پر
 خوب چٹکے ہوئے ہوئے تھے۔ تب اپنا کام سرسوتی لائی۔

”مہارانی جی۔ کچھ یاد آئے۔“
 ”کیا؟“ رانی نے پوچھا۔
 ”بہت سائل پہلے کی بات ہے۔ ایک دن ہم دریا پار
 کیسے گروہاری لال کے مندر میں پوچھا کہ وہاں آ رہے تھے کہ
 دریا میں بارہ بھروسہ تھی ابھی آتا ہی کہ پانی تھی کہ رانی شروہا کے
 ذہن میں بھول کر گئے تھے۔ خوفناک دھماکے ہونے لگے اس کے
 دماغ میں۔ اسے وہ آنکھیں باؤا گئی تھیں۔ وہی آنکھیں جڑاں
 سے سادھی میں بند آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ وہی آنکھیں جو
 چپاکی کی تھیں۔“

دوسری صمت کے حالات راجہ جے چند کی مرضی کے مطابق
 تھے۔ راجہ کبھو راج جی طرح کا کام رہا تھا جن دنوں کو وہ غور
 کر کے لایا تھا۔ وہ جو بڑے معمول تھے جس کا پتہ اسے بہت قبل چل گیا
 اور کبھو اسے دوسری غریب میں۔ اس نے بن دھن بنا لئے تھے۔
 راجہ راج دھرت لال بادشاہ کی رانی تھیں۔ اپنے وفد راجہ
 کبھو راج کے پاس بیٹھ کر اس کی مذہم کاروائی کی مذمت کی تھی۔
 اور کہا تھا کہ کبھو راج ان کا تو تھا ہوا مال واپس کرے اور عام مال
 مانائے۔ ورنہ وہ تھیں مل کر اسے سزا دے دیا ورنہ اس کے
 کبھو راج اس الزام سے بڑی طرح کوٹھک لایا تھا اس کی
 سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی تھی۔ لیکن حالات سراسر اس کے خلاف
 تھے۔ وہ وہاں سے بھاگ کر کسی کوئی معقول و بڑے نہیں بناسکا
 تھا۔ اس نے یہ الزام اس کی ذات سے چپک گیا اور اس کا
 ایک بڑا تجربہ ہوا کہ اس کا دوست عزت سہنا بھی اس سے نہیں
 ہو گیا۔ جس نے اس کے ساتھ مل کر راجہ جے چند پر چڑھائی کا
 منصوبہ بنایا تھا۔

لیں کبھو راج کا منصوبہ بکھٹا نہیں ہو گیا۔ اور اب وہیں
 عرصے تک وہ جے چند کے خلاف کچھ کرنے کے سلسلے میں معلق رہ
 گیا تھا۔ لیکن اس کے دل میں جے چند کے خلاف بے پناہ نفرت
 پیدا ہو گئی تھی۔ اب وہ اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے
 جے چند سے ہلا لینے کا موقع مل سکے۔

راجہ جے چند اب جو نیکو فتنہ لگایا تھا اس نے اسے ہی نہ
 سنی کہ کسی طرح فوجوں کو مضبوط کیا جائے اس کے لئے وہ دلت

کی خدمت تھی۔ اور وہ دن رات اس کے لئے کوشاں تھا۔
 رانی شروہا کے دل میں اب بھی کبھی کبھی اس کی کانیال
 آجاتی تھی۔ ایک دن تک چند دنوں سے فرمائش کی کردہ دریا
 کی بیکری کے گا۔ رانی شروہا تیار ہو گئی تھی۔ بیکری تیار ہواں مکمل ہو
 گئیں اور ایک بڑی کشتی چل چکی۔ باندیاں ساتھ بیکریں اور کشتی پر
 خوب چٹکے ہوئے ہوئے تھے۔ تب اپنا کام سرسوتی لائی۔

”مہارانی جی۔ کچھ یاد آئے۔“
 ”کیا؟“ رانی نے پوچھا۔
 ”بہت سائل پہلے کی بات ہے۔ ایک دن ہم دریا پار
 کیسے گروہاری لال کے مندر میں پوچھا کہ وہاں آ رہے تھے کہ
 دریا میں بارہ بھروسہ تھی ابھی آتا ہی کہ پانی تھی کہ رانی شروہا کے
 ذہن میں بھول کر گئے تھے۔ خوفناک دھماکے ہونے لگے اس کے
 دماغ میں۔ اسے وہ آنکھیں باؤا گئی تھیں۔ وہی آنکھیں جڑاں
 سے سادھی میں بند آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ وہی آنکھیں جو
 چپاکی کی تھیں۔“



نیا ادب اردو ناول

نہ سوئی اس رات کی کہانی یاد دلا رہی تھی رانی
 شروہا کے ذہن میں چل رہی تھی۔

”ہم ایک سادی میں بیٹھے تھے مہارانی جی۔ اور“
 ”ہاں ہم سادی میں بیٹھے تھے۔“ رانی شروہا نے
 اس کے الفاظ کو دہرایا اور کچھ دیر تک بھرتے بھرتے اپنے دل
 ”عاموش ہو جا سرتی، عاموش ہو جا۔“ یہی خاموش ہو جا
 سرتی کو چاک رانی کی بدلی ہوئی کیفیت کا احساس
 ہوا اور وہ حیران رہ گئی۔ اس نے کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی
 اس نے تو ایک بھولی بھری یاد دلائی تھی۔ اس بات سے رانی
 کی کونسا مدد پہنچا ہے۔ یہ بات سرتی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی مہارانی؟“ اس نے پوچھا۔
 ”مجھ میں پوچھا اور رانی شروہا اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے
 ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”نہیں سرتی۔“
 ”پھر کیا بات ہے؟“ رانی جی پریشان ہو گئیں۔
 ”بھول ہوتے ہوئے ہے سرتی۔“
 ”آپ سے؟“

”ہاں ہم نے۔“ رانی نے غامضی سے جواب دیا۔
 ”آپ کو کبھی بھول ہوتی ہے رانی جی۔ آخر کیا بات ہے۔“
 میں نے بات چھڑی تو آپ ایک دم پریشان ہو گئیں۔ میری کچھ
 میں نے کچھ نہیں آیا۔ کچھ مجھے بھی تو بتائیں۔“

”آہ سرتی۔ گیارہ سال تو میری کیت بیت گئے۔ بہر حال
 گئے تھے۔ بہت کچھ بھول گئے تھے۔ ایک ایسی بات بھول
 گئے تھے جس کا ہمارے حیران سے تعلق تھا۔ ایک ایسی بات
 بھول گئے تھے جو میں نہیں بھولنی چاہتی تھی۔“
 رانی کا ابھی ہوئی گفتگو بے چاری سرتی کی سمجھ میں نہیں
 آتی۔ وہ خاموش ہو کر رانی کی صورت دیکھنے لگی۔
 ”سرتی؟“ چند لمحات کے بعد رانی شروہا نے کہا۔
 ”جی مہارانی۔“

”ملاحول سے کہو دریا پار چلیں۔“
 ”دریا پار؟“
 ”ہاں۔ تو میں گو گروہاری لال یاد بھول گئے؟“
 ”یاد میں مہارانی۔“
 ”لیکن ہم انہیں بھول گئے تھے۔ ہیں ان کا اپنی ہی یاد
 نہیں رہا تھا۔ اور سے بیت گیا۔“
 ”کیا اپنی شروہا کا؟“

81

”تھا۔ اب کیا باتیں؟“
 ”لیکن رانی جی۔ گروہاری کا وہاں ہانت ہو گیا تھا۔“
 ”کون کہتا ہے؟“ رانی بولی۔
 ”میں نے سنا تھا۔“ سرتی نے جواب دیا۔

”ملاحول سے کہو دریا پار چلیں۔“
 اور میں نے ایک دم زور داری کو بھلا دیا ہے۔ تم ملاحول سے کہو
 کہ وہ دریا پار اس جگہ چلیں جہاں گروہاری کا مندر تھا۔“
 ”ملاحول ہے مہارانی جی۔“ سرتی نے کہا اور ملاحول
 کے پاس پہنچ کر انہیں رانی جی کا اپنا پیش دینے لگی۔ ملاحول نے
 کشتی کا رخ بدل دیا تھا۔ تلک چنداں کے پاس آگیا۔

”دریا پار کیوں چل رہی ہیں مہارانی؟“
 ”ایک کام یاد آگیا ہے۔ بہت ضروری کام۔“
 اس کا سے بیت گیا ہے۔ لیکن آج۔“
 ”کون سا کام تھا مہارانی جی۔“

”آج دیکھتے ہیں۔ پھر بتاؤں گی۔“ رانی شروہا نے کہا
 اور تلک چند خاموش ہو گیا کشتی تیزی سے دریا پار کی طرف چلی۔
 تھوڑی دیر کے بعد وہ دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔
 رانی شروہا باندیاں اور تلک چند کے ساتھ نیچا اڑائی
 تھی۔ اور کچھ دیر تیزی سے گروہاری کے مندر کی طرف چل
 پڑی۔ مندر جوں کا توں تھا۔ چند منڈے اور ہارے چلتے پھرتے
 نظر آ رہے تھے۔ ان لوگوں کو آتے دیکھ کر وہ کھڑکے۔ اور
 پھر رانی شروہا کو جان کر وہ مذہب ہو گئے۔

”مہارانی۔“ رانی جی اچانک کیسے آگئیں؟“
 ”گروہاری لال کہاں ہیں؟“ رانی نے پوچھا
 ”کون گروہاری لال؟“
 ”وہ جو کبھی یہاں کے بڑے بھاری تھے۔“
 ”ان کا کون سا بھلے دیہانت ہو گیا تھا رانی جی۔“
 ”دیہانت نہیں ہوا تھا۔ وہ سو گئے تھے کیا اس کے
 بعد وہ کبھی نہیں نظر آئے؟“
 ”پشے تو میرے لائی شروہا دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے اتفاقاً
 انداز میں گھڑن ہلا دی۔“
 ”وہ اس وقت بڑا بھاری کون ہے؟“
 ”گروہاری لال۔“

”میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ”آئیے رانی جی۔ آئیے شروہا نے کہا۔ اور تھوڑی دیر
 کے بعد رانی شروہا بڑے بھاری کے سامنے تھی۔

82

Scanned by azam and ali

”جو آگیا ہمارا بی بی کی“
”میرے لئے کوئی حکم ہو تو بتائیں“

نہے۔ لیکن ہم انہیں بھول گئے۔“

”مہارانی جی۔ اگر وہی مرے نہیں ہیں۔“

لیکھا تو مٹ گئی ہے
دیکھیے مٹ گئی

83

”مہارانی جی۔ گرو جی مرنے نہیں ہیں۔“

زمزم and ali

”میں کیا جانوں۔ تو ہی بتا، کیا اس پر بھی پانی پڑا تھا؟“
 ”بالکل نہیں، دیوی بی۔ جھگڑان کی سوگن ہم نے اس پر پانی کی ایک بوتل نہیں ڈالی۔“ پوسولا۔
 ”استثنائ کے سوا اسے انکار دیتا ہے؟“
 ”نہیں، دیوی بی۔ جب سے یہ گردی نے ہمیں دیا ہے ہم نے اسے بازو سے بھی نہیں اتارا۔“
 ”اسے پیٹ کر ہی استثنائ کر لے ہے؟“
 ”ہاں، روز ہی ایسا ہوتا ہے۔“ پوسولا جواب دیا اور تلک چند بے اختیار ہنس پڑا۔
 ”یہ سچ لعل رہا ہے، تاجی۔ اس نے کبھی اس پر پانی کی ایک بوتل بھی نہیں ڈالی۔ اور ہی اس نے اسے کبھی اتار کر نہیں رکھا ہے۔“
 ”رکھتے بھی نہیں ہیں کمار بی۔ ہماری گھروالی بڑی چور ہے ہم اپنی کوئی چیز بھی نہیں رکھتے۔“
 ”پاچی ہونا لائق ہر دم، بالکل ہی بے وقوف۔“ رانی غصے سے بولی۔
 ”بالکل ہی کہتی ہے وہ ہیں۔“ پوسولا کہا۔
 ”کون؟“
 ”ہماری گھروالی جی اور کون۔“
 ”تاجی، اس بے چارے سے کوئی قصہ بیکار ہے۔ جو ہر ہاتھ اور توڑ ہو جائے۔ تلک چند نے کہا۔
 ”دل چاہتا ہے اسے ہر شے ڈال کر شرمیلا کر دے۔“
 ”ضرور دین، تاجی۔ مگر میری پسند کی سطر۔ تلک چند بولا۔
 ”کیا۔؟“ رانی نے پوچھا۔
 ”اسے بہت سا خاتم دیں اور یہاں سے واپس کر دیں۔ جس پر اس کے لئے کافی ہے۔“
 ”رانی مسکادی۔ ہر حال اس نے بیٹے کی خواہش کو نہیں ٹالا تھا۔ یہ سو دولت لے کر وہ تو ہوا پر نکل گیا لیکن رانی شرمیلا پریشان تھی اس کے دل میں بھی خیال تھا کہ وہ جانے کون سی نے اس پر غصہ کیا پڑیش دیا تھا۔ نہ جانے اس میں کیا لکھا تھا۔“
 * * *
 ”راجہ جے جناب سکین سے تھا۔ کبیر راج کا قند اُٹنے ختم کر دیا تھا لیکن ایک تھوڑی سی پریشانی اس کے دل میں ضرور تھی۔ اور یہ پریشانی مادھو لال کی طرف سے تھی۔
 مادھو لال اس واقعے کے بعد کافی دن تک خاموش رہا پھر ایک دن وہ جے چند کے پاس پہنچ گیا۔ جے چند نے اس کا

سوالگ کیا تھا کیا بات ہے مادھو لال، کیسے آنا ہوا؟“
 ”میں چاہتا ہوں بہار لال کہ جن دن اس میرے حوالے کر دیا جائے۔“ مادھو لال نے کہا۔
 ”کیا کرو گے اس کا مادھو لال؟“
 ”بہرحال کی ریت ہے بھائی جی بہار لال۔ جن دن اس میں مستقبل کا راجہ رہتا ہے۔ اور جن دن اس میں رہنے والے کے بارے میں لوگ جان لیتے ہیں کہ وہ آئندہ راجہ بنے گا۔“ مادھو لال نے کہا۔
 ”اور۔ یہ بات ہے مادھو لال۔“
 ”ہاں بھائی جی بہار لال۔“
 ”لیکن مادھو لال۔ ابھی اس کی ضرورت ہے۔ ابھی تو ہم زندہ ہیں۔“
 ”آپ جب تک من چاہے زندہ رہیں بہار لال۔ لیکن یہ بات آپ جانتے ہیں کہ جن دن اس میں رہنے والا آدھا راجہ ہوتا ہے۔ لوگ یہ جان کر اس کی عزت کرتے ہیں، اس کا حکم ملتے ہیں کہ وہ بعد میں راجہ بنے گا میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“
 ”مادھو لال نے کہا اور جے چند کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے تشویش کے آثار ابھر آئے۔ لیکن دوسرے لمحے وہ مسکرائے گا۔
 ”مگر تہا دی یہ خواہش ہے تو ٹھیک ہے مادھو لال۔“
 ”شکر ہے بھائی جی بہار لال۔ تو اس محل میں چلا جاؤں؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”وہ سب میں خود کر لیں گا بھائی جی بہار لال۔“ مادھو لال نے غصہ ہو کر کہا۔
 ”اسی جلد بانی مت کرو مادھو لال۔“
 ”آخر اس میں حرج کیا ہے بہار لال؟“
 ”میں بھی کہہ رہا ہوں۔ مجھے اس محل میں کچھ تبدیلیاں کرنی ہیں۔ اس کے بعد ہی تم وہاں جاؤ گے۔“
 ”یہ تبدیلیاں میں خود نہیں کر سکتا بہار لال؟“
 ”نہیں۔“ جے چند نے جواب دیا۔ اور مادھو لال خاموش ہو گیا لیکن اس کی آنکھوں میں جھپٹے انوار تھے۔
 ”جو آگیا بہار لال؟“ اس نے کہا اور راجہ سے اجازت لے کر باہر نکل گیا لیکن جے چند سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پریشانی کے آثار تھے۔
 ”اور پھر اس رات خاموشی سے اس نے گیان چند کو اپنے کمرے خاص میں بلالیا۔ دیوان گیان چند پر سے بھروسے کا آدمی تھا اور راجہ کو اس سے بہتر مشورہ اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔“

دیوان گیان چند کے چہرے پر شمس کے آثار تھے۔
 ”کمرے خاص میں بلانے کا مقصد یہی ہوتا تھا کہ کوئی خاص بات ہے۔ بہار لال وہ کمرے میں راجہ کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔
 ”تھوڑی دیر کے بعد جے چند اس کے پاس پہنچ گیا اور دیوان نے آگے کر دیوان ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس نے جے چند کی پیشانی پر غور و فکر کی لکیریں دیکھ لی تھیں۔
 ”جو گیان چند تم نے یہ اندازہ تو لگا لیا ہو گا کہ ہم نے تمہیں ایک خاص کام سے بلایا ہے؟“
 ”جی بہار لال۔“
 ”ہم پریشان ہیں گیان چند۔ راجہ جے چند نے کہا اور عیان چند انہیں دیکھنے لگا۔ راجہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔
 ”اس جتنا کا سبب بہار لال؟“ جے چند ساعت کے بعد گیان چند نے پوچھا۔
 ”مادھو لال۔“
 ”مادھو لال۔؟ گیان چند نے چونک کر کہا۔
 ”ہاں۔“
 ”پوری بات جانتا چاہتا ہوں بہار لال؟“
 ”تم جانتے ہو گیان چند۔ مادھو لال راج کا خطہ ملانے کے لئے ہیں کیا کیا جتن کرنے پڑے تھے؟“
 ”جی بہار لال۔“
 ”اور یہی تمہیں معلوم ہے کہ مادھو لال نے اس سلسلے میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔“
 ”جانتا ہوں بہار لال۔“
 ”مادھو لال ہمارا بھائی ضرور ہے گیان چند۔ لیکن راج پر قبضہ کرنے کے خواب اس کی آنکھوں میں رچے ہوئے ہیں۔“
 ”یہ بھی محسوس چکا ہوں بہار لال۔ گیان چند نے دلی آواز میں کہا۔
 ”تو کب۔ کہاں؟“ جے چند چونک کر بولا۔
 ”راجہ کچھ دنوں سے یہ خبر گڑی ہے۔ خود مادھو لال ہی نے لوگوں سے یہ بات کہی ہے۔ وہ ابھی سے سینا نول پر حکم چلانے لگے ہیں۔“
 ”دین جاکر وہاں لوگوں انہوں نے دھمکیاں دی ہیں۔“
 ”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ اسکی جے جانتے ہو گیان چند؟“
 ”کسی حد تک بہار لال۔“
 ”مہم نے خود مادھو سے یہ بات کہی تھی۔ اس سے اسے تیار کرنے کی اشد کوشش نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں بہار لال۔“
 ”پر کیا نہیں دشاوش ہے کہ ہم راج گدی مادھو لال کے حوالے کر دیں گے؟“ راجہ جے چند نے کہا۔
 ”وہ جھگڑان تک چند بہار لال کو جیتا رکھے۔ راج گدی ان کا حق ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“ گیان چند نے کہا۔
 ”ہاں۔ یہی طرح ممکن نہیں ہے گیان چند۔ تلک چند ہمارا ہونا ہر سوت ہے۔ اس کے ملک کرنے تک ہم اس کے لئے کے سارے کاٹنے ہٹا دینا چاہتے ہیں جی ہاں۔ مادھو لال بھی شامل ہے۔“
 ”یہ بات تو مادھو لال بہار لال کو خود سچی چاہیے ہوگی۔“
 ”سے ہر ہاتھ اور کون ہو سکتا ہے راج گدی کا؟“
 ”وہ سوچنے والا میں سے نہیں ہے۔ گیان چند انہوں کی کسی باتیں مت کرو۔ کوئی محسوس بات کرو۔“
 ”مادھو لال ہی کو سمجھایا جائے؟“
 ”ہرگز نہیں۔ یہ سانس کو پھٹا کر نہ والی بات ہوگی۔“
 ”مادھو لال جے کو اب صورت حال کی نزاکت کا احساس ہوا۔ یہ بات وہ بھائی کی نہیں تھی بلکہ اس سے دشمنی کی آواز تھی۔“
 ”پھر بہار لال؟“
 ”آج وہ میرے پاس آیا تھا۔“
 ”مادھو لال؟“
 ”ہاں۔ جانتے ہو کیا کہنے آیا تھا؟“ وہ چون اس میں ہر کار رہنا چاہتا ہے۔ مادھو لال اس میں وہی رہتا ہے جو آئندہ راجہ بننے والا ہوتا ہے۔ گویا اس طرح ہم یہ اعلان کر دیں گے کہ آئندہ ہونے والا راجہ مادھو لال ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک ہے بہار لال۔“
 ”اس بات کی گہرائی بھی غور کیا ہے؟“
 ”جی بہار لال۔“
 ”جتنا۔ راجہ جے چند نے دیوان کا استعان لیتے ہوئے کہا۔
 ”اپنے مختصر خاص کی صلاحیتوں کا استعان ہی لینا چاہتا تھا۔“
 ”جان کی امان پتوں کو کہیں بہار لال؟“
 ”وہاں کہیں۔“
 ”آگ بہار لال۔ مادھو لال جن دن اس چلے گئے تو ساری جنتا کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ آئندہ کے راجہ ہیں اور راج گدی تلک چند بہار لال کو نہیں ملے گی۔ اس کے بعد اگر آپ کا دیہانت ہو جائے تو پھر تلک چند کی بھی یہ بات نہ کہہ سکیں گے کہ وہ گدی ختم ہیں۔“
 ”بالکل ٹھیک گیان چند۔ آگے۔“

”اور۔ اور ہمارا۔ مادھولال بھی یہ انتظار کر رہی تھی۔“
 کہ تک چند ہمارا جان ہو جائیں اور آپ جیتے رہیں۔ وہ
 پہلی کوشش میں آپ کو مروانے کا کام کر سکتے تھے۔
 ”تم دیوان۔ بے کے قابل ہو گئے۔ تم اپنے امتحان میں
 پورے افسوس۔ ہاں ہمارا بھی یہ خیال ہے۔“
 ”بھگوان آپ کو سلامت رکھے۔“
 ”بھگوان کے علاوہ ہمیں جس کوشش کرنی ہوگی گیان چند۔“
 راجہ نے دی آواز میں کہا۔
 ”وہ اس حاضر ہے ہمارا۔ دیوان نے کہا۔“
 ”آگے آجائے گیان چند۔ دیواروں کی کبھی کلن ہوتے ہیں۔“
 راجہ نے کہا اور دیوان گیان چند آگے سرک آیا۔
 ”مادھولال کی زندگی اب ہمارے لئے خطر ہے۔ نہ
 صرف ہمارے لئے بلکہ ہمارے بیٹے کے لئے بھی۔“
 ”وہیں جاتا ہوں ہمارا۔“
 ”اس لئے اب اس کا اختیار رہنا مناسب نہیں ہے۔“
 ”رجی۔“
 ”یہ بتاؤ اسے راستے سے کیسے ہٹا دیتے۔“
 ”یہی بات تو نہیں ہے ہمارا۔ آپ راجہ ہیں۔“
 ”مگر ہم نہیں چاہتے کہ لوگ ہیں اس کے قاتل کی حیثیت
 جائیں۔ اسے لوگوں کی طرح قتل کرنا ہمارا تم چاہتے ہو دیوان جی
 اگر اسے اس بات کا شہر ہو گیا تو وہ ہمارے لئے زبردست خطرہ
 بن سکتا ہے۔“
 ”خطرہ۔“
 ”ہاں دیوان گیان چند۔ اگر وہ یہاں سے بھاگ کر دیوار
 کے پاس پہنچ جائے اور اسے سدی حقیقت بتا دے تو کیا ہوگا۔“
 ”کہہ دوں کہ ہمارا کوشش سے اپنی موت آپ مر گیا ہے اسے ان بیویوں
 کا جاذب کے سامنے پیش کر دے گا۔ اور اگر مادھولال اس بات پر
 راضی ہو جائے کہ یہاں کا راجہ بیٹے کے لیے وہ کیوں دلجو خراج
 دے گا تو یہ دلجو ہمارے خلاف ہو جائے گا تو ان کو لے کر پھر بھائی
 بھی کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟“
 ”بھگوان کی سونگہ ہمارا۔ بڑی دور کی کڑی لائے ہیں۔“
 ”ان حالات میں گیان چند۔“
 ”مادھولال کی موت بہت ضروری ہے۔“ گیان چند نے کہا۔
 ”ہاں اور اس کے لئے میں نے ترکیب بھی سوچ لی ہے۔“
 ”اور۔ وہ کیا ہمارا۔“
 ”شکار شیر کا شکار۔“ جے چند نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”تک چند نے شہر خواہش کی کہ وہ بھی شکار کر چلے
 گا لیکن راجہ جے چند نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔“
 ”آپ جانتے ہیں ہمارا۔ میں بڑی نہیں چل۔“
 ”وہاں میرے بیٹے لیکن اس بار میں نہیں شکار پر نہیں لے
 جاؤں گا بلکہ شکار کر کے تمہارے سامنے لاؤں گا۔“ راجہ نے
 مسکرتے ہوئے کہا۔ ہاں تک چند غامض ہوا گیا۔
 ”شکار کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔“ مادھولال بھی
 شکار پر جانے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے جے چند
 نے کچھ اور کوششیں کی تھیں۔ اس نے ایک بار مادھولال کے
 ساتھ چرن نواس جاکر اس کا جائزہ لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے
 گیان چند کی مدد سے چند خاص لوگوں کو تیار کیا تھا۔ ان خاص لوگوں
 نے مختلف اوقات میں مادھولال کو بھائی دی کی قبی اور مادھولال
 چکر کر رہا تھا۔ مثلاً شکار کر کے اس سے کہا۔ ”بھائی
 ہو ہمارا۔“
 ”کس بات کی مول چند؟“ مادھولال نے پوچھا
 ”خبر پڑی ہے ہمارا۔ کال میں۔ چرن نواس آپ کے لئے
 خالی ہو رہا ہے۔“
 ”اور۔ ہاں۔ کڑا ہے ہمارا۔ کی؟“ مادھولال نے کہا۔
 ”یہی بات اس سے پہلے بھگوان اور اوپر شکار کر چکی تھی۔
 لیکن ایک شخصیت ایسی تھی جس نے اس سے کوئی دوسری بات
 کہی تھی۔ اور اس دوسری بات کی توقع مادھولال کو بھی تھی۔
 یہ بات تو اسے پہلے ہی معلوم تھی کہ راجہ جے چند کی موت کے
 بعد حکومت تلک چند کو ملے گی لیکن حکومت کے خواب اس کی نگہوں
 میں بھی موجود تھے۔ اسے اس رسم سے نفرت تھی۔ آخر ایک راجہ کے
 بیٹے تو بیٹے ہی ہوتے ہیں لیکن حکومت بڑے بیٹے کو ملتی ہے اور اس
 کے بعد اس کے بڑے بیٹے کو یعنی بیٹے کی بات دوسرے بیٹوں کو
 اور اس کی اولادوں کو راج کرنے سے ہمیشہ کٹنے روک دیتی ہے۔
 کہ وہ بعد میں پیدا ہوا۔ آخر بعد میں پیدا ہونے والے اس کا کیا دل ہے۔
 لیکن ایسا ہوتا ہے۔ دوسرے راجہ صرف راجہ کا ہوتے
 ہیں اور راجہ کا راجی مر جاتے ہیں۔ آخر اب کی حکومت پر ان کا حق
 بھی ہوتا ہے۔ یہی کیفیت یہاں تھی۔ ہاں اگر راجہ مر جائے تو
 دوسری بات ہے۔ یہ حکومت اس کی ہوتی ہے جس کے بارے
 میں تو توت ہو اور مادھولال ابتدا میں اسی دھوکے میں آ گیا تھا
 اس نے اس بات پر یقین کر لیا تھا کہ جے چند راج گدی اسے دے
 دینگا۔ اور اس نے اس راج گدی کے حصول کے لئے راجہ
 جے چند کی بھرپور مدد کی تھی۔

”وہ تو بھلا ہو پنڈت من موہن کا۔ بھگوان کے اوتار تھے
 نہ جاتے کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے۔ ایک دن سربراہ ملاقات ہوئی
 تھی اور انہوں نے اسے اس کے نام سے ہی پکارا تھا۔ مادھولال
 انہیں دیکھ کر مرگ گیا تھا۔“
 ”کہیں جا رہے ہو مادھولال؟“
 ”وہ آپ کون ہیں ہمارا۔ میں آپ کو نہیں جانتا۔“
 ”پر تمہیں جانتے ہیں۔“
 ”کوئی کام ہے مجھ سے؟“
 ”ہاں۔“
 ”بتائیے۔“
 ”یہاں نہیں۔ اس پہلی کے درخت کے نیچے آجاء۔۔۔۔۔“
 مادھولال انسان تھے اس لئے مادھولال ان کے ساتھ چل پڑا۔
 ”یہاں نام من موہن ہے پنڈت من موہن کہتے ہیں انہوں نے کہا۔“
 ”جی پنڈت جی۔ فرمائیے۔ کیا کام ہے مجھ سے؟“
 ”راجہ کر کے کہنے دیکھ رہے ہیں پنڈت جی مسکرتے
 دیکھا مطلب؟“
 ”منی کے مادھو ہونے کے کون اپنی سستان کا حق بھائی کو
 دیتا ہے۔ پنڈت جی نے کہا اور مادھولال چونک پڑا۔
 ”کیا مطلب پنڈت جی؟“
 ”راجہ جے چند حکومت تلک چند کو دے گا۔“
 ”وہ آپ کون بائیں سے کیا لکھی ہے ہمارا۔“
 ”ہے۔ جنم جنم کی لکھی ہے مادھولال۔ جنم جنم کی بات ہے۔“
 پنڈت جی نے عجیب سے لہجے میں کہا
 ”میں نہیں سمجھا ہمارا۔“
 ”سمجھتی بات سمجھو۔ دوسری باتوں پر دھیان نہ دو۔ من
 چاہے سمجھو۔ من چاہے تو سمجھو۔ من چاہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“
 ”ہوں۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ مادھولال نے کہا۔
 ”یہی کہہ رہے ہیں جے چند حکومت تلک چند کو دے گا۔“
 ”بھائی جی ہمارا۔ نے یہ بات مجھ سے کی ہے۔“
 ”حکومت دینے کی؟“
 ”ہاں۔“
 ”وہ صرف راجہ بنتی ہے ایک۔ صرف راجہ بنتی ہے۔“
 ”اسی بات کہہ کر اس نے دو کام کئے جانتا ہے کیا؟“
 ”کیا ہمارا۔“
 ”خالی خزانوں میں کافی مال پہنچ گیا اور ایک دشمن کرات
 ہو گئی۔ ہوئے نہ دو کام۔“

”اور۔ مادھولال سمجھ گیا۔ یہ بات بے حد خطرناک تھی
 اور اس سے سادھو کی شخصیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اب اس
 کا انداز بدل گیا۔ تاہم اس نے انجان بن کر پوچھا۔
 ”وہ کیسے ہمارا۔“
 ”ہمارا امتحان نے رہا ہے مادھولال۔ نہ لے لے لے امتحان
 بالک۔ دونوں کام تیرے ذریعے ہوئے ہیں۔ راج گدی کا لالچ
 دیا گیا ہے تجھے۔ اور مادھولال نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”شکار کریں ہمارا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“
 ”اب تو کیا سوچ رہا ہے۔“
 ”اب تک تو میں نے اس بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔“
 ”سوچ۔ اور سوچ۔ اس سے سوچے گا جب پانی سرے اچھا
 ہو جائے گا۔“
 ”یہی سہا سہا میں ہمارا۔“
 ”مانے گا ہماری بات؟“
 ”مانوں گا۔ اور مانوں گا۔“
 ”تو راجہ کو آزمائے۔“
 ”وہ کیسے ہمارا۔“
 ”چرن نواس مانگ لے اس سے۔ چرن نواس میں وہ رہتا ہے
 جہ ہوئے والا راجہ ہو۔ اس میں رہنے کا مطلب ہے کہ راجہ کے
 اسے اپنا جانشین چن لیا ہے۔ سب لوگ جانتے ہیں۔ جب
 جے چند نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے تو پھر کیا ہے۔ اسے چاہیے
 کہ چرن نواس تیرے حوالے کر دے۔“
 ”یہ تو ٹھیک ہے ہمارا۔“ مادھولال نے کہا۔
 ”بس راجہ پہلی آزمائش کر۔ اندازہ تو ہی جائے گا تجھے
 کوئی کچھ تو نہیں ہے۔“ من موہن نے کہا۔
 ”جو آگیا اگر وہ ہمارا کی۔ مگر کچھ اور بھی چاہتا ہوں۔“
 ”دیکھا ہوں؟ من موہن نے پوچھا۔
 ”جب اس راستے پر چلا ہے تو سہا سہا میں میری۔ میں
 چاہتا ہوں کہ آپ سے ملتا ہوں۔“
 ”تو یہ میل کا درخت سرک تو نہ جائے گا یہاں سے۔ یہ میل
 ملے گا تو ہم بھی ملیں گے۔ جب من چاہے آجانا۔“
 ”جے گرو ہمارا کی؟“ مادھولال نے کہا اور یہاں سے چل
 پڑا۔ یہ بات اس کے دل میں کاٹا۔ مگر جے چند تھی اور اس کے بغیر
 جو کچھ نکلا اس سے گرو ہمارا کے بیان کی تصدیق ہوتی تھی۔ اس نے
 گرو ہمارا کو پوری تفصیل بتادی۔
 ”بہان ہے سب۔ اب آگے دیکھ کیا ہوتا ہے۔“

”میں ملنے لگی ضرور لوں گا مہاراج۔ چاہے اس کے لئے کچھ بھی کرنا پڑے۔“

”ہاؤش۔ ہاؤش۔ جو کچھ کر سکتا ہے اس کی تیاریاں کو مکین خاموشی سے کسی کو پتہ نہ چل جائے۔“ مہاراج من موہن نے کہا اور ماحول لال نے گردن ہلانے کی اس کے بعد سے وہ محتاط ہو گیا۔

اور کچھ جب لوگوں نے اسے چرن نواس جانے کی بھائی دی تو وہ حیران رہ گیا۔ ایک آدمی کہتا تو دوسری بات تھی لیکن اتنے لوگوں نے۔ اس کا مطلب ہے کوئی بات ضرور ہے۔ لیکن اسے گرد و رس سے مٹانا ضروری سمجھا۔

پنڈت من موہن اسے دیکھ کر مسکرا دیتے تو آجا بلکہ تیری انتظار کر رہا تھا۔ بیٹھے جا کیا بات ہے؟“

”آپ میرا انتظار کیوں کر رہے تھے؟“ ماحول لال نے پوچھا

”اس بات کے لئے جو تیرے سنانے آیا ہے؟“

”جھلا میں کیا سنانے آیا ہوں مہاراج؟“ ماحول لال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر وہی۔ کینک حوالہ اختیار ہے گا ماحول۔ بدھائی لی ہے چرن نواس جانے کی۔ بہت سے لوگوں سے۔“

”ہاں مہاراج یہی بات ہے۔ چہ مہاراج کی؟“

”اور تم لوگوں کے لئے پنڈت جی نہیں پڑے۔“

”اور تین جانا تو آپ کے پاس کیوں آئے؟“

”ہوں۔ سب دویان گیان چند کے ہر کارہے ہیں۔ باہر کا کوئی کچھ کرنا تو۔ سب گھات میں ہیں۔“

”کیا مطلب مہاراج؟“

”سنو ماحول لال۔ شیر کے شکار پر ضرور جانا اور بڑے کچھ بن سکے۔“

”شیر کا شکار؟“

”ہاں شکاری جمالی لگا رہا ہے۔ گر۔ وہ نہ ہو گا۔ وہ ہو گا تو میری جیم جیم کی ہتھیا بھنگ ہو جائے گی۔ حالات اب کے دوسرے سخت ہیں۔ اور مجھے بہت چھوٹک چھوٹک قدم کر رکھنے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو مہاراج؟“ ماحول لال نے تعجب سے کہا اور

”من جی چونک پڑے۔ انہوں نے ماحول لال کو دیکھا اور کھوئے ہوئے پیچھے میں بولے۔“

”جو کچھ کہہ رہا ہوں تم سے نہیں کہہ رہا۔“ ہاں سنو۔ شکار کیلئے داؤ تو شکاری بینک جانا شکار بن کر نہیں۔“

”کون سے شکار کا بات کر رہے ہیں مہاراج؟“

”بس آج کی بات ختم۔ کل کی بات کل ہو گی میں من موہن

نے کہا اور خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے کوئی بات نہیں کی تھی۔
تب ماحول والے وہاں سے چلا آیا اور دو ایک دن کے بعد ہی اسے معلوم
ہو گیا۔ راجہ جے چند شیر کے شکار پر جا رہا تھا۔ اس نے خاص طور سے
ماحول والے کو بلا یا۔
ماحول والے ادب سے جے چند کے سامنے پہنچا۔ جے جیانی جی
مہاراج کی کہ حکم ہے؟
"کہاں جا رہے ہو مہاراج؟"
"سکھان میں۔ وہاں شیر بہت ملتے ہیں۔"
"جو گیا مہاراج۔ کون کون جا رہا ہے؟"
"بیس گیارہ جے چند کے شکاری اور دس بے خرد سنگار۔"
"ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں کہے لیتا ہوں۔" ماحول والے نے کہا۔
اس کا دل تو زور و سحر کے درختوں پر تھا۔ اسے پڑت سے مرے ہوئے
آ رہے تھے۔ راجہ جے چند نے اجازت لی اور وہ ڈھارسیدھا پشنت جی کے پاس
لیکن پہلے کے درخت کے نیچے کے درگ چھالنا تھی اور پشنت جی۔
اس سے قبل جیسا کہ ہر اتفاق بہت دیر تک پڑت جی کا انتظار کرتا رہا
لیکن وہ نہ آنے تب وہ ان کی تلاش میں چل پڑا۔ لیکن پرے سے دن کا شکار
کے باوجود پشنت جی کا پتہ نہ چل سکا۔ واپس پہلے کے درخت کے نیچے
آیا تو وہ اب بھی خالی پڑا تھا۔
شاید پشنت جی چلے گئے۔ شاید ان کا کام ختم ہو گیا تھا۔ ان دنوں
نے سبب کو تو بتا دیا تھا۔ اس سے زیادہ کیا بتاتے۔ آج تک ان کی کوئی
بات غلط نکل تھی۔ تب ماحول والے کا دل میں ان کے الفاظ ابھرے۔
"شکار کھینچنے جا کر شکاری ہو کر جانا شکار کچھ نہیں ہے۔ اور اس کی کھول
میں گہری سوج نظر آنے لگی۔" شکاری۔ یہ ایک لفظ اس کے من سے نکلا
اور وہ آہستہ قدموں سے واپس چل پڑا۔ بہت کچھ سوچنا آیا تھا وہ جانتے
بھر۔
سکھان بہت خطرناک جنگل تھا۔ یہاں درختوں کی بہت سی تھی۔
درخت بھی بہت قریب قریب اور آپس میں جڑے ہوئے تھے اور ان کے
نیچے انھیں اچھیلنا رہنا تھا۔
پوری رات ساتھ ہی۔ گیارہ چند نے خاص آدمیوں کو بھی ساتھ لیا
تھا اور وہ جنگلیں ڈھونڈ رہے تھے۔ پھر ایک جھرنے سے بہنے والی
دری کے کنارے انہوں نے دھیمے ڈال دیئے۔
دری کے ساتھ ساتھ درخت بھی تھے اور ان کے درختوں پر چھاننا
دینے لگے۔ ٹھیل تھا کہ شیر زنی پر پانی پینے آئیں گے اور وہاں کا نشانہ بن
ہائیں گے۔ تیرا ناز چاروں طرف بچا دینے لگے تھے اور خاص ترانہ انہوں
کو ایک مخصوص جگہ دی رہی تھی۔ یہ چاروں تھے اما انہیں ان کا کام ختم ہو گیا
یہاں تھا۔ لیکن سدا کا مہاتپت پر شیریدی سے کرتے تھے۔ سارے حالات

کی ہاگ دورگیان چند کے ہاتھ میں تھی۔
 پہلی رات کو ایک شیر شکار کا لگا شیر نے جوہی پانی میں منہ
 ڈالا چاروں طرف سے سنسنائے ہوئے تیرے آئے اور اس کے پورے
 بدن میں چوپست ہو گئے۔ شیر دھیمی تڑپ تڑپ کر دوڑ گیا تھا۔
 دوسری صبح سے پھر شکار شروع ہو گیا۔ دو تین دنوں سے
 شکار ہوتے تھے۔ ایک چوتھ روز لگا تھا۔ رات کو شیر کے شکار کی
 باری تھی اور یہ رات نہ جانے کیسے کیسے شکار کی رات تھی۔
 جوہی بھٹکا ہوا راجہ چند گیان چند کے ساتھ درخت پر
 چڑھ گیا۔ اس کے قریب ہی دوسرے درخت پر مادھو لال تھا لیکن
 وہ بھی تنہا نہیں تھا اور اس کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔
 راجہ چند اور گیان چند خاموشی سے اس دوسرے درخت
 کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر چند نے کہا: اب بتاؤ گیان چند
 ”وہی سوچ رہا ہیں ہمارا“
 ”جلدی سوچو گیان چند“ جتنا کہ بیت رہا ہے پریشانی
 ہو رہی ہے۔ یہ کام جتنی جلدی ہوا چاہا ہے۔
 ”درخت پر تین آدمی ہیں ہمارا“ رات میں تیرے کرنا مشکل
 ہو جائے گی کہ مادھو لال کون سا ہے۔
 ”باقی دونوں کو بھی مار دو سسر مل کو۔ ان کی موت آتی ہے
 تو ہم کیا کریں۔“ راجہ چند نے کہا۔
 ”میںوں کا شکار کریں“
 ”ہاں کرلو“
 ”ٹھیک ہے ہمارا“
 ”تم نے تیرے انڈوں سے کیا کہا ہے؟“
 ”میں نے یہی کہا ہے کہ جوہی میرے منہ سے کوئی آواز نکلے
 وہ درخت پر تیرے دل کی بارش کر دیں۔“
 ”ہاں۔ ٹھیک ہے۔ اور سوچو گیان چند۔“
 ”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے ہمارا۔ کسی کو انڈا تو ہی
 نہیں ہو گا۔ یہ کام اس سے ہو جائے گا جب شیر آئے گا۔ تیرے انڈے
 شیر پر پڑ جائیں گے۔ اگر رات میں چند تیرے چھٹک گئے تو کس کا
 دوش۔ اور پھر تیرے نام تو نہیں لکھا ہوتا۔“
 ”تو کبھی بھی ہے گیان چند۔“ راجہ چند نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔ اور گیان چند بھی مسکرائے لگا۔
 دوسرے درخت پر بھی کادروالی ہو رہی تھی۔ یہ کادروالی اس
 وقت بھی چھڑی تھی جب وہاں میں باقی لوگ شکار کھیلنے لگے تھے۔
 مادھو لال کے یہ دونوں آدمی ان شکایوں میں شامل نہیں تھے بلکہ یہی
 درخت پر کادروالی کرتے رہے تھے۔ انہوں نے درختوں سے دونوں کی

شاہنشاہ حاصل کی تھیں اور ملنے ہی ان کی ناپ تول کر لی تھی۔
مظہر طاہر رسیدی شاہنشاہ اس دوسرے درخت کے آخری سرے
تک جاسکتی تھیں۔ جہاں راجہ جے چند اور گیان چند موجود تھے۔ ان
شاہنشاہ کے نہایت خوشامی کے ساتھ اس طرح بلند کر کے باوجود
گیان چند کی اس درخت کی شاہنشاہ ملے اور یہ ساری کاروائی
ماحول کے آدمیوں نے ہی کی تھی جبکہ ادمحوال خود راجہ جے چند
کے ساتھ تھا۔
رات بہت آہستہ گزری یہی کچھ کہیں دوسرے شیر کے دلہنڈی
دی اور ماحول پر کھڑا۔
”کھبیر“
”جی نہاراج“ دوسری سرگرمی ابھری۔
”شیر آ رہا ہے۔“
”میں سن چکا ہوں نہاراج“
”تیار ہو“
”پہری طرح۔ اور دونوں قوی سبیل جانوں نے درخت کے
شاہنشاہ کھول دیں۔ پھر انہیں اچانچ کر کے دوسرے درخت کی
طرف کھانے لگے۔ وہ ایسی جگہ بیٹھے تھے جہاں سے راجہ جے چند
اور گیان چند صاف نظر آسکتے تھے۔ لکڑیاں ٹھہرے لکڑیاں کی طرف
بڑھ رہی تھیں۔
”ادھیر کے آدابھی قریب آتی جا رہی تھی۔ درختوں پر شکاری
دم سادھے بیٹھے ہوئے تھے۔ شیر نظر آگیا۔ وہ درختوں کے نیچے
سے گزر رہا تھا۔ اس وقت تک تیراندازی نہیں کی جاسکتی تھی جب
تک شیر پانی میں منہ نہ ڈال دے اور پھر انتہائی حرکت کر لیا اور خود
شیر اس درخت کے نیچے پہنچ گیا جہاں راجہ اور گیان چند بیٹھے ہوئے تھے
وہ دونوں اس خوفناک سرسبز گہلی نہ سن سکتے تھے جو
اب ان سے صرف چند انچ کے فاصلے پر تھی۔ لکڑیوں کے گٹھلے
ان کی کمر کے پاس پہنچ چکے تھے اور ان کے دوسرے مظہر دوسرے دو
قوی سبیل اٹھوں میں۔
اور اس سے قبل کہ گیان چند کوئل کی آواز میں گونگا دونوں سرے
ان دونوں کی حرکت پہنچے۔ اتنی زدکا جھٹکا لگا تھا کہ دونوں سبیل نہ
سکے گیان چند شہر کے نیچے پرگا اور جے چند اس سے دو فٹ دُور۔
شیر زور سے اچھٹلا۔ اس کی خوفناک دہانے دونوں کی
حرکت قلب روک دی تھی لیکن شیر معاف کرنے والا کہاں تھا۔ لکڑی
ہی چھوٹ گئی گیان چند کی گردن کی پٹی ٹوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی
شیر نے اچھٹل کر راجہ جے چند کو دبلی لیا۔ راجہ جے چند کے حلق سے
ہلکی سی آواز نکلی تھی اور میں۔

شکاروں کو شہر کی کھجور کو تو نظر آ رہی تھی لیکن تارکی کی وجہ سے اصل معاملہ چھپ نہیں چلا سکا تھا۔ ان کی آنکھیں شہر کے دونوں کا کام تمام کر دیا اور پھر وہاں سے بھاگ گیا۔ اس کے بعد ہی نکل نچا تھا اور ہر شکاری درختوں سے گونڈے لگے مٹھلیں روشن ہونے لگیں۔ خوفناک حادثہ ہو گیا تھا۔ راجہ جے چند کو شہر نے ہلاک کر دیا تھا۔

شہر کی طرح راجہ جے چند شعلیں دن کا سا سال پکار رہی تھیں۔ اور بے پناہ شور مچا جا رہا تھا۔ کہ شہر دور بھاگ جائے۔ اور پھر راجہ جے چند اور وہ ان جی کا جائزہ لیا گیا۔

دونوں میں زندگی کی کوئی رشتہ نہیں تھی۔ دونوں کی لائیں بڑی طرح مسخ ہو چکی تھیں۔ لوگوں میں سنسنی مچ گئی۔ معمولی حادثہ نہیں تھا۔ غم کرنے والوں میں مادھولال، ریشم پشیم تھا۔ جے چند کا اس سے قریبی عزیز اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے سارے حکام کو دیکھ اور اسی وقت واپسی کا فیصلہ کر لیا۔

راجہ دھانی میں بگڑ کر رہ گیا۔ راجہ جے چند کی اپنا کھوت نے سب کو بھینسا لیا۔ راجہ جے چند کی رانی شروہا کو سکھ ہو گیا۔ لیکن مادھولال کے لئے یہ عمل کا وقت تھا۔ اس نے اپنے سارے لوگوں کو جمع کر کے حکومت کے اہم عہدوں پر متعین کر لیا۔ اتنے والا وقت برا حکمتی اور خطرناک تھا۔

سب سے زیادہ عرصہ بخشی کی۔ بات مٹی کر گمان چند مرجھا تھا اگر وہ زندہ ہوتا تو یقیناً مادھولال کے لئے بدشاہت نکالت بھڑکی کرتا۔ مادھولال جید سازشی انسان تھا۔ اس نے اپنی حکومت کو یقینی بنانے کے لئے اہم تیار ہاں شروع کر دیں اور پھر وہ سب سے اہم کام کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

شہر دھانی پر بھی ملک سکھنا پڑا تھا۔ اسے تن من کا ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ بدولت نے اس کی زندگی کے لئے کاروائی شروع کر دی تھی۔ اور اسے بہت سی دوا میں دس کر چلے گئے تھے۔ مادھولال سوگاری شکل بنائے اس جگہ پہنچا۔ جہاں رانی شروہا موجود تھی۔

”بھالی جی۔ خود کو سنبھالنے بھالی جی۔ بھگوان کے لئے خود کو سنبھالیے۔ آپ کو بہت سے اہم کام کرنے ہیں۔“

”چاہا جی۔ پتیا جی۔“ ملک چند نے رونے لگے۔

”ہنہیں بیٹے۔ راجہ روتے نہیں ہیں۔ جاؤ تم لوگ باہر جاؤ۔“ مادھولال نے ہاتھوں سے کہا اور دفعہ باہر نکل گئیں۔

”ہنہیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ملک چند۔ ہنہیں اپنے تباہی کے قاتلوں سے بدلہ لینا ہے۔“

”قاتلوں سے؟“ ملک چند نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں۔ قاتلوں سے۔“

”مم۔ مگر وہ تو۔ وہ تو جانور سے چاہا جی۔“

”جانور نہیں۔ وہ انسان تھے۔“

”انسان؟“

”ہاں انسان۔“

”کون تھے وہ؟“

”ان کی شکلیں دیکھنا چاہئے ہو؟“

”اگر کسی سازش کے تحت میرے پتاکو قتل کیا گیا ہے تو میں قاتلوں کی شکلیں ضرور دیکھنا چاہتا ہوں چاہا جی۔ میں جھوٹا ضرور ہوں لیکن۔ پتیا جی کے قاتلوں سے بدلہ ضرور لے سکتا ہوں۔“

”اگر یہ بات ہے ملک چند۔ تو رات بگڑی ہوئی ہے۔ تم دوسروں سے چھپ کر خاموشی سے میرے پاس آ جا۔ میرے من میں بھی بدلتی آگ جل رہی ہے۔ میں بھی اپنے بھائی کے قاتلوں سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ لیکن خبردار کسی کو علم نہ ہو۔ ورنہ سازشی ہوشیار ہو جائیں گے۔“ مادھولال نے کہا۔

”ایسا ہی ہو گا چاہا جی۔ ایسا ہی ہو گا۔“ ملک چند نے پرجوش لہجے میں کہا۔ مادھولال نے ایک نگاہ رانی شروہا پر ڈالی اور ہاتھ نکل گیا۔ اس کے ہاتھوں پر مسکراہٹ تھی۔

پوری راج دھانی میں جیہنگویاں ہو رہی تھیں راجہ ملک چند بھی بہت چھوٹا تھا۔ وہ راجہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ مادھولال کے پھیلائے ہوئے ہتھکڑوں میں یہ بات پھیلا رہے تھے کہ جے چند ہمارے راجہ بنے راجہ کی مادھولال کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور چرن لو اس اری لئے تھیک کر لیا جا رہا تھا۔

جو سخت مخالفت تھی ان کے خلاف کاروائی ہو رہی تھی۔ چنانچہ نہایت خاموشی سے ایسے آٹھا فز کو قتل کر دیا گیا تھا۔ جو اس بات کے حق میں تھے کہ ملک چند کو راجہ بننا ایک شران حکومت بنادی جائے۔

اسی رات جب محل میں مکمل خاموشی چھا گئی تو ملک چند نہایت خاموشی سے اپنے چچا مادھولال کی رہائش گاہ کی طرف چل پڑا۔ اس نے خیال رکھا تھا کہ کوئی اسے دیکھ نہ پائے۔ اور پھر وہ مادھولال کے پاس پہنچ گیا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر مادھولال بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اسے دیکھتے ہی وہ کھڑ ہو گیا۔ آؤ ملک چند۔ میں ہمارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”میں آ گیا چاہا جی۔“

”دروازہ بند کر دو۔“ مادھولال نے کہا اور ملک چند نے دروازہ بند کر دیا۔

”بیٹھ جاؤ ملک چند۔“

”میں پریشان ہوں چاہا جی۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“

”جو کچھ پتیا جی کی لاش میں سے دیکھی ہے۔ ان کے بدن پر شہر ہی کے بھول کے نشانات ہیں۔“

”ہاں۔ انہیں شہر سے ہی ہلاک کیا ہے۔“

”مگر آپ تو کہہ رہے تھے؟“

”میں تھیک کہہ رہا تھا۔“

”میری کچھ چیزیں آ جا چاہا جی۔“

”جیتو تو سمجھاؤں ملک چند۔“ مادھولال نے کہا اور معلوم ملک چند پہنچ گیا۔ جس سے شہر وہاں آ جا رہا ہے چند اور گمان چند وہاں ایک دھڑکتی ہوئی تھی۔

”تھیک ہے؟“

”ان کے قریب ہی دوسرے دھڑکتے پران کے دشمن موجود تھے۔ جو ہاتھوں میں بے بیے ہاتھ لئے بیٹھ تھے۔“

”ہاتھ؟“

”ہاں ہاتھ یاد دہشت کی لمبی شاخیں۔ جو پری غیر نزدیک آیا انہوں نے ان شاخوں سے راجہ جے چند اور دیوان گمان چند کو پکچھے دھکیل دیا۔ اور شہر ان پر پڑے پڑا۔ یہ سازش تھی۔“

”وہ کون پائی تھے چاہا جی؟“

”اس کے بارے میں بھی ہنہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔“

”لیکن وہ جے چند کے سیاسی دشمن تھے۔ ایک بار راجہ جے چند نے ان سے کہا تھا کہ راجہ جی بہت کچھ ہوتی ہے۔ یوں کچھ ملک چند راجہ جے چند نے ہی انہیں راجہ جی سکھائی تھی۔“

”اور انہوں نے راجہ کے ساتھ یہ سلوک کیا۔“

”ہاں ملک چند۔ راجہ جی بنی ہی سب کچھ ہوتا ہے۔“

”میں ان سے بدلہ لوں گا۔ میں انہیں بناؤں گا کہ راجہ جی بنی کیا ہوتی ہے۔ آپ مجھے ان کا نام بتائیے۔“

”ان کے بارے میں جانتا چاہئے ہو؟“

”ہاں چاہا جی۔“

”تو آؤ میکے ساتھ۔ لیکن ہوشیاری سے کسی سے نہ دیکھو یہاں کام خراب ہو جائے گا۔“ مادھولال نے کہا اور ملک چند پر اسے اعتبار کے ساتھ اٹھ گیا۔ دونوں ایک طرف چل پڑے۔

مادھولال نے اپنی عمر مان کا رونا ہونے کے لئے محل میں بہت سے چوروں سے باز رکھے۔ چنانچہ ایسے ہی ایک چور دروازے سے وہ ملک چند کو کمرے کا دروازہ لگا دیا۔ جہاں وہ چھپنے تیار کھڑے تھے۔

دونوں چھپتے گھوڑوں پر سوار ہو کر محل پر سے ملک چند بچے تھا اور اس کے دل میں انتقام کی آگ ملک نہ ہی تھی اس کے طوطہ مادھولال اس کا چچا تھا اس نے اس سے کوئی خیال نہ کیا۔ مادھولال اسے شہر سے چھپنے کے لئے آیا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں میدان لگتا تھا اور درختوں کے دوسری سمت پہاڑوں میں پیشیاں بکھیرے ہوئے تھے۔ چند ساعت کے بعد دونوں گھوڑے پہاڑوں کے دامن میں پہنچ گئے اور مادھولال نے ایک جگہ گھوڑا روک دیا۔

”وہ آؤ ملک چند۔ اس نے کہا اور ملک چند بھی گھوڑے سے اتر آیا۔ دونوں تارک چٹاؤں میں آدھ پڑے تھے۔

”بہاں کون ہے چاہا جی۔“ گھوڑی باندی پر پتھر کر ملک چند نے پوچھا۔

”جے چند ہمارے قاتل سے نہیں تمہاری ملاقات ہوگی ملک چند۔“ مادھولال نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”ملک چند خاموشی سے اتر پڑا اور پھر وہ ایک غار کے دہانے کے پاس پہنچ گیا۔ دہانے کے بائیں طرف ایک بھاری چٹان ایک ٹوکھ پتھر پر رکھی ہوئی تھی۔ عام حالات میں اس چٹان کو کسی کی جگہ سے سرکانے کے لئے کم از کم دس آدمیوں کی ضرورت پڑتی لیکن ٹوکھ پتھر سے اسے پھیلایا جاسکتا تھا۔ جس سے غار کا دہانہ بند ہو سکتا تھا۔ مادھولال نے یہاں کام چھپایا کر رکھا تھا۔

دونوں غار کے دہانے سے اندر داخل ہو گئے۔ لیکن ایک چھوٹی سی سڑنگ سے دوسری طرف مڑنے ہی ملک چند تھک گیا۔

”چاہا جی۔ اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”اند کوئی موجود ہے۔“

”کیسے معلوم؟“

”یہ روشنی“، تلک چند نے روشنی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 روشنی روشن ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ آؤ، اور وہ ٹرنگ سگنل کر کے اس گٹھارہ غار میں داخل ہو گئے یہاں متحضر غار تھا۔ ایک طرف یہاں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کھانے پینے کی بہت سی چیزیں ڈھیر تھیں۔ دیواریں مشعل کی روشنی ہوئی تھی اس کے پاس ہی پھل، برلی کا ڈھیر تھا۔
 تلک چند حیرت سے ان چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں کوئی رہتا ہے چاہا جی؟
 ”ابھی تک کوئی نہیں رہا تلک چند۔“
 دو منگ قائل ہوئے۔
 ”بہت جلدیہ تم سے ملے گا یہاں بیٹھ جاؤ، مادھو لال نے کہا۔ اور تلک چند خشک ہونٹوں پر ہال پھر کر رہ گیا وہ یہاں کے ڈھیر پر بیٹھ گیا تھا۔ میں نکال کر دیکھتا ہوں۔“
 مادھو لال نے کہا۔ اور ٹرنگ کی طرف ٹھہر گیا۔ وہ قدموں سے غار سے باہر نکل آیا اور پھر اس نے لوہیلے پتھر پر بیٹھ کر کوئی چٹان غار کے دہانے پر لٹھ رکھادی۔
 تلک چند نے دھماکا مٹا دیا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور پھر مادھو لال کو آواز دی۔ ”تیار ہوا دہانے کے قریب آ گیا۔ لیکن غار کا دہانہ بند تھا۔“
 ”چاہا جی۔ تم کہاں ہو۔ چاہا جی کہاں ہو تم۔ یہ غار کیسے بند ہو گیا۔“ وہ چیخنے لگا۔ لیکن اسے کوئی آواز نہ سنائی دی۔ وہ چٹان پر زور لگانے لگا۔ لیکن اس کا پیچو پیچو نہ ہوئی۔
 اس نے پھر بے اختیار مادھو لال کو کھارا۔ اور اندر سے مادھو لال کی آواز سنائی دی۔ وہ چٹان پر زور لگانے لگا۔ میں یہاں ہوں تلک چند۔ اندر آ جاؤ،“ اور تلک چند واپس اندر دوڑ گیا۔
 مادھو کی آواز اس نے اندر سے ہی سنی تھی۔ لیکن وہ غار خالی نظر آ رہا تھا۔ مشعل کی روشنی میں بھی دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔
 ”چاہا جی۔ تم کہاں ہو گئے؟“
 ”اوپر دیکھو تلک چند۔ میں یہاں ہوں۔“ مادھو لال کی آواز ابھری اور تلک چند کی گول آنکھیں۔ خالی چھت میں ایک گول قدرتی سوراخ تھا جس سے ہوا اندر آ رہی تھی۔ اور مادھو چند ہی سوراخ سے اندر کھانک رہا تھا۔

”وہاں چاہی۔“ ملک چند دھشت بھرے بیٹھیں۔
 ”ہاں میرے پیارے بچے۔ بھائی جی جہاں جی نہ لائی
 نیتی مجھے خوب کھادی تھی اب وہ میرے کام آ رہی ہے۔“
 ”کیا کہہ رہے ہیں چاہا جی؟“
 ”راجہ جے چند کے قاتل سے ملو گے ملک چند۔“
 ”کون ہے وہ۔“ ”ملک چند کی آواز ابھری۔
 ”اکیس کا نام مادھو لال ہے۔ بھائی جی جہاں جی کو میں
 نے آغا دھت سے دھکا دیا تھا۔ ملک چند۔“
 ”تم نے۔“ چاہا جی تم نے؟“
 ”ہاں۔ میں نے۔“
 ”مجھ کیوں؟“
 ”اکیس نے کہہ دیا کہ کسی مجھے چاہیے کتنی۔ اور یہ وہ
 کے جیوں میں ممکن نہیں تھا۔“
 ”اوہ۔ مادھو لال۔ مادھو لال۔ میں تو خود
 گاپائی۔ میں تجھے جیتانہ چھوڑوں گا۔ بھگوان کی سہکرت میں
 جیتانہ چھوڑوں گا؟“ ملک چند نے طانت پکڑ کر کہا۔
 ”لال تجھے لگانے لگا۔ اور پھر اکیس کی آواز مدد مہو گئی۔
 ”مادھو لال سے چلا گیا تھا۔“
 ”دو دو اور حکیموں کی کوششوں سے لال شرمہا
 سنبھل چکی تھی۔ رات کے کسی حصے میں اسے شہر
 جو اس کے حق میں بہتر ثابت ہوئی۔ آرام اور نگہ سنا
 حکومت کے پرکاروں کے ساتھ موجود تھے۔ اجلاس
 کھڑا اور یہ بات پریشان نگاہ تھی کہ کس کو فوراً راجہ ناوا چاہا
 ”راجہ لگی کا مالک ملک چند ہے۔“ ایک میں
 ”لیکن وہ ابھی راجہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔“
 ”اکیس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔“ مادھو
 کے ایک حامی نے کہا۔
 ”کیا۔“
 ”راجہ جے چند نے مادھو لال کو گدگی دینے کا فیصلہ
 ”انہوں نے یہ بات کس سے کہی تھی؟“
 ”بہت سول سے۔“ چرن لال اس میں کام کرنے والی
 سے پوچھ رہا تھا۔ ”چرن لال اس مادھو لال کے لئے
 ہو رہا تھا۔“
 ”جب رہاست کا ولی عہد موجود ہے تو کسی دوسرے
 گدگی دینے کا کیا سوال ہے۔“ کسی نے اعتراض کیا۔

92

”مہاراجہ ریت کوڑا چاہتے تھے۔ مہاراجہ ملو حوالہ
یشہ راج کے کاموں میں راجہ جے چند کی سہائیاں تھیں
راجہ نے طے کیا تاکہ آئندہ حکومت ملو حوالہ کے حوالے
کے۔“
”بات مہاراجی کی کو بھی معلوم ہوگی؟“ کسی نے کہا۔
”دشاکہ معلوم ہو۔“
”تب پھر فیصلہ مہاراجی پر چھوڑ دیا جائے۔“
”یہ تمہیک ہے۔ یہ تمہیک ہے۔“ نائب عدس بات
ہلکے اور یہ اجلاس ملتوی کر دیا گیا۔ رانی محبت یاب چلائے
سے شوزہ کر لیا جائے گا۔ یہ بات طے ہو گئی تھی۔
”دوسری طرف مہاراجی فرخ خان سے ہوش میں آئے۔ یہ ملک چند
”ننگ چند کہاں ہے میرا ننگ کہاں ہے؟“
”راجا کہاں رہنے کو ہے میں ہوں مہاراجی۔“ اسی جواب
پہ آئیں۔ ”بائبل نے جواب دیا اور چند بائبل راجا
نے دیکھ گئیں۔ لیکن راجہ کا کوئی پتہ نہیں تھا۔“
راجہ محل کے دوسرے حصوں میں بھی تلاش کی گئی لیکن
اور وہ بھی نہ ہوئے تھے۔ چاروں طرف بھاگ دھمکے
آؤں راجا کہاں کہاں چلے گئے۔“
”اوجھ سارا محل چھان لیا گیا لڑکھوش کی ہر دوڑ گئی
پر ہونے کی وجہ سے رانی بھی پریشان ہو گئی تھی اور ادا
بھار کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ لیکن راجا کا کہیں
پہل سکا۔ اور پھر اس اطلاع کو دی گئی۔ مادھو لال نے
لوٹس سے بھی سخت پریشانی کا اظہار کیا اور بہت سے
باروں طرف دوڑا دینے لگے۔“
”رانی کو اسی نے اطلاع دی تھی کہ راجا محل میں موجود
ہے۔ ایک نئی ہاتھ مار چھ گئی تھی۔ رانی پریشی کے دورے
کے تھے۔ اور اوپریشان تھے۔ مادھو لال باگوں کی طرح
طرف راجا کو تلاش کرتا پھر ہاتھ غرض ایک شیا
کھڑا ہو گیا تھا۔“
اور اس ہنگامے کو بین دن گزر گئے۔ راجا کا کوئی پتہ
نہ سکا۔ رانی بتو سے لگ گئی۔ دوسری طرف حکومت
کے کئی اور امراء سخت پریشان تھے۔
ایسے محلات میں وطنوں کی بن آئی تھی۔ امراء رانی کے پاس
گئے۔ رانی کی حالت ابتر تھی۔ لیکن وہ ہوش میں تھی۔
پریشانی نے کہہ کر کہ جس مہاراجی جی
”پریشانیوں کے سوا اس ہمارے جہوں میں کس اور گاہ

کہو۔
 ”راجہ جلال کو موجود نہیں ہیں، ملک خطرے میں ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں۔“
 ”کیا سو رہا شخص مہاراجہ جے چند نے مادھو لال کو راجہ
 بنانے کی بات آپ سے کہی تھی؟“
 ”کبھی نہیں۔“
 ”مادھو لال جی یہ کہتے ہیں۔“
 ”حجوت کچھ نہیں ہے۔“
 ”لیکن رانی جی۔ اب کسے راجہ بنایا جائے۔“
 ”ملک چند مل جائے گا اور شمل مل جائے گا۔ وہی راجہ
 بنے گا وہی راجہ رہے گا۔ اس کے مل جانے تک حکومت امراء
 چلائیں گے۔ میں اس کی باگ ڈور خود سنبھالوں گی۔“
 ”جے جہارانی کی۔ حکومت لائی سننا ہے ہاتھوں میں
 ملتی ہے۔“
 امراء نے یہ خبر سنے لگائے اور یہ اعلان ہو گیا مادھو لال
 کے ہر اکو سے محسوس خبر کے لئے کس پاس پہنچ گئے۔
 ”جہارانی نے آپ کو راجہ بنانے سے انکار کر دیا ہے
 جہاراجہ، انھوں نے اطلاع دی اور مادھو لال کو شکوئے کیا،
 ”کیا واقعی؟“ اس نے پرسکون انداز میں کہا۔
 ”ہاں جہاراجہ۔ ہمارے ساتھیوں کی ساری کوششیں
 بیکار ہو گئیں۔“
 ”ہوں۔ ٹھیک ہے کوئی چننا مت کرو۔ ہم راجہ میں جکے
 ہیں۔ ہمارے علاوہ اب اور کوئی راجہ نہیں بنے گا۔“
 ”مگر جہاراجہ کل اس بات کا اعلان ہو جائے گا۔“
 ”کل ہو گا نا۔ آج تو نہیں۔“
 ”تو آج اور کل میں فرق ہی کیا ہے؟“
 ”بہت فرق ہے دوست۔ کل کل ہے اور آج آج کل
 یہ اعلان نہیں ہو گا اور مادھو لال جین دیتا ہے۔ اور اطلاع
 نہ کرنے والے نے حیرانی سے گردن ہلا دی تھی۔“
 ”وقت گزرتا رہا۔ رات کو جب چاروں طرف تازگی چھا
 گئی تو مادھو لال اس طرح کرنا شروع کیا کہ طرف چل پڑا اس نے خود
 کو پوشیدہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“
 ”دروازے پر کھڑے دروازوں سے اس نے پوچھا۔ مہلانی
 جی اکیلے میں یا کوئی اور بھی ہے۔“
 ”اوہ اکیلے ہیں جہاراجہ۔“ دروازوں نے جواب دیا اور
 مادھو لال دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ رانی شروع کر دیا

کھوئے ادا کس چہرہ بنائے پریشان بیچتی تھی۔ آہستہ آہستہ
 کر چو تک چڑی۔ اور پھر مادھو لال کو دیکھ کر اس کے چہرے پر غم
 کے آثار نظر نہ آئے۔
 ”آؤ مادھو لال۔ یہ سب کیا ہو گیا؟ اس نے عقلمن لہجے
 میں کہا۔
 ”مجھ کو ان کی بھی اچھا کتنی بھائی رانی؟ مادھو لال نے
 نہ کہا۔
 ”ایسا کون ہو سکتا ہے مادھو لال؟“
 ”آپ خود غور کریں بھائی جی؟“
 ”حکومت کا تو نہیں مل سکتی ہے باقیہ تک راج کو۔
 تیسرا لاکھ کون ہے۔ لوگوں نے حکومت کے لئے ہتھیارے بارے
 میں بھی کراہا تھا؟“
 ”وہی کہ نہیں راجہ بنایا جائے؟“
 ”آپ نے کیا جواب دیا بھائی جی؟“
 ”حکومت کا حقدار تو راج گھانا ہی ہے۔“
 ”وہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔“
 ”اگر اس کی نگرانی کی جاسکتی ہے۔“
 ”مجھے ہی حکومت مل جائے تو کیا حرج ہے رانی جی۔ اور
 پھر مادھو لال نے مجھ سے وعدہ بھی لیا تھا۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔“
 ”مجھ کو ان کی سوگند پر ہے۔ انہوں نے راجہ کر دیا راج
 سے جان بچانے کے لئے مجھ سے ڈاکے ڈاکے بھی کر کے حکومت
 ان کے بعد مجھے ملے گی اس لئے اس کی رکھنا کرے میں ان کا ہاتھ
 بٹاؤں۔“
 ”مجھے یہ بات نہیں معلوم۔“
 ”راجہ کی دوسری باتیں ہی کہاں معلوم ہیں آپ کو رانی جی؟“
 ”کیا تم خود بھی نہیں جانتے ہو مادھو لال؟“ رانی نے کسی
 خیال کے تحت چونک کر دیکھا۔
 ”ارے کون؟ چاہے گا بھائی رانی۔ میرے من میں بھی
 حکومت کرنے کی بڑی کامنا ہے۔ مادھو لال ہاتھ ملاتا ہوا بولا۔
 ”مادھو لال۔ کیا تم اپنے بیٹے کا حق چھین لو گے؟“
 ”راجہ کر دیا راج کے خلاف کام کرتے ہوئے بھائی جی جانے
 نے کہا تھا کہ راجہ بیٹی میں سب کچھ ملتا ہے۔“
 ”ایک بات بتاؤ مادھو لال؟“ رانی شرمندہ اندازے غور
 سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نت۔ تو کیا؟“
 ”ہاں۔ ممکن ہے کسی نے راج گدی حاصل کرنے کے
 لئے تک چند کورائے سے تیار ہو۔“
 ”نہیں نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“
 ”شرعاً دہشت بھرے بے میں کہا۔
 ”ممکن ہے نہ ہوا ہو بس میرے من میں یہ خیال
 مادھو لال مکاری سے بولا۔
 ”راجہ مار۔“ رانی شرمندہ اندازے سے کہی۔
 ”آپ ان کی مانتا ہیں بھائی رانی؟ آپ اگر مانتا ہیں تو
 نیا جیون مل جائے گا۔“
 ”مجھ سے ایک بہت بڑی بھولی ہوئی ہے مادھو
 ایک بہت ہی بڑی بھولی ہوئی ہے جس کا نتیجہ ہو گیا ہے
 مجھے۔“
 ”کوئی بھولی؟“
 ”مگر دھاری لال نے مجھے ایک حکم دیا تھا مگر میں
 بھولی گئی۔“
 ”کون گرو دھاری لال؟“
 ”دیر پا مندرا کے بھائی۔“
 ”اور۔ ایک بھاری اڈنار نہیں ہونا بھائی جی۔“
 ”آپ من سے نکال دیں۔“
 ”نہیں مادھو لال۔ رہ رہ کر میرے من میں بس
 خیال آتا ہے۔“
 ”عورت ہیں نا۔ اصل بات پر کبھی غور ہی نہیں
 مادھو لال نے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”مجھے تو کسی کی شہسوارت لگتی ہے بھائی جی۔“
 ”جس میں بھی مادھو لال؟“
 ”یہ بھی ہو سکتا ہے بھائی جی کسی نے جان
 جی مہاراج کے مرنے کے لئے کسی کو شمشیر کی ہو کوئی سازش
 کے خلاف؟“
 ”مگر انہیں تو شہسوارت ہلاک کیا تھا؟“
 ”ارے ہاں یہ تو میں بھولی ہی گیا تھا۔ نہیں
 ہلاک کیا تھا؟“ لیکن راجہ کی گمشدگی؟“
 ”راجہ مار سے کسی کو کیا دشمنی ہے؟“
 ”راجہ بات بڑی چیرے بھائی جی کسی کے من
 آ سکتا ہے۔“ مادھو لال نے کہا۔

”جی بھائی رانی؟“
 ”کیا تمہیں راجہ مار کے بارے میں معلوم ہے؟“
 ”سوال دلا لکھا ہوا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے ایک بات
 کہی تھی۔“
 ”کوئی؟“
 ”میں نے کہا تھا نا کہ آپ تک چند کی ملا ہیں۔ آپ جانیں
 تو انہیں نیا جیون مل سکتا ہے۔“
 ”میں تو بھگوان سے بڑی پرلاہتا کر رہی ہوں۔“
 ”بھگوان کو کہاں گشت دے رہی ہیں کسی منہ سے
 بات کریں۔“
 ”مادھو لال۔ مادھو لال۔ تمہاری باتیں عجیب ہیں بھگوان
 کے لئے عجیب باتوں کی باتیں تک چند کے بارے میں معلوم ہے۔“
 ”ہاں کی تھی۔“
 ”ممکن ہے یہ سازش میں نے ہی کی ہو۔“
 ”نہیں مادھو نہیں۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“
 ”کیوں نہیں کر سکتا بھائی رانی؟“
 ”اگر اس لئے کہ تم۔ تم اس کے چاہا ہو۔ اس کے اپنے
 ”میں بھی تو آپ کا بیٹا ہوں بھائی جی۔“
 ”ہاں ہو۔“
 ”تو پھر راجہ گدی کے لئے آپ میری مخالفت کیوں کر رہی
 ہیں؟“ مادھو لال نے کہا اور شرمندہ آکھیں کھل گئیں۔
 ”مادھو لال پہلی بار سے ایک عقاب کی شکل میں نظر آیا۔ ایک خوب
 عقاب جس کے بھول میں معصوم ملک چند کی بڑی شایا کی طرح چھنسا ہوا
 تھا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے چھٹی رہ گئیں۔
 ”مادھو لال۔ مادھو لال۔“
 ”میں راجہ بننا چاہتا ہوں بھائی رانی۔ اور اس راستے میں
 کوئی رکاوٹ مجھے پسند نہ ہوگی۔“ مادھو لال بولا۔
 ”راجہ مار تمہارے پاس ہے۔“
 ”یہی سمجھ میں؟“
 ”وہ زندہ ہے؟“ رانی چوہے ہوئے سانس کے ساتھ فریاد
 ”ہاں ابھی تو زندہ ہے۔ مگر اس کا جیون تمہارے ہاتھ
 میں ہے بھائی جی۔“
 ”کہاں ہے وہ۔ تم نے اس کے ساتھ کیا
 سلوک کیا ہے۔“
 ”ارے میرا وہ بھتیجہ ہے۔ میں اس کے ساتھ کوئی جڑا

سلوک نہیں کر سکتا لیکن جو لوگ اس کی نگرانی کر رہے ہیں وہ
 جڑے پانی میں۔ جڑے ہی سنگدل انسان کی گردن اس طرح دوڑ
 کر بھینک دیتے ہیں جیسے جڑے پانی کی۔ تک چند بھی تو جڑے پانی کی طرح ہے
 بھائی رانی۔“
 ”ایسے چھوڑ دو۔ بھگوان کے لئے ایسے چھوڑ دو۔“
 ”بھگوان کو اکاش پر ہے وہ بھائی جی۔ دھرتی کی
 بات کرو۔ یہ دھرتی ہے ہی باپ کی جگہ منہ پر لایا ہے۔“
 ”کیا پلٹے ہو کم؟“ شرمندہ انداز سے وقت صرف ماں تھی۔
 ”صرف ماں۔ جو اولاد کے ساری دیر بیاہنا تک سکتی ہے۔ راج
 پاٹ کیا چیرے۔“
 ”کل آپ راج دہار میں بدھاریں گی؟“
 ”ہاں۔“
 ”وہاں مہاراج ہے چند کے ان الفاظ کی تصدیق کر رہی کہ
 وہ مجھے راجہ بنانے کے خواہشمند تھے۔ لوگوں سے کہیں کہ تک چند
 ابھی چھوٹا ہے۔ راج پاٹ آپ کی خوشی سے مادھو لال کے حوالے
 کر دیا جائے۔“
 ”تھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گی۔ رانی تیار ہو گئی۔
 لیکن ملک چند؟“
 ”انتظار کرنا ہوگا رانی جی۔ اس کے تک انتظار کرنا ہوگا
 جب تک میں راج گدی محفوظ نہ کروں۔“
 ”میں نے جو چہن دیا ہے اس کا پالنا کروں گی مادھو لال
 راجہ مار کو چھوڑ دو دم دونوں ماں بیٹے یہاں سے چلے جائیں گے
 یہ علاقہ ہی چھوڑ دیں گے۔“
 ”یہ تو آپ کے حق میں اور اچھا ہوگا بھائی رانی۔ یہ بھوکوئی
 دشمنی ہی نہ رہے گی ہماری۔ لیکن دشواری رکھیں۔ راجہ مار کے گدی
 تکلیف نہ ہوگی۔ بس دو چار دن کی بات ہے۔“
 ”رحم کرو مادھو لال رحم کرو۔ رانی شرمندہ انداز سے کہی۔
 ”اگیا دیں رانی جی۔ یہ راج کے معاملے ہیں۔ ان میں رح
 دشواری اور رحمن جیسی چیزوں کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔“
 ”مادھو لال نے کہا اور پھر وہ گھر کے سے باہر نکل آیا۔ شرمندہ
 ہاتھ مل کر رو رہی تھی۔
 ”ملک چند مات بھر جان پر بعد از ماتی کو تیار رہا۔ لیکن غار
 کے دہانے کی چٹان اس سے مس نہ ہوئی تھی۔ یہ ایک انسان کے
 بس کی بات نہیں تھی۔ یہ ہاتھ کہ چھ ہو گئی۔
 ”ملک غصے سے باہر ہوا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ

دیکھ گئے تھے۔

”ابھی دو دن ہوتے۔“

”مہاراج جے چند کے بارے میں معلوم ہو ہی چکا ہوگا؟“

”ہاں مہاراج۔ سوگرگپاشی مہاراج مجھے یہاں لائے۔ ان کے دربار میں رکھا گیا کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔“

”اب راجہ کون بنے گا۔“

”آپ کے سوا اور کون بن سکتا ہے مہاراج۔“

”نہیں رہیں۔ ابھی ہمارا راجہ تیرا مشکل ہے ہم چھوٹے ہیں۔ ریاست میں اور کوئی بات تو ہمیں کبھی نہیں آئی۔“

”کیسی بات؟“

”ہمارے بارے میں؟“

”نہیں مہاراج، بنید و تھے جواب دیا۔ دریا کے بیچوں بیچ اب ایک سرسبز جزیرہ نظر آئے گا جہاں جو بھی خوبصورت تھا۔ کشتی اسی سمت بڑھ رہی تھی۔“

دربار لگ گیا تھا۔ رانی شہر دھاک آدھا انتظار رکھا

مادھولال اس دوران سارے انتظامات کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ آدمی مختلف جگہوں پر تعینات تھے۔ اس نے اپنے مخالفوں کی فیکٹس دیکھ لی تھیں۔

آج یہ لوگ زیادہ دنگ ہو کر آئے تھے اور ان کی آنکھوں میں شیعہ کے آثار تھے۔ راجا کی گمشدگی میں مادھولال پرست ہو جا رہا تھا۔ لیکن یہ لوگ اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتے تھے جب تک رانی شہر دھاک آخری اعلان نہ کر دیں۔

رانی سے جو گفتگو ہو چکی تھی۔ اس کے بعد اب انہیں کوئی تردد نہیں تھا۔

”خوشخبری دہرے کے بعد آئے۔ پرچہ پڑھی۔ یہ رانی جی کی آمد کا اعلان تھا۔ اور رانی دربار میں جے چند کے تخت کے پاس پہنچ گئیں۔“

”مجھے ہمارا رانی کی سچے ہمارا رانی کی؟“ نعرے گونج اٹھے۔

رانی کے پیچھے جانے کے بعد ایک جفا داری بوڑھے نے کھڑے ہو کر کہا۔

”سوچتے پریمو۔ سوگرگپاشی مہاراج جے چند کے تخت پر تاج ان کی تہی شہر دھاک دیوی بھیجی ہوئی ہیں۔ ہمارا رانی جی اس کے اس ریاست کی مالک ہیں کیونکہ جب تک راجہ کا فیصلہ نہیں ہو جاتا یہ تخت ان کے ہی کا ہے۔“

”جھیک ہے۔“ لوگوں نے آوازیں بلند کیں۔

”رانی جی آج مستقبل کے راجہ کا اعلان کریں گی۔ اس سلسلے میں اگر مادھولال مہاراج۔ جو سوگرگپاشی کے چھوٹے بھائی ہیں تخت کے عویذار بننے والے تھے سوگرگپاشی کی بات کہی جا سکتی تھی کہ مہاراج ننگ چنڈاپ اس ریاست کے راجہ ہیں۔ لیکن مادھولال جب کہ دعویٰ کر رہے ہیں فیصلہ اب ہمارا رانی کریں گی۔“

”لیکن مادھولال اس تخت کے حقدار کیوں ہیں؟“ ایک امیر نے سوال کیا۔

”اس کا جواب میں دلوں گا؟“ مادھولال کا آدمی کھڑا ہو گیا۔

”مزدورو۔“

”سوگرگپاشی مہاراج انصاف پسند تھے۔ انہوں نے مادھولال سے وعدہ کیا تھا کہ ان کے بعد مادھولال اس تخت کے مالک ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی مہاراج راج بیٹی میں مادھولال کے مشورے شامل رکھتے تھے اور ان سے کہتے تھے کہ اگر جے چند نہیں یہ تخت سنبھالنا ہے۔“

”بات یہ پیدا ہوتی ہے کہ اگر مہاراج نے یہ بات کہی تھی تو کیوں کہی؟“ چڑھوں کی ریت کے مطابق راجا مہاراج ننگ چنڈاپ ہی راجہ بننا تھا۔ یہ بات تو اس سے کہی جا سکتی تھی جب راجہ کرنے والا نہ ہوتا۔“

”مادھولال کو وہ ترے بچے کی طرح مانتے تھے۔ مادھولال کی وکالت کرنے والے نے کہا۔“

”مانتا دوسری بات ہے اور اصول دوسری چیز۔“

”راجہ خود اصول مانتے ہیں۔“

”بہر حال فیصلہ ہمارا رانی کریں گی۔ اور ہم سب کو یہ فیصلہ ماننا ہوگا جو اس فیصلے کو ماننے کا اس سے یہ فیصلہ تلوار کے ذریعہ منوایا جائے گا۔“ تھا کہ بیرنگہ۔

”بچاؤ اپنی جیتا تیار کر رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمارا فیصلہ کریں گی۔ اور لوگوں کے نگاہیں رانی شہر دھاک طرف اٹھ گئیں۔ شہر دھانے ایک نگاہ مادھولال کو دیکھا اور مادھولال نے محمد ان جھکا دی پھر شہر دھاک کی آواز بھری۔

”یہ سچ ہے مہاراج نے مادھولال کو لگدی دینے کا دھم دیا تھا۔ اور ان کے دھم کا پابن کرتے ہوئے میں اعلان کرتی ہوں کہ آج سے مادھولال اس ریاست کے راجہ ہیں۔“

شہر دھاک آواز بھری۔ اور درباریوں کو سانپ سونگھا۔ ان کی آوازیں بلند ہو گئیں۔

”دوسرے مادھولال نے ان کے قریب رکھا ہوا تاج اٹھا کر سر پر رکھ دیا۔ اور اپنے کا دیوں کو آواز دے کر کہا۔“

”خالفوں کو گرفتار کر لیا جائے۔“

”مستع جان اندر گھس آئے تھے۔ فوجوں کے سالار نے خود رانی کا فرمان سننا تھا اور اب وہ مادھولال کا تابع تھا۔ چنانچہ رانی راجا شروع ہو گئیں۔ مادھولال ادب سے رانی کو اندر لے گیا تھا۔

پوری ریاست میں راجہ مادھولال کے نام کا اعلان ہو رہا تھا۔ اور مادھولال رانی کے پاس ایک کمرے میں بیٹھا تھا۔

”نیکرہ بھیجی جی۔ آپ نے اپنے دھم کا پابن کیا۔ میں بھی اپنے دھم کا پابند ہوں۔“

”مادھولال۔ میں ہمارے بیٹے سے ملاؤ گے۔ رانی شہر دھانے سہیل کے کہا۔

”اوش رانی بھالی اوش۔“

”کب؟“

”اس کے لئے بھی ہمارے درمیان معاہدہ ہو چکا ہے۔“

”میرا سبکل ہے مادھولال۔ مجھے میرے بیٹے کے پاس پہنچا دو۔ میں تمہارا احسان مانوں گی۔“

”انتظار نہیں کریں گے سبیل بھالی ملنی۔“

”تمہارا بھلا ہوگا مادھو اگر تم میری یہ خواہش پوری کر دو۔“

”تب پھر آپ کو ایک کام اور کرنا ہوگا بھالی رانی۔“

”کہو۔“ میں سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”نہ روتے ہو گے۔ اور مادھولال شکوے سے کہے کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہوں کریں بھالی جی۔ اعلان کر دیں کہ آپ کسی بھی سے اپنے بچے جا رہی ہیں۔ اور اٹھارے کے بارے میں اطلاع ملے کہ وہ دہرے ہیں۔ میں آپ کو وہاں پہنچا دوں گا لیکن پھر یہاں واپسی نہ ہوگی۔“

”میں اب یہاں رہ کر کر دیں گی۔“

”تو ٹھیک ہے۔ آپ باندیوں اور دوسرے لوگوں سے بھی کہہ دیں۔ میں بہت جلد آپ کو لے جاؤں گا۔“

”میں ایسا ہی کروں گی۔ رانی نے جواب دیا۔ اور اس کے بعد ایک طرف تو راجہ مادھولال راج گدی سے اٹھائے کے انتظامات کرنے لگا۔ دوسری طرف رانی شہر دھاک لوگوں کو بتانے لگی کہ ننگ چنڈاپ نے اپنی بات کی پابندی کی ہے۔ اور وہ خود بھی وہاں جا رہی ہے۔

باندیوں اور دوسرے ماخا دل نے ساتھ جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن رانی نے انہیں منع کر دیا۔

”نہیں اب اس کا انتظام راجہ مادھولال کریں گے۔“

مادھولال نے انتظام کر دیا۔ ایک ملازم دس سوار رانی کے ساتھ چل پڑے۔ انہیں معلوم تھا کہ انہیں کہاں جانا ہے۔

مادھولال نے وعدہ کیا تھا کہ وہ بہت جلد ان سے آئے گا۔ سفر زیادہ طویل نہ تھا بس تھوڑا سا گھماؤ پھراؤ اختیار کیا گیا تھا۔ اور باگ خضر وہ ان پہاڑوں میں خاص غار کے پاس پہنچ گئے۔ مادھولال نے ہلنے کے لئے راستے سے ان لوگوں سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا۔

رانی شہر دھانے اسے دیکھا اور بولی یہ کہاں ہے میرا ننگ چنڈاپ۔

”چند قدم اور بھالی رانی۔ اس چٹان کے پیچھے غار ہے۔“

”واہ۔ تم نے اسے یہاں قید کیا ہے۔ وہ کچھ کامیاب۔“

”نہ نہ۔ یہاں سارے انتظامات ہیں کھانے پینے کے آپ اندر جا کر تو دیکھیں۔“ مادھولال نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور وہ چٹان چٹانے لگے۔ انٹرویو دیر کے بعد چٹان ہٹ گئی۔

”ننگ چنڈاپ میرے بچے۔ میرے لال۔ رانی شہر دھانے اختیار اندر داخل ہو گئی اور دوسرے مادھولال نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ چٹان برابر ہو گئی۔ غار کا دہانہ ڈھک گیا۔ مادھولال نے ایک فلک شکاف تہہ درگاہا تھا۔

”بھگوان۔ بھالی جی مہاراج کو سوگرگپاشی کے راجہ بیٹی میں میسر کر دے۔ وہی تھے۔ میں نے جو کچھ سیکھا ہے انہی سے سیکھا ہے۔ اندر سال بیٹے موجود ہیں۔ اور کھانے پینے کی چیزیں بھی ہیں۔ جب تک یہ فدا ان کا ساتھ دے گی وہ جیتے رہیں گے اور پھر دونوں ماں بیٹے بھی پر لوک۔

سدا ہر جائیں گے۔ تم لوگ غور کرو انہیں جیتا چھوڑ کر کہا میں اس بات کا انتظار کرتا کہ ننگ چنڈاپ جو کہ مجھ سے جنگ کرے اور راج گدی چھین لے۔“

”لو۔ لو۔ مادھولال مہاراج کی ہے۔ مادھولال مہاراج کی ہے۔“

”لو۔ واپس چلیں۔ ابھی ان سمجھوں سے بھی نہیں ہے جو میری کات کرتے رہے ہیں۔ آؤ۔ لیکن سنو۔ شہر میں داخل ہوتے ہوئے تم سب منتشر ہو جانا اور اپنے گھروں میں جا بیٹنا۔ آؤ۔“

مادھولال

اور رانی شردھا کو راستے سے ہٹا دیا تھا۔ اس نے شہر کو دیکھا تو
جہاں راج ہے چند کی موت سے اتنی بدول ہو گئی تھی کہ اس نے
یہاں رہنا پسند نہیں کیا۔ اس نے وہاں ہی رہنے کا ارادہ کر لیا۔

”سبحانی جی جہاں راج کی اچانک موت پر کس پانی کا دل نہ
رو دیا ہوگا ابھی ان کے منہ کے دن کہاں تھے، بھگوان کی
سکون سے بیکہ دل میں راج بننے کی کوئی اچھا نہیں تھی یا انعام
پسند سبحانی جی جہاں راج نے خود مجھ سے پیچھے ہٹ کر رات
کہی تھی۔ مادھولال میں صدیوں پہلے وہ ریت توڑنا چاہتا
ہوں جس کی بنیاد ہمارے چکر کھولنے والی ہے۔ تو میرا بھائی
ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ راج گدی کا اصل کسے کا شوق
کے نہ ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جیسے تک چند سے الگ نہیں
سمجھنا اور اس کی طرح مجھے بھی چاہتا ہوں۔ تو پھر ایسی کی
کیا وجہ ہے کہ راج گدی مجھے نہ ملے۔ یہ راج میرا ہے مادھو
لال یہ راج میرا ہے۔“ مادھولال نے کہا اور ہر پردہ و لوے
ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔ سختی دیر وہ روتا رہا۔ پھر اس نے
اپنی آنکھوں میں آنے ہوئے زبردستی کے چند آنسو رومال سے
دھو کر صاف کئے اور بولا۔

تب میں نے سبحانی جی جہاں راج سے کہا: ”سبحانی جی
جہاں راج تک چند بھی تو میرا ہے۔ وہ اور میں الگ تو نہیں
ہیں۔ تمہارا بیٹا میرا بیٹا ہے۔ وہ راج گدی پر بیٹھے گا۔
تو مجھے اتنی ہی خوشی ہوگی جتنی اپنے راج گدی پر بیٹھنے کی۔
یہ سبحانی جی جہاں راج نہیں مانتے۔ میں نے اپنے من
میں سوچا تھا کہ تجھ سے عرصے میں سبحانی جی جہاں راج کو بھالوں
گا۔ لیکن تقدیر نے مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ پھر جب
سبحانی جی جہاں راج مر گئے تو میں سبحانی رانی سے بھی یہی بات
کہی۔ میں نے ان سے کہا۔

”سبحانی رانی مادھولال جیتا ہے ابھی۔ تک چند کا لڑ
بنا دیا جائے، مادھولال راج گدی کی حفاظت کرے گا۔ یہ
رانی سبحانی نہ مائیں۔ انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔
”شہر کا بانی کی جو عاقبت تھی مادھولال اسے بھلا کرنا
نہ صرف بڑا ملکہ میرا بھی کام ہے۔ راج گدی مجھے ہی ملے گی۔
میں مجھ سے دبا رہیں یہ اعلان کروں گی۔ میں نے بہت کوشش
کی بھنوں پر سبحانی رانی کو منع نہیں کر سکا۔ ان کا دل ایسے ٹوٹ

گیا تھا یہاں سے کہ راج گدی سے بیکہ حوائے کرنے کے
بعد انہوں نے مجھ سے کہا۔

”مادھولال میں اپنے بیٹے جانا چاہتی ہوں۔ تب
میں نے کہا۔

”سبحانی ہمیں بھی توسیع کا موقع دیں۔ میں آپ کا
بھائی کر دیتا کرتا چاہتا ہوں۔ پر وہ نہ مائیں اور خاموشی
سے یہاں سے چلی گئیں۔

”میرا صورت یہ دیش اب بھی راج ہے چند کا ہے
مادھولال راج ہے چند کا جانشین ہے اور راج کی حیثیت سے
اعلان کرتا ہے کہ اب مادھولال کے خلاف کوئی آواز نہ اٹھے
اگر کوئی آواز مادھولال کے خلاف بلند ہوئی تو اس آواز کو پیٹنے
کے لئے بند کر دیا جائے گا۔

دیار یوں نے یہ تقریر خاموشی سے سنی تھی۔ بے شمار
ایسے تھے جنہیں اس بات کا تحمل نہیں تھا کہ مادھولال جگہ
کے آئینہ جہاں ہے۔ ان ساری باتوں میں کوئی حقیقت نہیں
ہے۔ لیکن یہ حقیقت ضرور تھی کہ رانی شردھا راجہاں تک چند
کو نہ کہ یہاں سے چلی گئی تھی۔ اور اب اس کا کوئی پر نہیں تھا۔
نجانے وہ کہاں تھی۔

یہ بات کسی کے دل میں نہیں آئی تھی کہ رانی شردھا کے
بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے کسی نے مادھو
لال کے خلاف آواز بلند نہیں کی۔ البتہ مادھولال کے بارے
اس آدمی کے پیچھے تھے جو مجھے جو خاموشی میں مادھولال کے
خلاف رہ چکا تھا جس نے کبھی مادھولال کے خلاف کوئی حرکت
کی تھی۔ اس طرح گھر اس کے گھر آنے کے بارے میں تھے۔
تسلیم عام ہو رہا تھا اور کسی کو فریاد کرنے کی اجازت نہ تھی۔

رانی شردھا اس دوران غارت میں جھٹک رہی تھی جب
وہ اس چٹانی غار میں داخل ہوئی تھی تو اس کی آنکھوں
میں محنت کی چگاریاں بچھ رہی تھیں۔ اس کے دل میں
ماننا کی ہلک تھی۔ وہ اپنے تک چند سے ملنے جا رہی تھی۔
اس نے راج پات چھوڑ دیا تھا۔ وہ مال تھی۔ اور مال اپنی
ادلا کے لئے راج پات کیا دیکھا چھوڑ رہی ہے۔ اپنا گھر
سکتی ہے برا دلا دیکھ نہیں آئے دیتی۔ اس کی کڑواہٹ
فار کی دیواروں سے چھڑا رہی تھیں۔

”تک چند۔ تک چند۔ میرے لال میرے
بچے امیری آنکھوں کی روشنی، گدھ ہے تو۔ آواز دے

تک چند۔ میرے تک چند۔ وہ غار کے ایک ایک کونے
میں چینی چلاتی پھر رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر چالاک
مادھولال نے اس کے خلاف کہا سازش کی ہے۔ اسے تو
صرف ایک ہی لگن تھی کہ تک چند نظر آجائے۔ یہ کہاں ہے
تک چند اس نے فار کا ایک ایک کونہ ڈھونڈا۔ ایک سیکن
پتھروں کے اس غار میں کس بھی اپنا جیتا جاگتا تک چند نظر
نہ آیا۔ تب اس کے دل میں شدید درد اٹھا۔

”مادھولال۔ مادھولال۔ کھنت کہیں تو نے یہاں
بھی تو دھوکا نہیں کیا۔ اس کا کیلجورم کی شدت سے پھٹنے لگا۔
ہائے تک چند۔ میرا تک چند۔ وہ بے اختیار روتی رہی
تھی۔ اس کا پورا وجود روتا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سادوں
کی جھریاں بہہ رہی تھیں۔ شدت غم نے اس سے اس کے
حواس چھین لئے تھے۔

”مادھولال۔ مادھولال۔“ وہ دوڑتی ہوئی غار
کے دہانے تک آئی۔ لیکن غار کا دروازہ اس کی تقدیر کے دھاروں
کی طرح بند ہو چکا تھا۔ سہاری چٹان غار کے دہانے پر لگی تھی۔
اور اس چٹان کو ہلانے کا کسی ایک انسان کے بس کی بات نہیں
تھی۔

رانی شردھا چٹان سے سر جھکاتی رہی۔ اس کا سر ابو
بہان ہو چکا تھا۔ لیکن اسے اس کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ خون
سے نکل نکل کر بہتا رہا۔ حتیٰ کہ رانی شردھا غش کھا کر گر
پڑی۔ اس پر پڑھوٹی کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور یہ وہی
نجانے کتنی طویل تھی۔

جب وہ جاگی تو اوپر کے ایک سوراخ سے روشنی کی
کڑیں اندر آ رہی تھیں اس کا سر جھری طرح ڈکھ رہا تھا۔ اس
نے اپنے سر کو ہاتھ لگا لیا۔ خون ٹھوکر چپک گیا تھا۔ وہ اٹھ
کر بیٹھ گئی۔

”میرے بچے۔ میرے بچے۔ میرے تک۔ کہاں ہے
تو۔“ اس کی درد بھری آواز غار میں گونجی۔ لیکن اس کے جواب
میں خاموشی رہی۔

تب اسے سمجھا کہ کیا خیال آیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر
جہزوں کے نزدیک پہنچ گئی جو پہلے کس نے غار میں رکھی
تھیں، لیکن ان چیزوں سے اسے اپنے بچے کی خوشبو محسوس
ہو رہی تھی۔ تک چند کہاں ہے۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ تو
یہاں خاموش رہا۔ اس نے اُدھر اُدھر دیکھا کھانے پینے کی چیزیں
بھی ہوئی تھیں، پانی بھی تھا۔ اس نے ٹھوڑا سا پانی لیا اور

اس سے اپنا زخم صاف کرنے لگی۔ پھر اس نے اپنی سامی
کا پتہ پھاڑا اور مانتے پر کس لیا۔ اس کے چہرے سے حسرت
اور یاس ٹپک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں درد و جھجکوتے
لے رہا تھا۔

”تک چند۔ تک چند۔ ایک ہی گروان اس کے ہونٹوں
پر تھی۔ لیکن اس کا جواب دینے والا یہاں کوئی نہیں تھا۔

”آخر مجھے کہا ملا مجھے یہاں قید کر کے۔ قید ہی کرنا تھا
پانی تو مجھے پکے پکے کے ساتھ یہاں قید کر دیتا۔ مادھولال
سبحان مجھے غارت کرے۔ بھگوان مجھے اس سارے کئے کی
سزا دے۔ میں نے تو تیرا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ ہائے گرو گدھاری
لال۔ تم نے۔ تم نے تو بہت بڑا بدلہ لیا ہم لوگوں سے۔ بھگوان
ہو گئی تھی۔ منٹن ہوں نا۔ غارت حکم بھول گئی تھی۔ لیکن اس
کے بدلے میں تمہیں ہم سے اتنا جزا انتقام نہیں لینا چاہیے
تھا۔ گرو گدھاری لال تمہیں ہم سے اتنا جزا انتقام لینا
نہیں لینا چاہیے تھا۔

وہ زونی رہی۔ دیر تک روتی رہی۔ اس کے دل کا درد
آنکھوں کے رستے بہتا رہا۔

دیر تک وہ سوچتی رہی۔ سمجھنے کیا کیا۔ غٹھن خوف
قیند اور تکلیف غالب تھی۔ ذہن ساتھ نہیں دے رہا تھا۔
سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دل صدمے میں ڈوبا ہوا تھا۔
چنا بچا اس پر غشی سی طاری ہو گئی۔

پھر اس کی آنکھ اس وقت کھلی جب کوئی اس کا شان
پکڑ کر ملا رہا تھا۔

وہ چونک پڑی۔ اس دوران غار میں اس کے علاوہ
کوئی نہیں تھا۔

کیا چٹانی دروازہ کھل گیا۔ کیا کوئی اس کی مدد کو آ گیا۔
اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ایک جتنی جتنی سی تصویر اس
کے سامنے کھڑی تھی۔

دھنلے کون تھا یہ۔ سمجھنے کون تھا۔ آنکھوں میں جیسے
گرد بھری ہوئی تھی، اس نے آنکھیں بند کیں پھر کھولیں۔ لیکن
آنکھوں کی دھندلاہٹ واضح نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے کی
پہنائی منشا ہو گئی تھی شاید۔ اس نے اپنی آنکھوں کو زور سے
رگڑ ڈالا۔ لیکن کچھ نہ ہو سکا۔ اس کی آنکھوں کی بدستور وہی کیفیت
تھی جو پہلے تھی۔ تب اس نے زنی آواز میں پوچھا۔

”کون ہے۔“
”مٹھو رانی شردھا، اٹھ جاو۔“ ایک بھاری آواز ابھری

02

۱۰۳؎ یہ سراسر سلی ہے۔ لعلی ترخا نے بے بسی سے کہا۔

”مادھو لال، رانی شردھا عجیب بولی۔“

103

”تجھے یہ ساری باتیں یاد کرنا ہوں گی رانی شروہا۔ ذہن پر زور دے۔ گرو گروہاری لال نے کہا۔ پھر لولا۔ دیکھا راجہ کیدو راج نے راجکار کا اظہار کیا تھا۔“

”مجھے نہیں معلوم مہاراج۔“

”تجھے یہ تو یاد ہو گا کہ جب چند نے تجھے وہاں سے ہٹا دیا تھا۔“

”ہاں مہاراج۔ یہ مجھے یاد ہے۔“

”اور اس کے بعد ایک اور طرح کے گوراکھ لالک جنس جگہ دے دی گئی۔ اور راجہ کیدو راج آئے اٹھائے گیا۔ اس کے بعد مادو حوالا نے راجاؤں کے پاؤں پر گائے گائے۔ اور نام لگا دیا کیدو راج کا۔ کیدو راج اس نے پچیس گیارہ وہاں سے فرار ہو چکا تھا۔ اس طرح راجہ جے چند نے کیدو راج کو خطر بھی مال دیا اور نوٹسے ہوسے مال سے خزانے بھی بھر لئے۔ اور ان سارے کاموں کو چھپے مادو حوالا کی محنت تھی۔“

”مادو حوالا کی۔ اہ۔ اہ۔ اہ۔“ رانی نے دونوں ہاتھوں سے سر جھکے۔

”ہاں رانی شروہا۔ مادو حوالا نے ہی زبردستی کے گنے پر گائے گائے تھے اور اس شرط پر گائے تھے کہ راجہ جے چند مستقبل میں اسے راجہ بنائے گا۔ لیکن راجہ جے چند نہیں چاہتا تھا کہ مادو حوالا اس کے بعد تخت نشین ہو۔ وہ اپنے بیٹے کو راجہ بنا چاہتا تھا۔ اور مادو حوالا کو شہر کے شکار کے دھوکے سے اسی لئے ساتھ لے گیا تھا کہ جنگل میں پہنچ کر مادو حوالا کو قتل کر دے۔“

”اوہ پھر۔ پھر کیا ہوا مہاراج؟“

”پھر سو ایلوں کہ جات راجہ جے چند سوچ رہا تھا وہی بات مادو حوالا نے سمجھ لی۔ اور کامیاب وہی ہونے لگے۔ چھپے عمل کرے۔ مادو حوالا نے راجہ جے چند کو درخت سے دھکیل دیا اور اس کے ساتھ ہی منتری گرجاں چند کو بھی اندر دونوں شہر کا شکار بن گئے۔“

”تب مادو حوالا نے تلک چند کو انہی غاروں میں لاکر قید کر دیا اور اس کے بعد دھوکے سے تجھے بھی یہاں لے آیا۔“

”م۔ مگر تلک چند۔ تلک چند کہاں ہے مہاراج؟“

”ہاں۔“

”اور اس سے پہلے جنم میں کچھ اور۔“

”ہاں رانی شروہا۔“

”لیکن تجھے تو کچھ یاد نہیں۔“

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”ہاں ابھی تجھے اس کے بارے میں نہیں بتا سکتا۔“

”کہاں سے گئی ہے مہاراج؟“ رانی نے بے چینی سے پوچھا۔

”یہ میں نہیں بتا سکتا؟“

”میرا بچہ تھیک تو ہے مہاراج۔“

”ہاں وہ تھیک ہے اور تھیک رہے گا۔“

”اسے کوئی گزند تو نہ پہنچے گی۔“

”بہنیں رانی نہیں۔ میں نے تجھ سے کہہ دیا نا وہ محفوظ ہے اور محفوظ رہے گا۔ کیونکہ جو کہاں اس ایک میں بیت چکی ہیں جس میں تو موجود تھی وہ ایک بار بھگوان دوہر میں گئی۔ وہ کہاں پھر عمل میں نہیں گئی۔ اسے کوئی نہیں ٹال سکتا۔ کیونکہ یہی کل ایک اور ستارہ کی بات ہے۔“

”کیسی کہانیاں مہاراج۔ کیسی کہانیاں۔ رانی شروہا نے بے چینی سے پوچھا۔

”رانی کندھاری کی کہانی، سیماولی کی کہانی، سندھ راج کی کہانی۔ بہت سی کہانیاں ہیں۔ بہت سی کہانیاں ہیں۔ اس سے پہلے کی بھی بہت سی کہانیاں ہیں، دریودھن کی بھی کہانی ہے اور اس سے پہلے راجہ دوترا شتر کی بھی۔ کون کون سی کہانی تجھے سنناؤں۔ تجھے خود سب کچھ بتا دے گا۔“

”مہاراج ایک بات آپ نے پہلے ہی تو کہی تھی۔ رانی شروہا ولی۔“

”کونسی بات؟“

”آپ نے کہا تھا مہاراج۔ آپ جو گیان کر رہے ہیں اس میں آپ پہلے جنم کی خبر لائیں گے۔“

”وہی خبر تو میں تجھے سننا رہا ہوں رانی شروہا۔“

”تو۔ تو کیا بات پس ہے؟“

”کونسی بات؟“ مہاراج گروہاری لال نے پوچھا۔

”یہی کہ پہلے جنم میں لالی کندھاری میں تھی۔“

”ہاں۔“

”اور اس سے پہلے جنم میں کچھ اور۔“

”ہاں رانی شروہا۔“

”لیکن تجھے تو کچھ یاد نہیں۔“

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”جنم کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں رانی شروہا، سب سب بھول جلتے ہیں۔ وہ اور ہی ہوتے ہیں جو کچھ یاد رکھتے ہیں اور جیاد نہیں رکھتے انہیں سب کچھ یاد دل دیتا ہے۔ اور رانی شروہا تیرے حالات نے بھی رنج بدلا ہے لیکن بنگا دہی سب

”کچھ جو پہلے ہو چکا ہے۔ ابھی تو سنا ہے کہ جنم باقی ہیں۔ ابھی تو یہی زمین قائم ہے اور جب تک یہ زمین قائم رہے گی کہاں اس کے گرو گرو تھی رہیں گی۔ اور منشی بھی اس کے ساتھ ساتھ گھومتا رہے گا۔“ مہاراج گروہاری لال نے کہا اور رانی شروہا تعجب و حیرت سے یہ سب کچھ سنتی رہی۔

تب اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ مہاراج منشی بڑا کر رہے۔ پہلے جنم میں کچھ ایک میں جو کچھ کہی رہا ہو لیکن اس جنم میں میں رانی شروہا ہوں اپنے تلک چند کی دوا لی۔ اگر مجھے تلک چند نے ملا تو میں پران دے دوں گی۔ بھگوان کی مرگند میں پران دے دوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں انہیں پتھروں سے سر جھکے پتھر کر لیتی پران دے دوں گی۔ رانی شروہا تلک بلک کر رونے لگی۔

”دھیر رکھ رانی شروہا۔ دھیر رکھ جو کچھ میں بتاؤں وہی کچھ کرنا ہو گا۔ ورنہ سنا ہے کہ کن کن تھنا بیوں سے تجھے گزرتا پیسے گا۔“ مہاراج گروہاری لال نے کہا۔

”میں تیار ہوں مہاراج۔ مگر ایک بات کلمے و شرواں دلا دیں۔“

”لولی کیا کہتی ہے؟“

”مجھے بھگوان کی سوگند کھا کر یہ وشوا منشی دلاؤں کہ میرا تلک چند مجھے ضرور مل جائے گا۔“

”بھگوان کی سوگند رانی تجھے تیرا تلک چند ضرور مل جائے گا۔“ گروہاری لال نے کہا۔

”لیکن کب؟“

”بارہ برس کے بعد۔“ گروہاری لال مہاراج نے کہا، اور رانی دلی بیڑ کر رہ گئی۔

”بارہ برس۔“ رانی نے امید و بیم کی کیفیت میں ہنسا۔

”ہاں بارہ برس۔“ اس سے پہلے تو دنیا جہاں سے جوگ کرے تلک چند تجھے نہیں ملے گا۔“

”مہاراج مگر بارہ برس تک میں جیتی کیسے رہوں گی۔ رانی شروہا نے پوچھا۔“

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

”جس طرح بھی بن چڑھے۔ شروہا جس طرح بھی بن چڑھے کیا تو یہاں سے نکلتا چلتی ہے۔“

”میں کیا کروں مہاراج۔ میں کیا کروں۔ شروہا جھپٹ گیا۔

”تو جیتی رہے گی رانی شروہا۔ یہی تیرے بھگوان کی بیکھا ہے۔“

”بلے رام۔ میں کیا کروں کس طرح ان بارہ برسوں تک اپنے آپ پر قابو رکھوں۔ رانی شروہا تلک چڑھی۔

تو یہی سوچا کرتی تھی کہ میں نے آپ کا حکم ٹال دیا ہے اس لئے مجھے آپ کا شریک بننا پڑا ہے۔

”نہیں رانی ہم سادہ صفت ہیں، ہم کبھی کسی کو غریب نہیں دیکھتے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آج ہمارا گروہاری لال نے کہا اور اسے لئے ہوئے چلے جئے۔“

رانی شروہا اب خاموشی سے ان کے ساتھ چل رہی تھی اگر گروہاری لال اسے چھوڑ دیتے تو وہ پتھروں سے ٹکڑ ٹکڑ لکھا کر رہ جاتی۔ لیکن گروہاری لال اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے۔ سناٹے کو سنا سفر طے کرنا پڑا۔ اس کے پیروں کی قوت جواب دے گئی تھی۔ لیکن ہمارا گروہاری لال چلتے رہے۔ تب اس نے پوچھا۔

”ابھی اور کتنی دور چلیں گے ہمارا راج؟“
”بتر سے پیروں میں چھاپے چڑھ گئے رانی شروہا۔“
”ہاں ہمارا راج۔“

”دیکھو یہاں تو نہ پسنا کتنے لمبے بدلتا ہے۔ کون سا تو رانی تھی تیری سواری کے لئے رکھ چھتے تھے۔ لیکن آج سنسا کا بدلا ہوا رنگ تو نہ دیکھا آج پیدل چلنے سے ترے پاؤں میں چھاپے پڑ رہے ہیں۔“
”ہاں ہمارا راج۔ رانی شروہا افسردگی سے مشکرائی۔“
”بہر صورت بیٹے جا یہاں پر اور میری بات غور سے سن لے۔ گروہاری لال نے کہا۔“
”جی۔“

”آج سے تو رانی شروہا نہیں ہے۔“
”کہا مطلب؟“ رانی کا ہنر جرت سے کھل گیا۔
”کوئی تجھ سے بوجھ کو تو کون ہے تو اپنا نام شروہا نہیں بتا سکے گی۔“

”پھر کیا ہوں ہمارا راج۔“
”کوئی بھی نام لے دینا، جو پہلا شخص تیرے پاس آئے اور تجھ سے جلنے کی پیش کش کرے تو تو اس کی بات مان لینا اور اس کے ساتھ چل جانا۔ اور پھر جس طرح بھی سے بیٹے اُسے بتانا۔ ہاں یہ بات تیری اپنی ہے کہ بارہ برس کے ایک ایک دن کو گرجن کر گوار دے، جب بارہ برس پورے ہوں گے تو کوئی تجھ سے آجائے گا اور جو تجھ سے لینے آئے گا وہ تیرا ملک چند ہوگا۔ گروہاری لال نے کہا۔

”جے ہمارا راج کی۔ جو ہمارا راج کا حکم ہے رانی شروہا ایک وہ بھری سانس لے کر کہتی۔ اور ہمارا راج خاموش ہو گئے

شروہا نے آواز دی۔
”گروہاری لال ہمارا راج کیا یہاں پانی مل سکے گا لیکن جواب میں اسے کچھ سنائی نہ دیا۔“

”گروہاری لال جی۔ ہمارا راج۔ گروہاری لال نے اس نے کئی آوازیں دیں۔ لیکن گروہاری لال ہمارا راج کا یہاں اب کوئی وجود نہیں تھا۔“

”بھگوان۔ بھگوان۔ ہاتے رام میں آگئی رہ گئی۔ رانی شروہا بیٹھے بیٹھے دو دنوں ہاتھ فضا میں پھیلا دیئے۔ وہ وحشت زدہ ہو کر کچھ بھڑکی ہوئی۔ پھر لولی۔

”کک۔ کک۔ کیا آپ یہاں سے چلے گئے ہمارا راج۔ ہمارا راج کیا آپ یہاں سے چلے گئے۔“ وہ گروہاری لال کو پکارتی رہی۔ لیکن بے سود۔ اس کی ساری آوازیں صدا بھر اٹھاتیں ہوئیں۔

”ہاں دو بکریاں سگھڑوں کی ٹاپ میں ضرور سنائی دے رہی تھیں۔ اور یہ آوازیں بدستور سنائی دے رہی تھیں اور پھر کوئی اس کے نزدیک آکر نہ گیا۔“

”کون ہے۔ کون ہے۔ سنو۔ سنو۔ کون ہے یہاں۔“ وہ زور زور سے ہاتھ پھیلا کر چیخنے لگی۔ جتاؤں میں گھوڑوں کی آوازیں بدستور سنائی دے رہی تھیں اور پھر کوئی اس کے نزدیک آکر نہ گیا۔

”کون ہے تو۔“ ایک بھاری آواز سنائی دی۔
”م۔ م۔ م۔ میں بھیتا۔ میں ایک ابھاسی ہوں۔ لالی شروہا نے کہا۔

”اے کیا تو اندھی ہے؟“ کھرت آواز نے پوچھا۔
”ہاں بھائی میری آنکھوں کی روشنی چلی گئی ہے۔“
”کہاں رہتی ہے؟“

”م۔ م۔ میں۔ میں سناٹے کہاں رہتی تھی۔ وہاں سے بھاگ کر یہاں آگئی ہوں۔“

”پاک معلوم ہوئی ہے سردار؟ کسی نے کہا۔“
”شائد۔ اسی کھرت آواز نے جواب دیا۔ پھر لولی۔
”کیا کرتی اس کا؟“

”گھوڑوں سے روند ڈالو سسری کو۔“ ایک آواز ابھری۔ اور چند لمحات کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پھر کھرت آواز نے اس سکوت کو توڑا۔
”کیا فائدہ ہوگا اس سے۔“

”سروا کیلوں میں فائدہ سناقتان کی بات نہیں سچی جاتی۔ ایک شخص نے کہا۔“

”ہوں۔ بری تو کوئی کہیل نہ ہوا۔ اس پوڑی عورت کو گھوڑے کے قدموں تلے روند کر دیا گیا۔“

”تو پھر سروا میرے ساتھ سمجھ کر ہلاک کر دیں۔“
”کیا تو پاگل ہے۔ بھلا اس عورت کو ہلاک کس کے نہیں کیا ملے گا۔“

”میں ایک ترکیب بتاؤں سروا۔“ ایک دوسرے شخص نے کہا۔

”ہاں لولی۔“
”اسے اپنے ساتھ لے چلیں۔“
”کیوں؟“

”اندھی ہے۔ بھاری تری رہے گی۔ کیا فائدہ اس کے پران لینے سے۔ ایک نرم، میٹھی اور جوان آواز سنائی دی۔ اور سروا کچھ سوچنے لگا۔ پھر لولی۔

”تھیک ہے۔ ناٹھ مجھے تری تجویز پسند ہے۔ ہم اسے اپنے ساتھ لے چلیں گے۔ چلو اسے لٹاؤ اور گھوڑے پر بٹھاؤ۔“
”جو حکم سروا کا ہے کسی نے کہا۔ اور پھر کئی شخص رانی شروہا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔
”ہمارے ساتھ چلے گی۔“

”چلوں گی بھائی۔ رانی شروہا زبردستی آواز دے کر کہا۔
”تو میرے ساتھ آئے۔“ اس شخص نے دیکھا۔
”دے کر گھوڑے کی پشت پر بٹھا لیا۔ رانی شروہا نے سینکڑوں بار گھوڑے کی سواری کی تھی لیکن وہ وقت کہ اور تھا اور یہ وقت کچھ اور تھا۔ پھر جب گھوڑے سوار خود اس کے پیچھے بٹھا۔ تب ہی اس نے کچھ تعرض نہ کیا تھا۔ اس نے اسے بھائی کہا تھا۔ اور بھائی کہنے کے بعد اس نے اپنے من میں کچھ بھائی بھائی کہا تھا۔ چنانچہ اس کے سینے کے ساتھ لگ کر بیٹھے ہیں رانی شروہا نے کوئی تعرض نہ کیا۔ تب ان لوگوں نے گھوڑوں کو تیز لگا دی اور گھوڑے پہاڑوں میں دوڑنے لگے۔

سناٹے وہ کون لوگ تھے اور اسے کہاں لے جا رہے تھے رانی شروہا کا اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ لیکن گروہاری لال کی باتیں اسے یاد تھیں۔ گروہاری لال نے کہا تھا کہ جو پہلا شخص تجھ سے اپنے ساتھ لے جانا چاہے اس کے ساتھ چلی جانا اور پھر بارہ سال اس نے گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ سوچا اور پھر

پھر بارہ سال جھکا دی۔ اگر بھگ میں ہی سب کچھ دکھا ہے تو پھر تھک ہے۔ اگر بارہ سال تک جیتی رہی تو اپنے ملک چند کوچی دیکھ لوں گی۔ ورنہ اس کی یادوں میں لے کر لوگ سہارا جاؤں گی۔ اور وہاں جا کر راجہ جے چند سے کہوں گی۔ کہ تم نے سنسار میں میرے لئے کچھ کیا تو چھوٹا۔ تم نے راج ختی کے چکر میں میرے بیٹے ملک چند کو مجھ سے چھین لیا۔ (اس کی آنکھوں سے آنسو چھپتے رہے۔ لیکن یہ آنسو گھوڑے کی تیز رفتاری کی وجہ سے فضا میں گھل گئے ہوئے رہے۔ اور گھوڑے نے نہ دیکھا۔)

کب تک دوڑتے رہے۔
پھر گھوڑوں کے کھٹکے کی آوازیں سنائی دیں۔ اور اس شخص نے پیچھے ہٹتے ہوئے بازو اٹھ کر سہارا دے کر اسے پیچھے اتارا۔

”آؤ ہمارے ساتھ آؤ۔“
”کوئی جگہ ہے جیتا۔“
”یہ سب معلوم کرنے کی باتیں کیا ضرورت ہے۔ اندھی ہوئے سہارا ہو۔ وہ وقت کی روٹی اور کپڑا چاہیے ہوگا وہ نہیں یہاں با آسانی مل سکے گا۔“

”تھیک ہے جیتا جو تپا راجہ۔ رانی شروہا نے گون جھکا دی اور وہ شخص اسے سہارا دیکھ ہوئے اندر لے آیا۔
”جنانے کیسی جگہ تھی۔ کوئی جگہ تھی۔ چاروں طرف اندھیرا اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ چلتی رہی اور ٹھوڑی دیر کے بعد اس شخص نے اسے ایک ایسی جگہ پر بٹھا دیا جو شائد نرم تھی اور شائد محل کے گدے سے کی ہوئی تھی۔

”یہاں بیٹھ جاؤ۔ یہ ایک جڑا کر ہے، جہاں سنسارا لیٹتے ہیں۔ اور آٹھ کر میرے ساتھ آؤ۔ اپنے قدم گن کر کتنی دور بہتیں آنا ہے۔ یہ اسٹان کی جگہ ہے۔ یہاں تو اپنی سواری ضرور تیز چل کر سکتی ہو۔ ہاں اگر سروا نے چاہا تو بہتر رہے حفاظت کے لئے کسی کو رکھ دے گا۔“

”میرے لئے کسی کی کی ضرورت نہیں ہے جیتا۔“
”بہر صورت تم اندھی ہو۔ اور ہاں ایک بات میں نہیں بتا دوں۔ سروا سے ہمیشہ نرم روی سے پیش آنا۔ اس کی بات مانتی رہنا۔ وہ جیسا کہے ویسا کرنا۔ اسی میں بہتر رہی بھلائی ہے۔“

”تھیک ہے جیتا تمہارا بڑا احسان کہ تم نے مجھے یہ سواری یا پیش بتا دیں۔ مگر سروا کون ہے؟“
”بڑا عجیب شخص ہے تمہارے اندھ جڑی کی۔ اندھی ہو بے سہارا ہو۔ بس اپنے کام سے کام روکو۔ یہ سواری یا پیش

تنبیس جانتی کی بیان دیت ہے۔ اگر کبھی وقت سے موقع پیدا
تو سب کچھ نہیں معلوم ہو جائے گا۔
”تمہیک ہے بھتیجا اب کوئی بات تم سے نہ پوچھوں گی۔“
رائی شروہان نے گردن مٹانے ہوئے کہا۔ اور وہ شخص اسے چھوڑ کر
چلا گیا۔ اس کے قدموں کی آواز معدوم ہو گئی تو رائی شروہان ایک
بار پھر بلک بلک کر رونے لگی۔
”ہائے رام میں نے تیرا کیا کیا کرنا ہے۔ میں نے کہا باب
کے لئے بھگوان، سب کچھ ہی تو مجھیں لیا تو مجھ سے ایک
ساتھ۔ وہ دیر تک روتی رہی اور جھانکے کب تک اس کے
اندھی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ تب اسے ایک معلوم
سی آواز سنائی دی۔ اور وہ چونک پڑی۔ ”تم روتی ہو؟“
”ہاں میں روتی ہوں۔“ سو گون گون ہوئے۔
”میں۔ میں۔ مجھے سہارا دے تمہارا دے پاس بھیجا ہے۔“
”کیا نام ہے تمہارا؟“
”دور شفا۔“ اس نے جواب دیا۔
”کون ہو تم بیٹی۔“
”بس میں نہیں رہتی ہوں۔“
”اچھا اچھا۔ آؤ مجھ میرے پاس۔ باتیں کرو گی
مجھ سے۔“
”کیوں نہیں سہارا دے مجھے اسی لئے تمہارے پاس
بھیجا ہے کہ میں تم سے باتیں کروں۔ اس نے کہا کہ کرم اندھی
ہو۔ میں تمہاری وجہ بھال کر نے کے لئے آئی ہوں۔ کیا تم اندھی
ہو ماما جی؟“ دور شفا نے پوچھا۔
”ہاں بیٹی میں اندھی ہوں۔“
”اوہ مجھے بڑا افسوس ہوا۔ جنم جنم کی اندھی ہو با ابھی
اندھی ہو گئی ہو؟“
”جو تیرا سن چاہے سمجھ لے بیٹی۔ بس اب تو میں
اندھی ہوں۔“
”مجھے بڑا افسوس ہے ماں جی۔“
”کوئی بات نہیں بیٹی۔ جو بھگوان کی اچھا ہوتی ہے
وہی ہونا ہے بھگوان کے دیکھ کر کوئی تال سکتی ہے نہ میں۔“
رائی شروہان نے کہا۔ اور پھر بولی۔
”تو ہے کتنی بڑی میرے پاس تو آ۔“ اور پھر سنے آگے
چڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔
رائی شروہان نے اندازہ لگا لیا کہ اس کی عمر دس سال سے
بازو نہ ہوگی۔ چہرہ مٹنے سے یہ بھی احساس ہوا کہ خوب صورت

کبھی ہے۔“
”دور شفا۔“ اس نے بھی کو آواز دی۔
”جی ماما جی۔“
”تیرے ماما جی کہاں ہیں بیٹی۔“
”ماما جی مجھے اپنے ماما پتا کے بارے میں کچھ نہیں
معلوم۔“ رائی نے اندھوں کے جواب دیا۔
”کیوں کیا ہوا انہیں کیا تو ان کے ساتھ نہیں رہتی
سکتی؟“ رائی شروہان نے پھر پوچھا۔
”نہیں ماما جی۔ میں نے کہا نا میں کچھ نہیں جانتی،
میں نے تو آنکھ کھول کر ہی ماحول دیکھا، نہ کوئی ماما، نہ کوئی
پتا، نہ کوئی محنت کرنے والا اور نہ ہی کوئی گھر۔“
”اوہ۔“ رائی شروہان نے ہنستے ہوئے کہا۔
”میری بیٹی تو بہت دکھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سہارا کون ہے
اور تو کب سے اس کے ساتھ ہے پھر شروہان پوچھا۔ اور
رائی چند ساعت کے لئے خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے گہری
سانس لے کر کہا۔
”ماما جی میں نے آنکھ کھولی تو میری سہارا میرے سامنے
تھا۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ میں ان کے پاس کیسے آئی۔ ویسے
یہ لوگ میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتے ہیں۔ اچھا کھانے
کو دیتے ہیں اچھا پہننے کو دیتے ہیں مگر ان غاروں سے باہر
نہیں نکلنے دیتے۔“
”تو کیا یہ لوگ غاروں میں رہتے ہیں؟“
”تو اور کیا ماما جی تمہیں نہیں معلوم۔ کہ یہ سب غاروں
میں رہتے ہیں۔“
”مجھے نہیں معلوم بیٹی، میں تو اندھی ہوں نا۔“
”ارے ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔“
”تو کیا یہاں بہت سارے غار ہیں۔“ رائی شروہان
نے پوچھا۔
”ہاں ماما جی یہاں بہت سے غار ہیں بڑی اونچی اونچی
بہاڑیاں ہیں۔ ان بہاڑیوں کے دامن میں دو درو در تک وقت
پہیلے ہوئے ہیں اور ان درختوں کے درمیان ایک جڑا تالاب
ہے۔ میں کبھی کبھی اس تالاب میں نہانا جاتی ہوں۔ جڑا اچھا
لگتا ہے ماما جی، چاروں طرف چڑیاں چہچہاتی ہیں اور مجھے
یوں لگتا ہے۔ جیسے وہ سب کی سب مجھ سے باتیں کر رہی ہیں
مگر ان کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ چڑیوں کی باتیں
پرندوں کی باتیں ہمارا سمجھ میں کیوں نہیں آتیں ماما جی؟“

رائی نے بھولیں سے پوچھا۔ اور شروہان کے منہ میں
پر مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ بولی۔
”اس لئے بیٹی کہ تم انسان ہو دو پرندے۔ انسان
انسان کی باتیں سمجھتے ہیں اور پرندے پرندوں کی
”اوہ تو کیا پرندوں کی زبان الگ ہوتی ہے ماما جی؟“
رائی نے مصحوبیت سے کہا۔
”ہاں بیٹی۔“
”اوہ یہ تو میں بھول ہی گئی تھی ماما جی کہ پرندوں کی
زبان الگ ہوتی ہے۔“
”ہاں بیٹی جس طرح انسان اپنی زبان سمجھتا ہے اس
طرح پرندے بھی اپنی زبان سمجھتے ہیں۔“
”تمہیک ہے ماما جی، پرندہ اپنی زبان میں کیا کہتی
ہیں۔“
”بھگوان کا نام لیتی ہیں۔ اور کیا کہتی ہیں؟“
”بس صرف بھگوان کا نام لیتی ہیں۔ یہی کہتی ہے۔“
”ہاں آپس میں باتیں بھی کرتی ہیں، رائی شروہان
پڑی۔ بیٹی کی باتوں سے اس کا دل بہل گیا تھا۔
”تمہیک ہے ماما جی، میں ان کی باتیں سمجھ کر کوشش
کر لوں گی۔ دیکھتے پھر پرندے مجھے پیارے لگتے ہیں۔“
”ماما جی تو ایک پرندہ ہے۔“
”لو میں کہاں پرندہ ہوں ماما جی، میرے پر کہاں ہیں
میں تو ابھی نہیں سکتی، ایک بار میں نے چٹان سے بیچھے
چھلانگ لگا دی تھی، تو میرے بڑی زبردست جوت لگ گئی
تھی۔“
”ماما جی ایسا کام مت کیا کر۔“ رائی شروہان نے کہا۔
”اچھا ماما جی اب میں آپ کی بات مان لوں گی۔ پرندے
میں آپ کے لئے کہا کروں۔“
”کیوں تو مجھ سے باتیں کر رہی ہے، یہی کافی نہیں
ہے کہا۔“
”اگر کافی ہے تو تمہیک ہے ماما جی، پرندہ رانے یہی
کہا ہے کہ تمہارا خیال رکھوں۔ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں
در شفا نے کہا۔
”ارے تو خود اٹھنی سی ہے خود تیرے لئے کوئی خیال
رکھنے والا ہونا چاہیے، تو تمہی سی بیٹی تو میرا خیال رکھنے کی۔“
ہاں ایک بات تو بتاؤ۔“
”جی ماما جی۔“

”تو میرے ساتھ رہے گی۔“
”کیوں نہیں رہوں گی، سہارا نے مجھے یہی تو کہا ہے
کہ اب میں تمہارا دے پاس رہوں گی۔ میں تمہارے پاس آتی
ہی تو آئی ہوں۔“
”یہ تو بہت اچھی بات ہے، میں اس کی شکر گزار ہوں مگر
یہ غاروں میں کیوں رہتے ہیں؟“
”آپ کو جنہیں معلوم ماما جی۔“
”نہیں بیٹی مجھے کیا معلوم ہے؟“
”یہ سب کے سب خاک ہیں۔“
”اس۔“ رائی شروہان نے ہنستے سے کھل کہا، پھر وہ
تعب بھرے بچے کی طرح بولی۔ ”خاکو۔ کیا یہ لوگ خاک ہیں؟“
”ہاں ماما، یہ سب کے سب خاک ہیں۔“ رائی کو ڈاکر
ڈالتے ہیں، پتہ نہیں کہاں کہاں جاتے ہیں اور خوب سارا مال
جمع کر کے واپس آ جاتے ہیں، ویسے سہارا بہت اچھا آدمی
ہے۔ اچھے ساتھیوں کے ساتھ فودہ بہت سختی سے پیش
آتا ہے۔ مگر تمہیکے ساتھ اس نے کبھی کوئی سختی نہیں کی۔
”اوہ یہ لوگ خاک ہیں۔“ رائی نے کہا، ”شروہان کا سینہ بھی
دھونکی کی طرح چلنے لگا۔ اسے اس نام سے خوف محسوس ہوا
تھا۔ پھر وہ اپنے خوف پر خود بخود ہنس پڑی۔
”بھلا مجھے خاکوں کے کیا ڈر۔“ مجھ اندھی کا وہ کیا بھلا
سکیں گے۔ لیکن تمہارے کہاں سے آئی اور اب انہی کے ساتھ
مجھے بارہ برس بنائے ہیں۔ کتنوں کے بارہ برس، تمہیک کے
بارہ برس، شادمان برسوں کو بتانے کے بعد مجھے میرا تک چند
مل جائے۔ اور تک چند کیا یاد آیا، اس کی آنکھوں کے نمونہ
لکھے۔ مانتا کے بند کھول گئے اور آنکھیں خون آگے نکلیں،
حسرت و بے بسی کی مریخ آنکھیں تک چند کو دیکھنے کے لئے تیار
ہو رہی تھیں، پر تک چند کچھ مٹا، کون اسے ڈھونڈ کر لانا۔
ہائے رام۔ ہائے بھگوان۔ میرا تک، میرا بیٹا، اس کا دل ایک
بار پھر شری شدت سے پھٹنے لگا۔
”ہائے رام کیسا عجیب انسان ہے میرا۔ کیسی عجیب
تقدیر ہے میری بھی۔“ بیٹی نے اس کی آنکھوں سے آنسو دھوے
تو ایک دم پریشان ہو گئی اور یہی جیسی بولی۔
”ماما جی تم روتی ہو۔“
”نہیں تو بیٹی۔“ شروہان نے دونوں ہاتھوں سے اپنی
آنکھوں کو گھوم ڈالا۔
”نہیں ماما جی تم روتی ہو جی جی۔“ بیٹی تو تم آنسو پونچھ

کہی ہو۔

”ہنس میری بیٹی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
”تو بتاؤ ناماناجی کیوں رورہی ہیں تم؟“
”بس بیٹی کوئی یاد آگیا تھا۔“

”چھوڑو بیٹی ان باتوں کو کیا رکھا ہے ان میں تو بے ناک سے کیا ہوا ہے۔“

”اے۔ اچھا ہوا مانا ہی آپ نے مجھے یاد دلایا، رات ہو رہی ہے، بیکھر جاؤ گے۔“

”جیسی تیری مرضی۔ رانی غرو خانے کہا، بھوکا ہے ہاں نہیں لگ رہی تھی لیکن اب اس پر ایک بیٹی کی ذمہ داری بھی تھی۔ اور تیری بھی ایسی جس پر بے ساختہ تیار آجائے چنانچہ اس نے سوچا۔ اچھی بات ہے اس کے ساتھ وقت بھی اچھا کرتے جاتے گا۔ اور پھر اس دھجاری کا بھی اس سنا سن رہی کون ہے وہ تو نہایتی مہین جانتی کہ اس کے ماما پتا کون ہیں، اور وہ کہاں سے لائی گئی ہے۔“

آہستہ آہستہ ملک چند کے سارے حالات کاظم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا مری اس کا ہمدرد اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہا تھا۔ یہ دیہاتی آدمی اہل اس کی دفتل بیٹیاں اس کا اس طرح احترام کرتے جیسے وہ اب بھی ان کا لڑکھو۔ بڑی عجیب سی کیفیت تھی ملک چند کی۔ وہ دنوں لوگ کہاں اس سے ہنسی مذاق کرتے تھے اسے بالکل بھی اچھا نہ تھا۔ پھر ایک دن یوں ہوا وہ اپنی جگہ سے نکل کر اس سادھی کی جانب چل پڑا۔ جو توئی بھوتی اور بدلتی تھی۔

سادھی کے اعلیٰ میں قدم رکھتے ہی اسے ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا ایہ سادھی وہ پہلے بھی دیکھا تھا۔ اس کے جب اس کی ماما جی اسے یہاں لائی تھیں۔ اور اس وقت بھی اسے عجیب سے احساسات سے واسطہ پڑا تھا۔ اب بھی وہ سادھی کے پاس بیٹھ کر عجیب سے خیالات میں گھوٹا اور خیالات عجیب لگتے اور اس کی آنکھیں بند سی ہوتی تھیں۔

تب اسے یوں لگا جیسے ہم چیم کی کوئی آواز اس کے کانوں میں گونجی ہو۔ اس نے بت سے آنکھیں کھولی دیں اور دیکھا دھر دیکھا لیکن وہ مرد نہ لگ کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ تب وہ حیرت سے گردن جھٹکتے لگا۔ اس نے ایک بار پھر آنکھیں بند

کر لیں۔ اور گھٹن گھڑوں کی چمک نے اس کی آنکھیں پھر گھٹا دیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں تھا جو نظر اتارے ہاتھ دام یہ کیسی آواز ہے جو سنائی دیتی ہے پر دکھائی نہیں دیتی اس نے تعجب سے سوچا۔ یہ ترک وہ اسی جہتس میں خود باغ ک آواز کیا ہے میں معلوم کرے۔ لیکن جب کوئی نظر نہ آیا تو اس نے پھر سر جھٹکا اگر آنکھیں بند کر لیں۔

”چیم چیم کی آواز اس بار پھر اس کے گریب سے گونجی تھی ملک چند بڑی طرح بدحاس ہو گیا۔“

”کون ہے؟“ اس نے سخت سے پوچھا۔ لیکن کوئی آواز اس سوال کے جواب پر نہ آئی۔ وہ گٹھے کرکھڑ ہو گیا۔ کون ہے وہ پھر ملایا۔

”بیٹھے رہو۔ بیٹھے رہو۔ تم پریشان کیوں ہو گئے۔ ایک آواز جیسے اس کے کانوں میں گونجی۔ اور وہ دہشت زدہ لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔“

”تم کون ہو۔ کہاں ہو؟“ مجھے نظر نہیں آ رہا۔ پھر بول کیسے رہی ہو۔“

”ابھی میں تمہیں نظر نہیں آؤں گی راگبار۔“

”مگر۔ مگر۔ راگبار پھر وہ باتوں کی طرح پٹ پڑا۔“

”پریشان نہ ہو۔ میں نے کہا نا، میرے اس ٹھکانے پر اگر نہیں پریشانی ہوئی تو میرے من کو چین نہیں ملے گا۔“

”مگر تم میسر سے کیوں نہیں آتیں، تم۔ تم کون ہو۔ کہاں ہو۔ میں نے کہا نا میرے سامنے آؤ۔ میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں، میں بہت پریشان ہوں۔“

”مجھے تمہاری پریشانی کا پتہ ہے راگبار۔“

”پتہ ہے۔“

”ہاں۔“

”کیا پتہ ہے؟“

”سب کچھ پتہ ہے۔ وہ کچھ پتہ ہے راگبار جس کی ابھی نہیں ہوا ابھی نہیں لگی۔“

”اے۔ کیا تم کوئی یاد گرتی ہو۔ یا کوئی پاؤں کی چڑیل یا بھوت ہو۔ آخر تم مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی؟“

”تم جو میں چاہے سمجھ لو مجھے۔ تمہارا دیا ہوا ہر نام مجھے پسند نہ لگا۔ آواز نہ آئی۔“

”تعجب سے تمہاری آواز مجھے بالکل یوں لگ رہی ہے جیسے میرے کانوں کے نزدیک ہو۔ لیکن تمہارا وجود مجھے محسوس نہیں ہوتا۔ آخر تم کہاں ہو؟“

”میں نے کہا نا ابھی نہیں یہ سب کچھ محسوس نہیں ہوگا۔“

”تو پھر تمہاری آواز کیوں میرے کانوں میں آ رہی ہے؟“

”اس نے کہ یہ میسر دل کی آواز ہے۔“

”دل کی آواز؟“ راگبار تعجب سے بولا۔

”ہاں۔ دل کی آواز۔“

”غیر مرئی آواز ابھی۔“

”کیا دل سے بھی آوازیں نکلتی ہیں؟“ راگبار نے سوال کیا۔

”ہاں راگبار۔“

”پھر میں نے تو کبھی ایسی بات نہ سنی اور نہ محسوس کی۔“

”اس نے راگبار کو تمہاری آواز سے بے خبر ہو۔ دل سے جو آوازیں نکلتی ہیں راگبار وہ کچھ دوسری ہی ہوتی ہیں۔“

”دوسری؟“

”جہاں آوازیں نکلتی ہیں راگبار وہ کچھ دوسری ہی ہوتی ہیں۔“

”آواز سے کہا اور راگبار ملک چند جہت زندہ لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ سا ایک طرف بیٹھ گیا۔ وہ اس طرح کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا ذہن جھٹک دیا۔

”جو کچھ مجھ میں نہ آئے اس کے بارے میں غور کرنے سے کیا فائدہ؟“

”آواز اب بھی اس سے باتیں کر رہی تھی۔ اس سے بول رہی تھی۔ چند ساعت وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے منہ ڈاکو دو بارہ آواز دی۔“

”کیا تم چلی گئیں؟“

”نہیں۔ تم یہاں ہو۔ میں کیسے چلی جاتی؟“

”اگر نہیں کوئی تکلیف نہ ہو تو میرے سامنے آ جاؤ۔ میرا من تمہیں دیکھنے کو چاہ رہا ہے۔ میں تم سے کچھ باتوں کو میں پریشان ہوں اور تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”سمجھو ان کی سوزندہ اگر میں تمہارے سامنے آ سکتی تو غور آجاتی۔ لیکن میں تم سے باتیں کر سکتی ہوں، تمہارے سامنے نہیں آ سکتی تم مجھ سے باتیں کرنا ملک چند باتیں کر دے۔“

”تم نے کہا نا کہ تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو۔ ملک چند بولا۔“

”ہاں میں نے کہا ہے۔ میں سب کچھ جانتی ہوں۔“

”تو بتاؤ تو سہی؟“

”مگر کی بتاؤں۔ کیا پوچھو گے؟ کب کی پوچھو گے یہ تو بتاؤ۔“

”عین آواز نہ کہا۔“

”جب سے تمہارا من چلے۔“

”ملک چند نے کہا۔ اسے اب ان باتوں میں مزہ نہ لگا تھا۔“

”میرا من تو بہت کچھ چاہتا ہے ملک چند۔ اس وقت کی

بھی سن سکتی ہوں جب تم ملک چند نہ تھے۔ درلودن تھا۔ اور اس وقت کی بھی سن سکتی ہوں جب تم خند راج تھے۔ کہاں کی سنو گے ملک چند۔ بہتر یہ ہے کہ ابھی کی سنو۔ آواز نہ کہا اور ملک چند جی راہ سے سوچنے لگا۔

”میں۔ درلودن تھا۔“

”ہاں تم درلودن تھے۔ خند راج تھے۔“

”کیا مطلب ہوا۔ کیا مطلب ہوا ان باتوں کا ملک چند نے تعجب سے کہا۔“

”یہی تو میں کہتی ہوں ملک چند۔ تمہارا دماغ وہاں تک نہ پہنچے گا جہاں تک کہ میں تمہیں بتا سکتی ہوں۔“

”بتاؤ مجھے ضرور بتاؤ۔“

”بس کیا بتاؤں تھی ایک اہلہ جو تم پر ماری ہو گئی تھی پر سنسار نے اسے تمہارا نہ ہونے دیا۔ ہمارے دھیمان ایک باپ گھنٹیا جانی آگیا۔ اور اس نے ہمیں کا نہ رہنے دیا تب ہم جدا ہو گئے ایک دوسرے کے۔ اس کے ملک کے لیے جب تک ایک نہ میت جائیں اور وہ ست یک نہ شروع ہو جائیں جو ہمارے جوں کا ایک ہوتا ہے۔ تب وہ لگ آیا۔ اور میں جو صدیوں سے سیاسی آنکھیں کھلتے دیکھ کر کے بیٹھی تھی پھر اس سنسار میں لگتی میں نے ہمیں تلاش کر لیا اور اس سے تم درلودن تھے۔ تمہاری ماں رانی گھنٹیا جانی تھی۔ ہمدانی گھنٹیا جانی نہ ہونے کے باوجود تم جی بن گئی کیونکہ گھنٹیا جانی بدستور ہمارے دوہاں تھا۔ سو اس نے دوسری کی جگہ پہلے جنم میں ہو گیا تھا اور پھر یہاں پہنچ گئی۔ اہلہ ملک چند سنسار نے ایک نئی کہانی شروع کر دی۔“

”وہاں سے لے لینی۔“

”اے۔ وہ کیا کہانی ہے۔“

”اب تم ملک چند ہمارے تم سے پریم کرتی ہو۔“

”پریم۔“

”ہاں پریم۔“

”پریم تو۔ تم تو نظر بھی نہیں آتیں اور تمہارے پاس کوئی انسانی ہڈن بھی نہیں ہے۔ پھر تمہارے پاس پریم کہاں ہے۔“

”میرے دل میں۔“

”کیا تمہارے نظر نہ آئے۔ وائے ہڈن میں کوئی دل بھی ہے۔“

”ملک چند نے پوچھا۔“

”ہاں سب کچھ ہے۔ پر تمہیں آ رہا ہے۔“

”اے۔ کیسی تعجب خیز باتیں کر رہی ہو۔ کیسی انوکھی باتیں

کدہ ہی ہو۔

”دیکھو تمک چند پرانی باتوں کے بارے میں نہ پوچھو۔ اگر تم میری باتوں پر خوشامخس نہیں کرنا رہے تو پھر پوچھو مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”تم میرا نام تو جانتی ہی ہو؟“

”ہاں جانتی ہوں۔ امدید بھی جانتی ہوں کہ تم راہکار ہو“

”اور کیا جانتی ہو سیکے بارے میں؟“

”یہ کہ تم راجہ جے چند کے بیٹے ہو؟“

”اس کے علاوہ“

”تمہاری ماں رانی شردھا اور تم کچھ گئے ہو۔ اور اس کی وجہ تمہارا بانی چا مادھو لال ہے۔ راجہ جے چند کے مرنے کے بعد اس نے تمہیں امدید تمہاری ماں کو پہاڑیوں میں بند کر دیا تھا۔“

”اؤہ۔ اؤہ۔“ ٹھیک یا نکل ٹھیک؟“ ”تک چند لولا۔“

”بات یہ تھی تک چند کہ تمہارا چا مادھو لال تمہارے بپا کو ہلاک کر کے خود حکومت برپا کیں ہو نا چاہتا تھا۔ سو اس نے ایسا ہی کیا۔“

”مم۔ مگر کیا میرے بپا کو قتل کیا گیا ہے؟“

”ہاں تمہارے بپا کو قتل کیا گیا ہے اور اسے قتل کرنے والا تمہارا چا مادھو لال ہے۔“

”پر کیسے؟“ ”تک چند لولا۔“

”بس نیز کاٹھا ایک ساراش تھی۔ ایک جال تھا تمہارے پتا جی اس کو شمش میں کھنکھو مادھو لال کو قتل کروں گا اور مادھو لال تمہارے بپا کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ہواؤں کو تمہارے پتا سمجھنے رہ گئے اور مادھو لال نے عمل کر لیا۔“

”اؤہ۔ اؤہ۔“ ”تک چند سنبھل کر چیخا گیا۔“ ”تمہیں تو ساری باتیں معلوم ہیں۔“

”ہاں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم وہاں سے کیسے نکل گئے اور مجھے یہ بھی معلوم ہے۔“ ”تک چند کہ تمہاری ماں رانی شردھا تمہارے انتظار میں بیٹھی ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”وہ جہاں بھی ہے ٹھیک ہے۔“

”کیا تم اسے مجھ سے ملا سکتی ہو؟“

”نہیں وہ ابھی تم سے نہ مل سکے گی۔“

”کیوں؟“

”بس سنسار میں عجیب عجیب باتیں ہوتی ہیں اور ہم

انہی چیزوں کے تابع ہوتے ہیں جو ہمیں نظر بھی نہیں آتیں لیکن جو ہمارے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔“

”مجھے تمہاری باتوں پر شگرت جرت ہوئی ہے۔ میں سخت پریشان ہوں۔“

”میں نے کہا تمک چند پریشانی ذہن سے نکال دو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن ان کی سوگند میں کسی نہیں کہلا نہیں

چھوڑوں گی۔ تم جب بھی چاہو مجھے آواز دے لینا میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”کیا تم یہی کہتی ہو۔“

”ہاں تمک چند میں بالکل یقین کرتی ہوں۔ میں تمہاری پریشانی کو حل کر دیتی ہوں۔ ان باتوں کی طرف جو تمہیں میری جانب لائیں گے میں یہ سب کچھ کروں گی۔ تمک چند مجھے بہت کچھ کرنا چاہتا ہے۔ انا کچھ کر تم سوچ کر بھی نہیں سکتے۔“

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں ان لوگوں کے درمیان اس جگہ قید ہوں۔“

”نہیں تو نہیں ہو تم۔ لوگ تو تم سے جڑا ہوا کرتے ہیں۔“

”پر یہ تو کہتے ہیں بیشک مجھے اس کا یقین ہے لیکن اس کے باوجود میں اب تک رہوں گا۔ اڑنے کے ساتھ کہاں کے رہوں گا ان کے ساتھ ابھی سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔“

”میں نہیں بتاؤں گی تمک چند۔“

”تک؟“

”خوش اسے انتظار کرو۔“

”کیوں؟“

”بس کوئی آنے والا ہے۔ اور جو آئے گا وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جائے گا۔ آواز ابجری۔“

”لیکن کہاں؟“

”راج محل۔ تم راہکار ہو تمک چند، تم جہنم سے راہکار بننے چلے آئے ہو۔ تم راجہ جو گئے اوش بن گئے۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ آواز نہ کیا۔“

”لیکن مجھے تو ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔“

”جو چیزیں نظر نہیں آتیں وہ خود بخود ہوتی رہتی ہیں تم اس بارے میں جتنا مت کرو۔“

”تم نے تو مجھے اور پریشان کر دیا۔“

”ارے کیوں؟ آواز نہ کیا۔“

”اب میرا ذہن ان باتوں میں الجھ کر رہ گیا ہے۔“ ”تک چند

نے کہا۔“

”میں نے کہا نام کو ملاؤ کسی سے کی باتوں سے نہ الجھاؤ۔“

”نہ تمہارے ساتھ ہوں۔“

”ابھی ساتھ ہو، سلسلہ آتی نہیں اور کتنی ہو کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بہر صورت میں تمہاری باتیں مانوں گا۔ تم سے تعاون کروں گا۔“

”لو میں اب کیا کروں؟“

”بیشک غلطی دہرہاں۔ جب تک جاؤ تو واپس چلے جانا۔“

”تم مجھ سے باتیں کرتی رہو گی۔“

”ہاں۔“

”کیا باتیں کرو گی؟“

”جو تم کہو۔“

”کیا تم بہت خوبصورت ہو؟“ ”تک چند کے رشتے میں

اشتیاق تھا۔“

”یہ تو میں نہیں بتا سکتی۔“

”کیوں؟ کیوں نہیں بتا سکتیں؟“

”اس لئے کہ میں تو خود کو دیکھ نہیں سکتی۔ شاید تم دیکھو تو

بتا سکو کہ میں خوبصورت ہوں یا نہیں؟“

”اچھا یہ بتاؤ کہ میں کتنا آنا ہے؟“

”سنو گئے؟“

”ہاں۔“

”تو پھر سنو۔ آواز نہ کیا۔ اور پھر تک چند کے کالوں میں رخص کر کے آواز نہ کی، ایک جیسے آواز نہ کیا ایک الفاظ میں شروع کر دیا تھا۔ جس کے بول مجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ غالباً

سنسکرت کی زبان تھی۔ لیکن آنا جیسے گیت تھا کہ تک چند بے خود ہوا جا رہا تھا۔ گھنگھروں کی آواز تھیں کے ساتھ ساتھ بھر

رہی تھی۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جو کئی بھی ہے رخص کر رہی ہے۔ گھنگھروں کی آواز تھیں تک چند کو سرور کی یاد دلا

میں پہچان رہا تھا۔ تک چند کو بول لگا جیسے وہ بادلوں میں اڑ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونے لگیں۔ چند

ساعت کے بعد گہری نیند کے عالم میں بیٹھا نذر شش رہا تھا۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے وہ خواب کے عالم میں کچھ دیکھ رہا ہو۔ وہ نکل وہ چہرہ جو اسے بادلوں میں بتا جاتا تھا نظر آ رہا تھا

ایسے کوئی ہوش نہ رہا۔ اور غلطی دہرے کے بعد وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ ایک منہ کی ہلکی سی آواز ابجری اور پھر گھنگھروں کی جھنک کے ساتھ قدموں کی چاپ دہر ہوئی چلی گئی۔

پھر جب مانجی نے اسے اٹھا یا تو وہ جاگا۔

”سو گئے سہارا ج یہاں سو گئے۔“ ”اُس نے کہا اور تک

چند آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جاؤں طرف دیکھنے لگا۔“

”وہ چلی گئی۔“

”کون کہا راج۔“

”وہی۔ وہی۔“ ”جوانا رہ رہی تھی۔“

”کون راج رہ رہی تھی؟“ ”مانجی نے جرت سے پوچھا۔“

”میں۔“ ”تک چند اب جوش میں آ گیا، اس نے اپنے کو

دو تین جھٹکے دیئے۔ مانجی سے کیا کہنا وہ بے چارہ کیا بتا کر

گا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔“

”کس کی باتیں کر رہے تھے مہاراج؟“

”کسی کی نہیں۔ میں شاید کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔“

”میں بھی ہی سوچ رہا تھا سارا پتھر میں کوئی چیز دیکھی

ہو گی۔ کیا سنا دیکھا تھا مہاراج؟“

”پتھر نہیں۔ اب کچھ یاد نہیں۔“ ”تک چند نے کہا اور کھویا

کھویا سا ایشی رہا شش گاہ میں واپس آ گیا۔“

رات کو پلنگ پر سوئے ہوئے اس کے ذہن میں وہی

ساری باتیں آ رہی تھیں، وہ جیسے آواز۔ اس جیسے آواز کے

ننگی۔ جڑی عجیب سی بات تھی، سننے سے کہا کیا خیالات اس کے

ذہن میں آ رہے تھے۔

”نہیں سنا تو نہیں تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں

تب وہ آواز دہرے کالوں میں آتی تھی لیکن پھر میں نے آنکھیں

کھول کھلی تو تھیں۔ میں نے اس سے باتیں ہی تو کی تھیں میں

مجھے میرا سارا حال بتایا تھا۔ نہیں وہ سنا نہیں تھی ایک حقیقت

تھی۔ مگر ایک ایسی حقیقت جو نظر نہیں آتی۔“

”اس نے آنکھیں بند کر لیں اور غلطی دہرے کے بعد اسے

نیند آ گئی۔ صبح کو وہ بیدار نہ تھا۔“

”سارے کالوں سے فارغ ہوئے کے بعد وہ جڑی

لگن سے سادھی کی جانب چل پڑا اور غلطی دہرے کے بعد سادھی

کے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔“

”اس نے اندر آ کر دھڑکا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ وہی

خاموشی اور وہی گہرا سارا ماحول تھا۔ اس نے سنا نہ کیوں

پیار بھری نگاہوں سے سادھی کی طرف دیکھا۔“

”سادھی کے بہت سے جھٹکے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ تب

اس نے سوچا کہ اس سادھی کو کھینک کر دے گا۔ تب یہ بات اس

کے ذہن میں بیٹھ گئی۔ وہ دوبارہ اسی سادھی کے نزدیک آ گیا۔

بڑی نرم کی تختہ تک اور جڑی عجیب سی مہک وہاں پھیلی ہوئی

کیا لال بھی دستور غامض تھا۔
 کشتی کا رخ اب بائیں کی طرف پھیر دیا گیا تھا اور کشتی آہستہ آہستہ
 اسی ٹاپ کے نزدیک ہونے لگی۔
 کشتی جب ڈپ کے قریب پہنچ گئی تو وہ سب جہازیں رکت گئیں۔
 یہ زمین جزیرہ بہت مفقر سا تھا اور اتنا مہین سبز و شاداب تھا کہ
 اسے دیکھ کر ہی دھڑکتا تھا۔ راج کیدور راج کے اٹھارے پر کشتی لگنے
 سے لگا دی گئی۔ تب کیدور راج نے کہا۔
 "آؤ! گوردھن داس! تم ان کے دروں کا مہکن نہیں ہے
 کیدور راج نے ہنستے ہوئے کہا اور کیا لال کو کشتی آنے کا اشارہ کیا۔
 "یہ آپ کیجئے کہ کشتی میں ہمارا راج۔" گوردھن داس نے
 ہنستے ہوئے کہا۔
 "اس نے ہمارا راج کو اس ٹاپ کے بارے میں آج سے پہلے کسی
 کو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ گوردھن داس نے کہا۔
 "مہکن ہے اس سے پہلے کسی نے معلوم ہی نہ کیا ہو۔"
 راج کیدور راج نے کہا۔
 "میں اور کوئی بات نہیں کہوں گا ہمارا راج۔" بہر صورت
 آپ کا داس ہوں، جو آپ کی آگیا۔"
 "آؤ آؤ۔" مفلول بات سے ہر پرورد آؤ چلتے ہیں۔ راجہ
 کیدور راج نے کہا اور انہیں کشتی کے قریب آتے۔
 وہاں زمین جزیرے کے زمین کا ماحول کو دیکھ رہے تھے ٹھنڈی
 مٹھری ہموار دلی تھی جو پانی سے ٹکرا کر مٹی جیسی تھی، بے حد خوش نما
 ماحول تھا، مٹی کے اثرات ان کے جہازوں پر بھی موجود تھے۔ وہ ان کے
 بڑھتے ہوئے چاندنی رات میں بڑے سرد اور جزیرہ جوشم جہازوں کا سا
 ماحول ہونے لگا تھا۔ لیکن خرابی کے ماحول میں انہیں ایک چھوٹی سی
 جھونپڑی بھی نظر آئی۔
 جھونپڑی ایک طرف ہی تھی۔ انہوں نے جھونپڑی کو
 نظر انداز کر دیا اور جزیرے کا جائزہ لینے لگے۔ اس تھا۔ جھونپڑی کے
 علاوہ وہاں کوئی آبادی نہ تھی۔ وہاں ایک عمارت جزیرے کے
 بچوں کی طرح تھی جیسا کہ وہ اس عمارت کی طرف بڑھ گئے۔
 یہ عمارت بہت ہی قدیم تھی اور بے حد قوی چھوٹی سی تھی اس
 کے درمیان ایک سادھی مٹی ہوئی تھی۔ وہ سب اس سادھی کے قریب
 پہنچ گئے راج کیدور راج نے جس کے اس سادھی کو دیکھا۔ وہی پڑائی
 طرح تھی جس طرح سیاہ جھونپڑی تھی کہ لگی لگا تو وہ جھولنے لگا۔ غالباً یہ سیاہی
 قدامت کی تھی ورنہ اور کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تم ہر اس نے کچھ
 رنگ دیا کروا تھا۔ سادھی کے نزدیک کوئی کچھ دھڑکتا نظر نہ آیا
 جس سے پتہ چلا کہ یہ کسی کی سادھی ہے۔ بہر صورت وہ لگے دیکھتے

ہے۔ وہاں اس پر اسرار ماحول کو راج کیدور راج بھی نظر انداز کر سکا
 تھا جو سادھی کے اندر کا تھا۔ اسے یوں لگا رہا تھا جیسے وہیں
 کی چھوٹی اس کے دائیں بائیں آگے پیچھے گھوم رہی ہیں۔ کوئی بے چین
 ہے قرار پھر رہا ہو، کوئی سوچ رہا ہو کہ اب کیا ہوگا، اب کیا ہوگا،
 سارا احساس راج کیدور راج کا تھا۔ لیکن اس نے اپنے ساتھیوں سے
 بات نہیں کی تھی، اگر کہہ دیتا تو مہکن ہے کہ ان کو گوردھن داس توڑ
 کر بھاگ ہی نکلتا، چنانچہ اس نے اس بات سے پرہیز کیا۔ وہاں اسے
 یہ خیال غور و فکر کا مہکن ہے یہ دونوں بھی اس چاہت کو محسوس کر رہے
 ہوں اور سادھی کے اندر اس نے ان دونوں سے یہ سوال بھی نہیں
 کیا اور آہستہ آہستہ وہ وہاں سے نکل کر باہر آگئے۔
 "عیب جگہ تھی ہمارا راج!"

کیا لال بولا۔

"ہاں واقعی بہت عیب اور بہت پرانی۔"

راج کیدور راج نے جواب دیا۔

"لیکن ہمارا راج کعبہ کی بات ہے، اس کے بارے میں چہنہ

کبھی سنائیں۔"

"یہ بات نہیں بھی سوچ رہا ہوں۔"

"میں ایک بات بتاؤں ہمارا راج۔"

گوردھن داس بولا۔

"ہاں ہاں غور و فکر متاؤ۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم کوئی ایسی ہی

بات بتاؤ گے جسے ہم کریم دونوں ڈر جائیں۔" کیدور راج نے

سکراتے ہوئے کہا۔

"مہکوان کی سونگہ ہمارا راج، جو کہ کہوں گے کہوں گا جو

نہیں بولوں گا۔"

"یہ تو مجھے یقین ہے۔" کیدور

"آپ نے۔" کبائے آپ نے سادھی کے اندر جہازوں کی

چاب تھی یا نہیں۔"

"جہازوں کی چاب۔" کیدور راج نے ہنستے ہوئے کہا۔

ملا لگا اس نے جہازوں کی چاب تھی۔ اسے احساس تھا کہ کوئی آواز

قریب دجائیں گردش کر رہی ہے۔ لیکن وہ اس بات کو جیسا ناچا ہوتا

تھا۔ اس کا مقصد ہے کہ گوردھن داس نے بھی وہ آواز تھی۔

چنانچہ راج کیدور راج نے حرکت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن میں نے تو کوئی آواز نہیں سنی۔"

"ہمارا راج یوں لگتا ہے جیسے وہ ہم سے ہی تھوڑی کی چاب

ہو اور سننا ہونے کی وجہ سے وہ ہم تک عیب انداز میں پہنچ رہی

ہو۔" کیا لال نے کہا۔

"نہیں ہمارا راج! ایسا کوئی بات نہیں ہے۔ اس وقت سب
 ہم سب ساکت کھڑے تھے۔ تب ہی وہ قدریں کی چاب سنائی
 دے رہی تھی۔ وہ چاب ادھر سے ادھر آتے جا رہی تھی۔ یوں
 لگا رہا تھا جیسے کوئی دوڑ رہا ہے۔ البتہ وہ لگے لگا نظر نہیں آ رہا تھا۔
 گوردھن داس نے کہا۔

"یہ سب ہمارا دھرم ہے گوردھن داس! آج۔" جہاز۔

اب تو ہم اس سادھی سے نکل آئے ہیں۔"

راج کیدور راج نے کہا۔ اور وہ سب غامضی سے باہر آگئے۔

کیدور راج کے ذہن پر عیب کی کیفیت طاری تھی وہ غور و

فکر سے زیادہ غامض تھا۔ اس نے سادھی کے مقب میں دائیں بائیں

چاروں طرف دیکھا۔ جزیرے کا چھوٹا سا ٹاپ تھا۔ اس کے

بندر گاہ تھا۔ اور اس کے بعد دریا شروع ہو جاتا تھا۔ لیکن اس

چھوٹے جزیرے میں گھومنے کے لئے دو تین منٹ سے زیادہ

وقت نہیں گزرتے پتے تھے۔ اور راج کیدور راج کو کون کون سے

اس جھونپڑی کے کوئی اور رہائشی گاہ نظر نہیں آتی تھی۔

چنانچہ اس نے اپنے مشیروں کی لال اور گوردھن داس کی طرف

دیکھا اور کہا۔

"کیا خیال ہے اس سادھی کے بارے میں جاننے بیز کشتی

میں بڑھ کر ملے جاؤ گے۔"

"کیا مطلب ہے ہمارا راج۔"

گوردھن داس نے کہا۔

"مطلب یہ ہے کہ اس جزیرے میں ایک ہی جھونپڑی ہیں

نظر آئی ہے اس کے علاوہ اور کوئی رہائشی گاہ نظر نہیں آتی۔ نہ ہی

یہاں کوئی آبادی ہے۔ جس سے ہم اس جزیرے کے بارے میں

معلوم کر سکتے، کیا اس جھونپڑی کو نظر انداز کر دیتے۔"

"نہیں ہمارا راج۔"

"تو پھر کیا خیال ہے، اچھی جھونپڑی کی طرف۔"

کیدور راج نے پوچھا۔

"جیسی ہمارا راج کی آگیا۔" ہم تو آپ کی آگیا کا ہی کرنے کے

لئے ہیں۔"

کیا لال نے خوشدلی سے کہا۔ اور گوردھن داس کا جہازوں پر

"یہ گوردھن داس بہت اڑ رہا ہے۔"

"نہیں ہمارا راج میں بہت ہی ہل رہا ہوں۔ میں ایسی ویران جگہ پر

عیب عیب سے غمالات ذہن میں آتے ہیں۔ ویسے جو آپ کی چاب بڑ

گوردھن داس نے کہا۔

تو پھر آؤں جھونپڑی کے نزدیک پہنچے ہیں۔"

جیسی ہمارا راج۔"

کیا لال نے کہا اور انہوں نے گے بڑھ گئے۔ پھر وہ جھونپڑی تک
 پہنچ گئے۔ جھونپڑی کے اندر جہازوں کی چاب تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہاں
 کے زمین سر پہلے چلا۔

راج کیدور راج چند سات سو چار۔ پھر وہ آگے بڑھا اور

جھونپڑی کے نزدیک پہنچ گیا۔

تک چند گاہ اس جگہ سے غامضیت ہوئی تھی خاص طور

سے اس نے اس کی ایک نامعلوم دوست سادھی کے اندر موجود

تھی وہ اس سے بائیں کرتی تھی۔ اس کے ساتھ تھی جیسی تھی۔ سادھی

زبان کی باتیں اسے بتاتی تھی اور گاہ گاہ سانی تھی۔ تک چند اس سے

بہت خوش تھا۔ وہ اب ہر وقت اس کے بارے میں ہی سوچتا تھا

تھا کہ وہ کون کون سی باتیں کرتی رہتی ہے۔ کیا کرنا چاہیے کہ اس سے

... بات کی کچھ تراب ہو سکے۔ اس نے آج تک اب جی سے اس

کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔ کیونکہ اس کی دوست نے اسے منع کر دیا

تھا کہ وہ نہ اس کا ذکر کسی سے کرے ورنہ لوگ خوار واک کی باتیں

بنائیں گے اور بات یہاں سے نکل کر کہیں اور پہنچ جائے گی۔

پھر سب ایک دن تک چند سادھی کے قریب پہنچا تو وہی

پر اسرار و غور وادی میں سادھی اس کے دل کو محسوس ہوا۔

وہ یقیناً اس کے پاس موجود تھی۔ تک چند کے جہازوں پر مسکراہٹ

پہل گئی۔

"کہاں ہو تم۔"

"میں ہیں ہمارا راج۔" میں کہاں جاؤں گی۔"

اس نے اس کے لیے کہا۔

"تم اداس ہو۔"

"ہاں ہمارا راج۔"

"پرست کیوں۔"

"میں ہیں۔"

"کوئی وجہ تو ہوگی۔"

"وہاں۔"

"تو جہاز تو۔"

"چلو دوں پر مجھے ایک بات کاغذ ہے۔"

"غفرہ، کیا غفرہ۔"

"جہ ہمارا راج۔"

"جیسی تو پہلے ہی بہت کچھ بتی ہو۔ صاف صاف بات کرو۔

کیا کہنا چاہتی ہو۔"

مہاراج اگر میں آپ کو جو بتا دوں گی میں کا مجھے خطر ہے
 تو آپ بھی پریشان ہو جائیں گے۔
 "آخر کوئی ایسی بات ہے۔"

"مہاراج بولیں کچھ میں کہ ہمارے اور آپ کے بیچ جو یہ باتیں
 ہو کر گئی تھیں وہ ختم ہونے والی ہیں کسے اگیا ہے کہ آپ اور ہم
 پھر سے ایک ٹولہ میں مل کر رہیں گے۔"

"کیا مطلب۔"

"ہاں مہاراج یہ سب ہونے والے ہیں۔"

"دیکھو میں تمہاری کوئی بات نہیں کہہ پایا، مگر ان کیلئے
 مجھے صحت بتا دو کہ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔"

"آپ یہاں سے جانے والے ہیں مہاراج۔"

"ہی۔"

"ہاں مہاراج آپ۔"

"یہ بات نہیں کسی نے بتائی۔"

"کسی نے بھی نہیں۔ میں بدلتے ہوئے وقت نے آسمان کا چکر لگاتے
 ہوئے بادلوں نے، اور یہاں جہاں کی خبریں لانے والی ہواؤں
 نے مجھے یہ سب کچھ بتایا ہے۔"

"یہ ساری چیزیں جھوٹ بھی بولی سکتی ہیں۔"

"بول بھی سکتی ہیں مہاراج، پر یہ اس جھوٹ نہیں بولی سکتا میرا
 من سچ بولتا ہے۔"

"کیا کہہ رہے ہیں اس۔"

"میں کہتا ہوں کہ آپ جابے ہیں۔"

"اچھا اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں نہیں جاؤں گا تو۔"

"نہیں نہیں مہاراج آپ مجھ سے یہ بھی نہ کہیں۔"

"ویسے تو گویا تم یہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔"

"تک چند دن برا سا زمانہ ہے جسے پر چلا۔"

"ہاں مہاراج آپ کو رہائی ہوگا۔"

"لیکن کیوں جاتا ہوں گا۔ کون مجھے مجبور کرے کہ جا سکوں
 ہے۔"

"تک چند دن پر چلا۔"

"کسے۔ وہ بولی۔"

"کے۔ وقت۔ وہ۔ آخر میں مجھ کو کچھ ہو گیا
 اچھا کہ ہے۔"

"مہاراج سادہ سادہ پر کسے کا یہ تو ادھیڑ کا ہے، جو وہ
 چاہتا ہے کہ ہے، آپ دیکھئے تاہم میں کئی کئی دنوں کی بات ہے۔
 سونگیا ہے چند راتیں ہی ہو گئے، اور وہاں راجہ ہیں گیا۔ آپ تیر

ہو گئے اور پھر پھر سے بے گھر ہو کر یہاں چلے آئے۔ مہاراجی جس
 ہنسنے کہاں پہنچ گئیں۔ یہ ساری باتیں کسی نے کی ہیں۔ کیا سب کچھ
 وقت کے تابع نہیں ہے۔ چنانچہ وقت یہی کہتا ہے کہ مہاراج چلے گئے
 مہاراج کہ آپ یہاں سے چلے جائیں گے۔"

"مگر یہ ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں نے تو یہاں سے
 نہیں جانے کے بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔"

"سوچ آپ کی نہیں ہے کی برتی ہے۔"

"اچھا تو یہ کسے مجھے کہاں لے جانے گا۔"

"ساری باتیں مجھ سے پوچھیں گے۔"

"ہاں تم نے کہا تھا کہ جب سے آئے گا میں نہیں بتاؤں گی:
 تک چند دن کہا۔"

"وہ سے تو ابھی نہیں آیا مہاراج۔ لیکن میں آپ کی ہنسنے کا
 چاہتی ہوں۔"

"بہت بہت شکریہ مجھے بتاؤ میں کہ ان چند جہازوں کا موازنہ
 زور میرا ہاں ہی کا، ان کی دونوں بیڑوں کا کسی کا بھی یہاں سے
 نہیں جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے، پھر میں کہاں چلاؤں گا۔"

"تک چند دن پر چلا۔"

"آج ہی رات پورا ہانڈ لنگے گا اور جب ہانڈ کا ڈھلوان
 شروع ہو گا تو کوئی آپ کے دوار سے آئے گا۔ مہاراج وہ آپ
 سے ملے گا اور ایسا ہو گا کہ اس کا من کہ وہ آپ کو ساتھ لے
 جانے کی کوشش کرے گا۔ میں بتاؤں آپ اس کے ساتھ ضرور چلے
 جائیں۔ اس کے ساتھ چلے جانے میں ہی کیا ہے، اس کے ساتھ
 چلے جانے سے ہی تاریخ اس کے پڑے گی، اگر آپ نے اس کے ساتھ
 نہ جانے کی ضد کی تو مہاراج تاریخ میں غلط پڑ جائے گا۔ اور
 تاریخ میں جب بھی غلط پڑا ہو گا تب۔ سارے کھیل بگڑ جائے
 گا، تو آپ اس کے ساتھ ضرور چلے جائیں۔ وہ کوئی بھی ہو گیا
 بھی جو۔ آپ کو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم ہو، لیکن
 آپ اس کے ساتھ ضرور چلے جائیں۔"

"وہ بولی۔"

"تغیب ہے تو وہ کون ہوگا۔"

"یہ ہی نہیں بتا سکتی۔"

"کیوں۔ کیوں نہیں بتا سکتی۔ جب تم مجھ سے
 میں اتنا کہہ تا سکتی ہو تو اس قدر نہیں بتا سکتی۔"

"بتاؤ سکتی ہوں، پر تم ڈرتی ہوں۔"

"ڈرتی ہو۔ پر کیوں۔"

"اگر میں نے اس کا نام بتا دیا تو آپ اس کے ساتھ نہیں جائیں گے

"دیکھو اگر تم کہتی ہو کہ میں اس کے ساتھ چلا جاؤں اور یہی
 میرے مفاد میں ہے اور یہی وقت کی پکار ہے تو ظاہر ہے،
 مجھے اس کے ساتھ جانا ہوگا۔ مجھے تم پر پورا پورا اعتماد ہے۔
 تم نے آج تک جرتا یا ہے، میں نے اس پر بھی شک نہیں کیا۔ او
 شک نہ کرنے کی بھی ایک وجہ تھی۔ دراصل تمہاری یہی برتی بات
 کہیں غلط نہیں ہوئی۔ میں نہیں اپنی سب سے بڑی ہمدرد۔ سب
 سے بڑا دوست اور سب سے اچھا ساتھی جتنا ہوں، تمہاری باتوں
 پر مجھے بھی جھوٹ کا گمان نہیں ہوتا۔ تک چند دن پر بہت
 ہے میں کہا۔ مگر بولا۔ "میں چاہیے کہ اس اعتبار کے عوض جو
 میں تم پر کرتا ہوں، مجھے ساری باتیں بتا دو۔ مجھے اس کا نام دینا۔
 تاکہ آئے والے وقت کے لئے میں خود کو تیار کر لوں۔ کیوں ایسا نہ ہو
 کہ صورت حال بگڑ جائے۔"

"میں سمجھتی ہوں چاہتی ہوں مہاراج کہ آپ مجھ سے سب کچھ
 معلوم کریں۔ وہ بولی۔"

"تو پھر مجھے سب کچھ بتاؤ۔"

"آئے والا شخص کیدو راج ہوگا۔"

"کیدو راج۔"

"ہاں کیدو راج۔ جو بادھو لال کو سلطنت مل جانے پر
 بدعنوانی دینے آیا ہے۔"

"اوہ میرے پتا کا دشمن کیدو راج۔"

"ہاں تمہارے پتا کا دشمن کیدو راج۔"

"اور مجھے اپنے ساتھ لے جانے گا۔"

"ہاں وہ نہیں ساتھ لے جانے گا۔"

"مگر کیوں۔"

"میں نے کہا تھا زمین کی حال یہی بتاتی ہے، ستاروں کا کہنا
 یہی ہے، ستاروں کا یہی رنگ ہے اور زمین اس رنگ میں ہلک
 نہیں کرنا چاہتی۔"

"ہاں۔ مگر میں اپنے ہتھکے دشمن کے ساتھ یکے
 رہ سکتا ہوں گا۔"

"میرے کہے، سکون کر کے، آپ کو اپنے سینے میں پھر کی چین
 رکھیں ہوگی تک چند مہاراج۔ اور پھر کیدو راج نے تو صرف یہ
 سوچا کہ وہ آپ کے پتا پر ہل کر رہے گا، وہ آپ کے پتا کی راہرو ملانی
 پر توجہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آپ کے لئے چلنے آپ کے ساتھ کیا
 سلوک کیا، اس نے اپنے ہتھکے بھائی کو قتل کر دیا اور آپ کو اور
 مہاراجی جی کو بڑا کر دیا بلکہ اپنی دانست میں اس نے آپ دونوں کو
 مروا دیا، آپ کا اصل دشمن تو بادھو لال ہے، کیدو راج تو بعد کی چیز

ہے چنانچہ اگر کیدو راج آپ کو ساتھ لے جانے کی ضد کرے، یا
 کوشش کرے تو آپ کو اس کی ہنسنے کرنی چاہیے۔ آپ اس
 کے ساتھ چلنے سے انکار نہ کریں مہاراج۔"

"ہوں۔ لیکن جب کیدو راج کو یہ بات معلوم ہوگی کہ میں
 راجہ ہے چند کہتا ہوں تو کیا وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش
 کرے گا۔"

"یہی تو وہ خاص بات تھی مہاراج جس نے آپ سے کہنا چاہی
 تھی اور آپ سے کہنے کے لئے بے چین تھی، اس مسئلے میں میں
 آپ کا بے پنی سے انتظار کر رہی تھی۔"

"اور بھی کوئی خاص بات ہے۔"

"ہاں۔"

"وہ کیا۔"

"آپ اسے اپنا اس نام دیتے ہیں۔"

"کیا مطلب۔"

"ہاں آپ اسے بری راج اپنا نام بتاتی ہیں۔"

"بری راج۔"

"ہاں بری راج۔"

"یہ کوئی خاص نام ہے۔"

"نہیں۔ کوئی خاص نہیں۔"

"تو پھر اس نام کی کیا خاص ضرورت ہے۔"

"ضرورت ہے مہاراج۔ میں نے آپ کو یہ بتا دیا
 نام کسی وجہ سے دیا ہے۔"

"تمہارا یہ نام دل و جان سے قبول ہے۔ مگر مجھے تو یہ
 دکھ ہے کہ تم مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔"

"مہاراج بڑے کاموں کے لئے چھوٹے کاموں کو کرنا ہی
 پڑتا ہے، یہ تو ایک معمولی سا کام ہے۔"

"کیا مطلب۔؟ کونسا بڑا کام۔"

"تک چند دن پر چلا۔"

"وہ بڑا کام مہاراج جسے آئے والا وقت اپنے اندر چھپے
 ہوتے ہے۔"

"نہانے تم کیسے پر اسرار باتیں کرتی ہو۔ میری کہیں تو تمہاری
 بات نہیں آتی۔"

"میں ان کے لئے ابھی سب کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا
 ہوں۔ تک چند دن پر سارا کھیل بگڑ جائے گا۔"

"ہوں۔ تو تم یہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔"

"تک چند دن پر چلا۔"

"سکھان کی سوگندیں یہ نہیں جانتی کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، میں جو کچھ بتاتی ہوں اسے تم میرا ہی جانتا ہے۔" سکر سے نہیں جانتا کہ تم میرے ساتھ رہو۔ اور ملک چننے سے وہ نہیں سکتی، اگر میں لاسکی تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو نہ جانے کیا ہوتا۔"

"کیا ہوتا۔؟"

"میں ابھی اس بارے میں کچھ نہ نازل کی۔"

"اچھا شک ہے۔۔۔ تو اس کا مقصد ہے کہ مجھے اپنا نام اسے ہری راج بنانا چاہیے۔"

"ہاں۔"

"کب آئے گا وہ۔؟"

"جب چاند اترنا شروع ہوگا۔"

"تعب کی بات ہے نہیں یہ ساری باتیں پہلے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ کیا تم یہ نہیں تا سکیں کہ تم دوبارہ مجھے کب ملو گی۔"

"ملک چننے کے لیے قراری سے چو چھا۔"

"جندوٹی۔ ادش لوں گی اور ایسے لوں گی کہ نہیں سیرا بہرہ دیکھنے کی طاقت بھی مائل ہوگی۔"

"ملک۔"

"ابھی نہیں۔"

"پھر کب۔"

"کے نہیں جاسکتی ملک چن۔"

"پھر وہی بات جو پہلے کہتی رہی ہو۔"

"میں مجبور ہوں ملک مجبور ہوں۔ سکھیاں سنائی دینے لگیں اور ملک چننے بھی اداں ہو گیا، واقعی وہ پریشان ہو گیا تھا۔ وہ کافی دیر تک سکھیاں یعنی رہی پھر پروردہ پیچھے میں بولی۔"

"اب بھی اداں ہو گئے نا مہاراج۔"

"ہاں۔"

"کہیں مہاراج۔"

"تم سے جدائی کا تصور مجھے اداں کر دے۔"

"میں نے کہا نا یہ مزدوری ہے۔ اگر مزدوری نہ ہوتا تو میں کبھی بھی آپ سے بات نہ کہتی۔"

"شک ہے تو تم کہہ رہی ہو میں وہی کروں گا۔ لیکن اب مجھے بھاگ مجھے کیا لکھانے والا ہے۔"

"جو کچھ ہوگا براہ ہوگا مہاراج بالکل براہ ہوگا۔ آپ چناؤ کریں۔"

"شک ہے۔"

ملک چننے کہا اور پھر دیر تک وہ دونوں غفلت باقی کرتے رہے اور پھر اس کے بعد اس نے ملک چننے جانے کے لئے کہا۔ اور ملک چننا کھنکھناتے ہوئے اس کی جھونپڑی میں آگیا۔ وہ بے حد غمزدہ تھا۔

راج کیدو راج کی تیسری آواز پر مانجھی جاگ اٹھا اور مرنے سا ہر نکل آیا۔

ہر اگر اس نے ان چیزوں کو دیکھا اور متعجب رہے میں بولا۔

"کہو مہاراج کیا بات ہے۔ کہاں سے آئے ہیں آپ لوگ۔"

اس نے پوچھا

کیدو راج نے اوپر سے نیچے اسے دیکھا، بے جا وغیرہ آؤں تھا اس کے اندر کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے کیدو راج کو اس پر شبہ ہو تا۔ چنانچہ اس نے اسے روشنی میں جوتے ہوئے کہا۔

"ادھر آؤ۔ کیا تم سو گئے تھے۔"

"ہاں مہاراج رات کا کسم ہے۔ آدھی سے زیادہ رات ہو گئی ہے چاند نکلنے والا ہے کیا اب بھی نہ سوئے ہم۔"

"نہیں میرا یہ مقصد نہیں ہے۔ دراصل میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"باقی کرنے کے لئے مجھ کا وقت کونسا برا ہوتا ہے مہاراج۔"

مانجھی نے کہا اور گردن میں اس کی ٹھیک انداز میں آگے بڑھ گیا پھر تیز پیچے میں بولا۔

"بے وقت کچھ نہیں تو کسی سے مطلب ہے۔"

"میں۔ میں۔ کون ہیں مہاراج۔ یہ کون ہیں۔"

انجھی نے فوراً غمزدہ پیچھے میں پوچھا۔

"راج کیدو راج۔۔۔ تمہارے راجہ اداں لوں کا دوست اور بھائی۔ واپس جا رہے تھے کہ ان کا دل چاند کی سیر کی جائے۔ چنانچہ دریا کی سیر کو نکل آئے اور تھکاتھکاتے ہوئے کہ وہ تھکاتے جھونپڑی میں پہنچے اور تم ان سے ملنے آئی ہو۔"

گوروہی اس نے کہا

شما چاہتا ہوں مہاراج شما چاہتا ہوں۔ نیند سے اٹھ کر آ جاؤں نا اس نے دماغ قابو میں نہیں ہے مانجھی بے جا رہ کیدو راج کے قدموں میں گر گیا۔

کیدو راج نے کھنکھاتی آنکھوں سے دیکھی اور بولا۔

"شک ہے تم سے تم سے اٹھ کر آئے ہو لیکن میں نے

نہی کسی بات کا بھانپنا لیکن اب دماغ کو قابو کر کے مجھے شک چھٹک جواب دو۔"

"ہم تیار ہیں مہاراج، بڑی جھوٹ لگتی ہے۔ مانجھی اب سنبھل گیا تھا۔ راجاؤں کا کیا ہے، ذرا سا غصہ اٹھاتے تو گردن پر زور میں پڑی ہوتی ہے۔"

"یہ تو کیا کہتا ہے۔"

"کچھ نہیں مہاراج میں ابھی کہتا ہے۔"

"میرا مطلب ہے یہ کسی کی راجدھانی میں شامل ہے۔"

"یہ تو میں نہیں معلوم سرکار۔ پرنت کچھ پرے راجدھانی کی راجدھانی ہے۔"

"ہاں ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے۔ لیکن کبھی اس کا ذکر نہیں سنا ہے۔"

کیدو راج نے کہا

"میں مہاراج مانجھی بے جا رہ کیا جانے۔"

بڑے نے کہا۔

"ہوں۔ اس چیز سے میں ایک سادھی بھی ہے۔"

"ہاں مہاراج۔"

"کس کی سادھی ہے یہ۔"

"یہ تو شاید پوری راجدھانی اور قریب دھار کے کسی شخص کو بھی معلوم نہ ہوگا۔"

"کیا مطلب۔"

"بہت پرانی سادھی ہے جسے کسی نے تو انکھیاں کا مال بھی معلوم ہوگا۔"

"ہاں بہت خستہ اور پرانی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن آخر کی کو تو پھر ہوگا کہ یہ کس کی۔"

"کس کو نہیں معلوم مہاراج، میں لگتا ہے جیسے ہزاروں سال پہلے کی یہ سادھی ہے جواب تک جوں کی توں موجود ہے، میں اس کی دیوار میں بھر پوری ہوتی ہیں، اور ہزاروں سال میں ہزاروں لوگ مر چکے ہیں جو اس سادھی کے بارے میں کچھ جانتے تھے۔"

اب کون جانتے کہ یہ کس کی سادھی ہے۔"

"نہیں بھی نہیں معلوم۔"

راج نے پوچھا۔

"نہیں مہاراج میں کیا جانوں۔"

"ہوں۔ کیا یہاں رو میں نہ لاتی ہیں۔"

کیدو راج نے پوچھا۔

"رو میں۔ رو میں۔ پوڑے کے جیسے پر فون کے آثار نظر آئے لگے۔"

"میرا مطلب ہے۔ کیا تم نے اس سادھی میں کسی کے چلنے پھرنے کی آواز نہیں سنی ہیں۔"

"سادھی میں۔۔۔ میں مہاراج کبھی کبھی ہمارے بچے جلتے ہیں۔ اور ہم نے کسی کی آواز نہیں سنی تھی۔"

اور کیدو راج کو کچھ کہو جواب اس نے کسی دھڑلے سے مانجھی سے بھی کسی یا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مانجھی کبھی سادھی میں گیا ہی نہ ہو۔ ہر صورت اس نے بات بدلنے کے لئے پوچھا۔

"کتنے بچے ہیں تمہارے۔"

"دو دو تین ہیں مہاراج۔"

"تین ہی بھی ہوگی تمہاری۔"

"نہیں مہاراج تین تو نہیں ہے پردہ۔ وہ۔ وہ۔"

"کیا۔"

"کیدو راج نے اسے دیکھا۔"

"ایک لڑکا بھی ہے۔"

"اچھا اچھا۔ کیدو راج نے کہا۔ پھر بولا۔

"قرم اس سادھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اسے لڑکے کے بچوں کے ساتھ کوئی کھڑی نہیں تھی۔"

"نہیں مہاراج حکمران کی سرگند اگر مجھے کچھ معلوم ہوتا تو آپ کو بتا دیتا۔"

مانجھی نے کہا اور اسی وقت کوئی مانجھی کی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔

کیدو راج نے اسے دیکھا اور دیکھا کہ کیا، جب آن بان کا لڑکا تھا۔

چھٹی کی طرف لیکن پھر سے بڑی چٹکی اور ایک ایسی جھٹ آہز نری تھی کہ کیدو راج اس کے چہرے سے نگاہیں نہ ہٹا سکا۔ گوروہی داس اور کینال بھی اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ تب کیدو راج چند قدم آگے بڑھ آیا اور دلچسپ نگاہوں سے لڑکے کو دیکھتے ہوئے بول اٹھا۔

"کیا یہ لڑکا ہے مانجھی۔"

"نہیں مہاراج میں مانجھی کا بیٹا نہیں ہوں۔"

"پھر کون ہو تم۔"

"ہری راج ہے میرا نام۔"

"ہری راج کس کے بیٹے ہو تم۔"

"یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ پر مہاراج اس مانجھی کا بیٹا نہیں ہوں۔"

"کیوں مانجھی میں نے غلط تو نہیں کہا۔"

"نہیں سرکار۔ نہیں مانی باپ۔ آپ نے سچ کہا۔"

مانجھی دونوں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

"ارے ارے تم تو اس کے ساتھ بھی اس طرح پیش آئے لگے۔"

کیا بات ہے۔ کیا کسی بہت بڑے باپ کا بیٹا ہے۔"

”مہم کچھ نہیں، اچھے سرکار، میں یہ نہیں لی کیا تو تم اسے یہاں لے آئے، تب سے یہ جہاں سے اس ہے۔ بہت بڑی ٹکی کا کھنڈہ پڑا۔ کیا کہیں کیا نہ کہیں۔“

”ماہی نے پریشان ہونے لگا۔ تب تک جندے اپنا نام ہری راج بتا رہا تھا۔ اچھی نے اس کی تردید نہ کی۔“

”ہوں۔ بیٹے تمہارے پتا تو ہوں گے۔ کہاں ہیں وہ۔“

”میں نہیں جانتا مہاراج۔ میں کچھ نہیں جانتا مہاراج اس لیے مجھے یوں لگتا ہے جیسے آکاش نے مجھے اس سنسار چھینک دیا ہو۔ کوئی بھی تو نہیں ہے میرا۔ کسی نے مجھے نہیں دیکھا، نہیں پالا۔ اور جب میں نے اپنے آپ کو دیکھا تو میں اتنا ہی بڑا تھا اور یوں ہی آواز گرد پھر رہا تھا۔“

”اوہ یہی عجیب بات ہے گورو جن داس۔“

مہاراج کیدور راج نے کہا۔

”ہاں مہاراج عجیب پڑ گئے ہیں، سنائے کس کا ہے۔“

”ہوں۔ کیدور راج کے ہونٹوں پر سکراہٹ پھیل گئی پھر وہ

کہنا لال سے بولا۔

”کہنا لال سنائے کیوں یہ پڑ نہیں ہے مدینہ آباد ہے، اس کے اندر راجاؤں کی کئی آن بان ہے، یوں لگتا ہے جیسے کسی ریاست کا راجا جو کچھ ریاست ہمدلی ریاست نہیں ہو سکتی۔“

”میں نہیں سمجھا مہاراج۔“

کہنا لال حیرت سے بولا۔

”کہنا لال اگر یہ پڑ تیار ہو جائے تو اسے اپنے ساتھ لے چلو

نہیں معلوم ہے کہ ہمارا کوئی بیٹا نہیں ہے اور ہماری رانی ایک

بیٹے کے غم میں موت کے قدموں میں پہنچ گئی ہے۔ ہماری اپنی کوئی

اولاد نہیں ہے۔ یوں تو ہم نے بہت سی بیٹیاں مشہور کر رکھی ہیں۔ پر

ہمارا دل چاہتا ہے کہ ہماری بھی کوئی اولاد ہو۔“

”نیکوئی نے کہا۔“

”کوئی اولاد تو دی۔ برت۔ یہ پڑ اگر ہم کو دے دیں تو کیا رہیگا۔“

”جھوٹا نہیں ہے ہمارا راج۔ تو خاصہ بڑا ہے اور چہرے سے

سبھی خاصہ جوت و چالاک نظر آتا ہے، کہیں ایسا نہ ہو منہ کرے۔“

کہنا لال نے کہا۔

”ہات کر کے دیکھ لیتے ہیں کہنا لال۔“

”مزدور مہاراج پر ہم دونوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اس کا

باپ کون ہے۔ اب آپ خود سوچیں آپ کا بیٹا بننے کے بعد

اسے آپ کے بعد راج گدی بھی ملے گی۔ اگر ہم نے کچھ بیٹے ذات کر

گوری پڑھا دی تو سنسار ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”یہی فضول باتیں کرتے ہو کہنا لال، کسی کی شکل و صورت دیکھنے

سے یہ اندازہ تو جوبی جاتا ہے کہ وہ کیسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔“

”میں آپ کی بات میں دلی دروں کا مہاراج، بلاشبہ جس طرح

آپ کو یہ لگا پڑا ہے اسے اسی طرح مجھے بھی یہ لگا پڑا ہے منہ نہ

ہے اور ہماری ہر گز بھی، اور ہر اس کی آنکھوں میں کبھی نہیں چلے

اس جگہ کو دیکھنا عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔“

”یہی میں تم سے کہنے ملا تھا کہنا لال، اگر یہ کام ہو جلتے تو

میں بڑی خوش ہوئی، ممکن ہے سونگوانے میں اس کام کے لئے پہلا

بھیجا ہو، ورنہ وہ کیا کہنا کہ وہ کشتی میں کیسے مٹی اور ہم یہاں

تک کیسے پہنچے۔“

”جو آئی ہمارا جی، مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

کہنا لال نے پوچھا۔

”شہر پر تم کچھ نہ کرو یہ میں ناہمی سے بات کرتا ہوں۔“

”اچھی اور لڑکا دونوں خاموشی کھڑے ہوئے تھوڑے دنوں

کی باتیں سن کے کالوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں، پھر جب کیدور راج

ماہی کی دھڑکتی ہوئی آواز سنی تو اس نے اسے اٹھ کر دیکھا۔“

”کوئی آگلیا ہے مہاراج۔“

”ہاں اچھی۔“

”یہ بتاؤ جب نہیں، بات معلوم تھی کہ یہ لڑکا تمہارا نہیں ہے

اور اس کی ماما پتا کا بھی پتہ نہیں ہے، تو تم نے اس کے ماما پتا کو تو

نہیں کیا۔“

”ہم نے۔ مہاراج ہماری کیا حیثیت تھی۔“

”کیا مطلب۔“

”میں بتانا ہوں مہاراج۔“

”تک جندے نے آگے بڑھ کر کہا۔“

”ہاں تاؤ۔“

”میں نے خدا میں منہ کر دیا تھا، کیونکہ مجھے خود معلوم تھا کہ

اس پر سے سنسار میں نے اپنا پتا کر دیا تھا، میں تو چہرہ کب

سے میں گئے، میں نے بچا ہے، اچھی کو پریشان کرنا مناسب

سمجھا اور مجھے اسے اس بات کے لئے منہ کر دیا کہ وہ ایسا

کوشش نہ کرے۔“

”تک جندے نے جواب دیا۔“

”آنو کچھ تو یاد ہو گا نہیں، پہن کی کوئی بات بھی نہیں

”ہوں۔ جری راج کچھ بھی تمہارا سن بھی نہیں جانتا کہ تم اپنے

انبات سے طرے۔“

”میں تو سمجھتا تھا کہ کیا کہنا ہے مہاراج، پر جراتیں نہ ہو سکیں

میں اس میں پناہ بھی تو کیا ہو سکتا ہے۔“

”کیوں۔“

”میرے ماما پتا کا کوئی وجود ہی نہیں ہے اس سنسار میں، تو

میں کے جاننے سے وہ کہاں مل سکتے ہیں۔“

”ہوں۔ اور اگر میں بتائیں اپنا بیٹا ہوں تو۔“

”آپ۔“

”ہاں میں۔“

”مگر میں آپ کا بیٹا تو نہیں ہوں۔“

”نہیں ہو، میں بن سکتے ہوں۔“

”کیا ماما پتا اور میں بن بھی سکتے ہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں، سنسار میں رشتوں کی ایک اونٹ نہ بھیرے،

میں نے کہاں سے کہاں تک چلی گئی ہے، لاکھوں کو یاں میں اس

لیں ہیں، بھیرے ٹوٹ جلتے کو یاں پھر جائیں تو کون کہہ سکتا ہے کوئی

لڑکی کہاں پڑی ہوئی ہے، اگر ان کو یوں کو یوں بھی بگاڑ دیا جائے

تو کب تک نہ بھیر رہی جاتی ہے، وہی رشتے دی نائے پھر سے بجا

ہو جاتے ہیں، پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں جو پہلے اس زنجیر کے تھے۔

”لاکھوں کو یاں بدل رہی ہوئی ہیں، اگر اسی طرح میں نہیں اپنا پتا کہہ دیا

وہ ناٹوں تو اس کے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”بات تو سب ہے مہاراج، آپ ہیں کون۔“

”جری راج نے پوچھا۔“

”میں ایک معمولی سا آدمی ہوں، عزیز سا، کچھ نہیں ہے میرے

اس اور آدھ نکلا تھا کہ تمہارے پاس پہنچ گیا۔“

”م۔ مگر۔ مگر۔“

”میں نے بولنا چاہا، لیکن کہنا لال نے اس کا

نار دبا کر روک دیا۔“

”جو کچھ کہا جا رہا ہے اسے خاموشی سے سنو، دریاں میں غسل

مات دو، باہمی جے جیو شاید یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ اچھی ابھی تو انہوں

نے کہا تھا کہ کیدور راج ہیں اور اب وہ انکار کر رہے ہیں۔ لیکن

انہوں نے اسے وہ خاموش ہو گیا اور ان دونوں کی عقلیں دیکھنے لگا۔“

”عجیب ہے مہاراج مجھے معلوم ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہے

”بااآپ کیا کہتے ہیں۔“

”تک جندے نے اچھی سے پوچھا۔“

”میں کیا کہوں گا بیٹا، تم پر میرا کیا دھڑکا ہے، مہمان کی حیثیت

سے آئے تھے، پہلے جاؤ گے تو یوں مجھے کا پیسے مہمان آیا اور ملا گیا۔“

”تمہارا شک نہ تو کہیں اور ہی ہے، اچھی کی جھوٹی ہر سہ اسے کس کام کی“

”اچھی نے کہا اور تک جندے کو ان ہانٹے لگا پھر اس نے کیدور راج کی

طقت دیکھ کر کہا۔“

”اگر آپ مجھے اتنے پریم سے جانا کہنے کو تیار ہیں تو میں بھی آپ

کو سامان سمجھوں گا، مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اوہ کیدور راج نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا، ہاں آج سے

میں تمہارے پاسمان ہیں، پھر کہنا لال اور گورو جن داس کی طرف دیکھ کر

بولا۔“

”دیکھا تم نے کہنے تھے یہ کشتی کوئی خاص حیثیت رکھتی ہے ورنہ

اس کو یہاں موجود ہونا کیا حیثیت رکھتا تھا، اب تم یوں کر دیکھ رہے

ہاں جتنا مال دولت ہے وہ باہمی کرشمے دو۔“

کیدور راج بے پناہ خوش تھا، اس کے دل میں اس لئے کہنے

بے حد جیت پڑا ہوئی تھی اور وہ دل ہی دل میں اس کے ہاتھ میں

تھانے کیا کیا فیصلے کر چکا تھا۔

کہنا لال اور گورو جن نے اچھی کو اپنے پاس موجود تمام دولت

دے دی اور اچھی بے جا ہر چیز سے لگ رہا گیا، وہ سوچ بھی

نہیں سکتا تھا کہ یہ لاکھ اس کے دن یوں بھی پھر سکتا ہے۔“

رانی شردھا اپنی زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔ اگر درشتنا

اس کے ساتھ غاروں میں نہ ہوتی تو کہنے اس کی کیا حیثیت ہوتی۔

لیکن درشتنا اپنی بیماری اس میں سب سے بڑی تھی کہ اس نے رانی شردھا کو

اپنی ذاتی مسانہ کر کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ رانی شردھا درشتنا

کو بے حد چاہنے لگی تھی۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ اس کا دل تک چند کی یاد سے تڑپ

جاتا اور وہ آنسو بہا لیتی، لیکن عام طور سے رانی شردھا اس وقت تک چند

کو یاد کرتی تھی جب درشتنا اس کے پاس نہیں ہوتی تھی، اگر درشتنا کبھی

ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیتی تھی تو یہی طرح بے چین ہو جاتی تھی اور

اس وقت تک سکون سے نہ بیٹھتی تھی جب تک رانی شردھا سے

ان آنسوؤں کی وجہ نہ پوچھ لیتی تھی۔

جب رانی شردھا محسوس کرتی کہ درشتنا رونے کا سبب

پوچھنے بغیر نہ ملے گی تو اس وقت وہ بتاتی کہ اسے کوئی یاد آ رہا ہے۔

”آنسو کون ہے۔ تم اس کے ہاتھ میں مجھے کب تاؤ گی

ناتاجی۔“

درشنا کہنے لگی۔
 "وہ۔ وہ بھی تیری طرح کا تھا درشنا، سناٹے صلیبان نے
 ہمارے پرچار کو اس طرح کیوں اجاڑ دیا۔"
 "میری طرح۔؟"
 درشنا نے تعجب سے پوچھا۔
 "ہاں تیری طرح۔"
 "مگر تیری ہی تو زندگی تھی۔"
 "وہ تو کا تھا درشنا پر بہت ہی پیارا تھا۔"
 رانی شردھا اپنی سسکی روکتے ہوئے بولی۔
 "مختیار کون تھا مانا جی۔"
 "بیٹیاں۔۔۔"
 رام رام۔۔۔ سنا آتا تھا۔ قوم اب اکیلی کیوں ہو۔
 وہ کہاں۔۔۔
 "وہ۔ درشنا وہ۔ وہ بے چارہ بھانے کہاں ہوگا کرنی نہیں
 جانتا کہ وہ کہاں ہے۔ پر مجھے وشواس ہے کہ وہ جہاں بھی ہوگا تنہا ست
 ہوگا۔ جنگوں سے شیک رکھے گا۔ اس کی رکش کرے گا۔"
 "اگر وہ تیار بیٹا ہے تو پھر بھانے پاس کیوں نہیں آ جاتا مانا جی۔"
 درشنا نے پوچھا۔
 "جھوٹی سی لڑکی اس قدر سے کوئل کرنا چاہ رہی تھی کہ مانا اور بیٹا
 الگ الگ کیوں ہیں۔"
 رانی شردھا کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے اور وہ اپنے ان
 آنسوؤں کو اپنی اور وحشی سے صاف کرتی رہی۔ پھر بولی۔
 "بہت سی گھٹنیں ہیں ہمارے رستے میں بیٹی، اتنی گھٹنیں
 ہیں کہ ہم انہیں دور نہیں کر سکتے، وہ بھی بھروسہ۔ میں بھی بڑبڑاؤں۔"
 رانی شردھا نے کہا۔
 "مگر میں تو مجبور نہیں ہونا مانا جی، مجھے تاؤ وہ کہاں ہے۔"
 "تجھے۔"
 "ہاں مجھے۔ کیوں تم مجھے کیا سمجھتی ہو مانا جی۔"
 "تو خود کو ایک ننھی سی کوئل سی بیٹی ہے اور کیا ہے۔"
 رانی شردھا نے پیار سے کہا۔
 "وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن تیرے پاس کیوں کسی ہیں، میں
 اسے کھینچ لادوں گی۔ تم مجھے اس کا پتہ بتاؤ۔"
 "کاش مجھے اس کا پتہ معلوم ہوتا۔"
 "کیا مطلب۔"
 "مجھے اس کا پتہ نہیں معلوم بیٹی۔"
 "کیسی مانا تو تم نہیں اپنے لیے کا پتہ تک نہیں معلوم۔"

"میں جی ایسی ہی اچانک ماں ہوں۔"
 شردھا نے ذرا سہمی آواز سے کہا اور درشنا خاموشی سے اس کی
 صورت دیکھتی رہی۔
 رانی شردھا کی بہت سی باتیں درشنا کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں
 وہ تو خود اپنے آپ کو بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہے۔ کہاں سے
 آئی ہے اور یہاں کیوں رہ رہی ہے۔ اس نے جب پرش سنبھالا
 تھا تو لڑکی غاروں میں تھی، اور اس کے بعد اس نے انہی غاروں کو
 اپنی زمین اپنی جائیداد سمجھ لیا تھا۔ یہاں وہ جس انداز سے بھی رہ رہی تھی
 خوش اور مطمئن تھی۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں کوئی خاص احساس
 نہیں تھا۔
 بھانے کی دقت، کھانا سے گزر گیا۔ شردھا کو یہاں کوئی
 تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ ان لوگوں نے اس
 کے اوپر یہ رقم کیوں کھایا ہے جس پر ان کا تھکا ہے، وہ کوئی مشرقی
 پورا کر رہا ہے، اس دوران ایک شخص خاص طور سے اس سے
 ملنے آ کر رہتا تھا، ایک دو بار اس نے بڑی عقیدت سے اس کے
 پرش بھی چھوئے تھے اور رانی شردھا تعجب سے اسے لمس کر کے
 رہ گئی تھی، اس کی بہت باتیں پڑی تھیں کہ وہ اس سے کوئی سوال کرتی
 کیونکہ وہ کسی بھی شے کی بے لگ و کوئی اور ڈاکوؤں سے اسے ملے
 ہی عورت محسوس ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ ان لوگوں سے بات کرتے ہوئے
 ذرا تھی۔
 جب بہت دقت گزر گیا تو ایک شام ان کی زندگی میں کچھ بدل
 روٹا ہوئی۔ رانی شردھا کو تو نظر ہی نہیں آتا تھا۔ میں درشنا ہی
 اس کی آنکھوں کا کام دیتی تھی اور اسے ساری باتیں بتاتی رہتی تھی۔
 درشنا نے ہی بتایا تھا کہ ہار زور دار پرش ہو رہی ہے، بلکل
 گڑگڑا رہے ہیں اور رات بھر تھک رہی ہے۔
 "مجھے رات سے ڈر گیا ہے درشنا۔"
 شردھا نے پوچھا۔
 "نہیں مانا جی رات سے تو ڈر نہیں گتا، ماں جب بالوں میں
 بھی پگھلتی ہے تو مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔"
 "کیوں اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔"
 "ڈرنے کی بات نہیں ہے مانا جی، بہت مجھے گنا ہے جیسے
 یہی مجھے ڈرا رہی ہو۔"
 "جس بہت بھلی، تو تو بالکل بے وقوف ہے۔ پانی بہت نڈ
 کا پس رہا ہے۔"
 "ہاں مانا جی بہت نڈ کا۔"
 درشنا نے جواب دیا اور اس کے پیٹے میں ہلکے کر پٹ گئی۔ بھانے

کنا وقت گزرا تھا کہ باہر سے شور کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور
 رانی شردھا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ درشنا گہری نیند سو رہی تھی۔
 شور کی آوازیں بڑھتی جا رہی تھیں، اس میں انسانوں کے پیچھے
 کا شور زیادہ تھا، رانی شردھا نے سوچا کہ کہیں کسی دریا میں ڈاڑ
 ا کی ہو، اس نے درشنا کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا اور درشنا اس سے چپک
 کر بیٹھ گئی۔
 "کیا ہوا۔ کیا ہوا۔"
 اس نے بھی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 "پتہ نہیں دی۔ ہمارے لوگ بھانے کیوں پیچھے رہے ہیں۔"
 "یہ۔ یہ آوازیں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے۔ جیسے۔"
 "کیا لگ رہا ہے۔"
 رانی شردھا نے پوچھا۔
 "جیسے لوگ آہیں ہیں۔ رہے ہوں۔ تم تیار رہو، آؤ۔"
 "تیاروں کی آواز۔ اب رانی شردھا نے بھی غور کیا اور اسے
 ٹپ ٹپ ٹپ کی آوازیں بلند ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں، ہر آواز کے ساتھ
 ایک ایک پیچھے بھی بندھتی تھی، رانی شردھا غور سے گھٹے گھٹے
 ماس پیسے لگی۔ پوچھ چکے ہو رہی تھی۔
 "کیوں کس سے۔ یہ تو ڈاکوؤں کا ڈیرہ تھا، ڈاکو جب کسی
 جی پر حملہ کرتے ہیں تب یہ آوازیں بلند ہوتی ہیں، اسی وقت لوگوں
 سے یہ جنگ کی جاتی ہے۔ لیکن اس وقت۔ اس وقت کیا ہوا ہے
 ڈاکو کیجئے کہہ دیجئے اور دو گروہ کی بی بی آوازیں بلند ہو رہی تھیں
 دوسرے لوگوں کی آوازیں بھی ان میں شامل تھیں بھانے کون لوگ
 تھے مجھوں نے ڈاکوؤں پر حملہ کر دیا تھا۔
 پھر دوڑتے ہوئے قندیل کی آوازیں سنائی دیں اور کوئی
 یہاں بھی محسوس کیا جاتا ہے دونوں نہیں۔
 "یہاں بھی ہیں کسی نے بھانے کی آوازیں کہا اور بھاروگ
 رانی شردھا کی جانب دوڑ پڑے۔ درشنا شردھا سے پست پست تھی۔
 "کون ہیں۔ کون ہیں یہ لوگ۔"
 "معلوم نہیں۔ معلوم نہیں مانا جی، بھانے کون ہیں یہ۔"
 درشنا نے سہمے ہوئے لیے میں کہا۔
 "آئے دالے ان کے نزدیک پہنچ کر رک گئے تھے۔"
 "ارے یہ تو ایک عورت ہے اور ایک بچی ہے۔"
 "کی نے کہا۔"
 "کون لوگ ہیں یہ۔"
 ایک بھاری آواز سنائی دی۔

"پتہ نہیں مہاراج، دیکھ میں آپ خود دیکھ لیں۔"
 دوسری آواز نے کہا اور کوئی ان کے قریب آکر گر گیا۔
 شعل کی روشنی دو دنوں پر پڑی۔ رانی شردھا بے چاری تو
 محسوس بھی نہ کر سکی تھی لیکن درشنا نے منہ چھپایا۔
 "کون ہر تم لوگ ماں جی۔ اس بار پوچھنے والے کی آواز
 نرم تھی۔
 "میں۔ میں۔"
 شردھا نے بھی آواز میں کہا۔
 "دو نہیں ہم لوگ بھانے سے دشمن نہیں ہیں، ہر راجہ ہمدن کے
 سپاہی ہیں، راجہ ہمدن کے سپہ سالار دھرم دھرنے ڈاکوؤں پر حملہ
 کیا ہے اور اسے ٹھاکر مار دے گئے ہیں، ہم نے ڈاکوؤں کے سردار
 کو بھی قتل کر دیا ہے کہ بھانے نے بھاری بھاری محسوس میں ہم نے اس سانسے
 نہ تو کون کینے لوگوں سے صاف کر دیا ہے، تم تاؤ۔ تو کون ہو۔؟
 "میں۔ رانی شردھا کچھ کہنے کہنے رک گئی، وہ ڈری تو بھولی تھی
 لیکن بے وقوف نہیں تھی، میں۔ میں شردھا ہوں۔"
 "وہ تو ٹھیک ہے، لیکن کیا تم ان ڈاکوؤں کی رشتہ دار ہو۔"
 کیا ڈاکو نہیں ہیں کہیں سے اٹھا کر لائے ہیں۔ میں کی نرم آواز نے پوچھا
 اور رانی شردھا موقع کی نزاکت محسوس کرنے لگی، اگر وہ یہ کہہ دیتی
 ہے کہ ڈاکوؤں سے اس کا بھی کوئی تعلق ہے تو یہ لوگ بھانے سے
 مار ڈالیں گے اور درشنا کو بھی، چنانچہ مظلوم بھانا مناسب تھا۔ اس
 نے گردن جھکا کر اور سسکیاں لینے لگی۔
 "مانا جی رونے کی ضرورت نہیں، اب تمہیں کوئی پتا نہیں
 ہونا چاہیے، ہمیں تاؤ تم کون۔"
 "میں۔ میں ایک بے ہمدان عورت ہوں، میری تھی کئی بچے
 تھے لیکن یہ نہیں اب وہ عزیب کہاں ہوں گے، میں اندھی ہوں۔"
 ڈاکو مجھے یہاں اٹھا لائے تھے۔"
 "یہ کئی کون ہے تھکے ساتھ۔؟"
 "میری بیٹی ہے۔"
 شردھا نے جواب دیا۔ اس کا احوال پوچھنے والوں نے اسے ایک
 بار پھر شعل کی دی اور کہا۔
 "چلو ہمارے ساتھ چلو، ہم نہیں دھرم دھار مہاراج کے پاس
 لے چلتے ہیں وہ بھانے سے ساتھ اٹانے کریں گے، رانی شردھا غصے
 سے اٹھ گئی، اسے اب یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ ڈاکو کیجئے میں اور اب
 ان غاروں میں نہیں رہ سکتا، بھانے یہاں زندگی گزارنے کا سوا ہی
 بیڑا نہیں رہتا تھا، چنانچہ اس نے درشنا کا ہاتھ پکڑا اور اس شخص کے
 ساتھ باہر نکل آئی، اس شخص نے شردھا کا بازو پکڑ لیا تھا۔ ہمدان

کے بعد شاید اسے دھرم دھرم کے سامنے چلی کر دیا گیا۔
یہ تو ہی ہیکل اور کسی قدر تمدن و انسان تھا۔
"کون ہے یہ۔"

"اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔
"ابھی تو کوئل کا گھٹا ایک عورت ہے مہاراج۔"
"لے والے نے اسے جواب دیا۔
"اوہ۔ نہیں یقین ہے۔"
"ہاں، مہاراج آپ خود بھی اندازہ لگا لیں۔"
"کیا چاہتی ہے یہ۔"
"یہ کیا چاہتی ہے مہاراج یہ بے چاری تو اندازہ ہی ہے۔"
"اس کے ساتھ کون ہے۔"

"اس کی بیٹی ہے مہاراج۔ اب ان غاروں میں اس کا کیا
ہوگا۔ ہم اسے ہونٹ لکچ کے سامنے چیں کر دیں گے دھرم دھرم کے جواب
دیا اور سپاہیوں نے رانی خردھا کو اپنے ساتھ لے لیا اور واپسی پر آئے
ایک دھرم لایا گیا تھا۔

بادشہ برہم پوری تھی اور ہیکل کی چھتوں پر رتھ کے پردوں سے
اندراجانی تھیں۔ رانی خردھا بائیں خاموش تھی۔ تقدیر کے اس الٹ
پھیر کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ بچانے کا ہر دھرم تھا،
بچانے کا ہر دھرم تھا اور کیا کھاتا تھا اس نے خاموشی سے سب کچھ بڑھا
کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ریتھ اسے لیکر چلتا رہا۔ طویل سفر کے کنا پڑا تھا لیکن سفر کے
دوران سپاہیوں نے اس کا خاص خیال رکھا تھا۔ وہی آواز جس نے
اسے پہلی بار مخاطب کیا تھا، برہم نرم اور مہربان معلوم ہوتی تھی۔
وہ بار بار اس کے پاس آکر پرچھتا تھا۔
"نانا جی کی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔"

اور وہ بڑے پیار سے اسے جواب دیتی۔
"نہیں بیٹے تو فضاست کسب کچھ موجود ہے، سبکدوان تھے
سنگی رکھے۔"

یہاں تک کہ وہ لوگ کسی بستی یا شہر میں داخل ہو گئے۔ ایک
جگہ پہنچ کر رتھ رک گیا اور چند مسافروں کے بعد رانی خردھا کو تھ
سے نیچے اترنے کے لئے کہا گیا۔ درشتا اب بھی اس کے ساتھ ساتھ تھی
اور خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔

"کیسی جگہ ہے یہ۔"
خردھا نے آہستگی سے درشتا کی طرف جھک کر پوچھا۔
"میں جہاں بھی ملتا ہے۔ بہت جلد ملے گا۔ شاید راجہ کا
مل ہوگا۔"

درشتا نے جواب دیا۔

"ہاں اس نے کسی راجہ پر کون کام لیا تھا۔"
"ایسی کامل معلوم ہوتا ہے ہاں جی، چاروں طرف سپاہی بھرے
ہیں اور بڑی بڑی خوبصورت چیزیں ہیں یہاں۔"

درشتا نے جواب دیا۔
پھر کسی نے رانی خردھا کا بازو پکڑ لیا اور انہیں اندر سے جلیا
گیا اندر سے جا کر ایک کمرے میں انہیں چھوڑ دیا گیا اور کہا گیا۔
"یہاں رکھو جی آرام کے لئے ابھی جگہ ہے۔ کل صبح نہیں
راجہ پر کون کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔"
"یہی تمہاری مرضی تھی۔"

رانی نے جواب دیا۔
درشتا یہاں بھی اس کی بیٹی تھی، باوجود وہ اس کی
انکھیں بند تھیں۔ درشتا نے رانی خردھا کو اس کمرے کے بارے میں
بتایا اس آرام دہ کمرے کے بارے میں بتایا جس پر رتھ کے بہت کون
سے غصہ ہو سکتی تھی اور رانی خردھا بھی گئی۔ اس نے گہری سانس
لی تھی۔

درشتا بے چاری نے شاید اس سنار میں کچھ نہیں دیکھا تھا
وہ ایک معصوم لڑکی تھی اور شہر کی ان ساری چیزوں سے ناواقف تھی،
اسے نہیں معلوم تھا کہ عموں میں کیا کیا ہوتا ہے اس نے وہ یہاں تک
بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ لیکن رانی خردھا اپنی زندگی میں بہت کچھ
دیکھ چکی تھی۔ اندھی ضرورت تھی لیکن سب کچھ محسوس کر سکتی تھی۔

یہاں اسے ساری سہولتیں میسر تھیں اور ہر دوسری صبح جب
پورن لال نے اس سے ملاقات کی۔
ہوازم مزاج اور عکس المزاج انسان معلوم ہوتا تھا اس نے
رانی خردھا سے اس بارے میں زیادہ کریم نہیں کیا۔ بلکہ بڑے
نرم پیچھے میں کیا۔

"نانا جی تم اور تمہاری بیٹی مجھ سے جو بھی خدمت لینا چاہیں
لے سکتی ہیں۔ میں تمہاری سوا کر کے بہت خوش ہوں گا اور اگر کوئی
کہیں جانا ہے تو مجھے بتا دو۔ میں نہیں دہل پڑاؤں گا اور اگر تمہارا
کوئی دھرم تو یہ عمل تمہارے لئے حاضر ہے جس طرح چاہو یہاں ہر
اور آرام سے بیٹھ کر رہو، یہیں کسی قسم کی جتنا کی ضرورت نہیں ہے
نہیں یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی مہاراج پورن لال نے کہا اور خردھا کی
انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

پورن لال نے اس کی انکھوں سے ہتے ہوئے آنسو دیکھ کر ایسے
تھکی۔ اور بولا۔
"نانا جی رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ راجہ

اور نانا بھی بیٹے کی موجودگی میں نہیں رونے۔ بچانے کیوں مجھے تم
سے بے حد محرومی ہو گئی ہے مجھے اپنے میں ہی تمہارے لئے بڑی
چاہ محسوس ہو رہی ہے بچانے کیوں، تم بھلا نہیں مجھے بتاؤ تم کیا چاہتی
ہو۔"

"سبکدوان کی سرگزشت تمہاری خاموشی پوری کروں گا۔"
"میرا اس سنار میں کوئی نہیں ہے بیٹے، کوئی بھی نہیں ہے میرا
اس سنار میں۔"
"میں نے کہا تھا میں جی نہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی، اگر
یہ بات ہے اور تم نہیں جانتے چاہتے تو تم یہاں آرام سے رہو۔
یہاں نہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

پورن لال نے اسے اس طرح تسلی دی کہ رانی خردھا کو واقعی سکون
مہسوس ہونے لگا۔
رات کی تنہائی میں اس نے اس ایک دل بادشاہ کے بارے میں
سوچا اور اسے دھمکی دینے لگی۔

وقت گزرتا رہا۔ رانی خردھا کے دل مفید ہونے لگے، درشتا
جوان ہونے لگی۔ اس نے رانی خردھا کے ساتھ قلم و وقت راجہ پر کون
کے دل میں آرام سے گزارا تھا۔ لیکن رانی خردھا کی انکھوں کی
روشنی ابھی تک بند نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک ایک دن گن گن کر گزار رہی
تھی۔ بارہ سال۔ بارہ طویل سال۔ جب بھی وہ اس بارے میں
سوچتی، اس کے دل میں درد اٹھنے لگتا تھا۔ بارہ سال، کوئی معمولی مدت
تو نہیں ہوتی اور جیسا کہ راجہ خردھا نے کہا تھا کہ بارہ سال سے
پہلے تک خردھا کا مکمل مکمل ہے۔ بچانے میں اس وقت تک مجھے رہنمائی
بامر جاؤں گی۔ اس نے سوچا۔

ایک شام رانی خردھا کے پاس میں لکھی بیٹھی ہوئی تھی۔
کچھ دنوں میں اس کی خدمت پر مہربانیں اسے یہاں چھوڑ گئی تھیں
اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ٹھنڈی ہوا میں بیٹھی رہے وہ باہر آگئی تھی
درشتا کے اندر ہی تھی۔

اس کے ذہن میں تک ہند تھا، اس کا بیٹا پیارا سا بیٹا جو بچانے
اس وقت کہاں تھا، اس کے خیالات کو چاک کیسے کی بھاری قدوں
کی چاپ نے روک دیا اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ لیکن اندھ سے
انکھیں میلا کیا دیکھ سکتی تھیں۔

"کون ہے درشتا۔ بچی درشتا۔"
"درشتا نہیں ہے میں ہوں۔ ایک بھاری آواز سنائی دی۔
اور رانی خردھا کی آواز پلا کر کرنے لگی، بچانے کی آواز تھی اور
خردھا کو یہ آواز سنائی دیتی تھی۔
"کون ہو جاتی۔ میں نہیں چاہتا کہ اس نے مشکل تمام کیا۔"

"پہلا شردھا پچانو۔ انکھیں نہیں ہیں مگر میں انکھیں کی آنکھیں
کھولو۔ پچانو میری آواز کون میں کون ہوں۔"
مہاراج گرد مہاراج۔

خردھا کے منہ سے ایک سنکار نکلی۔
"جھک ہے۔ گرد مہاراج جھکتے گئے۔ ان کی ہنسی دسی
ہی تھی یہی رانی خردھا نے بہت پہلے سنی تھی۔
"آپ۔ آپ گرد مہاراج۔ آپ یہاں کیسے؟ اس نے
گرد مہاراج سے متوجہ انداز میں پوچھا۔

"میرا سوال بڑے لکھے شردھا۔
میں سنار کے کسی بھی کونے میں کسی بھی جگہ ہو سکتا ہوں۔"
گرد مہاراج کی آواز میں کمرے میں کو بڑی دھار سن
ہوتی ہے سبکدوان کی سوکڑی سون لال۔ رانی خردھا
چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی، وہ جذبات سے دلیوانی کی ہو گئی تھی۔
گرد مہاراج لال کا پیرو خاموش کھڑے ہے، جب رانی خردھا
کا پیرو ہو گئی تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے ہوتے کہا۔
"رونے کی ضرورت نہیں ہے خردھا، تمہارے من میں کچھ
ہے سب پورا ہوگا، ادیش پورا ہوگا۔"

"مگر۔ مگر۔ کب گرد مہاراج۔"
"جو کچھ میں نے کہا اس میں کوئی بھی تبدیلی ناممکن ہے۔ اگر
بات میرے ہاتھ کی ہوتی تو شاید میں تمہارے دکھ میں کوئی کی کر
دیتا، لیکن یہاں صورت حال دوسری ہے۔ سنار میں جو کچھ ہوتا
ہے ایک خاص اصول کے تحت ہوتا ہے۔ ہر چیز کا ایک سے بہتر
سمے آئے دو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

گرد مہاراج لال نے کہا۔
"میں کہاں کہاں ماری پھروں گی مہاراج، کون کونسی جگہ
میرا چھلکا بنے گی۔"
"کوئی نہیں، بس اب تمہارا باقی جیون یہیں گزرنے لگا۔"

"یہاں۔"
"ہاں یہاں۔"
"مگر مہاراج یہ راجہ پورن لال۔ یہ راجہ پورن لال۔"
"ہاں نہیں یہ سن کر تعجب ہوگا رانی خردھا کو پورن لال کہا
ہی بیٹا ہے۔"

"میرا۔ رانی خردھا حیرت سے اچھل پڑی اور گرد مہاراج
لال کے بنوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
"یہ جہنم کی بات ہے اس سے کہ جب تمہاری کنہاری
تھیں ایک بیٹے چار جگہ بہت گئے۔ ان چاروں جگہوں کی باتیں

کے معلوم۔ یہ سدا باقی وہ ہیں رانی کندھاری جو وہیں سے بھی ہوتی ہیں۔ اگر تم وہ اسٹاکر پر حضور فرشتہ پہنچ جائے گا کہ یوں لہا رہا بیٹھا تھا جس سے تم رانی کندھاری تھیں۔ تو بتا رہے ہیں سو بیٹے پیدا ہوئے۔ بتا رہا ایک بیٹہ مہاراجی سوکھ سے تھا۔ ان سو بیٹوں میں سے شاد نام آئے ہیں۔ کروڑوں اور ہزاروں کے کہانی بہت طویل ہے مٹی مڑو دھا اور اس طویل کہانی میں کئی جگہ مہاراجا ذکر کیا ہے۔ جگہ بیٹے رہتے ہیں اور انسان جہ پر مجب و تیار ہے ہے سو اس جگہ میں تم تک چند کی مال ہو۔ اس سے پہلے درویش کی مال تھیں اور اس دوران تم راجہ پرن لال کی مال بھی رہی ہو۔ پرن لال مہاراجا بیٹا ہے۔ اس کے لئے میں میں شاد سے سے جو بہت اور پلاس ہے وہ ہم جہ کا دیا ہے۔ اس وقت کی بات نہ کرو اس کے کہ میں یہ بات نہیں ہے کہ تم اس کی بات ہو۔ لیکن ان کا ایک مشہور قول ہے مہاراجا ہے اور ایک سب سے گا انون کو ان سے کہیں جدا نہیں ہونے دیتا۔

”درویش میرا بیٹا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ پاتی۔ مہاراجا مجھے تک چند کا پرتو بتا دو۔ میرا تک چند کہاں ہے مجھے اس کا کہیں کہہ بتا دو۔“

”تک چند کے بارے میں ابھی کہیں کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکتا البتہ انسانی بتا دوں کہ وہ جہاں بھی ہے کھڑے ہے۔ جہیں اس بارے میں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“

”جہ جگہ ان۔ ہے مہاراجا کہہ گا۔ میرا کیا ہو گا۔“

رانی مڑو دھا نے کہا۔

”شاید تمہیں اس بات پر بھی غیب ہو کہ رانی مڑو دھا مہاراجا کے بیٹا ہمارے سامنے مارا گیا ہے۔“

”میرا بیٹا، کو شائیا۔“

رانی مڑو دھا حیرت سے بولی۔

”ہاں تم کیا بھی جو مڑوں کے دھنے اڑتے ہوئے ہیں۔ وہ تو کچھ نہیں اٹھا کر لے گیا تھا وہ بھی مہاراجی ہی اولاد تھا۔ کسی تم میں وہ مہاراجی بیٹا تھا۔“

گردھاری نے کہا اور مڑو دھا نے دونوں اٹھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

”یہ نامکون ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”میں جو چھو چکا ہے اسے کوئی نہیں ہاں میں کتنا مڑو دھا۔ جو کہ ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں تم سے مرمت یہ کہنے اٹھا کہ چتا دست کرو، جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ تم یہاں بھی اپنے بچے کے پاس ہو۔ اگر تم یہ بات پرن لال سے کہو گی تو وہ اس بات پر غصہ کرے گا اور سچے گا کہ مہاراجی میں غصہ ہو گیا ہے۔ لیکن میرا مرمت ہو ہے۔

وہ رہے گا۔ اب میں چتا ہوں۔“

”میرا مہاراجا مہاراج مہاراج۔ مہاراجے انے سے مجھے بڑی دھارس ہو گئی ہے۔ میری ایک بات اور سنتے جاؤ۔“

”ہاں ہاں کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”میں۔ میں کیا کروں۔ یہ بچی میرے ساتھ ہے۔ میں اسے یہی اسے۔“

”ہوں۔ گردو دھا رانی لال کی آواز میں ایک عجیب سا غمزہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس بچی کو ابھی اپنے پاس ہی رہنے دوران مڑو دھا دیکھو۔ یہ بچی کسائی ہے مہاراجا سے لے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب میں نہیں بتاؤں گا کہ یہ کبھی بھی اس کا سے نہیں آیا ہے۔“

”مہاراجا مہاراج۔ کوئی ایسی دہی بات ہو تو بتا دیں۔ ایک ہی کشت میں آج تک بھوک رہی ہوں۔ اس سے میری جان نہیں چھوٹی۔“

رانی مڑو دھا نے کہا اور گردھاری لال نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”مہاراج۔ مہاراج مجھے کوئی جواب نہیں دیں گے۔“

وہ درد بھرے پیچھے میں بولی۔ لیکن وہاں کوئی ہوتا تو جواب دیتا۔ گردو دھا رانی لال کو تک کا وہاں سے جا چکا تھا اور وہ راجہ میں تھا۔ بیٹھی تھی تب ہی ترشائے اسے قہقہہ مٹتی تھی۔

”مالی۔“

”آپ یہاں ایکلی بیٹھی ہیں۔ میں آپ کو ساری جگہوں پر تلاش کرتی چھوڑی ہوں۔“

”اور شاد میرے پاس آجا۔ میرے پاس آجا۔ میرے قریب بیٹھ جا۔“

رانی مڑو دھا نے کہا اور شاد لال کے قریب پہنچ گئی۔ رانی مڑو دھا نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

”تو کس طرح میرے سے نقصان وہ بن سکتی ہے، تو نے تو مجھے نیا بھون دیا ہے، تو نے تو میرے سے کوئی طرح شانت کیا ہے کہ جگہوں تھے ہمیشہ شانت رکھے، میرے سے یہی دعائیں نکلتی سکتی ہیں تیرے لئے۔“

رانی مڑو دھا نے کہا اور درشتا پدار سے رانی مڑو دھا کو دیکھنے لگی اور پھر بولی۔

”میری ماما۔ میری بیوی ماما۔ میں نے اپنی دونوں بائیں رانی مڑو دھا کے گے میں ڈال دیں۔“

کیدو راج اپنی راج دھانی میں واپس پہنچ چکا تھا۔

ادھولال سے وہ جو کہ حاصل کرنے گیا تھا حاصل کر چکا تھا۔ اس

نے ادھولال کی قوت کا اندازہ کیا تھا۔ اور وہ یہ اندازہ لگا چکا تھا کہ ادھولال نے چاروں طرف پہنچے گاؤں میں اور اس سے نشا اس کا کام نہیں ہوگا۔ دل میں دھنچے وہ تاب کھا کر رہ گیا تھا۔

مالا لکھ اور دھولال سے جب سے اچھے انداز میں ملاقات ہوئی تھی اور دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نیک خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن کیدو راج دل میں کینہ رکھتا تھا۔ اسے بے چارے کے لئے سے ہی اس ریاست پر قبضہ کرنے کی دلی خواہش تھی۔

لیکن بے چارے کے لئے میں ہی وہ اپنے اس منصوبے میں کام رہا تھا بلکہ بے چارے اس کے لئے بہت سی برائیاں پیدا کر دی تھیں۔ بہت سے لوگوں سے اس کے تعلقات بہت خراب ہو گئے تھے اور وہ چڑا یا ڈاکو کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ گو اس نے راستہ کو بار بار کرنے کی بڑی کوشش کی تھی لیکن صورت حال ابھی بھی کچھ لوگ لئے تھے انہیں کیدو راج پر ہی غصہ تھا۔ بعض اوقات فرصت ملنے جگہ لے کر کیدو راج کو جگہ کا غمزہ اپنے سر پر بندھتا ہوا محسوس ہوا لیکن ہر صورت حالات بعد میں کافی بدل گئے۔

ادھولال سے ملاقات کے بعد اس کی یہ آشپوری نہیں ہوتی تھی جو اس کے دل میں تھی لیکن ہر صورت اسے تک چند مل گیا تھا۔ بنائے گئے یہ لڑکا اسے پیرا لگ رہا تھا۔ راستہ بھر وہ تک چند کے ساتھ رہتا تھا اس کی اپنی کوئی اطلاع تھی۔ اس نے تک چند کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔

تک چند ایک بار پھر مل ہی آگیا۔ اسے پھر وہی ماحول مل گیا ہے وہ ایک بار پھر آیا تھا۔ لیکن اس کا دل اب بھی دکھا ہوا تھا۔ ہری راج کی حیثیت سے وہ یہاں پرورش پا رہا تھا کیدو راج کو اس نے اپنا اصلی نام نہیں بتایا تھا بلکہ کوشش کر رہا تھا کہ خود بھی اپنا نام قبول کر لے۔ وہاں جب رات کی تنہائیوں میں کبھی اسے اپنی مال یاد آتی تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے۔

راج کیدو راج نے اس کا دل ہاتھیں رکھنے کے لئے اسے ہر طرح کی سہولت دے رکھی تھی اور بہت سی ایسی دیکھ بھال فراہم کر رکھی تھیں جن میں ہری راج کا دل بھی جاتے لیکن تک چند کے دل میں کچھ اڑا ہی تھا۔

تک چند بظاہر خوش رہتا تھا اور راج کیدو راج کو یہ اندازہ نہ ہونے دیتا کہ اس کے دل میں کوئی اندر لگی بات ہے۔ لیکن اندر ہی اندر وہ بہت سے منصوبے بناتے رہتا تھا۔ اس کے دل میں تو کچھ تھی کہ اپنی ماما کا یہ لڑکا اسے اور اپنے بھائے کا بدلہ لے۔ ادھولال اس کا چچا مڑو دھا۔ لیکن جب سے اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ اس کے بھائے کا قاتل ہے اس کے دل میں بے کی آگ جل اٹھی تھی لیکن

اس کے لئے ابھی سے چاہیے تھا۔ ایک طویل وقت۔ اور وہ اس طویل وقت میں انتقام کی آگ کو سو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے رات کی تنہائیوں میں وہ اپنے ہمدردوں کو مڑو دھا کرتا تھا۔

کیدو راج کی بہت سی برائیاں تھیں لیکن شاید اس میں کوئی ایسا نقص تھا جو اس کے ہاں اطلاع نہیں ہوتی تھی۔ ہری راج کو ان برائیوں نے بھی ہمدردوں سے لگا ہوا۔

خود تو بے چارے مجبور تھیں لیکن ادھولال کی خواہش سب کے دل میں تھی۔ اب وہ ان سب کی مشورہ کر دلا دینا گیا تھا۔ ہری راج کی کوشش تھی کہ ہری راج کے لئے اچھے سے اچھا ماحول فراہم کرے۔ چنانچہ اسے چاندی طرح رکھا جانے لگا۔

پھر ایک عرصے کے بعد راج کیدو راج نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کاروائی کا آغاز کر دیا۔ اس نے اپنے راج دھانی میں یہ اعلان کر دیا کہ اس نے اپنی سلطنت کے لئے راجکار تلاش کر لیے۔

کیدو راج کی اپنی راج دھانی پر پوری پوری حکمرانی تھی۔ اس کی رعایا کا کوئی کچھ فرد اس کے کسی حکم کی خلاف ورزی کی جرات نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ جب اس نے اعلان کیا کہ وہ کیدو راج کا بیٹا ہے اور بہت جلد اس کے عام روشن کرنے جائیں گے تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوا۔ لوگوں نے اس اعلان کو خوشی سے منہل کر لیا تھا۔

چنانچہ ہری راج کی پرورش ابی انداز میں ہونے لگی یہ مستقبل کے راجا کو بنی ہوئی ہے۔ پہلی بار جب کافی دن آرام کرنے کے بعد جب کیدو راج نے راجکار ہری راج کو فون سپر گری کی تربیت دینے کا فیصلہ کیا اور اس کے لئے استادوں کو مڑو دھا کے پہلی بار میراں میں لایا تو وہ بہت خوش تھا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت چمک رہی تھی اور اس کے دل میں احساس تھا کہ وہی مہاراج کی حکومت کو سنبھالے گا۔ راجکار ہری راج سے بھی اس نے یہی کہا تھا کہ اسے تھوڑا بڑی نیرہ بڑی اور دوسرے فون سپر گری کے بارے میں معلومات ہونے چاہئیں کہ وہ مستقبل کا درجہ تھا۔ تک چند کے ہوشوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی، لیکن اس نے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا۔

ہاں جب پہلی بار ہری راج کے استاد نے جو ایک چھوٹی سی عمارت جو خاص طور سے راجکار کے لئے تیار کی گئی تھی، ہری راج کی طرف چھائی، خود ہنس پڑا۔

”یہ کیا ہے۔“

اس نے پوچھا۔

”تمہارے مہاراج۔ آپ کو یہی سیکھنا ہے۔“

”یہ تو کھانا ہے۔ اور میں کھانوں سے نہیں کھیتا۔“

کھب چند بلا۔

”کھنونا نہیں ہے مہاراج بہ عوار ہے، ابھی آپ جھٹے ہیں اس لئے آپ کو چھوٹی عوار دی گئی ہے اور جب آپ بڑے ہو جائیں گے تو آپ کو بڑی عوار دی جائے گی۔“

”نہیں۔ میں ابھی سے بڑی عوار لینا چاہتا ہوں۔“
”آپ کے بازو دکھ جائیں گے مہاراج۔ بڑی عوار بہت وزنی ہوتی ہے۔“

استاد نے کہا۔
”میں دیکھیں گے تم مجھے بڑی عوار دو۔“
ہری راج بولا اور استاد نے پریشان نگاہوں سے کیدو راج کو دیکھا۔ کیدو بھی مسکایا براؤنگے دھوا اور کھب چند کے سر پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”ہری راج بیٹے بڑی عوار بہت وزنی ہوتی ہے۔ جب تمہارے بازو بیماری عوار اٹھانے کے قابل ہو جائیں گے تو تب تم بڑی عوار لے لینا، ابھی تم اس سے مشق کرو۔“

”نہیں مہاراج۔ مجھے بڑی عوار چاہیے۔“
کھب چند نے مندر کرتے ہوئے کہا۔
”اچھا۔ اچھا شک ہے، تم بول کر بڑی عوار ہری راج کو دے دو۔ اگر کچھ وقت ہو اسے ہاتھ چلانے اور چلانے میں نوپھر انہیں چھوٹی عوار دے دینا۔“

کیدو راج نے کہا اور استاد نے گردن جھکالی۔
”بڑی عوار ہری راج کو دے دی گئی اور استاد اسے پکڑنے کا ٹرسکھانے لگا۔ ہری راج نے خاموشی سے استاد سے وہ ساری باتیں سنی تھیں جو اس نے اسے عوار پکڑنے کے سلسلے میں بتائی تھیں اور پھر اس نے عوار چھوٹی۔

”بالکل ٹھیک۔“
استاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ راجکد آپ کے عوار پکڑنے کا انداز تو بالکل ٹھیک ہے۔“
”ہی گرد مہاراج، اب کیا کروں۔“

ہری راج نے پوچھا۔
”دیکھو میرے ہاتھ میں بھی عوار ہے اور میں آپ کا دشمن ہوں دشمن پر حملہ کرنے کے لئے انسان کو کسی رعایت سے کام نہیں لینا چاہیے اور اتنے زور وار چلنے کرنے چاہئیں کہ دشمن کو سنبھلنے کا موقع نہ ملے۔“
استاد نے کہا اور ہری راج ہنس پڑا۔

”کیوں بیٹے اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“
”جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں گرد راج، وہ بہت ہی بری بات

چھایا نہ کہیں۔“

”آپ گرد راج ہیں دشمن نہیں۔“
”مگر بیٹے میں تو نہیں طریق بتا رہا ہوں۔ تم اس وقت بے گرد مہاراج نہ سمجھو کہ بول سمجھو کہ اس وقت تمہارے سامنے منہ بڑا سب سے بڑا دشمن کھڑا ہے، اور اس کے ہاتھ میں بھی عوار ہے، نہیں۔ چاہیے کہ تم اسے سنبھلنے کا موقع نہ دو اور اس کے اوپر پہنچ جئے کرو۔ ایسے چلے کر کہ اس کی عوار گر جائے، ٹوٹ جائے۔“
استاد نے کہا۔

”اس کے بعد گرد مہاراج۔“
ہری راج نے پوچھا۔
”ہیں اس کے بعد کچھ نہیں بیٹے۔“

”تو پھر اپنے میدان میں۔“
ہری راج بولا اور استاد کو براؤنگا ہوا سامنے آگیا۔ اس نے عوار چلانے کے دو تین طریقے پہلے ہی ہری راج کو بتا دیے تھے۔ اس کے بعد وہ کھڑا ہو گیا۔

کیدو راج کے ساتھ اس کا سنتری، فوج کا سالار اور چند معزز اہل اہل بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ سب پہلی بار اس بہت میں شرکت کے لئے آئے تھے اور مشتاق کے ہونے والے راج کی تربیت دیکھنے کے خواہشمند تھے۔ تب ہری راج نے کہا۔
”گرد مہاراج میں دار کروں۔“

”ہاں۔“
گرد مہاراج نے جواب دیا۔
”دشمن کی طرح۔ پہنچنے نہ پتا رہتا دشمن۔“
استاد نے اسے جوش دلاتے ہوئے کہا۔ اور اچانک بکلی سی کوند گئی۔

ہری راج نے اپنی طرف جھکا دی اور سیدھی طرف دار کیا اور استاد کی نقد پر ہی تھی کہ وہ پہنچ گئے دروازے کے کمرہ کئی پانچ گہرا لگا ڈاکا۔ وہ فحش بھی دیکھنے کے سامنے والا اتنی مہارت اور چہرے سے حملہ کرے گا۔

ایک لمحے کے لئے وہ ہٹا۔ لیکن اب انہیں پہنچنے کا موقع نہیں تھا وہ بری طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے اور ہری راج کے دار روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایسے خوفناک وار تھے ایسے جب وار سے کہ استاد کی کئی گہری پھر وہ کافی دور جھگ گئے اور مزہا ڈکر ہری راج کو دیکھنے لگے۔

”گردو اب نے کہا کہ دشمن کو سنبھلنے کا موقع نہیں دینا چاہیے پھر یہی اچھی طرف نکلا اور گردو دو فٹ دھتھ سائے کر کے

چوتے۔“

”اسے ڈکر بھی نہ کر، راجکد مہاراج۔ گردو بھی۔ میں ہر جادوں گا۔ مہاراج کا۔“
استاد نے عوار پھینک دی اور دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہو گئے ہری راج رک گیا تھا۔

”گردو اب کیا خیال ہے، دشمن کو موقع دینا چاہیے یا نہیں دینا چاہیے۔“
اس نے پوچھا۔ لیکن استاد کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکل رہا تھا راج کیدو راج، سنتری، سالار اور دوسرے سارے لوگ منہ چھانے کھڑے تھے اور ہری راج کو دیکھ رہے تھے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے اتنا کم عمر کا اتنا اچھا عوار باز ہو سکتا ہے۔ تب کیدو راج آگے بڑھ آیا۔

”ہری راج۔ ہری راج۔ کیدو راج اس کے پس پہنچ گیا۔“
ہری راج نے عوار کیدو راج کے قدموں میں رکھ دی تھی۔
”واہ ہری راج واہ، یہ عوار بڑی تمہارے کہاں سے کیسی۔“

کیدو راج نے پوچھا۔
”میں نے۔ کیسی سے نہیں، گرد مہاراج نے سکھائی ہے۔“
ہری راج بولا۔
”نا ممکن۔ نا ممکن یہ بتاؤ نہیں اتنی اچھی عوار بازی کیسے آگئی۔“

”کیسی سے نہیں مہاراج۔ بس مجھے پہنچا ہے ہی اس کا شوق تھا۔“
”افو یہ تمہارے گرد ہیں بیٹا، پر تم نے ان کے حواس خراب کر کے رکھ دیے۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں، گرد مہاراج نے خود ہی مجھے آگیا دی تھی کہ میں انہیں دشمن سمجھوں اور اگر یہ عوار نہ چھپک دیتے تو میں انہیں دشمن ہی سمجھتا۔“

ہری راج نے جواب دیا۔
”گرد مہاراج تمہاری سانسیں بے رہے تھے، پھر وہ اپنی جگہ سے بے اور ہری راج کے پاس پہنچ گئے، اس کے قریب پہنچ کر وہ جھگ گئے۔ انہیں پہنچنے کے سامنے اس کی گردن جھکا دی۔“
”راجکد اس نے بڑے جوش سے راجکدوں کو تربیت دی ہے۔ لیکن اس عمر میں اتنی مہارت اتنی پھرتی۔“
”جنگدان کی سونڈ میں سوچ بھی نہیں سکتا، میں ہی کہہ رہی تھی میں سوچ سکتا، مہاراج کیدو راج اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ یہ راجکد عوار بازی میں مکمل ہے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی، اتنی عمر میں راجکد مہاراج ایسے ایسے ہاتھ

دکھا سکتا ہے تو خود توڑے عرصے کے بعد آپ خود ہی سوچ لیں اس کے سامنے آنے والے جان دیکھیں گے۔“
”تعجب کی بات ہے، تعجب کی بات ہے۔“

کیدو راج نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”سالار جو فوج کی کمان کرتا تھا، سکران تھا پھر اس نے عوار کمال کر لیا۔“
”ہری مہاراج جی ہمارے اور آپ کے بھی دو در دو تھہر چکا۔“
”جو آگیا، مگر میرے لئے کیا حکم ہے۔“

ہری راج نے پوچھا۔
”کیا مطلب۔“
”مطلب یہ نہ صرف ہاتھ دکھانے ہیں یا میں آپ کو بھی دشمن ہی سمجھوں۔“

”نہیں بیٹے، میں دشمن مت سمجھتا، ہم آپ کے دشمن بھی نہیں بن سکتے۔“
”سالار نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

کیدو راج نے بھی اسے اجازت دے دی اور اشارہ کر دیا فلا احتیاط۔ لیکن سالار بے چارہ کیا احتیاط کرتا۔ وہ فوجوں کی کمان کر رہا تھا۔ ہری راج سے عوار بازی کے جذبات میں اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کے سامنے ایک انتہائی نامور اور پختہ شیرازن کھڑا ہے اور اگر اس سے کبھی بھی چوک ہوگی تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سالار فحش ختم ہو جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ تونو بڑی ہی ہری راج اسے شکست کھائی دے دے اور اس کا سالار بھرم ٹوٹ جائے۔

چنانچہ اس نے بزرگانہ انداز میں ہار مان لی۔
”سمجھتی واہ راجکد، ڈر گئے ہم آپ سے، ڈر گئے، میں اب کھیل غم۔“ اور کھب چند نے عوار نیچے ڈال دی۔
”جو آگیا مہاراج کی۔“

ہری راج نے کہا اور عوار ختم ہو گیا۔
اس کے بعد کیدو راج نے بہت سے استادوں کو اس پر طنز کر دیا جو اسے فنون سپر گری کے مختلف آداب سکھاتے تھے۔ سب کا متفقہ فیصلہ تھا کہ کھب چند فنون سپر گری میں ماہر ہے اور اس کو مزید مشق کی ضرورت نہیں ہے، اتنی ہی عمر کا کوئی بچہ اس طرح فنون سپر گری میں ماہر نہیں ہو سکتا، اس بات پر راج کیدو راج کو محنت حیرت تھی، لیکن سب نے کھیل اس کا ذہن بند ہو گیا تھا۔ اس

نور بخشوں نے آسودگیوں کے
دل کی رشاخسائے جھاڑوں کے نشہ
وفاؤں کے گداز نقش کے سنسنی خیز
وفاعات سرخروسانی کا انوکھا انداز
یہ وہیں کہ قیاس و حد کی ڈھلوانی ورق
سے قریب ان کی جست کی برہم چھپنے کی
خاص کمینیاں لب و لہجوں کی شکل میں



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
۳۴ - اردو بازار - کراچی

نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ آخر یہ لڑکا ہے کون۔ مابھی نے
صاف کہا تھا کہ ہری راج اس کی اولاد نہیں ہے اور وہ اس کے
کیوں رہ رہتا تھا۔ کیدور راج نے یہ بھی نہیں سوچا تھا۔

وقت گزرتا رہا۔ اب ہری راج کے چہرے پر بدینہ لگی
آئے تھے۔ اس کا جسم بھی بڑی بڑی سے بڑھ رہا تھا اور اب وہ
خاص قدر اور بھی ہو گیا تھا۔ یہ دوسری بات تھی کہ اس کی عمر زیادہ
نہیں تھی۔ وہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک دیو میل انسان
معلوم ہوتا تھا۔

اسی زمانے کی بات ہے کہ راج کیدور راج کی دور کے رشتہ کی
بہن جو خود بھی ایک ریاست کے راجہ کی بیٹی تھی۔ کیدور راج سے ملے
آئی، بہت برسوں کے بعد اس کا آنا ہوا تھا۔ اس لئے راج کیدور راج
بہت خوش ہوا۔

بھان سنی کے ساتھ اس کی بیٹی پوجا بھی تھی۔ پندرہ سولہ سال
کی ایک سیسی اور چھل کی لڑکی، جس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی

مقتاضیت تھی۔ گلاب کی پتیوں جیسی مکان والی بہت ہی خوبصورت
تھی وہ۔

جب ان کے پہنچنے کی خبر ملی تو راج کیدور راج بے حد خوش
ہوا اور اس سے کافی دور ان کا سواگت کرنے گیا۔ راج کیدور راج
نے ان کی آمد کی خوشی میں جشن منانے کا اعلان کیا۔

اکسی شام راج کیدور راج سے ان لوگوں کی ملاقات کرائی
گئی۔ بھان سنی نے ہری راج کو دیکھا اور آنکھوں میں بہت بھری
سکھڑت پھیل گئی۔

”قویہ ہے ہمارا ہری راج۔ میں کے بارے میں ہم نے
بہت کچھ سنا تھا۔“

”ہاں بہن جی، بہت ہی عجیب لڑکا ہے۔ یا آپ کو اس
سے مل کر بہت تعجب ہو گا۔“

”تعجب کی کیا بات ہے بھائی جی۔ قویہ ہی پیارا ہے۔“
بھان سنی نے کہا اور اسی وقت ہری راج کی آنکھیں ہوا کی طرح
اٹھ کھڑی ہوئیں۔

پوجا کے ہنرور پر ایک سیسی نیز مسکراہٹ تھی اور آنکھوں
میں ایسی پرکشش چمک جس کا بیچ معلوم ہوتا تھا۔ بھان سنی نے کہا
ہری راج کے ذہن کو ایک جگہ سا لگا۔ ایک انوکھا احساس اس
کے ذہن میں جاگ اٹھا تھا۔

”کہا احساس۔“

”کیوں نہ کہ یہ میری ہی کی دیکھی بھالی
تلمش چمک ہے۔ کہاں دیکھا ہے آئے، کبھی دیکھا
ہے۔ یہ بات تو کہ میں نہیں آئی۔ لیکن میں ایک احساس۔ ایک
انوکھا احساس۔“

بھان سنی ملک چند کے نزدیک پہنچ گئی اور اس کے شانوں
پر اتر کر اس کی پیشانی پر مٹی۔

”ہر جہاں سندرہ راج کا رہے، پر انوکھی بات ہے کہ کیدور راج تم
اس کے بارے میں تفصیل نہیں جانتے۔؟“

”ہاں بہن جی، میں یوں کہیں بھگوان کی دین ہے۔“
”یہ تو شک ہے مگر بھگوان کی یہ دین آئی کہاں سے۔؟“

بھان سنی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”ابھی ہی پوچھ لوگی ساری باتیں۔“ کیدور راج نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں نہیں ایسی بھری یا پریشانی نہیں ہے مجھے، بعد میں پوچھ
لوں گی۔“ بھان سنی نے جواب دیا۔

”تب پھر آؤ مجھ کو کیدور راج اسے ساتھ لیکر نشست گا وہی
پوچھ گی۔ بھان سنی کی تندرہ میں نے جس مشین کا انتہام کیا تھا۔ اس کا
انتظام باہر موجود تھا۔ اندر کیدور راج نے اس کے سامنے مختلف چیزیں رکھا
دیں۔ پھل اور دوسری اشیاء، بھان کی ابتدائی خاطر مدارات کے طور پر تھیں۔
ملک چند کو بھی وہیں بیٹھا پڑا۔ لیکن اب اس نے پوجا کی طرف
دیکھنے میں احتیاط برتی تھی۔ وہ جوانی کے دور میں قدم دکھ چکا تھا اور
جوانی کو بڑو ایک احتیاط سمجھا دیتی ہے، جی چاہتا ہے دل تو پڑتا
ہے، لیکن ذہن کتابت سے ذرا آہستہ آہستہ کسی کو غمزدہ ہونے کوئی سن کی
بات نہ جانے۔“

”تو ملک چند کے من میں کوئی قسم بات نہ تھی۔ میں پوجا کے
چہرے میں اسے ایک خاص بات محسوس ہوتی تھی۔ اس لئے اس نے
اسی وقت اتنے غور سے پوجا کو دیکھا تھا اور جب اسے یہ احساس
ہوا کہ پوجا اس کے دیکھنے کو محسوس کر رہی ہے تو اسے ایک غم آمیز
ہو گیا۔ اس نے پوجا سے نظریں پھرائیں اور سوچا کہ کیا فائدہ اس طرح
دیکھنے کا، کہ وہ اپنے دل میں کوئی غلط خیال لائے چنانچہ وہ ایک دم
سنبھرا اور غم نہ ہو گیا تھا۔ اور اس وجہ سے وہ اب بھی احتیاط کرنا
تھا۔ جب کہ پوجا کی نگاہیں بدستور اس پر گڑی ہوئی تھیں۔
پوجا جیسے ایسی تھی، انتہائی پرکشش آنکھوں کی مالک، لیکن
انتہائی بے باک تھی۔ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ کوئی اسے
ایک لمحہ نظر اچھل کر دیکھتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ اسے اس آقا
دیکھنا تھا، اور وہ دیکھ رہی تھی۔ جب کہ اس کے دیکھنے سے
ملک چند کسی قدر گھبرا رہا تھا۔ اسے یہ احساس تھا کہ کوئی اسے نوں

دیکھتے ہوئے نہ دیکھ لے۔
پوجا یہ آنکھ پھولی جا رہی۔ بھان سنی اور کیدور راج ایک ایک کونہ
کر رہے تھے۔ میں رات ہو گئی اور کیدور راج نے ان لوگوں کو خوش کلام
میں چلنے کی پیشکش کی۔

”تم نے تو بڑی خوشیاں منا ڈالی ہیں کیدور راج آخر ایسی کوئی
خاص بات تھی، بھان سنی نے جتنی گاہ میں جھل کے ایک بہت
بڑے اور کشادہ چہرے میں پھل گئی تھی۔ پہلے چاروں طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔ اور کیدور راج کے ہنرور پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”اس بات سے نہیں یہ اندازہ ہو جائے گا، بھان سنی کہیں
تم سے کتنے پریم کر رہا ہوں۔“

”مجھے تو یہ اندازہ پہلے ہی تھا کیدور راج، اس میں بتانے کی
کیا بات تھی۔“

”آؤ بیٹھو۔ بڑی دور دور سے پہنچے اور گانے والے آئے
ہیں۔ آؤ ان کا رقص دیکھیں۔ کیدور راج نے کہا اور بھان سنی نے گزرتی
ہا دی۔

بھان سنی نے کوئی تو قہر دی اور نہ ہی کیدور راج نے کہ
اس وقت پوجا کہاں ہے۔؟ البتہ ملک چند ہی بھان سنی اور
کیدور راج کے ساتھ آیا تھا۔ وہ اس وقت اس مشین گاہ کے گوشے میں
کھڑا ان رقصوں کی ان تکراروں کو دیکھ رہا تھا جو سواگت گھر سے تھے
اور اپنے چہروں پر بھانے کی کیا لہجہ تھے۔ اس کی عزت اسی
جانب تھی کہ اس کے ہنرور سے خوش ہو کر ایک عجیب گھبراہٹ دکھائی
ہے ایک طرف آواز۔

”ہری راج مہاراج۔ اس میں اور مزہ آؤ اور اس کو روک کر وہ چمک
پڑا، دیکھا تو پوجا اس سے چند لمحوں کے فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی وہ
جھبک گیا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
اور ملک چند ایک دم گھبرا گیا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں پوجا پوجی۔ کوئی خاص چیز نہیں۔“
”اسے اسے تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ پوجا

بھئی، اس کی منہ میں غم کی نشانیوں کی کھمک تھی۔ ملک چند سوچ رہا۔
”گھبرانے کی۔ نہیں تو۔ نہیں تو ملک چند نے خود کو سنبھالا
پھر پوجا نے اس کی گھبراہٹ میں دیکھا۔

”آپ عجیب ہیں۔ پوجا بھئی۔“
”غلام۔ مگر کیوں؟“

”میں کچھ گھم رہا ہوں۔“
”لیکن آپ یہ بات کیدور راج کہہ رہی ہیں۔ ملک چند نے پوجا

”مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کچھ کر رہے ہوں۔ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں لیکن جو کچھ آپ سوچتے ہیں وہ نہیں کرتے ہیں یا کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ کہتے نہیں ہیں، یوں لگتا ہے جیسے آپ خود ہی اپنے آپ سے غور و فکر ہو جاتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے؟“

”اچھی، جلدی آپ سے میرے بارے میں بہت سے اندازے لگاتے۔ پر جادویری وہ ملک چندنے سے سکرانے ہوئے کہا۔“
 ”ہاں، میں سمجھتی ہوں کہ یہ انسانی تجربے یا انسانی تجربہ نہیں ہے اور یوں بھی اندازے لگانا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ یوں سمجھو جو چیزیں کو کہا جاتے ہیں پر غور کریں، یہی پڑتا ہے۔“
 ”یوں چاہیے یا نہ؟“

”اوہ، تو میں آپ کے من کو چاہتی ہوں۔“
 ”کیوں نہیں، جو سب کے من کو چاہتا ہے وہ میرے من کو کون دھبھائے گا۔“

”سب کی بات چھوڑیں، آپ کے من میں میرے لئے کیا ہے؟“
 ”بہت کچھ۔“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”میرے کان آپ کی باتیں سننے کے منتظر ہیں۔“
 ”ملک چند کی جھلک لائی حد تک تم ہو گئی تھی۔“
 ”سنا بھی نہیں بناؤں گی۔“

”کیوں؟“
 ”میں سے آئے گا۔ تب بتاؤں گی، ابھی نہیں۔“
 ”ابھی کیا مشافہ ہے۔“

”ہے، میں نے جو کہہ دیا ابھی نہیں بتاؤں گی۔ اس نے کہا اور پھر ایک طرف مڑ گئی۔“

”آئیے ہم اچھے سے کوئی اچھی جگہ تلاش کریں۔ اس نے چہرہ چمپے سو کر کہا۔ اور ملک چند اس کے برابر پہنچ گیا۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”اگر وہ اسے برا مطلب ہے، بیٹھنے کے لئے۔ یہ لوگ“

”یہ لوگ کتنا شرمناک کرنے والے ہیں۔“
 ”میں تو وہیں بیٹھا پڑے گا جہاں مبارک چٹے ہیں۔“

”ملک چند بولا۔“
 ”نہیں، وہیں نہیں بیٹھیں گے۔“
 ”کیوں؟“

”میں نے یہ کہہ دیا۔“
 ”یوں چاہئے؟“

”کسی نوجوان اور حسین لڑکی سے اس کا یہ پہلا قریب قریب ملاؤ کہ میں نے شمار خادایں تھیں، کچھ اس سے بڑے ملک بھی نہیں ہیں۔“

”یہ بے تکلفی ملک چند نے ایک دانے سے ان کے نہیں بڑھنے دی تھی خادایں اور خادایں محنت باندھیں ہی ہوتی ہیں۔ ان سے کسی شرافت بھی کیا جا سکتا ہے، لیکن انہیں اتنا موقع نہیں دیا جا سکتا کہ وہ بے تکلفی پر آمادہ ہو جائیں۔ لیکن یہ چاہئے کہ بے تکلفی ذرا مختلف قسموں کی ہو تھی وہ بہت ہی پر اطمینان انداز میں باتیں کر رہی تھی۔“

”راجہ کیدو راج اور کیدو راج نے بھی ان دونوں پر کوئی نام تو جوڑیں دی اور چاہئے کہ اپنی چند کی جگہ منتخب کریں۔“
 ”جی ہاں، میں جیسے جیسے امیر ہوں اور اور معززین کی خدمت میں سب کو پہنچاؤں گی۔“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“

”میں تو آپ کو بتا چکی ہوں کہ کوئی من کو کہا جائے تو من اسے دیکھ کر چاہتا ہے۔“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“
 ”یوں چاہئے؟“

”یوں چاہئے؟“

کیا بات ہے درشتا، کیوں جاگ رہی ہے تو۔ اس نے
 دروں کو دیکھ کر درشتا کے سر پر کڑی آغوش میں لپٹے ہوئے پرچا۔
 لیکن درشتا ایک دم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 "کون ہو تم۔" اس کی آواز ابھری۔
 "درشتا بیٹی۔" درشتا۔ کیا ہوا درشتا تیری ماں ہوں، تیرے ماں
 ہوں بیٹی۔" رانی شرمناک لہا اور درشتا اٹھ کر بیٹھ گئی، اس نے رانی شرمناک
 کے ہاتھ جک دے دیے تھے۔
 "کیا بات ہے آخر کیوں اٹھ گئی تو؟" شرمناک دونوں آنکھیں پکڑ کر
 "رانی تم کی ماں۔" درشتا نے کہا اور رانی شرمناک پریشان
 ہو کر خود بھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 "درشتا کوئی سنا دیکھ رہی ہے تو۔ کیا ہو گیا ہے تجھے،
 بتائی کیوں نہیں۔"
 "سنا۔ اس شاید سنا ہی دیکھ رہی ہوں، مجھ سے۔" شرمناک
 مہارانی کی اٹھ جاؤ۔ درشتا کی آواز میں کتنی بھی رانی شرمناک پریشان ہو گیا۔
 "درشتا، درشتا کیا ہوا تجھ سے؟"
 "میرا نام درشتا نہیں ہے مجھے تم۔ میں چپا کی ہوں، پہچانو مجھے
 مگر تم مجھے پہچانو گی تم تو اندھی ہو۔"
 "چپا کی۔" درشتا نے نرمی سے کہا۔
 "نہیں میں درشتا نہیں، چپا کی ہوں۔"
 "کون چپا کی۔ کیا بک رہی ہے تو۔ سنا دیکھا ہے، رانا
 پر گری پر جھگڑے، کیا، ریت جاگڑام کر، سوجھا، آنکھیں بند کرے،
 سب بھگت ہو جائے گا۔"
 "اشھور رانی کدھاری اشھور، تہیں معلوم ہے تم کیا کر رہی ہو۔"
 درشتا نے سختی سے کہا۔
 "کدھاری۔" رانی شرمناک ہلکے پڑی پڑی آواز میں گڑ گڑا کر دھاری والی
 نے بھی اسے بتائی تھی اور درشتا کو۔ اب جب اس نے گڑ گڑا کر دھاری والی
 کی کہا کہ نہیں سنا تھی، لیکن اس وقت درشتا کے منہ سے کدھاری کا
 نام اس کی رانی شرمناک جیت زندہ ہو گیا۔
 "درشتا۔ اس کی لڑائی ہوئی آواز ابھری۔
 "میں نے سنا نہیں میرا نام درشتا نہیں ہے چپا کی ہے۔"
 "کون چپا کی، کیسی، ایسی کر رہی ہو تم۔"
 "بھگت جاؤ رانی کدھاری، میں نہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔"
 درشتا نے کہا۔
 "کیسے بتاؤں گی رانی۔ کیوں مجھے پریشان کر رہی ہے، بتاؤں
 کتنی رات بیت گئی ہے۔"
 "اشھور رانی کدھاری، بڑی باتیں کرتی ہیں بڑے مناسب لگنے ہیں

تم سے۔ کب تک تم دھروں کے ہتھوں میں کھینچ رہی ہو گی۔ کب تک
 تم چپا کی کے سینے پر گرائی ہو گی۔"
 "درشتا۔" رانی جیسے ہستے پیچھے ہٹ گئی۔
 "آدمیہ ساتھ۔ میں تمہارے من کی آنکھیں کھول دوں۔
 آدمیہ گھنٹیا کی چال ناکام کر دوں۔" درشتا نے رانی شرمناک
 کو دیکھ کر دھاری والی دھست سے اسے اٹھایا۔ رانی شرمناک اٹھ کر
 اس کے ساتھ چل پڑی۔ وہ اندھی فرد تھی لیکن طویل عرصے سے اس کے
 وہ رہی تھی اور ایک ایک قدم پہچانتی تھی اور اس نے اسے اندازہ ہو گیا کہ
 وہ دروازے کی طرف جارہی ہے۔
 لیکن اس کے بعد درشتا اسے کہاں لے گئی یہ اسے معلوم نہ ہوا،
 کافی طویل سفر پر کیا تھا، رانی شرمناک نے وہ ٹھک گئی تھی۔
 "اس جگہ کو پہچان کر دھاری۔" جانتی ہو یہ جگہ کونسی ہے۔"
 "دونوں ہی کون۔" تجھے معلوم نہیں ہے کہ میں اندھی ہوں۔
 "تم اندھی نہیں ہو کدھاری۔" رانی گھنٹیا کی دھاری کی آنکھوں
 پر چال تان دیا ہے۔ اس نے تہا کی آنکھیں بند کر دی ہیں تاکہ اس
 کی سرخس کی دھاری ہوئے تک کہ تم نہ جانتی ہو۔"
 "مگر میں تو اندھی ہوں۔"
 "آؤ۔ گھنٹیا کی کابھیں بھی ختم کر دوں۔" درشتا چپا کی
 نے کہا اور رانی شرمناک کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلی۔ رانی کے
 ہتھوں نے لہو کے خوشبو مٹائی، کوئی آواز نہ تھی۔
 "یہ کونسی بات ہے۔" راجا شرمناک کی پرکھ یہاں ہوئی ہے،
 اگر اپنے من کی آواز نہ کرے۔"
 "کون سی آواز؟"
 "کیا ہے تہا سے ہی میں۔"
 "بہت کچھ ہے میرے من میں تو بیت کچھ ہے درشتا۔ تو بولی
 میں کیا ہوں۔"
 "سب سمجھ رہے۔ اگر رانی کدھاری کی آنکھوں پر چھوٹا جال ہے
 تو اسے اس کی روشنی واپس کرے۔ اور اگر سب کو ان کی ہی مرضی ہے
 تو پھر اسے اذہار ہتے دے۔ اس جھوٹ کو ختم کر کے کسی حق
 جھوٹ تو ختم نہ دالا ہے۔" درشتا کی آواز ابھری اور رانی شرمناک
 آنکھیں پٹ پٹانے لگی۔ تب اسے لگا جیسے اس کی آنکھوں سے دھند
 ہٹ جاتی ہو۔ اور پھر اس نے روشنی دیکھی۔ ایک سیاہ رنگ کی شکل
 صورت رکھی ہوئی تھی اور اس کے سر پر ایک چرخہ روشن تھا۔
 رانی شرمناک دل آچلنے لگا۔ کیا وہ خود کوئی سپنا دیکھ رہی
 ہے۔ کیا سب جھوٹ ہے خواب ہے، لیکن۔ لیکن اسے نظر نہ
 لگا تھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی۔ اب اس کی آنکھوں کی روشنی ٹوٹ آئی تھی۔

"درشتا۔ درشتا۔ وہ دیوانہ وار لپٹی۔ اور اس کی آنکھوں سے
 ایک پیکر من و جمال کو دیکھا۔ درشتا تھی۔
 "درشتا۔ میری بیٹی۔" اس نے دروں کو دیکھ کر دھاری
 لیکن درشتا پیچھے ہٹ گئی۔
 "نہیں رانی کدھاری، مجھے چپا کی کہو۔ وہ سر دھیسے میں ہوں۔
 "میرے سینے سے رنگ جا رہا ہے مجھ سے بڑا پریم کرتی ہوں۔"
 "یہ اندھے ہیں کی بات تھی رانی کی۔ اب تم دیکھ سکتی ہو۔
 میرے قبلے بچ بڑی دیوار ہیں۔"
 "کیسی دیواریں۔"
 "وہی دکھانے تو لگی ہوں۔"
 "تو دکھا۔ میری کچھ میں تو کوئی بات نہیں آرہی۔"
 "بھنا پاتنی ہو۔"
 "ہاں کی بھنا پاتنی ہوں۔"
 "تو آؤ۔ بیان تو میں نہیں گڑ گڑا کر دھاری لال کا طسم کرنے
 دیتی تھی۔ تہا کی آنکھیں کھل گئی ہیں اب تم سب پرکھ سکتی ہو۔ آؤ۔"
 "چپا کی نے کہا۔ اور رانی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی۔ کی ترنگنا
 سے گڑ گڑا کر ایک طرف ہستے ہوئے برسیہ دھیسے میں داخل ہوئی چپا کی گڑ
 گڑا کر چلی ہوئی تھی۔
 "یہ کونسی جگہ ہے۔"
 "بھرت فاس۔"
 "بھرت فاس؟" رانی نے جھرت سے پرچا۔
 "ہاں وہ محل جواب توں میں تھی کے نیچے ہے لیکن جو بھی اپنے
 شان و شوکت کے لئے دور دراز ملک شہر ہوتا تھا۔ بڑی کہانیاں وہاں
 ہیں اس محل سے۔ آؤ میں تہیں دکھاؤں، آؤ اس جگہ کو پہچانو۔"
 "چپا کی اسے لے کر ایک جگہ پہنچ گئی اور پھر اس نے پتھر کے
 نیچے سے ایک چراغ نکال کر اسے دکھایا۔
 "اسے پہچانتی ہو۔"
 "یہ کیا ہے۔ اسے اس میں تو غور ہے، اور یہ انگلی۔
 یہ کس کی ہے۔" رانی شرمناک نے کہا۔
 "یہ تو میرا لپکار ہے رانی بی۔ یہ تو میرا ماں ہے، میرے نو
 پر کی بتائی ہے۔ اگر یہ چراغ بھگت جاتے تو میرے من کی جھرت بھی بھگت
 جاتے گی اور اس کے بعد مجھ کا بھگت ختم ہو جائے گا۔"
 "بھگت کیا ہے؟" شرمناک نے پرچا۔
 "بھگت پریم کا ہے رانی بی، میں تہا راج سے پریم کرتی تھی۔
 آؤ۔ آج میں تہیں پریم کہانی بھی سنا دوں، آؤ رانی شرمناک۔
 دیکھو۔ من کی آنکھوں سے دیکھو پھر کی گھاٹ ہے۔ دیکھو۔ وہ بچ

کی آمد کے منظر کو دیکھ رہی ہیں۔ اور۔ اور وہ دیکھو۔ وہ مبارک نندراج
 ہیں۔" ایک ایک پیچھے چھوڑ کر رانی شرمناک۔ صدیوں پہنچتی بات ہے۔
 ماحول ہی بدل گیا۔ سب کی آمد آگئی تھی۔ چوڑیاں چھوڑ دی
 تھیں۔ سر پر بھگت لپکار رہے تھے۔ چپا کی گھاٹ پر اٹھان ہوا
 تھا۔ سب نے ہی جھانک کر اسے ایک خوبصورت محل نظر آ رہا تھا۔
 یہ بھرت فاس تھا۔
 پاروں طرف رنگ پیچھے ہستے تھے۔ عجیب عجیب لباس
 نظر آ رہے تھے۔ پھر سورج کی لپٹی کرنے نے زمین کو چھٹا اور سبز دل میں
 باغوں کی چھتے جانے لگے، پھر باغ شروع ہو گئی تھی۔ گھنے پھنے لگے تھے
 اور پھر سورج ابھر آیا۔
 گڑ گڑا کر راجہ یہ راج کے محل میں دامی اور دھرتی اور
 پھر رہی تھیں۔ راجہ کا نندراج میں کی سر کے لئے تیار ہو گئے تھے۔
 بارہ بول کے رتھ پر سوار ہو کر وہ بہت سے پیدل اور سواروں کے
 ساتھ میر کوئل پڑے۔ بازار کھل گئے تھے، سواروں کے آگے گھنٹیاں
 اور بانوس بج رہے تھے یہ اس بات کا اعلان تھا کہ مہاراج نندراج
 میر کوئل ہیں، ان کے سامنے سے وہ سارے کے سارے ہٹ جائیں
 جو بیچ فاس کے ہیں کافی فاصلے پر ایک برہمن اعلان کرنا ہوا ہیں
 رہا تھا۔
 "جگر باسیو۔ راجہ کا راج میں کی سر کو نیلے ہیں۔ تم ہی وہ جیتنے
 ذات کا ہوا رہا ہے۔ ہٹ جاتے تاکہ راجہ کا پاس کا سایہ بھی
 نہ پڑے اور یاد رکھو اگر تم نے اس کا کوئی جال سے ہاتھ کھڑو گئے،
 اور چھوٹی ذات کے لوگ اور دھرتی اور دھرتی کے جس کو جہاں
 جو مل رہی تھی چھپ رہا تھا، ان کی ناک آنکھوں کو مہاراج
 نندراج کی صحت دیکھنے کی اجازت نہیں تھی کوئی دھرتی ذات تھی۔
 نندراج کا رتھ کشادہ اور شفاست راستوں سے گزرتا ہوا آگے
 بڑھ رہا تھا کہ ایک ٹھکے طرک پچھلی کی کمر کے پاس جھینو نہ ہوا
 تھا ایک طرف کھڑا سوار تھا۔ رتھ کے بدلوں کی چھتیں دیکھ کر گڑ گڑے
 بڑھایا اور مسکراتی ہوئی لگا ہوں سے نندراج کو جھانکنے لگا۔
 سواروں نے جو دیکھ تو بھدی سے دو تین سوار آگے بڑھ آئے۔
 انہوں نے ٹھک و دھرتی کے کوئی نہ دیا۔ پھر ایک سوار نے اسے بولوں
 سے پکڑ کر اوپر اٹھا دیا، پکڑنے لگا۔ چھوٹا سا بھگت چھوٹا سا ہر ہے
 اسے اپنی غلطی کا ملزم نہ تھا۔ وہ بڑی طرح روئے اور کہنے لگا، اور
 اس پکڑ کو طرح طرح کی اذیت دینی جانے لگی، او کی ذات کے لوگ یہ
 تماشا دیکھ رہے تھے لیکن کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی۔ تب ایک
 سوار نے کہا۔
 "یہ کس کا بچہ ہے۔ کیا کسی بی بی ذات والے کا ہے۔"

P
a
k
s
o
c
i
e
t
y
c
o
m

”صورت سے ہی معلوم ہوتا ہے بناب پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”وہ میرے سوانہ جواب دیا۔“

”کس کی مجال ہوئی کہ اس بچے کو اس طرح چھوڑ دیا۔“

”اردو اسے۔“ اور کھیت کو۔“ سوار نے کہا اور بچے کو زمین پر خنجر گھر گھر دے کر کہاں سے کہاں دیا گیا۔ بچے کی شکل بڑھتی تھی اس کے بدن کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا۔

”نندراج کا ہاتھ ٹپک گیا تھا۔ تب ہی ایک مسکن اور نوخیز روکی دھڑکی ہوئی آئی اور بچے کی لاش سے ہٹ گئی۔“

”ستیا ناس برجاتے تھاندا پاہیوں، جنم جنم تیس سکون وہیں نصیب دیو بھگوان کرے تم گئے کی ست مرو، بدستز تھاندا راسنا ناس تم نے میرے بھائی کو مار ڈالا۔“ پاہیوں تم نے میرے بھائی کو مار ڈالا۔“ سوار خنجر پاہو کر آگے بڑھے۔ اسی وقت نندراج نے بے چوں ہو کر گردن رنڈ سے نکالی۔

”جی سوار نے لڑائی کے بال اپنے ہاتھوں میں پکڑے تھے تھے اور لڑائی کو اٹھانے کے لئے زور لگا رہے تھے۔ لیکن پھر ہی ہوتی شیریں کسی کے قاتل نہیں آتی تھی۔ مشکل تمام اسے بچے کی لاشیں ہر سے اٹھایا گیا اور روکی دوبارہ سواروں کو گالیاں دینے لگی۔ سوار اسے بڑی طرح مار رہے تھے۔ تب نندراج بے چوں ہو کر نیچے آکر آبد نام رنگ بھاس گئے تھے۔“

”رنگ جادو، کیا کر رہے ہو۔“ نندراج نے فرماتے ہوئے بے چوں میں کہا اور سوار جو لڑائی کو روکی مرن زد کو بک رہے تھے۔ ایک دم رنگ گئے۔“

”دیکھا ہوا مسکن چہرہ، رنگ کی متانت سے بھر پور دیکھو اس میں جھپوں کی گہرائی، مثالی ہونٹ لیکن اس وقت مرنہ واندو سے اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ مارنے سے بچو بگڑا نکالت پڑ گئے تھے لیکن وہ اب بھی بھری ہوئی تھی۔ نندراج جب اس کے سامنے آیا تو نفرت بھری نگاہیں اس پر ڈالیں اور بولی۔“

”تو نندراج ہے۔؟“

”ہاں، میں ہی نندراج ہوں۔“

”مر جاتے، بھگوان کرے تو گئے کی موت مر جاتے بھگوان کرے تیرا نہیں جاتے، تیری راہدہائی نسا ہو جاتے، تو پانی زندہ نہ رہے تو ختم ہو جاتے۔“ روکنے کے لئے فریادیں بھیجی گئیں۔

”ٹھیک ہے بھگوان چاہے گا تو یہ سب کچھ بھی ہو جائے گا مگر کون ہو۔؟“

”دیکھ دیکھ تو نے میرے بھائی کا کیا حال کیا، کم کنت تو نے میرے بھائی کا تانک کر ڈالا، اردو لاسے، تجھے موت دے آئی، اسے پانی

وہ تو تجھے دیکھنے آیا تھا، اسے تو موت ترے ہاتھوں کی سچ دج کیجھ لاتی تھی۔ میں اس کا پتہ نہ تھا ورنہ ہم اسے آنے نہ دیتے۔ اردو پانی تو نے اسے مار دیا۔ تیرے پانی ساتھیوں نے مار دیا بھگوان اسے کرے تیرا ستاناس ہو جاتے۔“ روکی نے کہا اور نندراج نے تاسف انداز میں لاش کی طرف دیکھا۔

”مجھے انوکھ ہے دیو کی مجھے انوکھ ہے۔“

”انوکھ ہے، پانی تیرے انوکھ کرنے سے کیا ہوگا۔ مجھ سے تو میرا بھائی کچھ دیکھا اور تو موت انوکھ کر رہے، مجھ سے تو جھپ گیا میرا بھائی۔“ اس نے دردناک لہجے میں کہا اور کھوٹ کھوٹ کر کہنے لگی۔ بچے کی لاش اب بھی اسی طرح پڑی ہوئی تھی نندراج نے آگے بڑھ کر لاش کو اٹھایا اور اپنے ساتھیوں کی طرف خوشخوار انداز میں دیکھنے لگا پھر بولا۔

”تم میں سے کس نے اسے قتل کیا ہے۔“ اور سپاہیوں کے چہرے اتر گئے۔

”مہاراج یہ اچھوت ہے اور آپ کے رنڈ کے سامنے آگیا تھا۔“ ایک سپاہی نے جواب دیا۔

”تو بھر کیا ثابت آگئی تھی، کیا ہو گیا تھا؟“

”یہ اچھوت ہیں مہاراج، بیچ ذات ہیں۔“

”ان ذات تو ہیں، تم نے بتایا ہے کیا ہے؟“

”یہ نندراج مبارک کا کلہم ہے اور پھر یہ کئی بات نہیں ہے۔ ان اچھوتوں کو کسی بھی راج میں راجاؤں کے سامنے نہیں رہنے دیا جاتا۔“

”کیا نہیں بتا رہے انسان ہیں، تم نے اس بچے کے ساتھ جو سوکھ کیا ہے اس کی سزا ملے گی۔“

”مہاراج۔۔۔“

”کھوت۔“ لاڈیہ ہنسنے لگے۔ ”دو۔“ راجا نے ہاتھ اٹھائے بڑھا دیے۔ اور سوار نے ہنسنے لگے اور کھوٹ میں سے نکالا۔ تب نندراج نے لڑائی کی طرف دیکھا۔

”میں نے تیرے بھائی کو مار لیا ہے تو اسے مارے، یہ بڑے لے اپنے ہاتھ میں۔“

”اس سے میرا بھائی تو مجھے مل جائے گا۔ تم لوگ پانی ہو، نہیں اس کا پانی میرا بھگوان دے گا۔“ روکی پر شور مچا رہی تھی۔

”مہاراج! ہمیں مرنہ لگائیں روکی؟ سوار بولا اور مہاراج نندراج وہ ہنسنے لگے۔ ”مہاراج دے مارا۔“

”وہ ہو رہا ہے میرے سامنے۔“ اور روکی تم سنوئی تھیں۔

”جانی کو زندہ تو نہیں کر سکتا لیکن میں گوشتش کروں گا کہ تمہارے آپ سے بدشت دور کر سکوں، تم کہاں رہتی ہو۔؟“

”مندی کے اس پار جہاں اچھوت رہتے ہیں، اور کھیتوں میں کام کرتی ہوں۔“ اس نے ہنسنے پر کہنے سے کہا۔

”بتا نام کیا ہے؟“ راجا نے پوچھا۔

”چپا کی، میں اسے جواب دیا۔ اور بچے کی لاش کو گود میں لے کر ایک طرف چل پڑی۔ رنڈ آگے بڑھ گیا تھا۔

”نندراج بہت آداس تھا۔ صبح کی سر میں بھی اس کا دل دنگا رہا۔“ اسے بچے کی لاش اور روکی ہوئی روکی آری تھی۔ پھر وہ

سیر سے واپس ہو کر گھر پہنچ گیا۔ اس کی ماں روکی نے اس کی شکل دیکھی اور کچھ پڑی۔

”راجا۔۔۔“

”مندی۔۔۔“

”کیا بات ہے میرے لعل، کچھ اوس ہو۔“

”مندی۔۔۔“

”دیکھو میرے بچے ادا کی کوئی وجہ تو مر دور ہوگی۔“

”مندی۔۔۔“

”اپنی ماما کو نہیں بتاؤ گے۔“

”ایک سوال ہے میرے من میں مندی۔“

”مندی۔۔۔“

”مندی۔۔۔“

”ایک ذات کیوں نہیں ہیں؟“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”ایک ذات۔۔۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔“

”اسے ممکن بنایا جاتے مندی، آج ایک انسان تک اچھوت ہے۔“

”بچے اس کا بڑا دکھ ہے۔“

”کیا واقعہ۔“ رانی ہر شئی نے پوچھا اور نندراج نے اسے

بڑا واقعہ بتالیا۔ واقعہ سننے کے بعد رانی بولی۔

”وہی اس بچے کا بھائی۔“

”کیا معلوم ہے دو شئی ہو سکتا ہے مندی۔“

”اس کی بہن کو چاہیے تھا کہ اسے سنبھالتی اور بھروسہ بھی تھا کہ

سامنے آگئی۔ نہیں معلوم ہے کہ صبح کی صبح کسی شورو کاسایہ پڑ جائے تو

پھر دن کو موت ہی گزرتا ہے۔“

”میں ان باتوں کو نہیں مانتا مندی، میں بتا رہی ہوں بات کو دل کا۔“

”نندراج نے پھر سے ہنسنے لہجے میں کہا اور اچھوتوں کو کہاں سے چلا گیا۔

لیکن بات ختم نہیں ہوئی۔ سپاہیوں نے یہ واقعہ راجہ دھلیج

کے گوش گزار کر دیا اور کچھ ناک مزاح بھی لگائی۔ انہوں نے کہا کہ روکی

نے نندراج کو بڑی دردناک دیکھیں اور بے باکی سے اس کے سامنے

آگئی تھی۔

”کون تھی وہ لڑکی اسے گرتا کر کے لایا ہلے۔“ راجہ نے حکم دیا۔

لیکن مہاتری نے دربار میں داخل دیا۔

”راجہ کا رے۔“ اس بارے میں پوچھ لیا جاتے، ابھی کوئی

ایسا کام نہ کریں۔“

”سپاہی جھوٹ تو دہوں سب ہوں گے مندی جی، اگر بیچ ذات

اس طرح سامنے آئے کہ تو آپ نہیں جانے کیا ہو جائے گا۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔

”پھر بھی گھنٹائی مہاراج، راجہ کد سے پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔“

”مندی جی نے کہا اور دربار میں داخل دیا اور دربار میں موجود تھے۔“

کیا کہ ہے نہیں :

"پہلے مہاراج آپ بتلئے کہ نندراج سے آپ کو کیا کام ہے ۔"

نندراج نے کہا اور یہ اچ گروں کا ننگے ۔
"سپاہیوں نے بتایا ہے بیٹے کہ آج صبح ہم سیر کر رہے تھے تو کوئی شور و گرجا کا تھا جسے دھوکے سے لے گیا تھا جسے سپاہیوں نے مار ڈالا ، کیا ایسا ہوا تھا ؟"

"جی ہاں مہاراج ایسا ہوا تھا ۔ ایک معصوم بچے کے ساتھ ان سوراں سے پڑا تھا ۔ نندراج نے کہا اور رقم درباری چونک پڑے ۔

"معصوم بچہ کیا وہ شور و گرجا تھا ؟ سو ہی گھنشیالی داس نے پوچھا اور نندراج ان کی جانب پٹ پڑا ۔
"گھنشیالی جی وہ بچہ پہلے تھا اور شور و گرجا میں تھا کیا ہوا ؟
برکشت نہیں دہتا ۔"

"کیسی اتنی کر سہے ہیں راجکار شور و گرجا ذات ہیں برہمنوں کے راستے میں نہیں خود نہیں آتا چلیے ، اگر ہم نے انہیں یہ برأت دے دی تو آئندہ وہ ہمارے قریب سا کرکھوے ہرنے کی کوشش کریں گے ۔"

گھنشیالی راج نے کہا ۔
"میں اس بات کو نہیں مانا مہاراج ۔ نندراج بولا ۔
"کیا سب ۔؟" اہا بار یہ نندراج نے نندراج کی بات میں دھن دیا تھا ۔

"مہاراج ایک معصوم بچہ جسے بھی ذات پست کے بارے میں صبح دور سے معلوم ہی نہیں ، اگر اچھا کر کے راستے میں آجاتا ہے تو وہ اس قابل تو نہیں کہ اسے موت کی سزا دے دی جائے ۔"

"وہ تو اس قابل نہیں نندراج ۔ لیکن اس کے رکھو اسے قریب قابل ہیں کہ انہیں موت کی سزا دی جائے ، بچے کو انہوں نے کہیں چھوڑ دیا تھا ؟
جیراج مہاراج نے بیٹھے بیٹھے یہی کہا ۔

"نہیں پتا ہی مہاراج ، اچھوت پنج ذات مزدور ہیں ، پرانسان ہیں ، اگر انہیں برابر کا درجہ دیا جائے تو کم از کم انسان کا درجہ تو ضرور دیا جائے گا کوئی شور و گرجا سے انہیں تو یہ تو اس سے کہا جا سکتا ہے کہ وہ اتنے سے بہت جانتے ، اسے کوئی چھوٹی موتی سزا دی جا سکتی ہے ۔ لیکن گھوڑوں سے کھل کر مارنا کرنا انہوں کی حرکت نہیں ہے ، یہ تو جانوروں کی حرکت ہے ۔ کسی معصوم بچے کو اس طرح مارنے سے کسی بھی سزا کا کیا فائدہ ہوا ۔؟"

"خوب ۔ خوب ۔ سو ہی گھنشیالی داس نے مسکراتے ہوئے کہا ۔

"یہ نندراج مہاراج کا کہہ رہا ہے ۔ راجہ جیراج نے نندراج

کی خدمت دیکھا اور نرم لہجے میں بولا ۔

"شور و گرجا کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے نندراج تم ہندوئی ہر اور راجا جس کو مذہبانی نہیں ہونا چاہیے ۔ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ کوئی شور و گرجا ہمارے سامنے کوئی نہیں کر رہی تھی ۔"

"مٹیک کر رہی تھی مہاراج ، ہم نے اس کا بھلی مار دیا تھا ، ایک خاصا بچہ جسے وہ بھانے کتا پار کر گئی ہوگی ۔ وہ بہن تھی مہاراج ، اگر وہ ہمیں کوئی رہی تھی تو ٹھیک کر رہی تھی ، اسے ہمیں کوسنا ہی چاہیے تھا ۔ نندراج نے کہا ۔

"ہرگز نہیں نندراج ، کسی شور و گرجا میں ملنے نہیں دیا جا سکتا ، اگر وہ کسی برہمن کے خلاف آئے ۔ اور ہر راج کد نندراج ۔ سپاہیو : نندراج نے اس بات کی تصدیق کر دی ہے کہ ایک شور و گرجا نے نندراج مہاراج کو بڑا بھلا کہا ہے ، جاؤ اور اسے گرفتار کر لے آؤ ۔ اگر شور و گرجا کے لالے میں کوئی رکاوٹ نہیں تو قتل ماکر دینا ایک ایک کرنا شہد راج کے منہ میں ہے ۔ لیکن نندراج سزا تان کر کھڑا ہو گیا تھا ۔

"نہیں پتا ہی مہاراج ایسا نہیں ہوگا ۔"

"ایسا ضرور ہوگا نندراج ۔ اور اگر تم نہیں مانتے تو ۔۔۔ تو ۔۔۔"

مہاراج جیراج کی آواز غصہ و غضب سے لرز رہی تھی ۔
"اور اگر ایسا ہوا پتا ہی مہاراج نندراج آپ کی اس راہبرجانی میں نہیں رہ سکے گا ۔ کوئی سپاہی شور و گرجا کی جانب نہ جائے اور راج کو کچھ نہ کہا جائے ، اگر اسے کچھ کہا گیا تو میں اٹم ہتھیار کر لوں گا ۔"

نندراج نے کہا اور سارے دربار میں سناٹا چھا گیا ۔ خودیہ راج نہ چھوڑ کر رہ گیا تھا ۔

گھنشیالی داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی ۔ اس کی آنکھوں میں معنی خیز چمک تھی ۔

"یہ نندراج ہندو مت قوت بنا رہا ہے پھر اس نے پریشان اپنے میں کہا ۔
"نندراج تم شور و گرجا کی اتنی حمایت کیوں کرتے ہو ۔؟"

"آؤ وہ بھی تو انسان ہیں مہاراج ۔"

"لیکن ۔ لیکن ۔ اس راج کی گستاخی کیسے معاف کیا جا سکتا ہے ۔"

"ایک ہی بات ہو سکتی ہے مہاراج ۔"

"وہ کیا ۔؟"

یہ راج نے پوچھا ۔
وہ بیٹے کے حق میں کچھ نرم چل گیا ۔۔۔۔۔۔

"ہے اس کا بھائی دے دیا جائے اور پھر اس کی گستاخی کی سزا دی جائے ۔" نندراج نے کہا اور راج جیراج سے نندراج کو دیکھنے لگا ۔ پھر گھنشیالی نے انداز میں بولا ۔

"بھائی دے دیا جائے ۔"

"ہاں بھائی اس کا بھائی دے دیا جائے جسے ہم نے کھل کر مار ڈالا ہے ۔"

"اگر وہ مرجھا ہے تو واپس کیے آ سکتا ہے ۔"

"نہیں آ سکتا تو آپ کو اس راج کو سزا دینے کا بھی کوئی حق نہیں ہے ۔"

"تم گستاخی کر رہے ہو نندراج ۔"

"ہاں مہاراج کر رہا ہوں اور اگر آپ سزا میری بات نہ مانی تو جو کچھ میں نے کہا ہے وہ بھی کر ڈالوں گا ۔ میں اس پیش میں جیتنا نہیں رہ سکتا جہاں انسانوں کے ساتھ جانوروں والا سلوک کیا جاتا ہے ۔"

"انسانوں میں اور شور و گرجا میں فرق ہوتا ہے ۔"

"میں کوئی فرق نہیں سمجھتا ، اس لئے اس راج کو کچھ نہیں کہا جائے گا ، بلکہ آئندہ یہ حکم دیا جائے گا کہ اگر کوئی شور و گرجا ملے گا تو اسے بھی جانے جانے کے لئے ڈال دیا جائے ۔"

یہ سزا دینے کا حق کسی کو بھی نہیں ہے ۔

"یہ نہیں ہو سکتا نندراج ۔"

"نہ ہو مہاراج کوئی بات نہیں ہے لیکن ایک بات آپ بھی کان کھولی کر سنیں ۔ آپ کی موت کے بعد جب میں راجہ بنوں گا تو سب سے پہلا کام یہ کر دوں گا کہ شور و گرجا کو بھی میں انسانوں کا حق دوں گا ۔ اگر آپ اس ریت کو توڑنا نہیں چاہتے تو آپ کے لئے بھی بہتر ہے مہاراج کہ مجھے موت کی سزا دیں ۔"

نندراج نے کہا ۔ اور پاؤں پٹختا ہوا دربار سے نکل آیا سارے دربار میں جھنجھٹا انہیں نقصان تھیں ۔ لوگ طنزیہ لہجے میں ایک دوسرے سے نندراج کے بارے میں باتیں کر رہے تھے ہنسی جی جی ہاں موش تھے ۔ غالباً ان کا مزاج بھی نرم تھا اور وہ کسی حد تک نندراج کی باتوں سے متاثر تھے تھے ۔ تب گھنشیالی نے مسکراتے ہوئے مہاراج سے کہا ۔

"پریشان نہ ہوں مہاراج ، جنتا کی کوئی بات نہیں ہے سب ٹھیک ہو جائے گا ، اوش ٹھیک ہو جائے گا ۔"

"جنتا کی بات تو ہے گھنشیالی جی ، یہ سب کیا ہے نندراج کی کہہ رہا ہے ۔ وہ ہمارا بیٹا ہو کر ایسی باتیں کہہ کر رہا ہے ۔ کیا

شور و گرجا کو بھی انسانوں کا حق دیا جا سکتا ہے ؟"

"کبھی نہیں دیا جا سکتا ، جب کسی شور و گرجا میں سے آگے بات کرنے کا موقع دیا گیا تو ساری لہجہ ہی پٹ جلتے گی ۔ اس سنسار میں وہ باپ ہوں گے کہ انسان جیتا نہ رہ سکے گا ۔"

اوپر جی ذات کے لوگ شروں پر کتوں کی طرح بھونکتے پھر رہے ہوں گے ، پھر گھنشیالی کی پیشین گوئی ہے ۔

"نہیں مہاراج نہیں ایسی باتیں نہ کریں ۔"

"میں نہیں کر رہا ہوں مہاراج جی ۔ آپ کا بیٹا کر رہا ہے ۔"

"وہ ابھی بچہ ہے ۔"

"اس بچے کو سمجھا میں بدراج جی ورنہ آگے چل کر حالات بہت خراب ہو جائیں گے ، گھنشیالی نے کہا اور اپنی جیتو کو ہاتھ میں لے کر وہاں سے چل پڑے ۔

راجہ بدراج پریشان ہو گیا تھا ۔ یہ صورتحال اس کی کچھ سے باہر تھی ۔ کافی دیر تک وہ کھانا بیٹھا رہا پھر اس نے دربار غفلت کر دیا سب سے اس نے یہ بھی کہا کہ وہ آرام نہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ گھنشیالی جی کی بات اس کے لئے بڑی پریشان کن تھی ۔ کوئی معمولی چیز نہ تھی یہ سوچی گھنشیالی داس بڑے مندر کے بجائے

تھے اور ان کے متعلق بڑی بڑی کہانیاں مشہور تھیں ۔ وہ اتنے بڑے گیانی تھے کہ بدراج کا بھی یہی حکومت میں ان کی شمولیت پر غور تھا ۔ بڑے بڑے راجہ گھنشیالی داس کے پاس گیان لینے آتے تھے اور ان سے راجہ کی بات کی باتیں معلوم کر کے چلے جاتے تھے ، اس طرح بدراج کی حکومت کو ایک خاص حیثیت حاصل تھی ۔ لوگ اس حکومت کی عزت کیا کرتے تھے صرف اس وجہ سے کہ وہاں گھنشیالی داس بذات خود موجود ہیں ان گھنشیالی داس نے نندراج کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہی ایشیش تک بات تھی ۔ چنانچہ راجہ بڑی گہری سوچ میں ڈوب رہا تھا ۔

شام کو وہ پوجا کرتے بڑے مندر گیا ۔ تو وہاں گھنشیالی داس موجود تھے ۔ جب پوجا ختم ہو گئی تو راجہ نے گھنشیالی داس سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور گھنشیالی داس نے راجہ بدراج کو اپنی حکومت کا وہ میں بلوایا ۔ مہاراج کو کچھ کہہ کر کہنے اور انھیں ہندو کے گردن لٹاتے ہوئے بولے ۔

"مجھے معلوم تھا بدراج کہ تم آؤ گے ۔"

"اوش ۔ اوش ۔ آپ کو ضرور معلوم ہوگا مہاراج ۔"

راجہ بدراج نے کہا ۔

"ہو گیا کہنا ہے ۔"

"آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا مہاراج کہ مجھے کیا کہنا ہے ۔"

”ہاں مجھے معلوم ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نندراج کی اس حرکت سے پریشان ہو گئے ہو کیونکہ تم کو کوئی ذات کے برہمن ہو۔“

”مہاراج ہوتے ہو وہ۔ کیسے سمجھا یا جسے اس کو آپ ہی بتائیں۔ بدراج نے کہا۔“

”بدراج میرے بھوئے ہوئے۔“

”کیسا مطلب مہاراج؟ بدراج نے حیرت سے کہا۔“

”بات سنیں نہیں ہے بلکہ ایک نوجوان کی ہے نندراج جو ان ہو چکا ہے۔“

”ہاں مہاراج جو ان تو وہ ہو گیا ہے براہمنی اس کی سوچ بالکل بچوں کی سی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“

”میں نہیں سمجھا مہاراج۔“

”سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”سمجھنا کہ لے آپ مجھے روشنی دکھائیں۔“

”روشنی دیکھنا چاہتے ہو بدراج گھنٹیاہی نے پوچھا۔“

”ہاں مہاراج۔“

”تو پیسہ مارو، ہمیں بدل کر اپنے آدمیوں کو ساتھ لے کر شور و دھول کی بستی میں چلے جاؤ اور اس لڑکی کو جا کر دیکھ دو جس کی وجہ سے نندراج کے ذہن میں بغاوت پیدا ہوئی ہے۔“

”کیسا مطلب؟ میں نہیں سمجھا مہاراج۔“

”وہ بہت شہسدر ہوگی، جوان لڑکی، ایسی خوبصورت ہوگی کہ کوئی بھی اسے دیکھ کر من ہار سکے۔ شور و دھول میں بھی خوبصورت لڑکیاں موجود ہیں۔ نندراج پر یہ گھناؤنا وجہ نہیں آئی، کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوگی۔ میرے گمان یہی کہتا ہے کہ لڑکی کی خوبصورتی نے نندراج کو دباؤ کر دیا ہے۔ وہ نیچے کی موت کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہے۔“

”کوہہ۔ تبت۔ کوہہ۔ کوہہ۔“

”ہاں بدراج ہاں۔ نندراج اس لڑکی کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گیا ہے۔ میرے گمان یہی کہتا ہے لیکن ممکن ہے کہ غلطی ہی ہوئی ہو۔ ہمیں یہ پروا نہ کہ موت کو ہمیں بدل کر اس نیچے کے گھر والوں کے پاس چلے جاؤ جو صبح مارا گیا ہے اس میں نہیں کوئی وقت نہ ہوئی۔“

”میں جانوں گا مہاراج، اوش جانوں گا۔ ہر سہ پہر مہاراج آپ کی بات جتنی ہی ہو کر گیا جاسے؟ اس نے پوچھا۔“

”اس سلسلے میں پریشان نہ ہو بدراج، ابھی تو ہے۔“

ماہ متبطلہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے یاد کرو، جو کچھ دیکھ کر آؤ مجھے بتاؤ۔ پھر اس سلسلے میں بھی کوئی آپسے بتاؤں گا۔“

گھنٹیاہی داس نے شکر اے ہوئے کہ اور بدراج وہاں سے اٹھ آیا۔ لیکن وہ چند پریشان تھا اور گھنٹیاہی داس کی ان باتوں نے اسے اچھا اور بھی پریشان کر دیا تھا اگر ان کی باتیں جتنی ہی نکلیں تو کیا ہوگا۔ اس نے سوچا۔ لیکن گھنٹیاہی داس سے معمولی سے انسان نہیں تھے، میں ان کی بات کی تصدیق کئے بغیر نہ سکوں گا۔

اس نے غور کی تیار ہاں کہیں۔ دو آدمیوں کو ساتھ لیا اور ہمیں بدل کر دوسرے علاقے سے دیا پار کیا۔ شور و دھول کا محو دریا پار تھا۔ دریا سے نکل کر وہ بستی کی جانب چل چکے۔ اور غصہ لڑی اور کچھ تارک بستی میں داخل ہو گئے۔

بہت تیزی سے بستی تک پہنچ گئے۔ وہ صبح جگہ پہنچے تھے۔ ایک مکان سے بین کر کے ایک آواز سنائی دے رہی تھی۔ چند افراد گھر کے سامنے جمع تھے۔ یہ کیا ہو گیا بھائی؟ بدراج نے پوچھا اور لوگ جو تک کر اسے دیکھنے لگے۔

”جیسے ابھی معلوم۔“

”نہیں۔“

”جو میں باہر سے آئے ہو؟“

”ہاں، بدراج نے جواب دیا۔“

”تجسسی تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔ گولی ناچ کا مہیا راجا کے رخصتے کے سامنے چلا گیا تھا۔“

”تو پھر۔“

”سپاہیوں نے گولی کر مار ڈالا۔“

”کتنے بڑا لڑکا تھا۔“

”سچہ سال کا۔“

”اسے میرے بچے کو دیا پار کیوں بھیجا تھا؟“

”موت آئی تھی جیتا بس۔ اپنی بہن کے ساتھ چلا گیا تھا۔ بہن کی نظر لگی اور راجا کو دیکھنے جھاگ گیا۔“

”بہن کہاں ہے اس کی؟“

”وہ جیتی ہے مرنے کا سانس ہوئے۔“ انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ اور راجہ بدراج نے اسے افسوس کی آوازیں نکالنے لگا۔ پھر وہ لوگ لڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ راجہ نے اس کے پاس پہنچ کر کہا۔

”تو بے گولی ناچ کی بیٹی؟ اور لڑکی نے بادل ناخوسندہ ان ٹھکانی۔ راجہ نے اس کی شکل دیکھی اور رنگ رہ گیا۔ آؤ۔“

گھنٹیاہی داس کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔ اس حسین لڑکی کو دیکھ کر دھوکا ہو گیا تھا۔ وہ بستی کے رہنے والے تھے۔ اور نندراج لڑکی کا اس کو بھیجنا تھا۔

”لڑکی نے گردن ہلا دی۔“

”تو کیا کرنے لگی تھی اس سے؟“

”اپنا کام کرو جاؤ۔ میں کوئی جواب نہیں دوں گی۔“

”سننا ہے تو سنو۔ راجا کو ترسے کو سنو دیکھو؟“

”ہر کیا تھا میں نے۔ مجھے خدا افسوس ہے۔ وہ افسوس سے بولی۔“

”کیوں؟“

”میں نے بھائی کو تو اس کے سپاہیوں نے مار ڈالا۔“

”مگر وہ سپاہی تو کسی کے تھے۔“

”اس کے نہیں بدراج کے تھے۔“

”ایک ہی بات ہے۔“

”دو باتیں ہیں۔ لڑکی نے حرکت نہیں کی۔“

”کیسا مطلب؟“

”بدراج کا بیٹا بدراج کی طرح ظالم نہیں ہے۔“

”تو بدراج ظالم ہے؟“

”پالی ہے۔ اچھوڑی ہے سچی۔ چپا کلی نے کہا اور پھر بدراج کے سپاہی تو اس نے نکالنے لگے لیکن بدراج نے انہیں روک دیا۔“

”تو راجہ کو برا کہہ رہی ہے چپا کلی۔“

”میں گمان نہ جا ہاں اس کے راج کی اینٹ سے اینٹ نیچے گی، اور راجہ بدراج کے لئے موت مارا جائے گا۔“ چپا کلی نے کہا۔

”اور بدراج وہاں سے بہت آیا۔ اس کو خطرہ تھا کہ چپا کلی کی باتیں اس کے آدمیوں کے لئے ناقابل برداشت نہ ہو جائیں اور وہ اسے قتل کر دیں۔ اس وقت یہ بات کشمکش نہیں رہے گی، خاص طور سے نندراج کے تصور جو اس وقت راجہ بدراج نے دیکھے تھے وہ کافی خطرناک نظر آتے تھے۔ بہر حال اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی چپا کلی اتنی ہی حسین تھی کہ اسے دیکھ کر نندراج کے حواس کھو جانا قدرتی بات تھی۔

راجہ دل میں بے پناہ فکرات لے رہا تھا اور پھر وہ محل میں آ گیا گھنٹیاہی داس نے اسے جو کچھ بتایا تھا وہ صرف ہوشیار نگاہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا اسے چپا کلی ایک شور و شعلہ تھی اور کسی شور و شعلہ کی پرول بارنا راجا کا ایک توہین تھی۔ کالی غور و خوض کے بعد راجہ بدراج نے اپنے شیر دل اور

مہمنزی کی کو بیلا بھبا اور خود ان کے درباریان میں چپا کلی کے بارے میں تفصیل بتائے ہوئے اس نے کہا۔ وہ تری کینہ لفظ سرکش لڑکی ہے لیکن اس کے ساتھ بے پناہ حسین بھی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اسے بلاؤں اور قتل کر دوں۔ لیکن میرے ذہن میں ایک اور بات ہے ممکن ہے نندراج اور غرت ہو سکے؟

”وہ آپ کا بیٹا ہے ہمارا راج آپ جو کچھ کریں گے وہ اس سے اختلاف کیسے کر سکتا ہے؟“

”کر سکتا ہے جو انی جڑی کشور ہوتی ہے۔ کوئی بات نہیں مانتی نندراج کے بارے میں تجسسی سے سوچنا ہوگا۔“

”گھنٹیاہی داس ہی اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکیں گے۔ راجہ کے مشیر نے کہا۔“

”میں گھنٹیاہی داس جی سے بھی اس سلسلے میں پوچھ لوں گا مگر آپ لوگ بتائیں کہ مجھے کیا بات ہے کرنا چاہیے؟“

”بہی مہاراج کہ اس لڑکی کو قتل کر دوں غرتو شہی سے یہ کام کریں کسی کو لالہ کان پتہ نہیں چلے گا اور غرتو بھی کل چلے گا اور تو اور اتنی ہی کجاس کی سزا بھی مل جائے گی اور شور و دھول کے کان بھی کھل جائیں گے کہ ہر بہنوں کے منہ لنگے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔“

”لیکن اگر نندراج کو اس بات کا شبہ ہو گیا تو؟“

”تو کیا ہے مہاراج آپ کے سامنے وہ کیا بول سکیں گے؟“

”مہمنستہ ہی نے کہا۔“

”اور یہی بات میرے لئے فکر کا باعث ہے کیونکہ نندراج بہت عمدہ آدمی اور بہت خود مراد کا ہے۔ میں اسے اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ لیکن اس سے پہلے میں گھنٹیاہی داس سے مشورہ ضرور لوں گا اور یہ کام آج رات کو ہی کر دوں گا۔“

”چنانچہ دوسری رات بھی راجہ بدراج میرے مندر کے بجاری گھنٹیاہی داس کے پاس پہنچ گیا۔ راجہ بھاری مرگ جھلا بھلائے تپتیا میں معروف تھا بڑا سارا آدمی تھا۔ عمر کا کوئی تینتالیس نہیں ہو سکتا تھا۔ راجہ بدراج اپنے پیچ میں ہی سے اسے اس عالم میں دیکھ رہا تھا۔ بہر صورت گھنٹیاہی داس نے تپتیا سے فارغ ہو کر اسے دیکھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل گئی۔“

”دیکھ آئے؟“

”ہاں مہاراج۔ راجہ نے جواب دیا۔“

”میری بات سمجھ گئی؟“

”نہیں گھنٹیاہی داس تمہاری بات کبھی سمجھ نہیں سکتی۔“

”میرا دھرم ہے۔ اور اپنے دھرم کا کوئی ایسا نہیں کرنا۔ راجہ

یدراج عقیدت مندی سے بولا۔

”جلو ٹھک ہے اب تم کہتے ہو۔“

”میں کیا کہوں گا ہمارا راج میں اس قابل کہاں جو کہ کہنا ہے آپ ہی کو کہنا ہے۔“

”انہیں یدراج گیان کے بھی بہت سے پیر ہوتے ہیں۔ اور بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمارے علم میں آجاتی ہیں اب ہم بتا نہیں سکے کسی کو۔ تم لوں کو اسے کاغذ کر دو، حالات پر نگاہ رکھو، سندراج کو دیکھو کہ وہ کس ڈگر پر چل رہا ہے، اگر کوئی خطرناک ہی بات دیکھو اور حالت انہیں اپنے بس سے باہر نظر آتی ہو تو ہم سے مشورہ کر لیتا، ورنہ دیکھتے ہو سکے کہ کیا ہے۔“

”کوئی خطرناک بات ہوگئی مہاراج تو۔“

”کیا خطرناک بات ہوگئی۔“

”میرا مطلب ہے سندراج نے اس سے ملنے کی اگر کوشش کی تو۔“

”تو تم اس کوشش کو نام نہاد بناؤ۔“

”میرے میں تو ایک اور بات ہے مہاراج۔“

”وہ کیا ہے؟“

”کیوں نہ اس لڑکی کو قتل کر دیا جائے۔“

”چسپاکی کو؟ گھنشیامی داس نے پوچھا۔“

”اودہ تو آپ اس کا نام بھی جانتے ہیں۔ یدراج نے تعجب سے کہا۔“

”ہم بہت کچھ جانتے ہیں یدراج بہت کچھ جانتے ہیں۔“

اور انہی جانتے والی باتوں میں یہ بھی ہے یدراج کو تم چسپاکی کو قتل نہیں کر سکو گے، اگر تم اسے اس سے قتل کرو گے تو ایک بہت بڑا طوفان اٹھ کھڑا ہوگا ایک ایسا طوفان جس سے تم قتل نہیں سکتے، ہاں سے آئے دو، وہ تمہارے ہی ہاتھوں قتل ہوگی لیکن اسے اپنے پرے گھنشیامی داس سے کہنا اودہ یدراج کو قتل ہلانے لگا۔ وہ خاصا متوجش نظر آ رہا تھا، اس کے چہرے پر غور و فکر کی لکیریں دیکھ کر گھنشیامی داس بولے۔

”ہریشان ہونسل ضرورت نہیں ہے یدراج۔ اپنے آدھوں کو سندراج کے پیچھے لگائے رکھو اور دیکھو کہ کیا ہوتا ہے۔“

چسپاکی کو بھی یاد رہے وہ اور سندراج کا خیال رکھو۔

”تو میں اسے قتل نہ کروں۔“

”اگر تمہیں اس سے تمہارے لئے کچھ خطرات ہی پیدا ہو جائیں گے۔ ابھی تم اس پر ہاتھ نہ ڈالو۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”اگر تم اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

دھار دیکھو۔ گھنشیامی داس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جو آگیا مہاراج کی۔ یدراج نے کہا اودہ ہریشان ساچرہ لئے وہاں سے واپس پلٹ پڑا۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”ہاں ہاں اگر کہیں سانپ نکل آیا تو۔“ پوجا نے مسخرانہ لہجے میں کہا اور تلک چندا کر گیا۔

”یہ بات نہیں ہے، میں کسی سے نہیں ڈرتا چلو۔“

”یہ آؤں نہ بات۔“ پوجا مسکرا کر بولی اور تلک چندا کے ساتھ باہر نکل آئی۔

”تو تم کسی سے نہیں ڈرتے ہری راج جی۔“

”ہاں میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”مجھے بھی نہیں۔“

”تم۔“ تم کوئی ڈرنے کی چیز ہو۔ تم ہو ہی کیا، تلک چندا مسکرا کر بولا۔

”چیز تو میں بڑی خطرناک ہوں، پر تم سے کہہ لوں، تم تو ہو ہی اتنے شہساز کہ تمہارے سلسلے میں بڑوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے، میں بھلا نہیں کہ کہہ سکتی ہوں، پوجا نے معنی خیز لہجے میں کہا اور تلک چندا نے گردن ہلا دی۔ پوجا کی باتیں اس کی سمجھ میں نہ آتی تھیں، پر وہ ان کو کوئی خاص اہمیت بھی نہیں دیتا تھا۔

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

”میں اس سے قتل نہ کروں۔“

جھیل کے پاس پہنچ کر گھوڑا رکھا تو پوجا اس حسین منظر کو دیکھ کر حیران رہ گئی اور ہنسی کے عالم میں بولی۔

”یہ تو بہت ہی خوبصورت جگہ ہے ہری راج۔ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”ہاں مجھے بھی پسند ہے۔“

”تمہاری پسند واقعی اچھی ہے۔“ پوجا نے کہا اور ڈانگے بڑھ گئی۔ پھر غور سے دیکھا تو اس نے یہاں بیچے کریم کوٹری شادی مانتی ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے، مگر تم مجھ سے کچھ کہہ رہی ہو۔“ ہری راج نے کہا۔

”ہاں راجو، سننے والی بات۔ مگر تم سچے تو آؤ۔“ بیچہ کریم کوٹری گے دیکھو، گھاس کیسی ہری ہے، بالکل بول لگ رہا ہے جیسے ریشم کے ٹکڑے سے کچھ دیا ہو۔“

”تلک راج بھی گھوڑے سے اتار کر اس کے قریب گیا۔ اور دونوں آگے سلسلے بیٹھ گئے۔“

”وہ بات تو میں نے سنی ہو رہی تھی، میں کہہ رہی تھی، پوجا نے کہا اور دیکھ کر ہنسی ماری۔

”دیکھو پوجا، مجھے صاف باتیں کرنا پسند ہیں، تم کوئی ایسی بات کرو تو اس کا مقصد بھی ضرور پونا چاہیے۔“

”مقصود۔“ پوجا نے معنی خیز لہجے میں اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“

”مقصود تمہاری بات کا ہوتا ہے ہری راج، بس سوچنے اور سمجھنے کی توفیق دینی چاہیے، پر آپ کے بارے میں بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں، پوجا نے کہا۔

”شلا۔“ کونسی بات ہے جو آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی؟

”تلک چندا نے پوچھا۔“

”بہی کو آپ کون ہیں؟“

”کیا مطلب ہے؟“

”آپ ہری راج کو نہیں ہیں، پوجا نے معنی خیز لہجے میں کہا اور تلک چندا ایک لمحے کے لئے حیران رہ گیا۔

”میرا مطلب ہے آپ ہری راج تو ہیں، پر ماما جی کے بیٹے نہیں ہیں، پوجا جلدی سے بولی اور تلک چندا نے سکون کے گہرے سانس لئے۔

”گھبراہٹ تھی، پوجا، ماما جی خیر انداز میں بولی اور تلک چندا نے دو دنوں تک انہیں بند کر لیں۔ یہ لڑکی۔ کیا کہہ رہی ہے یہ لڑکی۔“

”ہنیں میں تو نہیں گھرا رہا۔“

”ہنیں ہمارا جگہ گھڑے ہوئے سے تو لگ رہے ہیں آپ۔“
 ”ہنیں تو یہ کہہ رہی تھی کہ آپ ماما جی کے بیٹے نہیں ہیں مجھے بہت معلوم ہے کہ ماما جی آپ کو کہیں سے لائے ہیں اور انہوں نے آپ کو اپنا بیٹا بنا لیا ہے۔ اور یہ بات بھی مجھے معلوم ہے ہری راج جہا راج کو آپ آئندہ ہونے والے راجہ ہیں۔ ادنا کے منہ بٹے ہیں کوئی نہیں آئے گا۔ ہری راج جی جی کھٹنا نیاں ہیں آپ کے رستے میں۔“

”کیسی کھٹنا نیاں۔ مانگ چننے پوچھا۔“
 ”جس نے آپ کو بھیجا ہے، ابھی خود اس کا راستہ بھی جان نہیں ہے۔ پوچھنا ہے کہ ہری راج نے پھر پھر انداز میں پکلیں چھپکائیں اور کھج سے بولا۔“

”مجھے بھیجا ہے۔“
 ”ہاں۔ میرا مطلب ہے آپ جہاں سے بھی آئے ہیں جس دروازے سے بھی آئے ہیں وہ کاماب نہیں ہوگا۔“
 ”پوچھا تم نے کیا کہہ رہی ہو مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہیں چھوڑ سکوں گا۔“

”کیوں ہری راج جی، آخر ایسی کون سی بات کہہ دی میں نے جاکر کھانسی جی لگ گئی۔“

”میں تم سے پہلے بھی کہ چکا ہوں پوچھا مجھے متوں میں بات کرنا بالکل پسند نہیں ہے۔ اور تم مسلسل مجھے فضول باتوں میں الجھا رہی ہو مجھے افسوس ہے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اس لئے واپس جا رہا ہوں، تم اپنی مرضی سے طے کرنا۔“
 ہری راج نے کہہ اور واپسی کے لئے مڑنے لگا تب ہی پوجا کی دنگش آواز ابھری۔

”وہ کچھ بات کر رہی راج، تم اس سے نہیں ٹھہر سکتے۔ پھر پوچھا کہ کچھ کہاں جاؤ گے، پوجا کی آواز میں دھمکی پوشیدہ تھی۔“
 ”میں نہیں جانتا ایسی فضول باتیں کہیں کر رہی ہو۔“
 ”میں کہہ رہا ہوں کہ وہ دل کا مجھ پوجا کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے۔“

”ارے اسے مذاق کی بات کا نشانہ امان گئے۔ میں تو تمہاری جہان ہوں۔“

”جہاں تو ہر جگہ ہری راج جی ہیں میرے لئے جیو تکلیف وہ ہیں۔ ہری راج جی کے لئے۔“

”اچھا پوجا اب نہیں کر رہی ایسی باتیں۔ چلو وری ہری راج جی سے کہہ دو کہ وہی مجھے بتا دو کہ کوئی باتیں کی جا رہی ہیں۔“

”ہر کچھ باتیں ہو سکتی ہیں۔“

”ہنیں۔“ مانگ چننے سخت ہلے میں کہا۔
 ”ہوں تو تم پریم کے بارے میں جانتے ہو۔“
 ”کون نہیں جانتا پریم کے بارے میں۔“

”ارے میں اس پریم کے بارے میں کہہ رہی ہوں جو ایک رنگو ناری سے بھرا ہے۔“

”میں بھی لڑی پریم کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”تو تم اس پریم سے واقف ہو۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“
 ”تو پھر بھی ایک تم نے کسی سے پریم کیوں نہیں کیا۔“

”مردی ہے یہ بات نہیں بتا دی جلتے۔“
 ”بہت مردی ہے ہری راج جی۔“ پوجا بولی۔

”پوجا دیوی جب میں آپ سے سخت ہلے میں بات کرتا ہوں تو آپ کہتی ہیں کہ آپ میری جہان ہیں اور اس کے بعد آپ خود ایسے سوالات کرتی ہیں جن کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ سبکوں کے لئے مجھے ان ساری باتوں پر مجبور کر دیتے ہیں۔ میں آپ کو اپنی ۱۵ فی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہیں بتا سکتا۔“
 ”تم نہیں بتا سکتے۔ پر میں نہیں تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں سب کچھ بتا سکتی ہوں ہری راج۔“
 ”میں تم سے بھی نہیں پوچھنا چاہتا۔“

”نہ پوچھو خود ہی لے لے کر رہو گے۔“ ہاں ایک بات کا خیال رکھنا۔ پوجا تمہاری سہارا نہ سکتی ہے۔ چلو کو واپس چلیں۔“
 پوجا نے کہا اور وہ دونوں چل پڑے۔ گو پوجا کی باتیں تنگ چند کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں لیکن عمل میں پتہ چلا کہ وہ خاصا پریشان ہو گیا۔ آخر یہ پوجا کیا کہنا چاہتی ہے کیا معلوم ہے اسے میرے بارے میں۔ وہ سخت پریشان ہو گیا۔ وہ بہرہ رونی، شام ہوتی، رات ہوتی، لیکن اس کی پریشانی کسی بھی طور ختم نہ ہوئی۔ کئی بار وہ پوجا کے سامنے جا چکا تھا اور پوجا سادہ سا چہرہ ملنے نہا موص بیٹھی رہی تھی۔ اب اس نے کوئی خاص بات نہیں کی تھی۔ مدت کو جب وہ اپنے بستر پر لیٹا اور اس کے ذہن میں بے شمار خیالات آئے۔

وہ پریشانی سے پوجا کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ لڑکی اپنی شخصیت میں بھرتے کیا ہے۔ مالا کو یہ بھلائی کی جی ہے لیکن بھلائی کیوں یہ مجھے عجیب سی لگ رہی ہے کہ میں اسے میرا کوئی راز معلوم نہ ہو۔

یہ خیال تنگ چند کے لئے بہت خود تنگ تھا۔ بہت دیر تک وہ پریشانی سے اس بارے میں سوچا رہا۔ اور جب پریشانی

وہ سے زیادہ چڑھ گئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پچھلے باغ میں جا کر جین لڈی کرے۔ تازہ ہوا اور فرحت بخش ماحول شاید اس کی بے چینی کا مٹا دے۔ چنانچہ وہ ناموسنی کے ساتھ پچھلے باغ میں نکل آیا اور درختوں کے درمیان گردش کرنے لگا۔

لیکن چند ہی ساعت کے بعد اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی اس کے قریب موجود ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا تو پوجا کی ہنسی کی آواز اس کے کانوں میں ابھری اور وہ ساکت رہ گیا۔

”کیوں میں نے پتہ کیا تھا نا۔ پوجا کی آواز ابھری اور تنگ چند خوف و ہمت سے اسے دیکھنے لگا۔“

پوجا کے یہاں موجود ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اسے کس طرح پتہ چل گیا کہ میں یہاں ہوں۔ چنانچہ وہ ساکت و جامد ایسی جگہ پر اسے ٹھہرنا پڑا۔ پوجا آہستہ آہستہ اس کے قریب آگئی۔

”سیدھا سچی میں وہ جگہ میں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا وقار اور دلہندہ تھا۔“

”سو ہری راج جہا راج پوچھا نہ جھوٹ نہ کہنا پتہ ہی کیا تھا کہ میرے بارے میں سب کچھ کہہ رہی تھی۔“

”پوجا دیوی آپ نے واقعی بہت پریشان کر دیا ہے۔“
 ”پریشان میں نے۔ نہیں ہری راج جی۔ میرے خیال میں میں نے تو آپ کو بالکل بھی پریشان نہیں کیا۔“

”یہ آپ مجھ سے پوچھیں پریشان تو میں ہوا ہوں۔“
 ”میں نے نہیں کیا، بلکہ تمہارے من کے چوڑے نہیں پریشان کر رہا ہے۔ پوچھا نہ کہا۔“

”کیا کیا چہ میرے من میں۔“
 ”یہ تو تم اپنے ہی من سے بناؤ گے ہری راج جی بلکہ اگر مجھے آگے بڑھنے کا موقع دو تو میں یوں کہوں تنگ چند جی، پوچھا نہ کہ اور تنگ چند کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ وہ دھشت سے آنکھیں پھاڑے پوچھا کہ کچھ نہ تھا۔“

”نہ نہ۔ من میں کوئی بڑا خیال لانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا نا پوجا تمہاری سہارا نہ سکتی ہے۔“

”آف تم نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا ہے پوجا کی باتوں میں تم سے۔ کیسے تم نے من کی بات کہیں۔“

”کہہ دو ہری راج جی کیا ہے۔“

”تم مجھے کس نام سے پکارا ہے۔“

”میں ہر کچھ کیا مجھ سے، جھوٹ بولی ہوں کیا میں۔“

”کیا نام لیا تھا تم نے میرا۔“
 ”تنگ چند۔ غلط لیا تھا کہا۔“ پوجا بولی۔
 ”یہ نام تمہارے ذہن میں کس طرح آیا۔“
 ”اس نے کہہ تمہارا ہے۔“
 ”جہیں کیسے معلوم۔“

”معلوم ہے۔ میں اس بات کو جانے دو۔ پوچھا نہ کہا۔“
 ”نہیں نہیں بتاؤ گے پوچھا۔ میرا یہ نام نہیں کس نے بتایا ہے۔“

”میرے گیان نے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں تنگ چند ہمارا ج

مجھے اس سنسار کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہیں ایسی باتیں جو آپ کی سمجھ میں کسی نہ آئیں۔ مجھے جیسے من چاہے تو مجھ سے باتیں کر سکتا ہوں گا اگر وہاں ہوں تو وہاں چلی جاؤں۔“

”پوچھا نہ کہ ان کے لئے مجھے پریشان نہ کرو۔ مجھے اندازہ ہے کہ تم کو میرا دماغ چرچا جائے۔“

”نہ نہ۔ میرے من میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بھگوان نہ کرے جہیں کوئی تکلیف پہنچے۔ میں تمہاری ہمدرد ہوں تمہاری دوست ہوں، بشرطیکہ تم مجھ سے۔“

”تم میرے پوجا تو بھلائی ہی کی جی ہو۔“
 ”تو اس کے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”میرا مطلب ہے۔ میرا مطلب ہے۔ آف۔ آف۔“
 ”بھگوان، بھگوان۔ مانگ چند دونوں ہاتھوں سے سر کوڑ کر بیٹھ گیا اور پوجا اس کے قریب آگئی۔“

”اگر آپ تو تمہارا سر اپنی آغوش میں لے لوں۔ جی۔“
 ”نہایتی ملے گی۔“

”نہیں پوچھا مجھے تنگ نہ کرو۔ تنگ چند پریشانی سے بولا۔“

”میری بات مان کر دیکھو۔“ پوجا نے کہا اور تنگ چند کا سر اٹھ کر اپنی آغوش میں لے لیا۔ تنگ چند کو اس کی آغوش میں ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اسے کوئی شائستگی نہیں ملتی تھی، بلکہ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اسی آواز سے

فریب ہے۔ اس پریم سے انکار ہے جو مادھی میں رہنے والی راج سے آ رہا ہے۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی لیکن مجھ سے یہ بھی سوچا کہ وہ مجبور ہے۔ کم از کم اس لڑکی سے وہ راز تو اٹھالے

جس کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ آخر یہ لڑکی اس کا نام کیسے جان گئی۔ اپنی زندگی میں پہلی بار اسے ایک ایسی لڑکی ملی تھی جو اس کی پیچھے نہ لگی سے واقف تھی، ورنہ اب تنگ اس نے اپنی

ذہانت سے کسی کو اس بات کا شبہ نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کون ہے۔ لیکن پوجا کے ہنر سے اپنا نام سن کر وہ مستحضر نہ کیا تھا

ہری راج ہے چنگا بیٹا ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ کھیت پوجا یہ دجانے کہاں سے لگتی ہے اس بد بخت کو بھلے نکلے چند کے بارے میں کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس حسین آواز نے اسے بڑی طرح ہوشیار کر دیا تھا۔ اب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی سے محبت بولا جائے۔ اپنے رویے میں مصلحت پیدا کی جائے۔ وہ چھوٹی سی عمر میں ہی خوب چالاک ہو گیا تھا ادب اسے کافی سمجھ لگتی تھی چنانچہ اس نے اپنا چولہا لیا اس کی آنکھوں میں شرارت آمیز مسکراہٹ بچنے لگی۔ پھر وہ لولا۔

”پوجا دیوی ساری باتیں اپنی جگہ۔ مگر ذرا تو بتائیں آخر آپ مجھ پر یہ فیصلہ جانے کے لئے کیوں تیار ہو گئیں؟“

پوجا نے جواب میں اس کے بارے میں ہوتے ہوئے کچھ کچھ تو خوشی سے تنہا ہو گئی۔ اس نے اندازہ لگا دیا تھا کہ سوچنے سمجھنے کے بعد بلا تزلزل چن لیا اس کی جانب متوجہ ہو ہی گیا ہے چنانچہ وہ بڑے ناز سے بولی۔

”بس ہماری مرضی، ہمارے من نے نہیں پسند کیا اور ہم نے فیصلہ کر لیا کہ اب ہمیں یوں نہ چھوڑیں گے۔ سچ تلک چاہے اب تمہارے بنا دینا چاہی ہی اڑھتا ہے۔“

”پوجا تم ضرور مجھے روادار کی؟“

”کیوں؟“ پوجا نے پوچھا۔

”بار بار مجھے تلک چن کر مخاطب کر رہی ہو؟“

”لو کیا ہوا۔ تم ہو ہی تلک چننا۔ پوجا شرارت سے بولی۔

”میں نہیں بتا چکا ہوں پوجا کہ اگر کیدو راج کے کانوں میں اس بات کی جھنجھکی بھی پڑ گئی تو وہ مجھے جیتا نہ چھوڑے گا۔“ ہری راج نے کہا۔

”ادھو تو میں کو فضا نہیں کسی کے سامنے کہہ رہی ہوں۔ پوجا نے کہا۔

”پوجا دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں اگر کسی نے سن لیا تو میرا کیا بنے گا۔ تلک چننے کی فدا ناراہی سے کہا۔ اور پوجا مسکراتے لگی۔ پھر شرارت آمیز انداز میں اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر تلک چننے کے سامنے اور بولی۔

”چلو تلک ہے، معاف کر دو اب میں نہیں تلک چن رہی ہوں لی، پر میری بات کا جواب نہیں دیا تمہارے۔“

”بس بات کا جواب۔“

”مجھے دھن دو کہ راجہ جتنے کے بعد تم مجھے اپنی رانی بناؤ گے۔“

”عجیب بات ہے نہ تو ابھی میں راجہ بنا ہوں اور نہ ہی مہاراج کیدو راج ابھی بوڑھے ہوئے ہیں۔ پھر میرے دھن میں نہیں کیسے دیدوں اور تم میری بات کو سنو پوجا کہ میں نہیں دھن دیدوں اور کیدو راج جی کسی اور سے میرا دوا کر کے کے بارے میں سوچیں تو پھر میں کہا کر دل گناہ تلک چننے سے سوا یہ نہکا ہوں سے پوجا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پوجا کے چہرے پر غصے کے آثار پیدا ہو گئے۔

”کہا تم لڑکی ہو ہری راج۔“

”لڑکی تو نہیں ہوں پر ہر صورت کیدو راج جی کا بیٹا تو ہوں۔“ تلک چننے لگا۔

”بیٹا۔“ پوجا ہنس پڑی۔

”کیوں اس میں شبہ کی کیا بات ہے؟“

”تم اچھی طرح جانتے ہو ہری راج کہ کیدو راج مہاراج کے بیٹے نہیں ہو جس کے بیٹے ہوا سے ابھی ابھی دیکھ چکے ہو۔ اور اگر مہاراج کیدو راج کو تیرے چل جانے کے تم اس شخصیت کے بیٹے ہو جو اس کی زبردست دشمن رہ چکی ہے تو وہ ایک لمحے کے لیے میری نہیں اس زمین پر نہ رہنے دے تم خود سوچ لو وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟“

”پوجا اب تم خود دیکھو لو محبت بھی کرتی ہو اور دھکیاں بھی دیتی ہو۔“

”سنگھان کی سنگھان بات میں کوئی دھکی نہیں تھی، اب میں نہیں کوئی دھکی بھی نہیں دے سکتی۔ تمہارے پریم پھر سے بچے نے جسکے من کو غیظ شامت دی ہے بس من میں ایک خیال سا اب ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے ٹھکرا دو۔ پوجا نے کہا۔

”نہیں پوجا ایسا نہیں ہو گا۔“

”دھن دیتے ہو ہری راج۔“

”پھر وہی دھن والی بات۔“

”تو آخر اس میں ہر جگہ کیسا ہے؟“ پوجا نے جھنجھٹے ہوئے بچے میں پوچھا۔

”بس ابھی میں نہیں دھن دیدوں گا پہلے تم میرے من کی گہرائیوں میں پیچھا چاؤ اس کے بعد ساری باتیں ہوگی۔“

”میں ابھی تلک چن رہا ہوں۔“

”ایسی بات بھی نہیں ہے۔ تم بے پناہ سندن ہو۔ پر تم نے ایک کا مخابرہ کر دیا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ پوجا نے پوچھا۔

”مجھے دلا دیا ہے۔“

”ڈرا دیا ہے؟“ پوجا نے حیرت و تعجب سے پوچھا۔

”ہاں ہاں میں تم سے بہت ڈر رہا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ پوجا کے بچے میں حیرت و تعجب تھی۔

”بھئی دیکھو نا تم جیسی خطرناک لڑکی کسی بھی سے میری کوئی کل مر ڈہکتی ہے اور میں تمہارے سامنے بھٹکتی بی بی جاؤں گا۔“

”نہیں پوجا دیوی ایسے نہیں بن سکتی بات، بی بیوں کا پھر بی بی بن کے رہوں گا۔“ ڈر خوف میرے نزدیک نہیں آنا چاہیے۔

”تلک چننے کے کہا اور پوجا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اوہ یہ بات تھی، تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا ہری راج، اچھا بی بی دیو ہمارا، بی بی نے بی بی بننے، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ سوچ لیں کہ اگر کسی دھوکا دیا آپ نے تو اچھا ہو گا۔“

”اب نہیں کیا دھوکا دل گا، تم نے تو میری گردن پر لگو تھا ہی رکھ دیا ہے۔“

”سنگھان نہ کر کے ایسا ہو۔ میں تو تمہارے چرواہوں کو دھوکہ دیتوں گی۔ میں تو تمہاری ایسی بیوا کروں گی کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں بھلا تم پر کوئی زبرد کیسے ڈال سکتی ہوں؟“

”مجھ جیسی بی بی ورتا نہیں اور کہیں نہ ملے گی ہری راج۔“ پوجا نے نیم پاؤں تلک ہوں سے ہری راج کو دیکھا۔ اور ہری راج بھی مسکراتے دگا۔

”بس مجھے ہی ایک خیال تھا پوجا کہ وہاں کے بکریں تم مجھے آؤ مجھ لو۔“

”ارے تمہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ میں تو پروشواض کرتی ہوں اور تم بھی مجھ پر وشواض کرنا۔“ پوجا نے کہا اور ہنسنا ہنسنے آگے بڑھ کر ہری راج کے نزدیک پہنچ گئی۔ اس نے ہنسنا ہنسنے لڑج کے بیٹے پر ٹھکا دیا تلک چننا اس کے اس لمس سے گلہ مرٹ ہو رہی تھی۔ اس نے تلک چنیں بند کر لیں اور مجھوڑا اپنے دونوں ہاتھ پوجا کے بدن کے گرد پھیرا دیا۔ لیکن اس کا دل جین جین کر رہا تھا کہ مجھے معاف کر دینا میری حسن میری دوست، تمہاری گور کو قیدنا اس منظر سے دکھ ہو رہا ہوگا۔ لیکن دیکھو نا میں بھی تو مجبور ہوں آخر میں کیا کروں۔ میں تم سے بے وفائی نہیں کرنا چاہتا لیکن میری دوست مجھے معاف کر دینا۔ میں مجبور ہوں۔ میں مجبور ہوں۔“

”کانی دیر تلک پوجا اس کے سینے سے نکل رہی۔ اور اس کے بعد اس نے شرارت سے تلک چنیں کھول دیں۔“

”جواب داپس چلتے ہیں۔ وہ بہت دیر ہو چکے گی۔“

”چلو پوجا۔“ تلک چننے کے کہا اور پھر انہوں نے پالیسی

”کاسفر شروع کر دیا۔“

”نند راج نے جس باغیانہ انداز میں گفتگو کی تھی اس کے بعد اسے خدشہ تھا کہ راجہ بدر راج اس کے خلاف کوئی قدم اٹھائے گا لیکن چپا کلی کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اس نے نند راج کے دل میں انسانی ہمدردیاں جگا دیں تھیں اس میں اس کی تصویر اس کی آنکھوں سے مٹانے نہ دیتا ہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اگر اس کے سامنے پہنچ جائے۔ لیکن کس منہ سے اس کے پاس جانا اس کا بھائی نند راج کی وجہ سے مارا گیا تھا۔ نند راج کی کہنا اس سے۔ لیکن بے کلی علی گڑھی ہی جا رہی تھی۔

”وہ دن رات بریشان رہنے لگا۔ راجہ بدر راج نے ابھی تلک اس سے اس مسئلے میں مزید کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ اس دن دربار میں جو کچھ کہہ رہا تھا وہ بڑی ہی خراب بات تھی لیکن نند راج اپنے خیال پر اڑ گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر چپا کلی کے خلاف کوئی حرکت کی گئی تو وہ اور کچھ تو نہیں کرے گا۔ بس آتم بھیا کرے گا۔ یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ اور شاید اسی آخری فیصلے نے بدر راج کو بھی کسی حرکت سے باز رکھا تھا۔ نند راج دیا پار کے اچھوتوں کی طرف سے خاف نہیں تھا اس نے اپنے چند خاص آدمی اس بات پر لگا دیے تھے کہ جائیں اور اچھوتوں کے بارے میں معلومات حاصل کر کے آئیں کہ ان کے ساتھ کوئی ایسی بات تو نہیں ہوئی جس سے انہیں تکلیف پہنچی ہو۔ اس کے آدمیوں نے آکر اسے یہی اطلاع دی تھی کہ اچھوت اطمینان سے ہیں۔

نند راج کا ایک خاص دوست پرکاش جو ہنسناس کے ساتھ ہی رہتا تھا آج کل نند راج پر گہری نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ اس دن بھی پرکاش نند راج کے ساتھ تھا جس دن صبح کو وہ درونک واقعہ پیش آیا۔

نند راج کو یوں بریشان دیکھتے دیکھتے کئی دن گزر گئے اس کی ہمت انہیں پڑ رہی تھی کہ وہ نند راج سے یہ پوچھ سکتا کہ آخر وہ بریشان کیوں ہے؟ لیکن پھر اس نے ہمت کی اور نند راج کے پاس پہنچ گیا۔ نند راج پرکاش کو دیکھ کر مسکرایا۔

”ادھو لولا۔“

”لڑکی تو لڑی ہے ہو گے پرکاش۔“

”نہیں راجہ مار۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پرکاش نے جواب دیا۔“

”پھر کیا بات ہے پرکاشی، راجکمار نے بدستور نرم لہجے میں پوچھا۔“

”راجکمار ہمارا راج میں آج آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، پرکاش نے خوفزدہ ہلچلے میں کہا۔“

”کہو پرکاش کی بات پوچھنا چاہئے ہو۔ ادا ہاں یہ تم خوفزدہ کیوں ہو؟“

”ہمیں ہمارا راج خوفزدہ تو نہیں ہوں، مگر پرکاش آج اس بات کا اندازہ لگانا چاہتا ہے کہ پرکاش آپ کا داس ہے یا دوست؟“

”میں نے تمہیں اپنا داس تو کبھی بھی نہیں سمجھا پرکاشی راجکمار نے کہا۔“

”پرکاش کو خوف ہے ہمارا راج کہ وہ اپنے من میں یہی سمجھتا رکھتا ہے کہ وہ آپ کا داس ہے اور بہت بڑا زمان ہے اسے اس بات پر کہ راجکمار اپنے اپنے دوستوں میں جگہ دیتے ہیں۔“

”تم ہمارے سب سے محترم دوست ہو پرکاش۔“

”خاص دوستوں کا کچھ حق بھی ہوتا ہے راجکمار۔“

”کیوں نہیں، ہم نے اس سے کب انکار کیا۔ بتاؤ کونسا حق مانگے ہو؟“ سند راج نے کہا۔

”دوستی کا حق۔“

”ہم تمہیں یہ حق دینے کو تیار ہیں۔“

”تو پھر میں آج راجکمار کے من میں آ کر تاجا ہوں۔“

”من میں۔ تم تو ہمارے من میں آ کر تے ہو تم پرکاش۔“

”کوئی ایسی بات ہے جو آج تک ہم نے تم سے چھپائی ہے۔“

”یہی تو قلوب ہے مجھے راجکمار کا پنے آج تک مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔ پھر اب یہ بات کیوں چھپا رہے ہیں؟“

”آؤ کوئی بات۔“

”آپ آج کل بریشیان ہیں؟“

”ہمیں اس پریشانی کی وجہ تو معلوم ہے پرکاش۔“

”کسی حد تک۔ پرکاش نے جواب دیا۔“

”اچھا بتاؤ کس حد تک معلوم ہے؟“

”یہ بات میں نے علم میں ہے راجکمار کہ اس دن جب ایک اچھوت کا بچہ آپ کے ساتھ آگیا تھا اور آپ کے آدھیل نطاریے مار ڈالا تھا تو آپ چپا کلی سے ملے تھے۔ وہ سندھ لڑکی جتنی بھری ہوئی تھی اور جو کچھ اس نے آپ سے کہا تھا اسے سن کر تو میرا دل بھی خواب ہو گیا تھا مگر چونکہ اس کا من دکھا ہوا تھا اس لیے آپ نے اس کے کہنے سننے کا برا نہیں مانا تھا، کیونکہ اس کا من دکھا تھا

اس نے وہ بک رہی تھی۔ مگر پھر آپ نے اسے شہاد بدی تو میں نے کچھ نہیں کہا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ پھر سے دہلی میں اچھوتوں کے قتل کے بہت بڑی بڑی باتیں تھیں۔ یہ ایسی باتیں تھیں کہ اگر کوئی دوسرا دیکھتا تو اسے باقی قرار دیکر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ مگر آپ راجکمار ہیں، راجہ بدر راج کے بیٹے ہیں، سو راجہ بدر راج نے اس سلسلے میں ایسی طویل پلے پھیلوں سے مشورہ کیا ہوگا۔ اور شیروں کے کہنے پر اسوں نے کیا قدم اٹھایا ہو تو اس میں میں معلوم۔ لیکن راجہ جی کی طرف سے ابھی تک خاموشی ہے۔ پر آپ نے ایک اور بڑی بات کی تھی، اس بات کا کیا وزن ہے؟“

”کوئی بات۔“ سند راج نے پوچھا۔

”آپ نے کہا تھا کہ آپ راجہ نہیں گئے تو اچھوتوں پر سے پابندیاں ختم کر دیں گے۔“

”ہاں میں نے کہا تھا۔ اور پرکاش یقین کر دیا کہ مجھے راجہ بننے کا موقع ملا تو میں واقعی اچھوتوں کو بھی انسانوں کی حیثیت دلواؤں گا۔ میں انہیں موقع دلواؤں گا کہ وہ پنڈتوں اور پڑوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لیں، ان کے ساتھ جنیں ان کے ساتھ مریں، ان کے راہ و رسم میں شریک ہوں اور ان کی بیٹیوں سے شادیاں کروں اور اپنی بیٹیاں ان کو دیں۔“

”انسانوں کی نفرتیں مجھے پسند نہیں ہے، انسان صرف اور صرف انسان رہے کیونکہ سب انسان ایک طرح پیدا ہوتے ہیں اور ایک طرح ہی مرتے ہیں۔ خواہ وہ برہمن ہو یا شودر۔ پھر نفرتوں کے یہ پہاڑ لوگوں نے کیوں کھڑے کر دیے ہیں، کیوں کی تو یہ اچھا نہیں تھی۔ سمجھوان نے تو سارے انسانوں کو ایک ہی طرح پیدا کیا ہے اور سارے انسان جو برہمن ہیں یا شودر سمجھوان کی ہی برادری کرتے ہیں، اب پھر شودروں کے ساتھ یہ سلوک کیا معنی رکھتا ہے۔“

”مگر ہمارا راج ایسا ہونا بہت مشکل ہے۔“

”وہ آخر کیوں مشکل ہے، ایسی کوئی فیامت آ جائے گی؟“

”جنم جنم سے ایسا ہی ہونا آ رہا ہے۔“

”جو باتیں جنم جنم سے غلطی جا رہی ہیں، ان کا جلدی رہنا کیا بہت ضروری ہے۔ راجکمار نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔“

”میں، میں آپ کی بات کی نفی نہیں کر رہا ہمارا راج اس ایک بات ہے، پھر کیوں کے بنائے ہوئے اصول کوئی نہ کوئی حیثیت تو رکھتے ہیں۔ راجکمار جی۔“

”ہاں پھر کیوں نے کچھ اصول بنائے اور ان کے بعد انسانی

سلسلے کی تقلید کرتی رہیں۔ اگر کسی پتے من سے سمجھوانا کہ اگر سمجھوان نے ذاتیں الگ الگ بنائی ہیں تو انسانوں میں فرق کیوں نہیں کیا۔ لیکن انہیں تقلید کرنے والوں نے کبھی نہیں سوچا۔ دیکھو نا سمجھوان کے جلد بننے کے کسی کو تیرکسی کو ہاتھی کسی کو کتا کسی کو بلی آدمی کو چیتا اور زند سے بنائے، آدمی کیسے اور جانور بنائے اور سب کی شکلیں الگ الگ بنائیں۔ تاکہ ان میں نفرتیں محسوس کی جاسکے، یہ سمجھا جائے کہ ہمارا کس کی برتری ہے یہ جبری ہے، لیکن اس نے سارے انسانوں کو ایک جیسا بنایا ہے۔ وہ ہاتھ دو ہاؤں، ادا انہیں ایک مانع سوچنے سمجھنے کی ساری قوتیں سب کی یکساں ہیں، پھر اگر سمجھوان نے انسانوں میں نفرتیں نہیں کی تو پھر یہ بات ان کیوں انسانوں کو دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ آخر یہ مانع ذات اور پنج ذات کیوں ہے۔ میں نہیں مانتا پرکاش میں نہیں مانتا، جس نے یہ مانع پیدا کر دیا ہے۔ ادا اگر وہ خود اپنے اصول پر غور کر لیا تو شاید خود ہی اسے شرمندہ ہو کر توڑ دیتا۔ سند راج نے کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے لیکن برہمن کبھی اس اصول کو توڑتے نہیں دیں گے راجکمار۔“

”میں اس اصول کو توڑنے کے لئے قتل عام کراؤں گا۔ انہی خونریزی کراؤں پرکاش کہ زمین خون سے شریخ ہو جائے گی، جو تک رہے گا اسے ہول کو نہیں مانے گا۔ میں اسے جیتا رہنے کی اجازت نہیں دوں گا اور پھر سارے بھارت ورش میں یہ تحریک چلی پڑے گی، تمام علاقوں کے راجاؤں اور راجاؤں کو یہ بات ماننا پڑے گی کہ شودر اور غور وہ نہیں ہے کوئی برہمن برہمن نہیں ہے، جتنے ہیں سب کے سب انسان ہیں، سمجھوان کے بنائے ہوئے ایک برابر اچھوت اچھوت نہیں رہے گا اور برہمن برہمن نہیں رہے گا، بلکہ سب انسان ہوں گے صرف اور صرف انسان۔“

”آپ کا مان بہت بڑا ہے ہمارا راج۔ ایک دوست ہونے کی حیثیت سے میں یہی کہوں گا کہ سمجھوان آپ کی یہ آشا پوری کرے۔ لیکن بدر راج ہمارا راج کے دور میں ایسی بات مشکل نظر آتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گا اور جب میرا وقت آئے گا تو میں اس پر عمل بھی کروں گا۔ لیکن ہمارا راج بدر راج نے اگر عقل سے کام نہ لیا تو یہ وقت بہت پہلے آ سکتا ہے۔“

”وہ کیسے۔ پرکاش نے پوچھا۔“

”ہمیں پرکاش ابھی نہیں۔ اس سلسلے میں کچھ بولنا۔ وقت سے پہلے کی بات ہے اور جو کچھ میں بولوں گا وہ ایسی بات بھی نہیں ہوگی جس پر میرا دل سکون پائے۔ راج کماؤں کے منے کا اور پرکاش خاموش رہی پھر خاموشی کو پرکاش نے توڑا۔

”یہ ہمارا راج یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی پر آپ نے اپنے من کو یہ لوگ کیوں لگا لیا ہے۔ نہ سمجھتے ہیں نہ دانتے ہیں نہ کسی کھل تھکتے ہیں حصہ لیتے ہیں ہم تو پریشانی ہو کر رہ گئے ہیں۔“

”پرکاش سمجھوان کی سوگند نفرتیں کر داس سنساریں میں اپنا سب سے قریبی دوست بنی کو سمجھتا ہوں، میرے دل میں جو کچھ ہونا ہے وہ میں کسی کی بیٹی کے بغیر ترے کب دیتا ہوں، خود میرے دل میں بھی یہ آشا تھی کہ میں اس سلسلے میں بھی نہیں اپنا راز دار بنوں۔ راج کماؤں کے راز کماؤں کے راز۔ ادا اسے دیکھ لگا۔

”کس سلسلے میں ہمارا راج؟“ اس نے پوچھا۔

”وہی تو بتائے جا رہا ہوں۔“

”تو بتائیے نا جلدی سے۔“

”پرکاش تم نے اس لڑکی کو دیکھا تھا؟“

”جیسا کلی کو۔“

”ہاں اس کی بات کر رہا ہوں۔“

”دیکھا تھا۔“

”کیسی تھی۔“

”سمجھوان کی سوگند بہت ہی سند۔ بہت ہی سند۔ اور جب آپ نے یہ بات یاد دلانی ہے تو اسے دیکھ کر آپ کی ہی ہوتی باتوں پریشانی آتا ہے جب سمجھوان سندھ کے معاملے میں کسی برہمن اور اچھوت کی نفرتیں نہیں کرتے تو انسانوں کو کیا حق پہنچتا ہے، ایسی سندھناری میرا خیال ہے کسی برہمن کے گھر میں بھی نہیں ہوگی۔ اس کی سندھناری پر جا رہے ہیں بہت کچھ سوچ رہا ہوں اس کے بارے میں۔ پرکاش نے کہا۔

”ہمارے من میں بھی یہی احساس ہے پرکاش۔ بڑی سندھ تھی، غصے میں تھی تو ہوں لگ رہا تھا جیسے اس کے گھر سے پر آگ ملگ رہی ہو، ایسا سندھ رنگ منٹل کے چہرے پر میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”پھر کماؤں کے راز کماؤں کا مطلب کیا ہے؟ پرکاش

58-
20-
38-

نہ پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ پرکاش کی موشی صورت ہمارے من میں آجی ہے۔“ نند راج نے کہا اور پرکاش ایک لمحے کے لئے بھونچکا رہ گیا۔

”کک کیا کیا آپ نے۔“ کہا آپ نے من کا روگ دکھا دیا ہے ہمارا۔“

”نہیں پرکاش تم سے من کا روگ نہ ہو۔ اس روگ کی ابتدا اس ہمدردی سے ہوئی جو اس کے رونے سے ہمارے من میں پیدا ہوئی تھی اور جب اس نے میں بڑا بھلا کہا تو میں کوئی غصہ نہ آیا بلکہ ہم اس کے بارے میں سوچنے رہے کہ وہ تحیک ہی تو کہہ رہی ہے۔ کسی سے اسکا اپنا بچہ جانے یا کوئی کسی سے اس کا بھائی چھین لے تو اسے غصہ تو آنا ہی چاہیے۔ اور پھر جب وہ چلی گئی تو ہم اسے یاد ہی کرتے رہے اور اب جب بھی ہم اسے یاد کرتے ہیں ہمارے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں۔ اور اب تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ہماری نگوں کا ہماری شروفل کا روگ بن گئی ہو۔“

”یہی تو بریم روگ ہے راجا نند راج جی۔“

”اگر بریم روگ ہے تو آپ اس کی کوئی چٹنا نہیں پتے پھر پرکاش بھگوان کی سنگوں اگر ہمارے حرموں نے اس کا موقع دیا تو ہم اچھوتوں کو اس کا حق دینے کے لئے ان کی ایک ٹکی گواہی مل سکے گی یا نہیں۔“ نند راج نے کہا اور پرکاش کے جسم میں پھر پھر سی پھیل گئی۔

”اس پر حوظ فان گئے ہمارے بادے میں آپ نے سوچ لیا ہے راجا راجی۔“

”ہاں۔ ہر مفصلہ کے لئے طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے پرکاش بہاؤوں کو چیرنا پڑتا ہے۔“ دیاؤں پر بند باندھے پڑنے ہیں انتہائیں جا کر مفصلہ حاصل ہوتا ہے۔“

”آپ اتنے ہی مضبوط ہیں۔“ پرکاش نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں اتنا ہی مضبوط ہوں۔ میرے اندر اس مسئلے میں کوئی ٹیک نہیں ہے۔ اور اگر کسی نے میرے اس لچلے کے آگے سے کسی کو شش کی تو میں اس سے محاذ جوں گا۔ اور ظاہر ہے اس کو شش میں باؤ فاسخ بن جائے گا بلکہ پھر قوت جائلں گا۔ اور اگر میں شکست کھا گیا پرکاش تو پھر اپنے اس جیون پر شک وں گا۔“

”تم جیونیاں کروں گا۔ میں مرنا پسند کروں گا تو شکست کھانے نہیں کروں گا۔“ نند راج نے کہا اور پرکاش اس کی اس بات میں پھر قوت کی سی سختی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اب

وہ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کا دوست راجا راج اپنے اس معاملے میں اتنا مضبوط تھا تو پرکاش کا فرض تھا کہ اس کے لئے اس کے مقصد کے لئے جان دے۔ چنانچہ وہ جرنیال انگلیزین گردن ہلاتا رہا۔ پھر نند راج سے کہنے لگا۔

”ایک ادب بات بتا میں راجا راج۔“

”ہاں ہاں پوچھو۔“

”آپ اس سے پریم کرنے گئے ہیں۔ پر اس کے من میں آپ کے لئے دوسرا خیال ہو گا۔“

”دوسرے خیال سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”بھگوان کے لئے بڑا مانا۔“ اچھے من سے یہ بات کہہ رہا ہوں وہ تو آپ کو اپنے دشمن کی حیثیت سے سمجھتی ہوگی۔“

”وہ من کی حیثیت سے۔“ راجا راج نند راج نے دیکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ کیونکہ آپ کے آدمیوں نے اس کے بھائی کو قتل کیا ہے۔“

”ہاں یہ تو تم تحیک کر رہے ہو۔ اب کیا کیا جائے۔“

”اس سے مل لیں۔“

”پر کیسے۔“

”آپ کا من چاہتا ہے اس سے ملنے کو۔“

”نرا ہی من چاہتا ہے پرکاش۔“ نند راجی من چاہتا ہے۔

”پر کیسے مل سکتا ہوں میں اس سے۔“

”مجھے پریم بھی کر رہے ہیں اور تم بھی رہے ہیں سائیک طرف تو انہی زمان اور دوسری طرف پرکاش سے پوچھ رہے ہیں کہ اچھوتوں کی ایک ٹکی سے ملا کر جاسکتا ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ اس سے مل چکے ہوں گے۔ خبر اگر نہیں ملے تو منہ کو شش جری بات ہے راجا راجی۔ بھگوان کی سونگ پرکاش آپ کے لئے زمین آسمان ایک کر سکتا ہے۔ آجی لاؤں اسے۔“

”نہیں نہیں پرکاش اسے آجی لاؤں اس کا اہان کرو گے۔“ نند راج نے کہا۔

”تو پھر آپ اس کے پاس چلیے۔“

”میرا بھی دل جی چاہتا ہے۔“ مگر کیسے چلوں۔“

”پھر وہی بات کیسے چلوں۔“ دریا پار کر کے چلیں۔“ پرکاش نے کہا۔

”اور اگر وہ دیکھ لیا گیا تو کیا وقت سے پہلے بھونچا نہیں آجائے گا۔“

”دیکھ کیسے لیا جائے گا۔ ہم کوئی گھاٹ سے دیا پار کریں

گے اور پھر سے گھوم کر اچھوتوں کی بستی میں داخل ہو جائیں گے اس کے بعد کوئی ناتھ کے بارے میں پوچھنا کچھ مشکل کام نہ ہو گا۔“

”لیکن پرکاش کیا ضروری ہے کہ کوئی ناتھ ہمارا سواگت کرے۔“

”نہیں راجا راج ہمارا سواگت ضرور کرے گا۔“

”یہ بات تم یقین سے کہہ رہے ہو پرکاش۔“ تم یہ کیوں نہیں سوچ لے رہے کہ اسے جب یہ معلوم ہو گا کہ راجا راج نند راج اس بستی میں آیا ہے۔ وہ نند راج جس کی وجہ سے اس کے معصوم بیٹے کو قتل کیا گیا ہے تو وہ نفرت سے ہیں دیکھنا کرے گا۔“

”مجال ہے اس کی۔“ پرکاش غرا کر لولا۔

”پھر وہی باتیں کرو گے۔“ مجال کی کیا بات ہے ہم نے اسے دیکھ ہی نہیں پاس لے اسے ہم سے نفرت کرنے لاق ہے۔“

”یہ بات تو تحیک ہے راجا راج پھر یوں کرتا ہوں ہمارے کہ پہلے گوند کو وہاں بھیج دوں۔“

”گوند کو کون لے۔“ راجا راج نے پوچھا۔

”اچھوت اسی ہے۔ ہمارے گھوڑوں کی مالش کرتا ہے۔“

”کیسا آدمی ہے وہ۔“

”اس کی آپ فکرو نہ کریں۔ بڑا وفادار آدمی ہے وہ میں اسے بخور سی باتیں بنا دوں گا۔ وہ کوئی ناتھ کے پاس جائے گا اور اس سے کہے گا کہ نند راج اس کے گھر آکر اس سے ملنا چاہتا ہے گوند سے میں یہ کہہ دوں گا کہ کوئی ناتھ کو یہ سجادہ کے کہ وہ یہ بات کسی سے نہ کہے۔ بس خاموشی سے انتظار کرے۔“

”نہیں پرکاش پھر ایسا نہ کرو۔“ نند راج پھر مجال افراز میں لولا اور پرکاش اسے سوا بے لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ گوند کو خاموشی سے وہاں سجادہ اور یہ بات معلوم کرو کہ اچھوتوں میں نند راج کے بارے میں کیا خیالات پائے جاتے ہیں۔ اس سے کہو کہ یہ بات جلد معلوم کر کے واپس آئے۔ نند راج کی صورت حال سنائے۔“

”جی جی ہمارا راج کی مسکین الیسا کیوں نہ کیا جائے کہ کم دفتں بھی وہاں چلیں اگر آپ یہ بات نہیں ماننے کے پہلے سے کوئی ناتھ کو اطلاع ہو جائی جائے تو پھر خاموشی سے چننا مناسب ہے۔“ اچھوتوں کے ہمارے بارے میں کیسے ہی خیالات کیوں نہ ہوں وہ ہمارے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔ بھلا ان کی یہ مجال کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مجھے اس بات کی چٹنا نہیں ہے پرکاش کہ وہ ہمارے خلاف کچھ کریں گے۔ بس یوں نہ ہو کہ وہ ہم سے ملنا نہ چاہیں۔“

”نہیں ہمارا راج ایسی بات نہیں ہوگی میرے خیال میں

آپ اور مجھے سے گھوم کر اچھوتوں کی بستی میں داخل ہو جائیں گے اس کے بعد کوئی ناتھ کے بارے میں پوچھنا کچھ مشکل کام نہ ہو گا۔“

”لیکن پرکاش کیا ضروری ہے کہ کوئی ناتھ ہمارا سواگت کرے۔“

”نہیں راجا راج ہمارا سواگت ضرور کرے گا۔“

”یہ بات تم یقین سے کہہ رہے ہو پرکاش۔“ تم یہ کیوں نہیں سوچ لے رہے کہ اسے جب یہ معلوم ہو گا کہ راجا راج نند راج اس بستی میں آیا ہے۔ وہ نند راج جس کی وجہ سے اس کے معصوم بیٹے کو قتل کیا گیا ہے تو وہ نفرت سے ہیں دیکھنا کرے گا۔“

”مجال ہے اس کی۔“ پرکاش غرا کر لولا۔

”پھر وہی باتیں کرو گے۔“ مجال کی کیا بات ہے ہم نے اسے دیکھ ہی نہیں پاس لے اسے ہم سے نفرت کرنے لاق ہے۔“

”یہ بات تو تحیک ہے راجا راج پھر یوں کرتا ہوں ہمارے کہ پہلے گوند کو وہاں بھیج دوں۔“

”گوند کو کون لے۔“ راجا راج نے پوچھا۔

”اچھوت اسی ہے۔ ہمارے گھوڑوں کی مالش کرتا ہے۔“

”کیسا آدمی ہے وہ۔“

”اس کی آپ فکرو نہ کریں۔ بڑا وفادار آدمی ہے وہ میں اسے بخور سی باتیں بنا دوں گا۔ وہ کوئی ناتھ کے پاس جائے گا اور اس سے کہے گا کہ نند راج اس کے گھر آکر اس سے ملنا چاہتا ہے گوند سے میں یہ کہہ دوں گا کہ کوئی ناتھ کو یہ سجادہ کے کہ وہ یہ بات کسی سے نہ کہے۔ بس خاموشی سے انتظار کرے۔“

”نہیں پرکاش پھر ایسا نہ کرو۔“ نند راج پھر مجال افراز میں لولا اور پرکاش اسے سوا بے لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ گوند کو خاموشی سے وہاں سجادہ اور یہ بات معلوم کرو کہ اچھوتوں میں نند راج کے بارے میں کیا خیالات پائے جاتے ہیں۔ اس سے کہو کہ یہ بات جلد معلوم کر کے واپس آئے۔ نند راج کی صورت حال سنائے۔“

”جی جی ہمارا راج کی مسکین الیسا کیوں نہ کیا جائے کہ کم دفتں بھی وہاں چلیں اگر آپ یہ بات نہیں ماننے کے پہلے سے کوئی ناتھ کو اطلاع ہو جائی جائے تو پھر خاموشی سے چننا مناسب ہے۔“ اچھوتوں کے ہمارے بارے میں کیسے ہی خیالات کیوں نہ ہوں وہ ہمارے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔ بھلا ان کی یہ مجال کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مجھے اس بات کی چٹنا نہیں ہے پرکاش کہ وہ ہمارے خلاف کچھ کریں گے۔ بس یوں نہ ہو کہ وہ ہم سے ملنا نہ چاہیں۔“

”نہیں ہمارا راج ایسی بات نہیں ہوگی میرے خیال میں

آپ چلیے۔ پرکاش نے کہا۔

”تو پھر آج ہی رات چلو۔“

”چلیں داس عارضے۔“ پرکاش نے صوبتا نند راج میں کہا اور نند راج تیار ہو گیا۔

دو دن مال بٹیاں ایک کشادہ اور سب سے میں بڑا بڑا راجی آپس میں کھڑے ہو کر یہی باتیں ”رات کافی گرم ہو گئی تھی اور ہر رنگ وہ کید و دارج کے ساتھ بیٹھیں ان کے کھانے کا تلفت لیتی رہی تھیں جو کید و دارج نے ان کے لئے بڑا کر سنے تھے۔ اسی رات گئے انہیں واپس آنے کا موقع ملا تھا چنانچہ اندر داخل ہو کر پہلے بھان مٹی سے اندر کمرے کا دروازہ بند کیا اور پھر پوچھا کہ کمرے کے مہر پر گئی۔ اور دو دنوں میں بٹیاں بڑا کر کام کرنے لیت لگیں۔

”میرے من میں بڑا خیال تھا جو اب یہ بتا گیا کہ تو نے۔“

”ماتا جی بڑا ہی مضبوط ہے۔ اتنا مضبوط کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ پوچھنے کے جواب میں کہہ کر کہا۔

”ماتا کو سنیں ماتا۔“

”مانے گا پر آہستہ آہستہ۔“

”کیسا مطلب۔“ کیا کوئی بات نہیں بتی کیا۔ بھان مٹی

”بات کسی حد تک بتی۔“ ماتا جی، یوں لگتا ہے جیسے اس کے من میں کوئی اظہار ہو۔“

”یہ کیسے اظہار ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ماتا جی خیال ہے میرا۔“ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ کھل کر مجھ سے پوچھ کر اظہار کرتا۔ پرنت یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتا ہو۔“

”کیا کیا باتیں ہو میں تو مجھے بتا۔“

”بس میں کیا بتاؤں ماتا جی۔“ گرو واپس جس طرح اور جیسے مجھے بھیجا تھا میں نے وہی کیا۔ میں اسے ایک جگہ لے گئی اور میں نے اس سے وہ ساری باتیں کہیں مجھے گرو واپس بتائی تھیں یہ ساری باتیں بچ ہی میں مال جی اس کا نام نکال چند ہے۔“ اور وہ راجہ جے چندا بیٹا ہے۔ سنا نے کیسے ماما جی کے پاس پہنچ کر ہے۔ جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ بہت پریشان ہوا اور پھر میں نے گرو واپس کی آشر واد کے ساتھ جب دو دن ہاتھ اور اچھے تھے تو دفعتاً میں بھول گیا اور ماتا جی اس دھوڑ میں مجھے عجیب عجیب شکلیں نظر آئیں جنہیں میں

”بات کسی حد تک بتی۔“ ماتا جی، یوں لگتا ہے جیسے اس کے من میں کوئی اظہار ہو۔“

”یہ کیسے اظہار ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ماتا جی خیال ہے میرا۔“ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ کھل کر مجھ سے پوچھ کر اظہار کرتا۔ پرنت یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتا ہو۔“

”کیا کیا باتیں ہو میں تو مجھے بتا۔“

”بس میں کیا بتاؤں ماتا جی۔“ گرو واپس جس طرح اور جیسے مجھے بھیجا تھا میں نے وہی کیا۔ میں اسے ایک جگہ لے گئی اور میں نے اس سے وہ ساری باتیں کہیں مجھے گرو واپس بتائی تھیں یہ ساری باتیں بچ ہی میں مال جی اس کا نام نکال چند ہے۔“ اور وہ راجہ جے چندا بیٹا ہے۔ سنا نے کیسے ماما جی کے پاس پہنچ کر ہے۔ جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ بہت پریشان ہوا اور پھر میں نے گرو واپس کی آشر واد کے ساتھ جب دو دن ہاتھ اور اچھے تھے تو دفعتاً میں بھول گیا اور ماتا جی اس دھوڑ میں مجھے عجیب عجیب شکلیں نظر آئیں جنہیں میں

”بات کسی حد تک بتی۔“ ماتا جی، یوں لگتا ہے جیسے اس کے من میں کوئی اظہار ہو۔“

”یہ کیسے اظہار ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ماتا جی خیال ہے میرا۔“ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ کھل کر مجھ سے پوچھ کر اظہار کرتا۔ پرنت یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتا ہو۔“

”کیا کیا باتیں ہو میں تو مجھے بتا۔“

”بس میں کیا بتاؤں ماتا جی۔“ گرو واپس جس طرح اور جیسے مجھے بھیجا تھا میں نے وہی کیا۔ میں اسے ایک جگہ لے گئی اور میں نے اس سے وہ ساری باتیں کہیں مجھے گرو واپس بتائی تھیں یہ ساری باتیں بچ ہی میں مال جی اس کا نام نکال چند ہے۔“ اور وہ راجہ جے چندا بیٹا ہے۔ سنا نے کیسے ماما جی کے پاس پہنچ کر ہے۔ جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ بہت پریشان ہوا اور پھر میں نے گرو واپس کی آشر واد کے ساتھ جب دو دن ہاتھ اور اچھے تھے تو دفعتاً میں بھول گیا اور ماتا جی اس دھوڑ میں مجھے عجیب عجیب شکلیں نظر آئیں جنہیں میں

”بات کسی حد تک بتی۔“ ماتا جی، یوں لگتا ہے جیسے اس کے من میں کوئی اظہار ہو۔“

”یہ کیسے اظہار ہو سکتا ہے۔“

”لیکن ماتا جی خیال ہے میرا۔“ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو وہ کھل کر مجھ سے پوچھ کر اظہار کرتا۔ پرنت یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی سوچ میں ڈوب جاتا ہو۔“

”کیا کیا باتیں ہو میں تو مجھے بتا۔“

”بس میں کیا بتاؤں ماتا جی۔“ گرو واپس جس طرح اور جیسے مجھے بھیجا تھا میں نے وہی کیا۔ میں اسے ایک جگہ لے گئی اور میں نے اس سے وہ ساری باتیں کہیں مجھے گرو واپس بتائی تھیں یہ ساری باتیں بچ ہی میں مال جی اس کا نام نکال چند ہے۔“ اور وہ راجہ جے چندا بیٹا ہے۔ سنا نے کیسے ماما جی کے پاس پہنچ کر ہے۔ جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ بہت پریشان ہوا اور پھر میں نے گرو واپس کی آشر واد کے ساتھ جب دو دن ہاتھ اور اچھے تھے تو دفعتاً میں بھول گیا اور ماتا جی اس دھوڑ میں مجھے عجیب عجیب شکلیں نظر آئیں جنہیں میں

خود نہیں پہچانتی تھی۔ لیکن انہیں تلک چند نے پہچان لیا۔
پھر وہاں غائب ہو گیا۔ اور میں تلک کی شکل دیکھی، چہرہ
بیلا چٹا ہوا تھا۔ بھارے کا پرہ مانا جی ایک بات میرے من میں
ہے۔

دیکھا پوجا۔

”ہری راج اتنا اثر انہیں ہمارے خلاف کچھ کرتے ہوئے
بڑا دکھ ہوتا ہے مانا جی۔“

”دیکھی ہے پوجا۔ گردلو ہمارے تقدیر بدلنے پر تلے ہوئے
ہیں اور تلک ایسی باتیں کر رہی ہے۔“

”نہیں مال جی میں کوئی ایسی ویسی بات نہیں کر رہی
میں خود گردلو کے جڑوں میں بیٹھ کر خود دے کر کے آئی ہوں

انہیں پورا کرنے کے لئے تیار ہوں۔ پر میں کی بات آپ کو بتا رہی
ہوں کہ ہری راج تلک چند اتنا اثر آدمی نہیں ہے۔ ایسے دیکھ

کرن میں پرہیز کرتے ہیں۔ میرے من میں اس کے لئے کچھ
پیدا ہو گئی ہے۔“

”اری کہیں اس کے پرہیز میں پس منہ لگا کر بات کر رہی
جانا۔“ بھان مٹی نے کہا۔

”نہیں مانا جی کہیں بات کر رہی ہیں آپ۔ اور پھر آپ
دشواش رکھیں وہ میرے چکل سے نکل کر کہاں جانے کا سفر آپ

نے مجھے تربیت دی ہے۔ پوجا جانے میں کر رہا۔
”چل چل بیکار بائیں ملک کر کام کی باتیں کر۔“

”تو مانا جی آپ بتا رہی ہیں کہ اس کی بات کیا ہوتی۔ کیا میں
میں کیا بتاؤں۔“

”نہیں مانا جی میں تو نہیں دیا۔
”دیکھوں۔“ بھان مٹی پریشان ہو کر کھڑی ہوئی۔

”ارے مانا جی لیٹی رہیے۔ لیٹی رہیے۔ لیٹی رہیے۔ لیٹی رہیے۔
رہی ہیں اس نے مجھ سے پرہیز کی سختی سی باتیں کہیں اور

کہا کہ وہ آہستہ آہستہ اپنے من کو اس کے لئے تیار کرے گا کہ مجھے
رانی بنائے۔ اس کے علاوہ مانا جی اس نے یہ بھی کہا کہ وہ کیڑا لڑج

کا جیوں چاہتا ہے۔ اسے راجہ جیتنے کی آرزو بھی نہیں ہے۔
”ہوں آرزو نہیں ہے۔ مگر تلک ایک بات شاید نہیں

معلوم پوجا۔“ بھان مٹی نے کہا۔
”دیکھا مانا جی۔“

”مگر گردلو کا یہ ای کہنا ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے کید و راج
کو مرنانا چاہیے اور ہری راج کو راج مانا جی۔“

گاتھی ہی پریشانیوں پر مٹی ملی جائیں گی۔
”مگر مانا جی، یہ بات انہوں نے میرے سامنے تو نہیں
کہی تھی۔ پوجا جانے پوجا۔“

”ساری باتیں تو میرے سامنے نہیں کہی تھیں انہوں نے
اور میں نے تلک جہر بات بتائی ہے پوجا۔ اسے تو چاہئے تلک کی کھانا

اگر تیرے ہونے سے یہ بات نکل گئی تو پھر تو یہ سمجھ کر کہ ہماری
گردنیں مل کے مدد و دعا سے پرہیز ہوں گی۔“

”نہیں مانا جی بھلا میں کوئی بات کسی کو کیوں بتاؤں گی۔
”اپنے پرہیز کو کسی نہیں بھان مٹی نے کہا۔“

”نہیں مانا جی اسے بھی نہیں بتاؤں گی۔ مجھے کوئی مرن
سختوڑی ہے۔ پوجا جانے خوفزدہ ہے۔“

”خاموشی بھائی رہی۔ پھر پوجا ہی بولی۔
”مگر مانا جی ایک بات تو بتاؤ۔“

”پوجا۔“ بھان مٹی جا ہی لیٹی ہوئی بولی۔
”کید و راج مانا جی آپ کے سامنے بھائی نہیں ہیں۔“

”مجھے تو نہیں ہیں لیکن بھائی تو ہے۔“
”تو پھر مانا جی تم اس کی موت کیسے چاہتی ہو کیا نہیں

اس کے مرنے کا دکھ نہیں ہوگا۔“
”پوجا بڑی بے خوف ہے تو۔ سنسار میں وہی ملتا

کھانا ہے جو صرف اپنی ذات سے محبت رکھتا ہے۔ وہ مرن
کی ذات سے محبت کرنے والے کسی کا مابا نہیں ہو سکتے۔“

”یہ سوجھو تو کسی کا فائدہ نہیں سوچے گا۔“ رانی جتنے کا موقع
مل رہا ہے اور وہ بھی ایک ایسی راجدھانی کی جس کا بہت بڑا

نام ہے۔ اگر میں چاہوں تو کسی بھی طرح تلک رانی نہیں بنا
سکتی۔ میرے من کی یہ آشا ہے کہ تو اپنا سارا جیون تلک کے گرد

اور ماری آشا کی پرستش میں نہ کر دو۔ اس کی بجائے انہوں نے
مجھے یہ فریب بتائی۔ تو کیا سمجھتی ہے گردلو کو۔ اری یا گل گردلو

جبیا مہان گیانی جہاں سے کرے وہ تلک تب بھی نہ ملے گا۔ یہ تو
ہماری خوش قسمتی ہے کہ گردلو ہماری سہا سہا ہمارے ساتھ ہو گئے

اور خود ہی ہمارے پاس پہنچ گئے۔ تو خود سوچ کر اگر وہ نہیں
تلک چند کے بارے میں نہ بتائے تو کیا سارے سنسار میں

ہیں کہیں سے یہ بات معلوم ہو سکتی تھی۔“
”نہیں مانا جی یہ بات تو تلک کے نہیں۔“

”لیکن کیا۔“ بات کا ادھار دلت چھوڑا کر۔ بھان مٹی
تلک کے لیے میں بولی۔

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہی ہو مانا جی۔ میں تو یہ پوجا ہی

تھی کہ کیا تلک چند کید و راج ملدا کو مارنے پر تیار ہو جائے گا۔
”ہاں ہو جائے گا۔“

”وہ کیسے مانا جی۔“
”تو نہیں جانتی، یہ بڑا لمبا قلعہ ہے۔“

”تو مجھے بتاؤ نا۔“
”سختوڑا بہت قلعہ تو گردلو تو مجھے ہی بتا چکے ہیں۔ یہ تو مجھے

معلوم ہے کہ تلک چند کے چند کا بیٹا ہے۔ اور بے چند کید و راج
کا دشمن تھا ہے چند نے کید و راج کے خلاف ایک ایسی سازش

کی تھی کہ کید و راج کی بڑی بدنامی ہوئی تھی اس سے کید و راج
جے چند کا دشمن تھا لیکن وہ اس سے بدلہ نہیں لے سکا اور

جے چند اپنے بھائی کے ہاتھوں مارا گیا اور اس کے بھائی مادھو
لال نے راجہ بننے ہی اپنے بھتیجے کو اپنی راجدھانی سے نکال دیا

تلک چند سازش کا شکار ہو کر دیر ہو گیا۔ اب تلک چند کید و راج
کے پاس پہنچا ہے۔ میں یہ بات نہیں کہتی کہ تلک چند کید و راج

کے پاس کس طرح اور کس لئے آیا ہے۔ لیکن ہر صورت اسے
یہ بات معلوم ہو رہی ہے کہ کید و راج اس کے باپ کا دشمن تھا۔

تو اس کا دوست کیسے ہو سکتا ہے تلک چند یہ بات سب سے چھپانا
چاہتا ہوگا اس لئے ہمارے پاس اس سے اچھا موقع اور کوئی بھی

نہیں آئے گا کہ تلک چند کو اپنی سمجھی میں کر لیں اور اپنا مقصد
پورا کر لیں۔“

”پر مال جی ایک بات نہیں سوچی آپ نے۔“ پوجا بولی۔
”کیا۔“ بھان مٹی نے پوجا۔

”اگر کید و راج مگر اور تلک چند راجہ بن گیا تو کیا ضروری
کہ وہ ہمارے دباؤ میں آکر مجھ سے شادی کرے جب کید و راج کا

خطرہ میرے دل میں ملے گا اور تلک چند راجہ بن جائے گا تو پھر یہ کیا
بڑی ہے کہ کسی دباؤ میں رہے۔ جو اس کا من چاہے گا وہی کرے

گا۔ اور اگر ہم اس پر الزام لگائیں گے تو اس نے کید و راج کو قتل
کیا ہے اور وہ جے چند کا بیٹا ہے تو کون مانے گا اس بات کو۔ وہ

راجہ ہوگا اور ہماری زبانیں نکلوا کر کھڑے گا۔ پوجا جانے کب اور
بھان مٹی کی ہتھیلیں میچاؤں انداز میں پھیل گئیں۔ وہ خوفزدہ لگا ہوا

سے بڑی کودتے رہی تھی۔ سختوڑی دیر تک وہ کچھ سوچی رہی پھر
گردن ہلکا کر بولی۔

”یہ بات تو نے تلک کے نہیں کہی ہے پوجا۔ یہ بات تو میری سمجھ میں
پہلے آئی ہی نہیں تھی۔“

”مگر وہ بولنے اس بارے میں کیا بتا رہا ہے۔“
”کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ انہوں نے جو کچھ بتایا تھا

وہ میں نے تجھے بتا دیا ہے۔“
”تو پھر اس پر کئی تو سوچو۔ فرض کرو اگر وہ مجھے چھین لیتا

اور راجہ بننے کے بعد اگر وہ اپنے وطن کا پالنہ نہ کرے تو ہم اس کا
کیا بگاڑ سکتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہے تو۔ تم مگر ہیں۔ میں۔ یہ تو بڑی
پریشانی کی بات ہو سکتی۔ میں نے تو اس بارے میں سوچا بھی نہیں

تھا۔“ بھان مٹی نے پریشانی بے میں کہا۔
”مگر وہی سے دوبارہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔“

”کیسے ہو سکتی ہے رکی، ہم تو آتی دور کر رہے ہیں۔ اب
واپس جائیں اور پھر یہاں آئیں تو کید و راج کو کبھی تلک ہو سکتا ہے

مگر بات سوچنے کی ہے۔ نہ مانے کیوں یہ بات گردی کے ذہن سے
نکل گئی، پھر ممکن ہے ایسی ذہن پریشان نہ آئے۔ اگر وہ مجھے چھین

دے دیکھا تو پھر اس سے پھر سکا نہیں۔“ بھان مٹی نے کہا۔
”یہ ساری باتیں تلک میں مال جی، مگر یہ ایک بات

میرے من میں نہیں آ رہی کہ اگر کید و راج ہمارے وہاں ہونے
سے پہلے مرنے کو پھر نہ یہ سمجھو کہ تلک چند بعد میں شادی والو کے

نہیں کرے گا اس کے لئے ضروری یہ ہے مانا جی کہ پہلے تلک چند
سے شادی کی جائے۔ پھر اس کے بعد کید و راج کے بارے میں

کچھ سوچا جائے۔ بول تم ان باتوں پر غور کرو۔“
”تو تلک کہتی ہے پوجا، نہیں نے میرے سے سوچا ہے

گا۔ یہ بات تو بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ بھان مٹی نے اپنی بیٹی
سے اتفاق کرتے ہوئے کہا اور وہ دونوں مال پریشانی کسی گری سوچ

میں ڈوب گئیں۔ دن کے چہرے سے پریشانی خیال نکلتی۔
پھر پوجا جانے کہا۔

”بول کر مانا جی میری بات مانو۔ ابھی ہم اس سلسلے کو
بہت زور دے رہے آئے ہیں بڑھاتے ہیں آہستہ آہستہ

تلک چند ہمارے راج کے من میں آ رہے ہیں اس لئے کہ کوشش کر دوں گی
اور پہلے اس کے من میں اپنے لئے جگہ بناؤں گی۔ جب میں

اپنی جگہ بناؤں گی تو پھر ان ساری باتوں کے بارے میں سوچا
جائے گا۔ پھر پھر دہم اس کام کی ابتدا کر دوں گی کہ میں

تلک چند کو اپنے لیے جال میں پھانس لوں اور اس سے وہی
لے لوں کہ وہ راجہ بننے کے بعد کید و راج سے وہاں کرے گا۔ اس کے

بعد اگر کید و راج کو مردانہ کی ضرورت پیش آ جائے تو یہ کام کرنا
جائے۔ اور اگر ذرا بھی مضبوط ہے نہیں اس بات پر۔ تو پھر مانا

جی نہیں بھی ایک کام کرنا ہوگا۔“ پوجا جانے کہا۔
”کیا۔“

”کسی بھی طرح تم اپنے بھائی کو میرے اور تنگ چند کے
دعا کے لئے تیار کرو تاکہ اس کے مرنے سے پہلے بری راج برے
چنگل میں پھنس جائے۔ اس کے لئے تم بھی کوشش کرو گی۔“
”ہاں ہاں! یوں نہیں کروں گی۔“ سجان بولی۔ ”میں
میں گرو دیو سے کوئی مشورہ کئے بغیر کوئی کام نہیں کروں گی لیکن
جہاں تک تیری اس بات کا سوال ہے کہ تو بری راج کے من
میں آنے والے کو محض کرے گی تو میں تیری اس بات سے متفق
ہوں تو اس سلسلے میں بڑی بڑی کوشش کر جیسے بھی ہو
چڑھے، جس طرح بھی ممکن ہو، سجان مٹی سے کہا اور پورا خیال
انداز میں گردن ہلاتے ہوئے۔“

آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی بوندیں برس
رہی تھیں۔ اور جب ٹھنڈی ہوا کے ساتھ یہ بوندیں چروں
سے ٹکراتیں تو پوسے دھند میں مست لہریں سی دکھائی دیتیں۔ اور
دونوں گھوڑے سوار شہر سے دور دیہات کے کنارے کنارے ٹیک
روکی سے سڑک پر کھڑے تھے اور پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد اپنی
مطلوبہ جگہ پہنچ گئے۔

دربار کے دوسری جانب اچھوتوں کی بستی نظر آ رہی تھی،
جہاں ہر دھندلیاں جھٹھار ہی تھیں۔ کچھ بچے مکان، ”عسرت زوہ“
مغلوک اہل، ان غریب لوگوں کو زندگی کی لالچا دھندوں سے دور
رکھا گیا تھا۔ حالانکہ سنگھان سے دیہاتی برہمنوں میں ان کو بھی بڑے
کا حق دیا تھا لیکن انسانوں نے ان کا یہ حق جھین کر انہیں غمناک
سے محروم کر دیا تھا۔ اور یہ بات آج کی نہ تھی۔ ہمیشہ سے برہمن اچھوتوں
پر ظلم کو مانتے چلے آئے تھے اور ظلم کا یہ دوسرا بھی جاری تھا۔
ان بیچاروں کو زندہ انسانوں میں شمار ہی نہیں کیا جاتا تھا اور اب
تو یہ اس زندگی کے غلامی ہو گئے تھے۔ یہ باتیں ان کے ذہن
سے نکل گئی تھیں کہ خود انہیں بھی انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا
کوئی حق ہے۔“

دونوں گھوڑوں سواروں نے ایک ایسی جگہ پر کھڑے ہو کر جہاں
سے دیر پا کر رہنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور ان دونوں نے اپنے
گھوڑے دیہات میں ڈال دیے۔ مالک کے اشارے پر زندگی کی
بازی لگا دیے۔ وہ دے دادا اور جالور بے مکان دیہات میں آگئے اور ہائی
کا سفر طے کرنے لگے۔ لیکن جس جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا وہ خطرناک
نہیں تھی۔ ہائی گھوڑوں کے بہت سے اور چاند ہوا اور وہ دیہات
جو تھاپا ہوا تھا۔

اور مالکوں کے اشارے پر چل پڑے۔
پرکاش نند راج کی رہنمائی کر رہا تھا۔ وہ کافی طویل چھوڑا
کر بستی کی پشت پر پہنچے۔ ہر گھر کے کچھ اسی پرکاش نے گوند کو
پہلے ہی یہاں بھیج دیا تھا لیکن ہر گھر میں وہ نہیں رہا تھا جو ان
دونوں کے درمیان طے ہوا تھا۔ بلکہ جو کہ نند راج پرکاش
نے کسی کوئی نام نہان کی رہائش گاہ نہیں دیکھی تھی اس نے گوند کے
سیر و یہ خدمت کی گئی تھی کہ پہلے وہ کوئی نام نہان کی رہائش گاہ کا پتہ
لگا لے اور بستی کے کسی بھی ایسی جگہ ان کا انکشاف کرنے جہاں سے
وہ انہیں دیکھ سکے۔ ایسی کسی جگہ کا بھی کوئی تعین نہیں کیا گیا تھا۔
بس وہ اپنے اعزاز سے کے مطابق چل رہے تھے۔ گوند خود ہی
انہیں تلاش کرے گا۔

دونوں گھوڑے اب آہستہ روی سے چل رہے تھے انہیں
اعزاز ہو گیا تھا کہ اب وہ بستی کے پیچھے پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ غلط
سے متفکر رہنے میں پرکاش نے کہا۔

”رات اندھیری ہے پرکاش اور گوند تو نہیں ہے۔ وہ
ہیں کیسے دیکھ لے گا۔“
”گوند تو نہیں ہے مگر آؤ! پتا چھوڑو۔“ پرکاش نے
ہنس کر کہا۔

”ہنس نہیں پرکاش! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر گوند
کو تلاش نہ کر سکے تو کیا کرے گا۔ نام ہی جانا پڑے گا یہاں سے۔“
”ہنس ہمارا راج آپ آگے تو آئیے۔ میں نے گوند سے
کہہ دیا تھا کہ وہ کسی ایسی جگہ رہے اور اس کا فرض ہو گا کہ وہ ہیں
خود ہی دیکھ لے۔ جب وہ ہیں دیکھ لے گا ہمارا گوند تو وہ فاضل
جلائے گا۔ مشعل وہ اپنے ساتھ لے کر گیا ہے۔“
”اچھا اچھا۔ لیکن کیا ہی اچھا ہوتا ہے پرکاش اگر یہ بات
تم مجھے دین بتا دیتے۔“ نند راج نے کہا۔

”کیوں ہمارا راج اس کی بے گھریت پیش آگئی آپ کو۔“
”میرا مقصد ہے کہ ہم بھی ایک مشعل لے سکیں۔ ممکن ہے
گوند میں نہ دیکھ پائے لیکن اگر دونوں طرف سے مشعلیں روشن
ہوئیں تو ایک دوسرے تک پہنچنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔“
”آپ پرکاش کو یہ خوف نہ پھینکے کہ میں ہمارا راج۔ میں مشعل بیکر
آیا ہوں۔“

”اے واہ۔ کہاں رکھی ہے۔“
”یہ رکھی ہے میری خدمت میں۔“
”وہ پرکاش تم کو واقعی سمجھا رہا ہے اور نہ تو یہی سوچ رہا
تھا کہ راجا ہونے سے پہلے ہیں یہ تو طے کر لینا چاہیے تھا کہ گوند

میں وہ سمجھوتوں کی طرح آگے بڑھتے رہے اور تھوڑی دیر کے
بعد بستی کے اندر دینی تھتے میں پہنچ گئے۔

بستی کے گھروں میں ٹھٹھٹے ہوئے چراغ جل رہے
تھے۔ البتہ کچھ بہت تھے اور بھوک رہے تھے۔ اس وقت گوند نظر
نہیں آ رہے تھے، شاید وہ کسی شدت نے انہیں کہیں پناہ لینے
پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن یہ بات نند راج اور پرکاش کے لئے بہت
بہتر تھی، کیونکہ اگر کچھ ان کے پیچھے لگ جاتے تو ان کی آمد کا
راز بہت سے لوگوں پر آشکار ہو جاتا۔ اور یہ بات جہاں بھی پہنچ
کے لئے بہتر نہ تھی۔ چنانچہ گوند کی رہنمائی میں وہ کوئی نام نہان
مکان پر پہنچ گئے۔

ایک چھوٹا سا مکان تھا بالکل نکلیا تھا۔ اس کے کسی کمرے
میں روشنی ہو رہی تھی۔ اور روشنی کی ہلکی سی روشنی مکان کی
برونی دیوار پر نظر آ رہی تھی۔
نند راج نے پرکاش کی طرف دیکھا اور پرکاش نے گردن
ہلا دی۔ کیا خیال ہے ہمارا راج آپ اکیلے جائیں گے یا ہم بھی
آپ کے ساتھ چلیں۔ پرکاش نے پوچھا اور نند راج پر خیال
اعمازیں کچھ سوچنے لگا۔ پھر بولا۔

”ہنس پرکاش ساتھ میں چلو، بھلائے کوئی نام نہان میرے
ساتھ کس طرح پیش آئے۔“
”تمہیک ہے ہمارا راج چلیے۔ پرکاش نے کہا اور وہ کوئی نام نہان
کے دروازے پر پہنچ گئے۔ تب پرکاش نے گویا نام نہان کے دروازے
پر دستک دی۔ دوسری بار دستک دینے پر نام نہان سے ایک کانپتی
سی آواز سنائی دی۔

”بابا واپس آگے کیا۔ کہے ہیں بدری چاہا۔“ یہ آواز نند راج
کو جانی پہچانی معلوم ہوئی اور اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اسی آواز میں
وہ گاہیاں اور کچھ سے کچھ تھا اور جن خود بصورت ہوشوں سے
یہ آواز نکل رہی ہے وہ آج بھی اس کے ذہن میں اس کی آنکھوں
میں محفوظ تھے۔ وہ خاموش رہا اور اس نے دوبارہ دروازے پر
دستک دی جس کے جواب میں دوبارہ کے قریب سے ہی
آواز آئی۔

”بہتے کیوں نہیں بابا، واپس آگے بدری چاہا کے
ہاں سے۔“ پھر وہیں دیا لائی ہوں آواز اس بار دروازے کے
قریب ہی سنائی دی تھی اور پرکاش نے نند راج کے شانے پر
ہاتھ رکھ کر جھکے ہوئے کہا۔
”ایسے لگا ہے جیسے وہ کہی ہے۔“
”ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”بہتے کیوں نہیں بابا، واپس آگے بدری چاہا کے
ہاں سے۔“ پھر وہیں دیا لائی ہوں آواز اس بار دروازے کے
قریب ہی سنائی دی تھی اور پرکاش نے نند راج کے شانے پر
ہاتھ رکھ کر جھکے ہوئے کہا۔
”ایسے لگا ہے جیسے وہ کہی ہے۔“
”ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”چنتا نہ کر میں ہمارا راج پرکاش قدم پر آپ کا ساتھی
ہے۔ آپ کو نشان نہیں ہونا چاہیے۔ اس وقت تک جب تک
پرکاش زندہ ہے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک جگہ لگا اور
مشعل روشن کرنے لگا۔ ابھی اس کی مشعل روشن ہوئی ہی تھی کہ
تھوڑے کا صلے پر ایک بلند جھیلے پر ایک اور روشنی چلی، یہ بھی مشعل
کی روشنی تھی، لیکن شاید تیز ہوا کی وجہ سے قائم نہ ہو سکی۔ ان کی
مشعل بھی چند سات کے بعد بجھ گئی تھی۔ چونکہ ہوا کے ساتھ
بلند بھی گئی تھی تبس اور اب وہ کافی تیز ہو گئی تھیں۔ لیکن
انہوں نے گوند تک پہنچنے کا راستہ دیکھ لیا تھا اور وہ تاریکی میں
لگا ہوا جہاں آگے بڑھتے رہے۔ گوند نے پھر مشعل جلائی کوشش
کی لیکن ہوا کے تھپڑوں نے اس کی مشعل کو جلنے نہ دیا البتہ اب
کوئی خاص فاصلہ نہ رہا تھا۔ اس نے بھی شاہدیان لوگوں کو دیکھ
لیا تھا۔ پھر وہ تیزی سے چپکے سے آگے بڑھنے لگا اور ان لوگوں کے
نزدیک پہنچ گیا۔ پھر بولا۔

”مے رام جی کی سرکار! اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”کیا خبر ہے گوند۔“ پرکاش نے پوچھا۔
”ہمارا راج میں گویا نام نہان کی جھونپڑی کا پتہ لگا یا ہوں
۔۔۔ چل پھر میں وہاں سے چل نکلتی ہوں۔“
”زیرادہ دور نہیں ہے پر ایک کام کرنا تو پڑا اچھا ہو گا۔“
”وہ کیا ہے۔“

”گھوڑوں کو نہیں باندھ دیں سرکار۔ اس ٹیک کی آڑ میں
اتنی جگہ ہے کہ اگر مارش بہت تیز بھی ہو جائے تو گھوڑے بھی گھٹیں
گئے نہیں۔“
”باندھنے کی بھی کوئی جگہ ہے۔“

”ہاں ہمارا راج یہ درست ہے جس کی جڑیں اس خالی جگہ
میں نکل گئی ہیں۔ جڑی مضبوط جڑیں ہیں پہلے تو میں انہیں سب
سمجھا تھا، مگر پھر بعد میں تھوڑی دیر کے بعد سے پتہ چلا کہ وہ سب
نہیں درخت کی جڑیں ہیں۔“

”چل یہ بھی اچھا ہوا۔ مے تو یہ دونوں گھوڑے باندھ آ
پرکاش اور نند راج دونوں گھوڑے سے پیچھے آئے۔ اور گوند
نے دونوں گھوڑوں کی نگاہیں تمام لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ
اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس آگیا۔ بوندیں ایک بار پھر جگ
گئی تھیں لیکن سرور ہوا میں چلنے لگی تھیں، لیکن یہ ہوا میں اتنی
سرور بھی نہ تھیں کہ ان کے کھلے ہوئے بدن کے حصوں کی نقصان
پہنچائیں۔ بلکہ موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔ گرمی تاریک رات

”تو اب کہیں وہ ڈرنے جاسے، پرکاشن بولا۔“
 ”وہ دیا لیتے گئے ہیں، نندراج نے کہا۔“ دروازہ کھلے
 تو دیکھا جائے۔ پوچھ لیں گے اس سے۔ یوں کرو پکاش کہ تم اور
 گوند و پیچھے ہٹ جاؤ، اگر وہ مجھے اندر سے لے لے گا تو میں اندر چلا جاؤں
 گا، تم لوگ باہر انتظار کرنا۔“ نندراج نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے جوا گیا۔“ پرکاشن نے کہا اور وہ دونوں
 دیوار کے ایک سمت سمت گئے۔ چراغ کی روشنی اب دروازے
 کے نزدیک ہی نظر آئی اور پھر لوہے کی سارکھڑکھڑنے کی آواز
 سنائی دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔
 ”کیوں واپس آگئے یا۔ اور تم یوں کیوں نہیں رہے
 چراغ کی روشنی جس جیسے پر پڑی تھی وہ خود بھی چراغ ہی
 تھا اس روشنی میں نندراج نے چپاکی کو پہچان لیا لیکن پھر
 چپاکی اس کے جیسے کو دیکھ کر سہم کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”کک کون ہو کون ہو تم۔“ اس نے خوفزدہ انداز
 میں پوچھا۔
 ”تم باجمان ہوں چپاکی، جڑی دوسے آیا ہوں تم
 سے ملنے بیچان سکتی ہو تو بیچان لو۔“ نندراج نے ایسے ہیے ہیے
 کہا جس سے محنت کا مرتبہ ٹھیک رہا تھا۔ یہ جو کسی کروڑی کا
 نہیں ہو سکتا تھا جو کسی جڑی نیت سے اس دروازے پر آیا ہو
 اور شاہ چپاکی نے اس بات کو محسوس کر لیا۔
 اس نے دیا تھا یا اور نندراج کے چہرے کے نزدیک کر دیا
 پھر اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔
 ”ہائے رام۔“ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا۔ کیا میرے
 آنکھیں خواب ہو گئی ہیں یا اس نے چراغ بجھا دیا تھا یا دروازے
 نندراج کے چہرے کے نزدیک کر کے دیکھا۔ وہی تو ہے۔ وہی
 تو ہے۔ مگر۔ ہائے رام۔ ہائے رام۔“ اس کی آواز
 میں بھی سی خوف کی آمیزش پیدا ہو گئی تھی۔
 ”مجھے دیکھ کر ڈر رہی ہو چپاکی۔“ نندراج اسی ہیے ہیے بولا۔
 ”نہ نہیں تو۔“ نہیں تو۔ میں سمجھا تھا کہ دیکھ کر کیوں ڈروں
 گی میں تو۔ میں تو بہت بہادر ہوں۔ تم سوچو کہ تم پر یہ راجہ کا
 ہو۔ راجہ کا نندراج۔
 ”مجھے راجہ کا نہ ہو چپاکی، انہارم کو تو مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”مجرم۔ مجرم۔“ مگر تم۔ تم تو راجہ کا ہو۔ راجہ کا مجرم تو نہیں
 ہوتے۔“ چپاکی نے کہا۔
 ”مجھے مجرم ہی کہو کیونکہ میں تمہارا مجرم ہوں چپاکی۔“
 ”نندراج جی نہیں سمجھواں کی سوگند تم زندہ ہو یا مر چکے ہو۔“

”اوسے۔“ میں نہیں مر ہوا نظر رہا ہوں۔“ نندراج کی
 قدر شکر اکر بولا۔
 ”مرے ہوئے لفظ نہیں آ رہے۔ پر یہ تمہارا جھوٹ ہی
 ہو سکتا ہے۔ بھلا راجہ کا نندراج جی راجہ کا ہونے کے باوجود
 اچھو تو دل بستی میں کیسے آئیں گے۔ یہ تو ناپاکوں کی بستی ہے
 اور میرات کے سے لے لیتے ہیں نہیں آ رہا نندراج ہمارا۔“ اچھا
 چلو جھگڑاؤں کی سوگند کھاؤ کہ تم نندراج ہمارا ہو۔
 ”اچھا چلو جھگڑاؤں کی سوگند میں نندراج ہی ہوں۔“ نندراج
 نے اس سے ہنس کر کہا۔
 ”ہائے رام۔“ ہائے رام جھوٹ تو جھگڑاؤں کا نام نہیں لیتے
 سنا ہے جھوٹ جھگڑاؤں کا نام ہے کہ مل جاتے ہیں۔ اس کا مطلب
 ہے تم نندراج ہی ہو۔
 ”دیکھو چپاکی میں تمہارا جمان ہوں۔“ جھوٹ پر ہنس کر کہا
 انسان جھگڑاؤں کی بات کو نہیں دیکھتا یا کیا ہے مگر ایک بات
 بناؤ کیا کوئی ناگہان پر جو وہ نہیں ہے۔
 ”نہیں ہے بابا، ہی تو نہیں ہے۔ اگر بابا ہونا تو میں جھوٹ
 سے بھی نہیں ڈرتی۔“ مگر راجہ کا۔ راجہ کا میں کیسے دشوارش کیوں
 سمجھواں میری سہا سہا کرے۔“
 ”سمجھواں تمہاری سہا سہا کرے گا چپاکی، مجھے اندر نہیں
 بلاؤ گی۔“ نندراج نے پوچھا۔
 ”نندراج بلالوں نہیں۔“ کیسی ہوں پھر سی بلالوں۔“
 ”تمہاری مرضی ہے۔“ نہ چاہو تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“
 ”نہیں نہیں میں نہیں واپس نہیں جانے دوں گی تم
 جو کوئی بھی ہو جاؤ جو جھگڑاؤں کرے گا دیکھا جائے گا۔“ درمیان انداز
 میں بچنے میں گفتگو میں کہیں نہاد کا کاش نہ نہیں تھا۔ مصیبت
 ہی مصیبت تھی، ایسی لاقی مصیبت جس کا تصور ہی ذہن
 میں نہ کیا گیا تھا۔“ بھلا اس کو مل پھیل کو کون سننے کی
 سوچے گا کون اس کو نقصان پہنچا نا پسند کرے گا۔
 حسن سے گزرو کہ وہ جھوٹ سے دلاں میں بیچنا۔ جہاں
 چار یا تیاں چری ہوں نہیں چپاکی نے چراغ اس کی جگہ کئے
 کی کوٹھن کی چراغ اس کے ہاتھ سے گزرا۔ چراغ کا تیل زمین
 پر گر گیا تھا۔ وہ جڑی طرح بوکھلائی ہوئی تھی۔ نندراج جلدی
 سے اس کے قریب پہنچ گیا۔
 ”جلی تو نہیں تم۔“
 ”نہیں جلی تو نہیں ہوں، مگر اب میں کیا کروں۔“ اب
 بناؤ میں کیا کروں۔ مگر تم وہیں ابھی تلاش کر لیتی ہوں کوئی

میں اندھی تھوڑی ہوں۔ اکیسی چراغ میں دوسرا نزل ڈال لائن
 گی، بتی تو ہوگی ہی چراغ جل جائے گا۔ اکیسی جلا کر لاتی ہوں،
 بس تم نہیں کھڑے رہنا ایک لمحے کے لئے وہ زمین پر پڑ جائے گی
 اور چراغ تلاش کرنے لگی، چراغ مل گیا تو وہ کھڑی ہو گئی لیکن
 نندراج سے جڑی طرح جھگڑا۔
 ”اوسے اوسے شکرانہ ہمارا چراغ جی معاف کرنا، بس اکیسی
 آئی وہ دھڑکی ہوئی جانے لگی۔
 ”دیکھو چپاکی اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو یا رام۔“
 جلاؤ، اس کے بعد روشنی ہو جائے گی۔“
 ”میں کا کہہ کر پریشان ہوتی، میں بھی پریشان ہوں ہی رہا
 آج تک واہ۔“ بس میں اکیسی آئی تھوڑی سی آواز دہر رہی تھی
 محسوس ہوتی اور نندراج اپنی جگہ کھڑا مسکراتا رہا۔
 ایک ایک ادا ایک ایک لفظ اس کے دل میں گھاؤ ڈال
 رہا تھا، ایسی بڑا ایسی مصروف کی جھوٹ کیوں سے شروع کیوں
 ہے۔ اسے سچ فالت کیوں سمجھا جاتا ہے، وہ اپنی جگہ کھڑا سوچتا
 رہا، پھر اس نے دہر روشنی کی رفت دیکھی اور یہ روشنی آہستہ
 آہستہ اس کے قریب آ گئی۔
 چپاکی نے اس بار چراغ ٹرے اطہان سے رکھا تھا اور
 پھر وہ گردن ہلا کر مٹھن ہو گئی، پھر دوسرے سے ہٹ کر اندر کے
 جانب بھاگی۔
 ”اب کیا ہو گیا۔“ نندراج نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اندر سے
 وہ چیختی کی ایک چادر اٹھا لائی تھی۔ یہ چادر اس نے چارپائی
 پر بچھا دی۔ اور پھر بولی۔
 ”اب بیٹے جاؤ۔ اب بیٹے جاؤ۔ اب سب ٹھیک ہے وہ
 جیسے خود کو مٹھن کر رہی تھی۔ نندراج کے جیسے سے پہلے وہ
 خود ہی ایک کر دوسری چارپائی پر بچھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے
 اپنا سر بچھ کر دی۔
 ”ہائے رام مگر تم آ کیسے گئے، تم تو راجہ کا ہو۔“ راجہ کا تو
 اچھو لوں کے ہاں بھی نہیں آتے، اور پھر وہ جیسے مٹھن سے لوگ
 میری سمجھ میں نہیں آتا سمجھواں کی سوگند میں باہل ہو جاؤں گی۔“
 ”چپاکی میری کر دوسرے دھیر کر دوسرے۔“ مجھے انسو سے گولی
 نہ تھی جی اس وقت موجود نہیں ہیں، میں نہیں سب کچھ بتا دوں گا۔
 کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“
 ”مگر ایک بات بتاؤ۔“ چپاکی اس کی بات ختم ہونے سے
 پہلے بولی۔ یہ کیا ان سب لوگوں کو معلوم ہے کہ تم یہاں آئے ہو۔“
 ”نہیں کسی کو نہیں معلوم۔“ نندراج نے جواب دیا۔

”بس پھر متھیک ہے۔“ چپاکی جیسے مٹھن ہو گئی۔ اور
 جیت سے آنکھیں چپا کر نندراج کو دیکھنے لگی۔ اس کی ایک نیک
 حرکت پر نندراج کا دل جاہر رہا تھا کہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو
 جائے۔ لیکن وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس کی ہر ادا یا نری
 سختی۔ تب نندراج نے آہستہ سے کہا۔
 ”وہ اصل چپاکی میں اسی دن سے پریشان تھا۔“ جھگڑاؤں
 کی سوگند میرا اس کی دن سے آداس تھا جس دن باہل گھوڑے
 سواروں نے تمہارے بھائی کو ہلاک کیا۔ میرے دل میں بڑی
 آرزو تھی چپاکی کو مار کر کے معافی مانگوں، میں تمہارا بھائی
 تو واپس نہیں کر سکتا، مگر میری گردن جہاز ہے، سمجھواں کی
 سوگند میں اس سے کسی کو کچھ بنا کر نہیں آیا۔ تم اگر چاہا ہو تو مجھ سے
 اپنے بھائی کا بدلہ لے لو۔“ نندراج نے گردن جھکا دی اور چپاکی
 عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”میں۔“ راجہ کا۔ میں۔ میں نہیں شکر کی ہوں
 دوش تمہارا تو نہیں تھا، سپاہیوں کو یہ ادھیکار تو ہمارا ہے
 دیا ہے۔ ہم اچھو تو ہیں۔ غلطی میری ہی تھی کہ میں نے اپنے
 بھائی کو ایسے کیوں چھوڑ دیا تھا۔ بس آنکھ پر گئی سختی سودہ
 نکل گیا، سوت ہی آگئی تھی بیچارے کی۔ پر نندراج جی سمجھواں
 کی سوگند مجھے بڑا ہی دکھ ہے اس کی موت کا۔“ چپاکی نے کہا اور
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”مجھے بھی بہت دکھ ہے چپاکی، وہ میرا خون نہیں تھا،
 تمہارا بھائی تھا لیکن سمجھواں کی سوگند مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہر
 باہل سا کھیلوں نے میرے بھائی کو مار دیا ہو۔“
 ”ہاں میں نے دیکھا تھا۔“ دیکھا تھا۔ اور مجھے یقین تھا
 کہ دوش تمہارا نہیں ہے۔ تم اچھے آدمی ہو۔ میں سڑکی کے کچھ دیا
 تھا۔ میں جانتی ہوں تم ہمارا چراغ بددراج جیسے بڑے آدمی نہیں ہو
 ہمارا چراغ بددراج تو بہت بڑے ہیں بہت ہی بڑے۔ انہوں نے یہ تم
 ہی کیوں دبا ہے کہ اگر کوئی اچھو تو راستے میں آ جائے تو اسے مار
 دیا جائے۔ وہ کیا اچھو تو انسان نہیں ہوتے، اگر انسان نہیں
 ہیں تو تمہاری طرح کیوں جیتے ہیں اور تمہاری طرح کیوں مرنے
 ہیں۔“ پھر ہمارے سامنے آ جائے سے کون سا اتنا بڑا فرق پڑتا
 ہے۔“ چپاکی نے روتے ہوئے پوچھ میں کہا۔
 ”چپاکی میں اپنی پوری برادری کی طرف سے تم سے معافی
 مانگتا ہوں۔ مجھے شکر دو۔ اگر کوئی نا تھ جائے تو میں ان کے
 چرن چھو کر بھی معافی مانگ لیتا۔“
 ”تم۔“ تم تو راجہ کا ہو کر ہم اچھو توں سے معافی مانگ رہے ہو۔“



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

”ہاں چپا کلی میں تم سے ایک وعدہ بھی کرنا چاہتا ہوں“
 ”کیسا وعدہ؟“
 ”جب میں راجہ بنوں گا تو اچھوتوں کے ساتھ پر سب کچھ نہیں
 ہوگا۔ انہیں انسانوں کی طرح برہمنوں کے ساتھ رہنے کی اجازت دی
 جائے گی اور برہمنوں کو حکم دیا جائے گا کہ وہ اچھوتوں کے ساتھ کوئی
 گرا سلوک نہ کریں، لفظ اچھوت مشا و باجائے گا سب کے سب انسان
 کہلا دیں گے۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے چپا کلی، اگر میں جیتا رہا تو اپنا
 یہ وعدہ ضرور پورا کروں گا۔“ نندراج نے کہا۔
 ”ہائے رام! تنازعہ کام کر دے تم۔ ہم لوگ بھی انسانوں کی
 طرح بنے نہیں گئے، سو تم راجہ جب بنو گے۔“ مددی سے دھیرن جاؤ
 ورنہ یہ راجہ ہمارا ہے کے دور میں تو تم ایسا نہیں کر سکتے۔“
 ”ہاں چپا کلی جھگو ان کی سبکدہ اگر میں راجہ بناؤں تو وہ ذات پات
 کا مسئلہ بالکل ختم کر دوں گا۔“
 ”تو پھر مددی سے راجہ بن جاؤ نا۔“
 ”بن جاؤں گا چپا کلی، جب بھی جھگو ان کی اچھا ہوئی
 میں راجہ بن جاؤں گا۔“ نندراج نے کہا۔
 ”ہیں۔ میں پریشان کروں گی۔“
 ”ضرور کرنا چپا کلی۔ میں نے تمہارا بہت خراب کر دیا۔
 چپا کلی اب میں جاؤں۔“
 ”ایک بات سن میں آدمی ہے راجہ مار بہت نہیں
 پڑے رہی۔“ چپا کلی نے کہا۔
 ”کسو کیا بات ہے؟“

”میں نے۔“ میں نے گوجے پکائے ہیں، صبح ہی سے
 بادل مٹانا۔ بابا تو جیتا کو یاد کر کے رو تے رہتے ہیں، میں کہتی ہوں
 تو ہنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا نا تو اور رونے لگتے ہیں گوجے
 انہیں بہت پسند تھے سو آج میں نے ان کے لئے پکاوا لے۔
 لیکن وہ وہی کھائے بس۔ باقی سب کے سب رکھے ہیں۔“
 ”تم نے نہیں کھائے؟“
 ”میں نے بھی کھائے ہیں لیکن ابھی اور بہت سے رکھے
 ہیں۔“ لاول۔
 ”لے آؤ، راجہ مار نے جواب دیا کسی اچھوت لڑکی کے لئے
 بزارک کی زندگی کا سب سے جیڑناک واقعہ تھا جسے وہ سینے میں
 نہیں سو پار ہی سکتی۔ وہ روئی میں گئی اور ایک کھل میں گوجے
 رکھ کر لے آئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک گلاس دو دھ بھی کھیر کے
 لائی تھی۔ یہ دونوں چیزیں اس نے اس طرح راجہ مار کے سامنے
 رکھیں جیسے اس کے مذاق کا انعام کرنا چاہتی ہو۔ اور راجہ مار نے
 صبر بول کر لائی وہ رسم چپا کلی کی اس کٹیا میں توڑ دی جو برہمنوں
 کی شان تھی۔ اس نے ایک اچھوت کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا اچھوت
 کے برہمن میں کھا کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ اپنے قول کا پکا ہے اور اس
 نے جو عہد چپا کلی سے کیا ہے اسے وہ ضرور پورا کرے گا چپا کلی اس
 بات سے آہنی خوش ہوئی کہ اس نے پیچھے بیٹھ کر راجہ مار کے دلوں
 پر پڑھ لیتے۔
 ”تم نے ہیں وہ ماں دیا ہے نندراج۔ تم نے ہیں وہ
 عزت دی ہے جس کا ہم لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔“
 ”میں راجہ مار نندراج۔ جھگو ان کی سوگند اگر مجھ سے کوئی میرا
 جیون مانگے تو میں اس سے نہیں اپنا جیون دےنے کو تیار ہوں۔
 راجہ مار تم نے اچھوتوں کا ماں چڑھا رہا ہے۔“ چپا کلی نے کہا بخوشی

عنقریب سے تمہارا سلسلہ



Azam & Ali

Scanned By:

سے اس کی آنکھوں کی کوریں بیگم ہیں۔

”ابھی نہیں چپا کی۔ جسے میں چوکے ہے اگر بھنگوان
نہ لے لے پورا کر دیا تو میں نہیں دکھاؤں گا کہ میں تمہارے لیے کیا کر
سکتا ہوں۔“ لڑا بھگتا رہنے چپا کی کے ہاتھ سے بنے ہوئے گوجے بھگتے
دوہ بیٹا اور چپا کی بید خوش نظر آنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد لڑا بھگتا راہی جگہ سے اُٹھ گیا۔ اب مجھے لگا
دو چپا کی اب میں جاؤں گا۔

”کیوں؟“ چپا کی جھرتے سے بولی۔

”ارے تو کیا اب یہیں رہ گروں؟“

”ہم نہیں یہاں تو نہ رہو مگر ابھی ملدی کہلے؟“

”کوئی ملدی نہیں ہے تم کہتی ہو تو بیٹھ جانا ہوں؟“

”ہاں اور کیا ابھی بیٹھو، تھوڑی دیر کے بعد چلے جانا۔“

”لیکن ایک بات کا ذکر دوسری ہے؟“ نندراج نے کہا۔

”کس بات کا؟“ وہ بولی۔

”اگر اس سے گپنی نامہ جی آگئے تو مجھے تمہارے پاس بیٹھے

دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ ہونگے نا۔“

”کیوں؟“ ناراض کیوں ہوں گے؟“ وہ تعجب سے بولی۔

”چپا کی تم جوان ہونا۔“ اور کسی جوان لڑکی کا کسی جوان

مرد کے پاس بیٹھنا ابھی بات نہیں سمجھا جاتا۔“

”میں جوان ہو گئی ہوں نا۔ یہ بات کہی ہے تم نے میرے سن

کی۔ بابا سے چپا کی کہتی ہوں وہ ماں کی ہی نہیں دیتا۔ تمہارے

بیٹی ہوں پتی ہوں تم چھٹی کو دتی ہوں۔ اب کہا جوان ہو کر آدمی

آجملہ کو نہ بھی چھوڑ دے۔ کیا اور بھگتا راہی تم آچھلتے ہو لڑا اس نے

شورخ انداز میں پوچھا۔ اور لڑا بھگتا آنکھیں بند کر کے ہنسنے لگا۔

”اب مجھے آگیا دے ہی دو چپا کی۔“ ہاں اگر تم آگیا دو تو

دو بار بھی تم سے مل لوں۔“

”تو اس میں آگیا کی بات ہے؟ تم تو اب ہمارے اپنے چھوٹے

”کیا تم پر کب رہی ہو چپا کی۔“

”ہاں اور کہا۔ دوسرے برہمنوں کی طرح تم مجھے آدمی نہیں

ہو بلکہ بہت ہی اچھے ہو۔ ہمارے پاس آئے مجھ سے آئی ڈھروں۔“

”بائیں کیس؟ اگر میں یہ ساری باتیں بابا سے کہوں تو وہ کبھی زمانے کا۔“

”تم اسے یقین دلاؤ نا۔ اور یہ بھی بتاؤ جاکہ میں اس سے

معافی مانگنے آیا تھا۔“

”میں اسے بتاؤں گی، معذور ہی مشکل سے مانے گا،

اچھا تو اب یہ بتاؤ اب آؤ گے؟“

”جب تم کہو۔“

”میں تو تمہارا انتظار کیا کروں گی۔“

”کب۔“

”جب تم جاؤ۔“

”مگر چپا کی ایک مشکل پیش آئے گی؟“ نندراج نے کہا۔

”کیا۔“

”بستی میں ابھی میرا دیکھا جانا متیک نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ اور میں سوچ رہی ہوں کہ یہاں

تو تیسے تیسے بے لادھی رہتے ہیں۔ اگر انہوں نے نہیں یہاں دیکھ

لیا تو وہ تو چپ نہ رہیں گے اور راجہ بیدراج ہمارا ج کو پتہ چل

جائے گا کہ تم یہاں آئے ہو۔ بیدراج ہمارا ج تمہارے آئے پر پابندی

لگا دیں گے۔“

”ہاں چپا کی یہ خیال میرے ذہن میں بھی ہے۔“

”تو جبر تم یوں کرو نا۔ لوگوں کو پتہ ہی نہ چلے، رات کے

آج رات اور رات ہی میں چلے جایا کرو۔“

”رات کھاؤں گا تو تم سے کیسے مل سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں مل سکتے۔ ایسے ہی ملنا چاہیے اس سے ملے ہو؟“

چپا کی بولی اور نندراج مسکراتے لگا۔

”اس سے کی بات دوسری ہے چپا کی، اتنی رات گئے روکنا

یہی متیک نہیں ہوگا اور بیدراجی بستی میں کتنے بھی بہت ہیں۔“

”ارے ہاں یہ بات بھی ہے۔“ چپا کی تھوڑی دیر ہاتھ لگا کر

بولی۔

”تو پھر کیا کرنا چاہیے۔“ نندراج نے پوچھا۔ پھر کچھ سوچ

کر لیا۔ ”اچھا سنو میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں۔“

”ہاں ضرور بتاؤ۔“ چپا کی نے کہا۔

”تم نے گورج گھاٹ پر وہ چھوٹی سی گلیا دیکھی ہے جس میں

سیب اور سنترنوں کے درخت ہیں۔“

”ہاں دیکھی ہے وہ تو ادھر ہی ہے نا۔“

”ہاں ادھر ہی ہے۔“

”دیکھی ہے میں تو کی بارو ہاں جا چکی ہوں۔ چپا کی نے کہا۔

”گورج گھاٹ کے باغ میں ہم لوگ ہر دوسرے خیر سے دن

مل سکتے ہیں کیا تم وہاں تک آ سکتی ہو۔“

”ہاں ضرور۔ ہم لوگ وہاں مل لیا کریں گے۔“

”تم بھی سوچی وہاں۔“

”ہاں۔“

”کس سے؟“

”جس سے تم کہو۔“ چپا کی نے جواب دیا۔

”تم رات کو اس سے وہاں آ سکتی ہو۔ جب چاند نکلا شروع

ہو تو تم وہاں آیا کرنا۔ میں تمہارا انتظار کیا کروں گا۔“ نندراج نے کہا۔

”متیک ہے چاند نکلتے۔“

چپا کی خوشی سے بولی۔

”کل آؤ گی وہاں۔“

”ہاں ضرور آؤں گی۔“

”تو میں تمہیں وہاں تلاش کروں۔“

”ہاں تلاش کر لینا یا میں وہاں خود نہیں دیکھ لوں گی؟“

”میں ضرور آؤں گا نندراج نے کہا۔“

”تو اب تم جا رہے ہو؟“ اس کے لیے میں دھکتا آیا ہوا

نندراج جھٹ بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہیں دھکتا ہو رہا ہے۔“

”ہاں تمہارا دل دھکتا رہا ہے میرا۔ تم ابھی سے جا رہے ہو۔“

خبر کوئی بات نہیں تمہارا جانا بھی تو ضروری ہے؟ اس سے پہلے

کہ بیدراج ہمارا ج کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ تم یہاں آئے گے تم

یہاں سے چلے جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ بھگوان انہیں کبھی نہیں

نندراج۔“ چپا کی نے کہا اور نندراج اپنی جگہ سے اُٹھ گیا۔

چپا کی سے رخصت ہوتے ہوئے اس کے دل میں بھی

جسے دوسرے کتنے لیکن اسے اس بات کی بید خوشی تھی

کہ چپا کی نے اسے قبول کر لیا ہے۔ دلوں کے دلوں میں محبت

کے چراغ روشن ہو گئے تھے۔ نندراج دروازے سے باہر

نکل آیا۔ چپا کی دروازے پر کھڑی اسے اس وقت تک دیکھتی

رہی جب تک نندراج نگاہوں سے اچھل نہ ہو گیا۔

یہ کاش آؤ گے نہ دیکھنے کیچھے آ رہے تھے۔ کھوڑے فاصلے

پر پہنچ کر وہ بیٹوں مل گئے۔ نندراج خاموش تھا اور رکاش

کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ

دیر پا پار کر رہے تھے۔

چاند۔

تک چند بے گھر تھا۔ پریشان تھا وہ بہت جری طرح

نہ رہ کر اس کے کالوں میں وہ آواز گونج رہی تھی جسے آج

اس نے دھوکا دے دیا تھا۔ کسی طور یہ نہیں ہونا چاہیے تھا کہ اس

اسے سینے سے لگاؤں۔ میرا سینہ کسی آدمی کی امانت ہے۔ ہے

بھگوان میں کیا کروں۔ کہاں ہے تو۔ کہاں ہے مجھے اس

سے بڑی ضرورت ہے۔ میں آنا پریشان ہوں کہ میرا دل بھٹ

جلنے لگا۔ تک چند نے میلا کر پورا اپنے تھوڑے پکارا۔ اور ایک

نفری گونجی اس کے کانوں میں گونج اٹھی۔ اور وہ اچھل پڑا۔

”تک چند پریشان ہو، بار بار گھومول جاتے ہو، میں

تو تم سے کہتی ہوں کہ جب میں چاہے آواز دے لیا کرو، اگر

تمہاری آواز سنی ہوئی تو میں ضرور تم تک پہنچ جاؤں گی۔“ تک چند

کو آواز سنائی دی اور وہ جری طرح اچھل پڑا۔

اس نے متوحش نگاہوں سے جاؤں طرف دیکھا اور

بوللا۔ ”بے بھگوان یہ بیسے کالوں کا قصور تو نہیں؟ کبیں یہ میرا

دہم تو نہیں؟“

”نہیں تک چند یہ دہم نہیں ہے۔ میں تمہارے پاس

موجود ہوں، میری آتما تو ہر سے تمہارے پاس رہتی ہے۔“

”میں بہت پریشان ہوں۔ میں جڑے کل ہوں، تم میری

مجبوریاں جانتی ہو تم ہی مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”میں سب کچھ جانتی ہوں تک چند۔ اور میرے من میں

خوشیاں نارحہ رہی ہیں کہ میں میرا آتما خیال ہے۔ تم پتہ لگ

کرتے ہو، وہ پانی لڑکی کون ہے تم نہیں جانتے۔ لیکن میں جانتی

ہوں اسے۔“

”مجھے نہیں بتاؤ گی۔“ تک چند نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”تم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہو؟“

”ہاں میں اس کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخروہ

مجھے کیا چاہتی ہے۔ کیا کر رہی ہے وہ۔ میں تو پریشان

ہو گیا ہوں۔“ تک چند نے کہا۔

”تک چند گھنٹیاں کی نمی چال ہے؟“

”گھنٹیاں۔“ تک چند نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں گھنٹیاں ہی ہمارا مشرکہ دشمن، ہمارا سب سے بڑا دشمن

جواب کر دے دھاری لال کے نام سے مشہور ہے۔“

”اوہ گرو گرو دھاری لال۔“ ہاں میں انہیں جانتا ہوں

بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ تک چند نے کہا۔

”وہ گھنٹیاں ہی رہی ہے۔ پانی گھنٹیاں جو بھی نہیں

ایک نہیں ہونے دیکھا۔ وہ بد بخت ہماری ہی تاک میں لگا ہوا

ہے۔ وہ گہائی سے اور سے معلوم ہے کہ کیا اور کہا ہے اور کیا ہونے

والا ہے انجانہ وہ آشی کو ششوں میں مصروف ہے۔ اور یہ لڑکی

یہ پانی لڑکی اس کی بھیجی ہوئی ہے؟ آواز سے کہا۔

”تم میرے کون سے؟“

”پوچھا ہی ہے۔“

”اچھا لیکن کیا یہ گہائی بھی ہے؟“

”جہیں گہائی نہیں ہے محبت بول رہی ہے پانی کہیں

کی۔“

آدمی اور پراسرار علوم پر

ایک بار پھر سنسنی خیز کتاب
پیشے حکمت ہوتی ہے



اردو میں اپنی زمینیت کی سب سے اگلی
متفرد اور مفید کتاب
جسے ہر شخص ضرور اور ہر عمر کے قاری
کھا جاسکتا ہے

قیمت ۶ روپے
بیت ناک علم پر
نیز کتاب

ف

قیمت ۶ روپے

آپ مذہب
مکتبہ

سر پٹحال
پہ ہندوستان

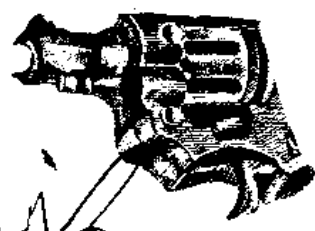
۳۷ - اردو بازار کراچی

Scanned By: Azam & Ali

”سیکس اس نے تو مجھے بری مانتا جی بتا جی اور دوسرے
لوگ بھی دکھائے تھے۔ بیکار تھا؟“
”کچھ نہیں تھا، اس کے پاس کوئی حیان و حیان نہیں
البتہ گھنٹی میں نے اسے کچھ مقرر سکھا کر بیچ دیا ہے چنانچہ وہ تم پر
ایسا متاثر آدما رہا ہے۔“
”تم جانتی ہو کہ کیا جانتی ہے۔“
”ہاں میں جانتی ہوں۔“
”مجھے بتاؤ میں جانتا چاہتا ہوں۔“
”سنوگر و گروہاری لال اس جنم میں بھی نہیں چاہتا کہ تم
ایک ہوں۔ وہ نہیں چاہتا میں تمہاری بن جاؤں اور اس کی
سب سے بڑی خواہش ہے۔ یہ شیطان ہمیشہ کسی دور میں جسم لینا
ہے جب میں سنسار میں آتی ہوں۔ اور پھر وہ ان کو شیطان
میں مصروف ہو جاتا ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان دیوار بن
کھڑی ہو جائیں۔ اور ہم تم مل نہ سکیں، سو اس بار اس نے مجھے
چال چلی ہے۔ تم نہیں جانتے تنگ چنک جب تم درویش تھے
تو اس نے بڑی چالاکانہ سے مجھے ختم کر دیا تھا۔ اور اب بھی وہ
یہی چاہتا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ میں تمہاری بن سکوں
اور مجھ سے پہلے ہو جا تمہاری بن جائے۔ اور اگر ہو جا تمہاری
زندگی میں آجائے گی تو پھر میں بھی تمہاری بن سکوں گی جگوان
کی سونگہ میں بھی تمہاری بن سکوں گی۔“
”نہیں میری دوست میری سناچی! میں کبھی ہو جا
شادی نہیں کروں گا جگوان کی سونگہ میں کبھی ہو جا سکتا
نہیں کروں گا۔ تنگ چنک چنک نہ کرنا۔“
”مجھے تم پر دشوائں ہے۔“ آواز سنائی دی۔
”مگر یہ بتاؤ اب میں کیا کروں؟“
”یہی بتانے آئی ہوں۔ تم اپنے پریشان نہ ہو۔ میں
تو کرب بناؤں گی تم اس پر عمل کرنا۔“
”بتاؤ جگوان کے لئے جلدی بتاؤ۔“
”ہو جا جس طرح تمہارے پاس آئی ہے اے اے اے
اس سے پریم کی باتیں کرو مجھے بالکل دکھ ہو گا کیونکہ میں جانتی ہوں
کہ سب کچھ صحت کے تحت ہو گا۔ اے یہ دشوائں دلاؤ کہ تم
چاہتے تھے ہو۔ دیکھو تنگ چنک گروہ کوئی اچھی لڑکی ہوئی اور تم
وچن دے دینے تو یہ اچھی بات نہ ہوئی کہ وچن کو لاؤ ویاہلے سیکس
جو شیطان بن کر تمہارے چوں میں داخل ہوئی ہے اسے شیطان
بن کر ہی شکست دی جاسکتی ہے۔ اے اپنے پریم لاؤ دشوائں دلاؤ
وہ باہل ہو جائے گی اور سب کچھ خود ہی تمہارے سامنے آگے دے گی۔“

”تم۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر وہ کس ارادے سے یہاں آئی ہے۔“
”بس اسی ارادے سے کہ تمہیں اپنے چال میں پھانس لے
اور تمہاری رانی بن جائے۔ ایک بات وہ اور بھی چاہتی ہے۔“
”وہ کیا؟“ تنگ چنک نے پوچھا۔
”وہ چاہتی ہے کہ راجہ کیدو راج کو قتل کر دیا جائے اور نہیں
راجہ بنا دیا جائے کہ چونکہ خود اس کے من میں رانی بننے کی خواہش
کڑی ہے رہی ہے۔“
”اودھ قہر راجہ کیدو راج کو قتل کرنا چاہتی ہے۔ تنگ چنک
نے تجھ کو انداز میں پوچھا۔
”ہاں۔ میں جانتی ہوں وہ اتنی بھری نہیں ہے جتنی
نے کی کو شمش کرتی ہے۔ تم اگر رانی کو شمش کرو تو اس سے
ان کا راز کھلا سکتے ہو۔ جگوان کی فتنے نے میرا من شانت کر دیا
ہے۔ تم نے میری وہ بے چینی ختم کر دی ہے جو میرے من میں
تنگ رہی تھی، میرے سینے کو حوالہ آجھ رہا ہے پر من ناگ
بنا ہوا ہے۔ تم نے اس آگ پر پانی کی دھاڑ ڈال دی ہے۔ میں تمہاری
دست پر تمہاری ساتھی ہوں۔ تم سے پریم کرتی ہوں۔ جگوان میں
نہیں پھنسا میں کیسے دیکھ سکتی ہوں۔ بس اب تم یوں کرو جس
طرح ہو جا تمہیں جو قوت بنا رہی ہے اس کا تم اسے جو قوت بنا
کر رکھو۔ وہ آواز نے کہا اور تنگ چنک ہنسنے لگا۔
”تم نے میرا دل ہاتھ بھر کر دیا ہے اب وہ مجھ سے چلا کی
کوئی بات نہیں کرے گی، تم ختمات کرو کل صبح سے ہی لوکل
نہج سے میں اسے جو قوت بنا کر شروع کر دوں گا۔ اور تنگ چنک
ہنسنے لگا۔ یہ پریشانی جو اس کے سینے میں کڑی تھی پھر
ختم ہو گئی، وہ خاصا ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔
”دوسری صبح جب وہ کیدو راج کے سامنے پہنچا تو وہاں پر
بھان تھی اور وہ جا بھی موجود نہیں۔ تنگ چنک نے پریم سے
دنگ کر لیا جاکے جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت راجہ کی
کھی اور پوچھا اسے اس محبت کو محسوس کیا اور اس کا دل بھی خوشی
سے نالچ اٹھا۔ اس نے اس کا انداز میں اپنی مال کی جانب دیکھا۔
بھان تھی جو خود بھی تنگ چنک کی کیفیت دیکھ چکی تھی مگر
سے ٹکر لے گئی ان کے خیال میں ان کا کام بن گیا تھا سیکس کی پیروی
نہیں معلوم تھا کہ یہ ہونے والا ہے۔ تنگ چنک کے دل میں کیا ہے
رہات تو کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ تنگ چنک اس قدر پریشان
نہیں تھا۔ ان دیکھی آواز کے گم ہو جانے کے بعد اس کے ذہن نے
بہت کچھ سوچا تھا۔ یہی ہو جا کے بھان کی بات تو اب وہ اس کے
بارے میں بھی اچھی طرح جان گیا تھا۔

یوں مختلف لوگوں کے من میں مختلف خیالات تھے۔ بلاشبہ
کے بعد پوچھا کھڑی ہوئی۔ ”ماما جی۔ اگر آپ آگیا دیں تو میں بری
راجہ جی کے ساتھ میرا آؤں گے آپ کی بی بی مری بی بی پسندانی ہے۔“
”مجھے کیا اعتراض ہے؟ کیدو راج نے کہا۔
”ان دونوں کے جاننے کے بعد بھان تھی نے کیدو راج
کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھیا جی یہ دونوں کیسے تھے ہیں۔“
”کون دونوں؟“
”میرا مطلب ہے بری راج اور بھیا۔“
”دونوں بچے ہیں اور بچے کے گھر نہیں گئے۔“
”میں کسی اور خیال سے کہہ رہی ہوں۔“
”کس خیال سے؟“
”اگر ہم ان دونوں کا دواہ کر دیں تو؟“ بھان تھی نے کہا
اور کیدو راج چونک گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات
پھیل گئے تھے پھر اس نے عجیب سے انداز میں کہا۔
”بھان تھی بہن۔ پوچھا میری بی بی ہے۔ لیکن تم
جانتی ہو جیسے کوئی اولاد نہیں ہے اور بری راج کو میں نے
ہنر بولا بتایا ہے۔ وہ آئندہ ہونے والا راج ہے اور اباؤں
کی شادیاں سبھی ہوتی ہیں۔ میں اپنی حکومت اپنی ریاست
کو وسیع کرنا چاہتا ہوں میرے من میں تو بڑی آتش تھی کہ حکومت
دور دھنگ پھیلادوں پر تقدیر نے میرا ساتھ نہیں دیا اور میں
ناکام رہا۔ لیکن یہ کام میں بری راج کے ذریعہ کرنا چاہتا ہوں۔“
”وہ کیسے؟“
”جگ پور کے راجہ ہزام سہائے کے ہاں کوئی بیٹا نہیں ہے
بس اس کی ایک بیٹی ہے جسے ہزام حکومت کے لئے نامزد کر چکا
ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میری راجہ کی شادی ہزام سہائے کی بیٹی
سے کروں۔ تاکہ یہ دونوں سلطنتیں ایک ہو جائیں اور اس کے
بعد میں ایک پرانی خواہش پوری کروں گا۔ بہت چلتی۔“
”وہ کونسی خواہش ہے؟“ بھان تھی نے پوچھا۔
”جے چنک سلطنت کو قابو کر لینے کی!“



بھلا متی

عجیب کی نگاہوں سے کید و راج کو دیکھتے تھے اس کی آنکھوں میں
 غصہ لگ رہا تھا لیکن چالاک عین تھی حالات پر قابو پانا چاہتی
 تھی اپنے انصاف کو ظاہر کر رہی تھی اس لئے چند لمحات کے اندر
 اندر اس نے خود کو تسلیم کر لیا اور کید و راج کو یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ
 اس کے دل میں کوئی خاص بات ہے۔
 کید و راج ابھی خوشی کے عالم میں اپنے دل کی کہانی سنا رہا
 تھا۔ اس نے کہا۔
 ”بھلا متی! دشواش کرو! یقین کر لے گی کہ اب تو میرے چند کسے
 حکو مت پر قبضہ کرنا میری اولین خواہش ہے۔ میں نے اس کے لیے
 بڑے منصوبے بنائے تھے لیکن جب میں اپنی محنت میں کامیاب ہو گیا
 تو مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ایک بھول ہو گئی تھی۔ میں نے چند
 کے پیل میں شریک ہو گیا وہاں نہ جانے کس طرح بے چند کسے
 ارادوں کے واسطے میں معلوم ہو گیا اور اس کفایت نے میرے خلاف
 ایک سازش کی ایسی سازش جس نے مجھے نہایت ہی کے گڑھے میں پھینک
 دیا، لوگ طنز و تہکابوں سے مجھ کو دیکھنے لگے حتیٰ کہ مجھے اپنی حیثیت بچانا
 مشکل ہو گیا۔ لوگ مجھے راجہ کے بجائے چور سمجھنے لگے اور سب بے چند
 کی وجہ سے ہوا اس کی کوششوں سے ہوا میں تو ناکام ہو کر واپس
 آیا۔ لیکن اس وقت سے میرے دل میں چٹان لگ رہی ہے۔ ایک
 ایسی چٹان جسے بچنا باقی نہیں جا سکتا۔ کید و راج کی آنکھوں میں واقعی آگ
 کے شعلے بھڑک اٹھے تھے۔
 ”مگر کید و راج ہمارا راج ہے چند تو مر چکا ہے۔“ بھلا متی نے
 کچھ سوچ کر کہا۔
 ”جے چند تو مر چکا ہے بھلا متی ہیں لیکن اس کی سلطنت تو
 باقی ہے اور اس وقت جے چند کی سلطنت پر جو شخص حکومت کر رہا
 ہے اس کا نام مادھو لال ہے۔“
 ”مادھو لال کون ہے؟“ بھلا متی نے پھر پوچھا۔
 ”مادھو لال جے چند کا بھائی ہے۔ اس نے راجہ جے چند کو قتل
 کر کے بعد اس کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور اب مجھے اس تخت پر
 قبضہ کر کے ایک بار خود کو اس راجہ خانی کا راجہ و مہاراجہ بنانا ہے۔
 کید و راج نے جواب دیا۔
 ”مگر میں نے تو سنا تھا کہ مادھو لال سے تمہاری دوستی ہے؟“
 بھلا متی نے پوچھا۔
 ”ہاں مادھو لال سے ایسی ہی دوستی ہے میری جیسی کہ
 راجا دل کی راجا قوی سے ہوتی ہے دوسرے معنوں میں سلطنتوں

کی سلطنتوں سے ہوتی ہے ہم اس دوستی کو راج نہیں کر سکتے ہیں
 اور تم اس بات کو اچھی طرح سمجھتی ہو گی بھلا متی کہ دوستی الگ
 چیز ہوتی ہے اور راج الگ چیز۔ میں مادھو لال سے
 ملنے گیا تھا، بدھائی دیکھتی تھی میں نے اسے لیکن اس سے بھی
 میرے دل میں یہی بات تھی کہ مادھو لال جب بھی میرا پس چلا
 تو میں سمجھتا ہوں کہ اس نے اس کے گھر میں کئی بھندروں کا گھر
 بنایا ہے آج بھی میرے دل میں یہ محسوس ہے۔ تم جانتی ہو بھلا متی
 میرے کوئی اطلاع نہیں تھی میں نے ایک ایسے گناہ ارتکاب کر کے
 پالا ہے جس کا وہ بھلا متی نہیں سمجھتا جس جگہ سے میں نے اسے
 پایا اور جس شخص کے پاس وہ موجود تھا وہ خود بھی اس کے پاس
 میں کہ نہیں جانتا تھا پھر آئے والا ہے اس بات کو بھول جائے گا
 کہ ہری راج میرا چچا نہیں ہے۔ میری سلطنت کا حکمران بننے کے بعد
 اس وقت جب میں اس کی شادی کرنے کے بعد ایک اور سلطنت پر
 قابض ہو جاؤں گا تو یہ دونوں تو میں مادھو لال کے خلاف صفا آرا
 ہوں گی اور میرے بھرا مادھو لال شریکوں اور گھروں کی خاک میں مل جائے
 گا۔ راج گئی چاری ہو گئی۔ بھلا متی اس بات سے تم مجھے
 ہو گی کہ میری راج کا جیوں ایک مفصل کی وجہ سے ہے۔ اگر میرے
 سامنے یہ صدمہ نہ ہوتا تو میری راج میں سے نہ ہوتا بھلا متی میں
 تمہیں بہت پسند کرتا ہوں ظاہر ہے تو میری بہن ہے اگر کالے
 میو میٹھا ہوتا اور ایسی کوئی بات میرے دل میں نہ ہوتی جو میری عزت
 میں ہے تو میں تری خوشی سے بوجھا کا وہاں اس سے کدو تیار نہیں
 ان حالات میں تم خود اچھی طرح جانتی ہو۔“
 ”ہاں میں جانتی ہوں بھلا متی نے گہری سانس
 لے کر کہا۔
 ”مجھے یقین ہے بھلا متی نہیں اس بات کا کہ ہمارا راج
 میری محبوبی کو کسی طرح بھی بھگتی ہو۔“
 ”ہاں میں تمہاری محبوبیوں کا اچھی طرح سمجھتی ہوں بھلا
 متی نے پھر خیال انداز میں کہا۔
 ”تو پھر تم مجھے یہ بتاؤ کہ اس بات پر تم مجھے شکرا کر یا ہے؟“
 کید و راج نے محنت سے پوچھا۔
 ”ارے نہیں کید و راج کسی باتیں کرتے ہو یا بات تو میری
 میرے دل میں ابھی گئی تھی۔ اگر تم چاہو تو میرا کر لیتے تو دوسری
 بات تھی اور اگر تم نے یہ بات کہہ دی تو یہ بھی ٹھیک ہے۔ مجھے
 تمہاری خوشی چاہیے اگر تم مجھے میرے بھائی ہو۔ اور میں اگر نہیں
 کہہ دے نہیں سکتی تو تم کے لیے لال کی بھی نہیں پس ٹھیک ہے۔“
 ”اے بھلا متی! بات تم سے میری اور تمہارے اپنی اچھا بھائی بنا دی۔
 میں اس پر راضی ہوں۔“ بھلا متی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”اے بھلا متی! بات تم سے میری اور تمہارے اپنی اچھا بھائی بنا دی۔
 میں اس پر راضی ہوں۔“ بھلا متی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور کی سازش کا شکار ہو کر گئی۔ لیکن خود ہی محنت کا شکار ہو کر گئی
 تھی۔ تک چند کی شخصیت نے اس پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ اب وہ
 تک چند کے بغیر کچھ سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔
 گھوڑے دوڑانے والے کے اشارے پر رو رو رہے تھے اور
 ان کی منزل مدھم مدھم تھی۔ کافی دیر ہو گئی تو تک چند نے ہی پوچھا کہ
 مخاطب کیا اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”بھلا متی! یہی ہو چکا۔“
 ”جہاں یہ رہتے تھے جگہ سے۔“ پوچھنے لگی۔
 ”واہ! لیکن کوئی منزل تو ہو گی تمہاری۔“
 ”منزل۔ بھلا متی! سو گز تک چند منزل کے نقص ہی سے
 وحشت ہوتی ہے۔ دل چاہتا ہے یہ گھوڑے فضا میں بند ہو جائیں
 اور وہیں بادلوں کے ان سفید سفید ریشموں کے درمیان لے جائیں
 جو نیلے آکاش پر اڑتے رہتے رہتے ہی حین لگتے ہیں۔ بادلوں
 کے سر کی تھوڑے ہیں خود میں پہنچ لیں اور ان کے اندر سے بھوتی
 ہوتی چھوڑیں ہیں بھگدوس۔ پھر ہمارا یہ رشتہ چاند کی لہری میں
 پہنچ جائے جہاں سونے کے دھندلے ہوتے ہیں، جہاں دیباؤں
 میں شہنشاہی ہوتا ہے۔ ہم اس شہنشاہی کے پاس بیٹھ کر ایک
 دوسرے سے پریم کی باتیں کریں۔ اور شہنشاہی ایک دوسرے
 پر چھائیں پھر یوں ہمارے دونوں کے بدن شہنشاہی پانی میں
 سمجھ جائیں اور بدن کا رنگ سونے کا رنگ ہو جائے اور یہ
 رنگ کبھی نہ چھوٹے۔ یہ شہنشاہی لے لے جب ہم آکاش سے اس
 دنیائیں آئیں تو لوگ یوں بھیں کہ جائے کہ ہائی آکاش سے صحتی
 پڑا تر آئے ہیں۔ پھر یوں ہوں تک چند کہ ہیں اس سنسار کے
 باسیوں کی حیثیت سے نہ جانا جائے بلکہ ہم جہاں بھی ہوں ان کے
 ہوں، لوگ ہم دونوں کو دیکھ کر کہہ لیں کہ پوچھا تک چند کے لئے
 ہے اور تک چند پوچھا کے لئے ہے۔ کوئی اور ان دونوں کے درمیان
 دخل دینے والا نہیں ہے۔“
 ”اے بھلا متی! چند نے گہری سانس لی اور ہنسنے لگا۔ واہ
 پوچھا۔ تم نے تو مجھے بھی حالوں کی فادلوں میں بہہ دیا پوچھا۔“
 ”تک چند بھلا متی! سو گز میرا دل ہی چاہتا ہے۔“
 ”صبر و چارہ ہو گا پوچھا۔ مگر میں ایسی اہمونی باتیں چاہنے
 لگے تو۔ یہ تو چاہا نہیں ہے پوچھا۔“
 ”مجھے پتا ہے دو۔ تک چند مجھے چاہنے دو، پس میری آشا
 ہے کہ ہم پوچھی وقت سے ملے جائیں۔“
 ”تمہاری آشا سے یہ گھوڑے تک جائیں گے پوچھا۔ ان

سکھنا ہوتا ہے علم

”جی جی! میں نے سوچا کہ میں اس سے پہلے تم یہاں پر آچکی ہو۔“

”ہاں۔“

”کب؟“

”خوابوں میں۔“

”اُدھ تم تو ہر وقت خواب ہی دیکھتی رہتی ہو۔“

”نہیں! تک چند دشواش کرو میں نے خواب میں اس جگہ کو دیکھا تھا۔“

”تو جب کی بات ہے نہیں خوابوں میں بھی ایسی خوبصورت جگہیں نظر آتی ہیں۔“

”ہاں۔ دیکھو! میرے خوابوں کی تصویر مجھے مل گئی۔“

”غلط۔“

”تک چند لولا۔“

”کیا مطلب؟“

”یعنی اس سے تک تو تم نے بھی نہیں دیکھا ہوگا جب تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ اگر تمہارے خوابوں کی وادی مل گئی ہو تو میں اس میں کہاں ہوں گا۔“

”نہیں! تک چند تم موجود تھے۔“

”اچھا جی اب تم نہیں خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہو۔“

”ہاں میں نہیں خوابوں میں بھی دیکھتی رہتی ہوں۔ اگر وہ دیکھتی رہتی تو تم تک کیسے پہنچتی۔“

”تمہارا گمان نہیں میرے پاس لا با ہے۔“

”ہاں۔ میرے گمان سے ہی نہیں دیکھا تھا تک چند۔“

”یہ گمان میرے سن سے ہے اور میرے سن کی آنکھوں میں یہ بھی صورت پس ہوئی تھی۔ پوچھنا کہ کیا اور وہ تو رات سے بچھڑا ہوا ہے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے حسین مفرور کے ایک خطے میں پہنچ گئی جہاں چھٹی پہوئی کثرت سے آگے ہوئے تھے۔ اور ان کے ساتھ ساتھ گھاس کا ایک قطعہ اور تک چلا گیا تھا۔ کھوٹے ہی حال کے پر تالاب کی جھلیں نظر آتی تھیں۔ تالاب میں کنول کے پھل کھلے ہوئے تھے جن کے درمیان سے گزرتی ہوئی یہ حسین جھلیں بیدار و کشمکش تھیں۔ وہ کافی دیر تک اس منظر کو دیکھتے رہے۔ پھر پوچھا۔

”ایک بات محسوس کر رہے ہو تک چند۔“

”کیا؟“

”سارے سنسار میں پریم ہی پریم بھل ہوا ہے۔ اگرچہ منش کے سن کی سجاوٹ ہوتی تو بھگوان اس سے دھرتی پر کیوں آتا۔“

”یہاں دل کو کیوں تنگ کر رہی ہو۔ تک چند نے کہا اور پوچھا۔“

”نہیں! ان پر رحم آ رہا ہے۔“

”ہاں۔“

”روک دو! انہیں۔“

”ہاں روک دو۔“

”اس جگہ۔ پوچھنا اور دھڑکتے ہوئے کہا۔ پھر بولی۔ نہیں! تک چند یہاں نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس تھوڑی سی دوا اور۔ وہ دیکھو وہ جو سامنے پہاڑی نظر آ رہی ہے۔ دیوں لگتا ہے جیسے زمرو کی بی ہوئی ہو۔ اس کے پاس چل کر اس کے دامن میں مجھیں گے پھر وہیں بائیس کریں گے۔ پوچھنا وہ ایک سمت اشارہ کیا اور تک چند ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دل ہی دل میں وہ پوچھا کہ بڑا بھلا کہہ رہا تھا۔

”پاک! روکی جو جیالات تھے اسے ذہن میں قائم کر رکھے ہیں وہ کبھی پورے نہیں سول گئے۔ یہ سارے خیالات تیرے لئے ایک خواب سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتے۔ جب اس خواب سے تیری آنکھ کھلے گی تو تو حیران رہ جائے گی۔ تو میرے خلاف سادش کرنے آتی تھی، میں واقعی تیرے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ اگر میری زندگی میری اندھیری مدد نہ کرتی تو شاید میں پوری عیند سو بھی نہیں ہوتا۔ اگر وہ مجھے تیرے بارے میں آگاہ نہ کرتی تو میں بھی سوچتا نہ ہوتا کہ میرے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔ بڑا ہی پریشان ہوتا۔ میں پوچھا جس طرح تو نے میرے اوپر قابو پانے کی کوشش کی ہے اس طرح میں بھی تمہارے قابو پاؤں گا تو نے میرے خلاف سازش کی ہے میں بھی تیرے خلاف سازش کروں گا۔“

”پوچھا ان باتوں سے بے خبر رہتا تھا۔ چلی جا رہی تھی تھوڑی دیر کے بعد وہ اس سر پر پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئے جو زیادہ اونچی نہیں تھی لیکن اوپر سے پہنچے تک سر پر گھاٹ لگدی ہوئی تھی۔ یہ گھاٹ اتنی ہی تھی کہ گورو سے اسے دیکھ کر زور کا ہی لگان ہوتا تھا۔ پوچھنا رستہ پہاڑی کے دامن میں روک دیا۔

”ایک چھوٹا سا رسائی تالاب بنا ہوا تھا جس میں لٹخوں کے کئی جوڑے تیر رہے تھے۔ دیکھتے ہیں یہ جگہ واقعی بہت حسین تھی۔ کتنی تک چند اس سے پہلے یہاں نہیں آ تھا۔ اس نے شکر چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے دیکھا تک چند سارے سنسار میں پریم کا رستہ ہے۔ یہ جانو جو معصوم ہوتے ہیں جو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ یہ بھی پریم کرتے ہیں۔ اور نقصان پہنچانے والے جانور بھی ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں۔ اگر ان کے درمیان پریم نہ ہوتا تو ان کی زندگی ان کی ہلاکت کا باعث بن جاتی۔ اس سے تم اس بات کا اندازہ کرو کہ پریم کتنی بڑی چیز ہے۔“

”تو میں نے کب اس سے انکار کیا ہے پوچھا۔“

”کس سے؟“

”پوچھنا۔“

”پریم سے۔“

”تم پریم کرتے ہو تک چند۔“

”ہاں۔ تک چند نے جواب دیا اور پوچھا کی آنکھیں بخودی سے بند ہوئے تھیں۔

”اچھا یہ تھوڑی دیر کے بعد پوچھنا۔“

”رات کو تم نے کوئی سنا دیکھا تھا۔“

”کوئی سنا نہیں دیکھا۔“

”محسوس لول رہے ہو۔“

”کیوں اس میں محسوس کی کیا بات ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ رات کو تم نے کوئی سنا دیکھا ہے۔“

”واہ کبھی خود بھی خواب دیکھتی ہو اور دوسروں کے بارے میں بھی یہ یقین کر لیتی ہو کہ وہ بھی رات بھر خواب ہی دیکھتے رہتے ہوں گے۔ اسے نہیں پوچھا وہی میں تیرے آرام کی بند سوتا ہوں خوابوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تک چند نے کہا۔

”میں نہیں مانتی۔“

”آخر کیوں نہیں مانتیں۔“

”اس سے جب صبح کو تم مجھے ملے تھے تک چند تو تمہارے اندر ایک خاص تبدیلی محسوس کی تھی میں نے۔“

”ہوں، کہ شاید ملی تھی بھلا۔“

”تک چند نے پوچھا۔

”تمہاری آنکھوں میں پریم بڑا ہوا تھا۔“

”مجھے تو فطر نہیں آیا۔“

”مجھے نظر آیا تھا۔ پوچھنا۔“

”چلو تمہیک ہے کسی ایک کو فطر آنا چاہیے۔ نہیں نظر آ گیا ابھی بات ہے۔ تک چند نے کہا اُدھ بھٹے دگا۔

”مجھے بتاؤ گے نہیں تک چند۔“

”کیا بتاؤں سبھی۔“

”یہی کہ تمہارے سن میں یہ اچانک پریم کیسے جاگ اٹھا۔“

”پوچھنا۔“

”ہاں نہیں مانتی۔“

”بس میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتا رہا پھر میں نے یہ سوچا پوچھنا کہ اگر سنسار میں پریم ملے تو اسے پریم ٹھکانا نہیں چاہیے۔ وہ ہمیشہ پریم کا ہوا کرتا ہے۔ میرے سن سے نہیں چاہا پوچھنا کہ میں تمہارا دل توڑ دوں۔ پھر مجھے پریشانی ہے۔“

”کیا پریشانی ہے ہری راج مجھے نہیں بتاؤ گے۔ پوچھنا۔“

”پناہ سے کہا۔“

”کیوں میں تم سے پریم کر کے کسی مصیبت میں پھنس گیا۔“

”کیوں؟“

”بس تم جانتی ہو اچھی میں راجکمار ہوں۔ راج گدی مجھے نہیں ملی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ راج جی کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ مگر تم یہ سوچو کہ اگر انہوں نے ہم دونوں کو بجا کر اپنا نہیں کیا تو کیا ہوگا۔ تک چند نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ پوچھنا۔“

”تم کیسے کہہ رہی ہو بات۔“

”بس میں کہہ رہی ہوں۔“

”تمہارا گمان کبھی یہی کہتا ہے کیا۔“

”میں نے اپنے گمان کے کبھی یہ بات معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ لیکن ہری راج مجھے تمہارے لئے ہی سب کچھ کر سکتی ضرورت نہیں آتی تو میں بکروں گی۔“

”کیا۔“

”یہ آئے دلا کے بتلے گا۔ پوچھنا۔“

”میرے خطرناک ارادے ہیں تمہارے پوچھنا۔“

”شکر کرتے ہوئے کہا۔

”بالہ ہی سمجھو۔ پوچھنا۔“

”نکا ہوں سے ہری راج کو دیکھتے ہوئے جلی۔ میں نہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی ہری راج۔ میں اتنی کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔ تک چند نے اور تک چند پریشانی سے اسے دیکھنے دگا۔

”مجھ کو جو جہاں بار بار مجھے تک چند کہہ رہی ہو۔ تمہارا کہنا میرے حق میں جڑا بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیا کروں سمجھ جاتی ہوں۔ بس دل چاہتا ہے نہیں تک چند ہی کہوں۔“

”تمہارا تو دل چاہتا ہے۔ پراگ کسی نے سن لیا تو میری تو ملن

ہی پہلی جلتی گئی۔

”جنگوان نہ کرے تنگ چند۔ اور۔ جنگوان نہ کرے ہری راج
اچھا میں وعدہ کرتی ہوں، آئندہ ہمیں تنگ چند نہیں کہوں گی،
ہری راج ہی کہوں گی۔“

”ہاں پوجا میں ہری راج ہوں، اس لئے تم مجھے ہری راج
ہی رہنے دو میرا فائدہ اسی میں ہے۔ تنگ چند نہ کہا اور دونوں
پہنے۔“

لیکن واپس آنے کے بعد بھان منی کی پوجا سے ملاقات
ہوئی اور بھان منی نے جو کچھ پوجا کو سننا یا اسے سن کر پوجا کی پیشانی
پر شکنیں چڑھیں۔ بھان منی شاید بے مینی سے اس کا انتظار کر
رہی تھی۔ شام ڈھلے پوجا بھر بیٹھی تھی۔ بھان منی نے اس سے

کوئی سخت سوال نہیں کیا کیونکہ وہ دونوں ماں بیٹیوں کا گھمبیر تھا
بھان منی چاہتی تھی کہ بیٹی پوری طرح ہری راج کو اپنے قبضے
میں لے لے۔ اور بیٹی مال کی ہی خواہش پوری کرنے لگی تھی۔
اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ خود بھی ہری راج کا شکار ہو چکی تھی۔
بھان منی کے چہرے پر سنجیدگی دیکھ کر پوجا کو سکوادی دیکھا
بات ہے مانا جی۔ بڑی چپ چاپ سی ہیں۔“

”میں بڑی بے چینی سے بیڑا انتظار کر رہی تھی پوجا جی
”اچھا۔ کیوں۔“ میں نے تو تم سے کہا تھا مانا جی کہ
میں دیر سے آؤں گی۔“

”یہ بات نہیں ہے بری۔“
”تو پھر کیا بات ہے شام۔“
”نیرے آنے کی تو مجھے جتنا انتظار نہیں تھا میں جانتی تھی کہ تو
دیر سے آئے گی، ظاہر ہے کہ تو ہری راج کے ساتھ گئی تھی۔ جتنا تو
ایک ادب بات کر رہا ہے۔“
”کس بات کی مانا جی۔“ پوجا نے پوچھا۔

”جی پہلے دروازے بند کر دے۔ اور اوپر آکر بیٹھ کر
پاس آ۔ سنا نہیں ہے کہ دیواروں کے کسی کان ہوتے ہیں، ہمیں جو
کچھ کرنا ہے نہایت ہوشیاری سے کرنا ہے کسی کان کی خبر نہیں
چلتی چاہیے۔“

”کوئی خاص ہی بات معلوم ہوئی ہے مانا جی۔“
”ہاں ہاں میں ہی بات ہے۔ چل تو دروازہ تو بند کر دے
جلدی سے۔“ بھان منی نے کہا اور پوجا نے جلدی سے دروازہ بند
کر دیا۔ یوں سب آج وہ بہت خوش تھی کیونکہ ہری راج نے اس سے
اپنے دل کی تمام باتیں کہیں گئیں۔ وہ جو بہ۔ عظیم مقصد کے

آنا تھا ملنے کے آئی تھی اس میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں کامیابی تھا۔ بھان منی نے بھان منی کی آنکھوں میں
نکرو توڑ کی پڑھا تھا۔ پوجا بھان منی کے سامنے بیٹھ گئی
تو بھان منی نے اس سے کہا۔

”جب تم دونوں اجازت لے کر وہاں سے چلے گئے تو میں
نے غائب ہونے کے بعد کید و راج کے من کو ٹھٹھا۔“
”اچھا مانا جی، کیا کہا آپ نے ان سے۔“ پوجا نے دلچسپی
پوچھا۔

”میں نے اس سے پوری کہا کہ آپ کے دونوں کیسے ملتے ہیں؟
اس کے جواب میں کید و نے جو کچھ کہا وہ بہت ہی پریشان کن
بات ہے۔“
”کیا کہا مانا جی۔“ پوجا نے اب کسی قدر تشویش سے
پوچھا۔

”میں درصاف صاف کہا کید و راج سے کہ اگر ان دونوں
کو ایک کر دیا جائے تو کید و راج کا۔ اور اس نے اس بات سے
منع کر دیا۔“

”کیا مانا جی۔“ پوجا چلا اٹھی۔
”ہاں پوجا اس نے مجھے منع کر دیا اور اسوں بھی کرنے لگا
اس کا لیکن جو بات اس نے مجھ سے کہی وہ بڑی ہی عجیب ہے۔“

”کیا کہا اس نے۔“
”اس نے یہ کہا کہ راجاؤں کی شادیاں سیاسی ہوتی ہیں
میں اپنی ریاست کو وسیع کرنا چاہتا ہوں، میرے من میں بڑی
آشائے کورائیسی حکومت و درویشی کے پیدا ہونے کے لئے
میں نے جب پوجا کے راجہ رام سہائے کی بیٹی سے ہری راج کا دوا
کرنے کی سچی ہے کیونکہ رام سہائے کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور اس
کی بیٹی کی شادی جس شخص سے ہوگی وہی اس کی سلطنت کا وارث
بنے گا، چنانچہ میں راجہ رام سہائے کی بیٹی سے ہری راج کی شادی
کر دوں گا۔“

”پھر۔“ پوجا پوجا مانا جی۔ پوجا نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں
کی روشنی اچانک مدہم چڑھ گئی تھی۔ اور اب وہ کسی قدر تشویش زدہ
نظر آ رہی تھی۔

”کچھ نہیں پوجا اس کے بعد میں نے کچھ نہیں کہا بلکہ میں
خاموش ہو گئی۔ بھان منی نے جواب دیا۔
”کیوں مانا جی تم نے خدا نہیں کی۔“
”نہیں پوجا مجھے کسی تشویش نہ کرو۔ اگر میں خدا کرتی تو کید و

راج ہمارے طرف سے دل بڑا کر سکتا تھا اور یہ صورت وہ راجہ ہے
اگر وہ آج ہی ہمیں اپنی راجدھانی سے چلے جانے کا حکم دے دے
تو کوئی طاقت ہمیں یہاں روک سکتی ہے۔“

”اگر وہ راجہ کی لال کی طاقت بھی نہیں مانا جی۔“
”نہیں راجہ جی اس مسئلے میں کچھ نہیں کریں گے۔ اگر وہ خود
ہی کچھ کرنا چاہتے تو پھر ہمیں اس مقصد کے لئے یہاں نہ بھیجے بلکہ
خود ہی سارا کام کر لیتے۔“

”مگر پھر کیا ہوگا مانا جی۔“ پوجا پوجا مانا جی۔
پریشانی کی بات ہے۔“
”کوئی گہری ہی بات سوچنی پڑے گی پوجا۔ میں تو اس نے
خاموش ہو گئی پوجا کید و راج ہمارے بارے میں کسی پریشانی کا
شکار نہ ہو اور ہم اہلکار سے اپنا آئندہ کا منصوبہ سوچیں۔“

”تو تم بارے میں کچھ ہے مانا جی۔“
”ابھی تک تو کچھ نہیں ہے پوجا۔ لیکن کچھ نہ کچھ تو سوچنا ہی
پڑے گا۔“

”ایک بات میں کہہ دیتی ہوں مانا جی کہ میں ہر قیمت پر ہری
راج سے شادی کر دوں گی، اگر ہمارا راج کید و راج نے اس مسئلے میں
ہمارے ساتھ تھی تو پھر بہت برا ہوگا بہت ہی برا۔ میں جان کی
بازی لگا دوں گی۔ پوجا نے کہا اور بھان منی پریشان ہو گئی۔
”ہوش کی باتیں کر پوجا ہوش کی باتیں کر لیسی باتیں کر رہی
ہے تو دیکھتے ہیں حالات کو تسارخ اعلیٰ کر رہے ہیں کوئی گمراہی
ترکیب سوچتے ہیں، تو ایسی ویسی باتیں سوچ کر اپنے من کو خراب نہیں کرنا
”نہیں مانا جی، ہری راج اب میرا جیون چکا ہے۔“

”تو کون تجھ سے بڑا جیون چھین رہا ہے پوجا کیس کی۔ میں
کہہ رہی ہوں نا عقل سے کام لے۔ ابھی تو ہری راج ہمارا دلکا رہا
سکتا ہے تو مجھے اس بات کا جواب دے کہ خود ہی اس سے من ہار
بیٹھی ہے، وہ بھی بڑی طرف متوجہ ہوا ہے۔“

”نہیں مانا جی آگ دونوں طرف برابر ہے۔“
”تو پھر کس بات کی جتنا ہے۔“ بھان منی اچانک خوش
ہو گئی۔ ہری راج خود سوچے گا۔“

”نہیں مانا جی وہ بڑا معصوم ہے بڑی باتیں تو وہ سوچ رہی
نہیں سکتا جو کچھ سوچنا ہوگا ہمیں ہی سوچنا ہوگا۔“
”ہاں ہاں معصوم تو تو بھی ہے جو پریم نامک راجہ نے مجھے
گئی، بالکل ہری راج سے بات کرنا میری یہ بات اس سے کہہ دینا کہ
مانا جی نے کید و راج سے یہ بات کہی تھی تو انہوں نے اس کا جواب

دیا۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہری راج اس مسئلے میں کیا کہتا ہے ہری راج
کے من کی یہ بات معلوم ہو جائے تب پھر ہم کچھ سوچیں گے۔“
”مگر مانا جی اب تو اس سے کل ہی یہ بات ہوئی گئی۔“
”توکل کر لیتا۔“ ہری کہوں جا رہی ہے۔“

”میں رات کو مجھے کیسے سو سکوں گی۔“
”لیسٹر پھر لیتا، آج بھی بند کرنا اور سو جانا۔“ لیس۔“
”نہیں مانا جی یہ کام اب آنا آسان نہیں رہا۔“
”پوجا کو اپنی ماما کے سلسلے ہے۔ یہ بات کیوں بھول رہی
ہے۔“

”میں جانتی ہوں مانا جی۔ مگر میں تو اتنا سب سو کر کے یہاں
نہیں آئی تھی۔ تم ہی مجھے لائی تھیں نا۔ اور اب میرے من کو جب
پریم کا روگ لگا ہے تو تم مجھے ڈانٹ رہی ہو۔“

”میں ڈانٹ نہیں رہی ہوں۔“ میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ
جو بھی کام کرے شانتی سے کرے شانتی سے کرے شانتی سے شانتی چلی جائے
تو پھر اسے کچھ نہیں ملتا۔ تو اس بات کا بھی طرح سوچ لے بڑی
کوئی نفرتیں بڑے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔

”نیرے ہی لئے نہیں بلکہ میرے لئے بھی۔ اور پھر ہمارا سارا تنگ
دھڑے کا دھڑا جاتا اور ابھی تو ہم کید و راج کی راجدھانی میں ہی
ہیں اور کید و راج ہمارے کوئی بڑی بات معاف نہیں کرے گا میں
اس کے من کو بھی طرح سے جانتی ہوں۔ بڑا کید و راج ہوتا ہے جس
سے دشمنی کرتا ہے سارا جیون اس دشمنی کو نبھاتا ہے۔ کیا تو چاہتی
ہے کہ ہم کید و راج کو دشمن بنالیں۔“

”نہیں مانا جی میں یہ تو نہیں چاہتی لیکن اب تو وہ ہمارا
دوست بھی نہیں رہا ہے۔“
”متھیک ہے، دشمن کو گڑے میں مارنا چاہیے۔“ مگر ہے۔“
بھان منی نے گہری سانس لے کر کہا اور پوجا پریشان انداز میں کچھ
سوچنے لگی۔ دن کے گزرنے سے ہونے والی باتیں اس کی آنکھوں میں
گھوم رہے تھیں۔ وہ ہری راج کی ایک ایک اور برادری جانتی تھی۔

یوں بھی ہری راج اسے پسند تھا اور ہری راج نے اس سے پریم
کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ ہری راج بھی اسے اس طرح جانتے لگتا جیسے
وہ ہری راج کو چاہتی تھی۔ یہ ساری باتیں پوجا کو یاد آ رہی تھیں
اور ان باتوں نے اسے رات بھر سوئے نہ دیا۔ صبح کو جب بھان منی نے
اس کی شرح آنکھیں دیکھیں تو اسے گھور کر رہ گئی۔

”تو وہی ہوا جس کا مجھے شبہ تھا، اس نے کہا۔“
”کیا مانا جی۔“

”تو سوئی نہیں ہے ساری رات“
 ”ہاں مانا جی۔ جیگوان کی سونہری کوشش کی برائی نہیں آئی مجھے“

”دیکھو پوجا آخری بار کہہ رہی ہوں جو لوگ جلد بازی کرتے ہیں وہ جیوان میں کبھی کامیاب نہیں ہوتے جو کچھ کرنا ہے بہت سوچ کر سمجھ کر کرنا ہے اور اس کے لئے من کو شانت کرنا ضروری ہے چل اٹھنا کر کے۔ بھوان مٹی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا اور پوجا اٹھان کر سنے چلی گئی۔ لیکن وہ اٹھان کے دوران بھی یہ ساری باتیں سوچتی رہی تھی۔ ماں پانچ کچھ بھی کہہ لے لیکن اسے اس وقت تک سکون نہیں ملے گا جب تک ہری راج سے بات نہ کرے۔ یہ کید و راج اپنی شامت کوئی آواز دے رہا ہے۔ ہری راج کا حصول اب میرے لئے میرے من کی سب سے بڑی آشا ہے میں اسے کسی طرح بھی نہیں چھوڑ سکتی چاہے اس کے لئے مجھے کید و راج کا خون ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ اٹھان کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

”سوتھوڑی دیر کے بعد جب وہ اٹھان کر کے نکل آئی تو بھوان مٹی نے اشارے بتایا کہ بندیاں انہیں بھوجن کے لئے بلانے آئی تھیں“ اور میں نے ان سے کہا کہ وہ پوجا اٹھان کر کے نکل آئے تو بس ابھی پہنچ رہی تھی بھوان مٹی نے پوجا کو بھانسنے کہا۔

”دیکھو پوجا کید و راج پر یہ بات بالکل ظاہر ہو کر ترے من میں کوئی خاص بات ہے جیسے کل ملی تھی ویسے ہی آج بھی رہنا اور اس کے بعد اگر یہ بات کہنا کہ ہری راج کے ساتھ کہیں جلدی ہے“ کیوں مانا جی۔“ پوجا نے سوال کیا۔

”اس لئے پوجا کہ اب یہ بات کید و راج کے کاؤں تک پہنچ چکی ہے وہ اس بات کو سننے کے بعد تیرا ہری راج سے زیادہ میل جول پسند نہیں کرے گا۔ اس کے من میں یہی بات رہے گی کہ کہیں ہری راج اور تو اب اس میں ایک دوسرے سے پریم نہ کرنے لگیں۔“

”ہاں مانا جی یہ بات تو ہے۔ دشمن کو ہوشیار کرنا بھی ایک نہیں ہے۔“

”میشک اب تو وہ ہمارا دشمن ہی ہے۔ بھوان مٹی نے کہا اور پوجا سڑا لٹے لیج۔ پھر پوجا یہی بولی۔

”مانا جی ایک بات اور بتا دو۔“
 ”ہاں کیا ہے“

”اگر میں ہری راج سے ملتی تو کھیر بات میں اس سے کیسے کہوں گی۔“

”پتلی ہے تو تو بالکل۔ ہر بات مجھے ہی سمجھانی پڑتی ہے۔“
 ”کیوں مانا جی اس میں پتلی ہونے کی کیا بات ہے۔“
 ”ہو تو فائدہ کید و راج کے سامنے یہ کتنا کھٹیک نہیں ہے۔“

لیکن وہاں سے نکلنے کے بعد کہا ہری راج کید و راج کے ساتھ ہی چس رہے گا۔ اسے کہیں بھی جا کر اسے پکڑ لینا اور چاہو تو خاموشی سے کہیں نکل جانا۔ یا اگر نہ چاہو تو تب بھی یہی بہتر ہے کہ کوئی بھی سنسان جگہ میچ کر اس سے یہ ساری باتیں نہ کرے۔“

”مجھ گئی مانا جی۔ پوجا نے شکر کہا اور دونوں اس جگہ پہنچ گئیں جہاں کید و راج ان کا انتظار کر رہا تھا۔ ان کے پیچھے ہی بھوجن پر دوسرا جانے لگا اور سب لوگ بھوجن کھانے میں مصروف ہو گئے۔

پکاش اور گوند تخت پر اٹھان سنے وہ ڈرتے تھے کہ اگر کہیں ہمارا راج کو اس بار سے میں معلوم ہو گیا تو ان کی زندگی بالکل ختم ہو جائے گی۔ لیکن دونوں ہی راہگیر ہند راج کے جید و فادار تھے اور اس کے لئے جان کی بازی لگانے کو تیار۔ چنانچہ جب راہگیر ہند راج نے ان سے کہا کہ وہ پھر وہاں بار کے اچھوتوں کے علاقے میں ہانا چاہتا ہے تو وہ تیار ہو گئے۔ سڑ کر تے ہوئے پکاش نے دے بے بے میں ہند راج سے اس بار سے کہا۔

”ہمارا راج ہماری جائیں تو ہمیشہ سے آپ بزنس میں اور میں گی، لیکن اگر ہمارا راج بد راج کو معلوم ہو گیا تو آپ سوچیں کہ اسے اچھوتوں کے ساتھ کبھا سلوک ہوگا۔“

”دیکھو پکاش تم مجھے یہ بتاؤ کہ ہمارا راج بد راج کو یہ بات کیسے معلوم ہو سکتی ہے۔“

”راہگیرا کوئی بھی سمجھدی خبر نہ سنا ہے۔“
 ”مثلاً وہ سمجھدی کوئی ہو سکتا ہے پکاش۔“ ہند راج نے کہا۔

”کوئی بھی ہمارا راج۔ اب ان اچھوتوں کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے کوئی آپ کو دیکھ کر پہچان لے اور وہ جا کر ہمارا راج بد راج کو خبر کرے اور اس خبر کے نتیجے میں وہ کسی تدابیر یا تدابیر کا خواہشمند ہو۔“

”چھو تو بار خبر ہو گئی تو دیکھا جائے گا۔ ہاں ایک بات کا وعدہ کرتا ہوں اور وہ یہ کہ تمہارے اوپر کوئی بات نہ آنے والی کام یہ سمجھو یہ میرا دین ہے۔“

”مجھے اپنی عمر نہیں ہے ہمارا راج۔“
 ”میں اچھوتوں پر کوئی نصیحت نہیں آنے والی۔ پکاش میرا تصور ہے سزا بھی میں ہی عکسوں کا۔ تم بالکل بے فکر ہو۔“
 ”تین میں اس بات کو کہیں بھی تسلیم نہیں کروں گا کہ اچھوتوں سے ملنا پاپ ہے۔“

”ہمارا راج جا پ کی آگیا مگر جو کچھ کہیں سوچ کر سمجھ کر کریں۔“
 پکاش نے کہا۔

”کھٹیک ہے کھٹیک ہے تم جانتا مت کرو۔ آؤ دیرا قریب آگیا ہے۔ میں دیرا چھو کر لینا چاہتے۔ راہگیرا ہند راج نے کہا اور وہ تینوں دیبا میں آ گئے۔

دو پاسے کھوڑے فاصلے پر وہ گھاٹ بٹھا جہاں چپا کلی نے ہند راج سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو چپا کلی نے اس کی منظر کشی۔ اس کے پیروں کی پائل چھین چھنار ہی تھی اور اس کی پائل کی آواز کے ساتھ ساتھ ہند راج چپا کلی کے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھ کر شکر اٹھاتی تھی خوشی سے اس کا انگ انگ نایار رہا تھا۔

”راہگیرا۔“ وہ محنت بھرے انداز میں آگے بڑھی۔ اور ہند راج نے اسے اپنے پیچھے میں دلوں پر لیا۔ کافی دیر تک وہ اسے لئے کھڑا رہا پھر اس کے بالوں کو چوم کر خواب آگین بے میں گولا۔

”دوستی دیر ہوئی نہیں آئے ہوئے۔“
 ”بہت دیر ہو گئی۔“ چپا کلی غموں میں بولی۔

”تمہارے بابا نے تو بتائیں نہیں روکا۔“
 ”میں نے بابا کو بتایا ہی نہیں۔“

”پھر سچی کیا وہ نہیں تلاش نہیں کریں گے۔“
 ”نہیں سچی نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“
 ”وہیں میں ان سے کہتی ہوں کہ میں اپنی سچی کے پاس جا رہی ہوں۔“

”اوہ۔ اور اگر وہ تمہاری سچی کے پاس پہنچ گئے تو؟“ ہند راج نے دھڑکنے پر کہا۔

”وہ بھی وہ کیسے نہیں گے۔“
 ”کیوں تمہاری سچی تک پہنچا کوئی مشکل ہے کیا؟“

”ہاں اور کیا۔“
 ”کیوں کیا بہت دور دور آتی ہے وہ۔“

”اسے نہیں میری کوئی ایک سچی تھوڑی ہے بہت ساری لکھیاں ہیں۔ میں نے تو بابا کو اپنی سچی کا نام بھی نہیں بتایا۔“
 ”ہوں تو میں تمہاری سچی ہوں۔“
 ”ہاں نا۔“

”مگر میں تو مرد ہوں۔“
 ”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہو تو میرے دوست ہی نا۔“
 ”تو تم مجھے اپنا دوست بنایا ہے چپا کلی۔“

”میں نے کیا بتایا۔ جیگوان نے بتایا ہے۔ تم کیا کریں؟“
 ”ہاں یہ بات تو کھٹیک ہے۔ جیگوان نے واقعی مجھے کہا۔ ہمیشہ کے لئے دوست بنا دیا ہے۔“ ہند راج نے کہا اور ایک بار پھر چپا کلی کو سینے سے لگا لیا۔ پھر وہ دونوں ایک جگہ جا بیٹھے ہند راج اب بھی اس کو دیکھے جا رہا تھا۔

”ایک بات بتاؤ چپا کلی؟“
 ”ہوں پوجو۔“

”تمہارے من میں کیا سوچتی ہو؟“
 ”بہت سی باتیں سوچتی ہوں۔“

”کیا ہے؟“
 ”بتاؤں گی نہیں۔“

”کیوں؟“
 ”بس میری مرضی۔“

”یہ تو غلط بات ہے چپا کلی۔“
 ”کیوں غلط بات کیوں ہے؟“

”میں تو نہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دیتا ہوں اور تم اپنے من کی باتیں مجھ سے چھپاتی ہو۔“

”سچ تم نے اپنے من کی ساری باتیں مجھے بتا دی ہیں۔“
 چپا کلی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”ہاں بتا دی ہیں اور جو نہ گئی ہیں وہ پوجو لو۔“
 ”ابھا تو تم یہ بتاؤ تمہارے من میں میرے لئے کیا ہے؟“

”میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔“
 ”کیوں۔“

”ہاں کہہ تو رہا تھا پہلا سوال میرا ہے۔ تو پھر لیج کر کہ تم اپنے من کی بات مجھے بتا دو۔“

”میں فوراً خبر مار ہی ہوں، جب تم مجھے اپنے من کی باتیں بتا دو گے تو پھر میری شرم بھی کھل جائے گی اور میں نہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دوں گی۔“

"ہوں تو یہ بات ہے؟" راجکا نے مسکراتے لگا۔
 "ہاں کی بات ہے۔"
 "تو پھر سنو۔ لیکن ایسے نہیں، انھیں بند کرو۔"
 "آج انھیں کیوں بند کر رہے ہیں؟ یہ تو عجیب ہے۔ وہ پھر
 ہنس پڑی۔
 "کیا سمجھ گھٹیں؟"
 "ہی کہ نہیں بھی شرم آ رہی ہے۔"
 "اچھا چلو ایسا ہی اسی۔ آج انھیں بند کرو۔" نندراج نے کہا
 اور چپاکی نے انھیں بند کر دیں۔ تب نندراج نے آہستہ سے اس
 کے دونوں ہاتھ پکڑے، جھکا اور اس کی دونوں آنکھوں کو چوم
 لیا۔ چپاکی نے گہرے گہرے آنکھیں کھول دی تھیں۔
 "کیا ہے؟"
 "جو میں میں تھا، راجکا نے مسکراتے جواب دیا۔

"ہوں" اب تم مجھے کمرے میں بھی بھیجی بات ہے
 تو نہیں؟ میں نے ایسی کوئی بات سوچی ہی نہیں؟ وہ کسی قدر
 شرمگین اور زمین بولی۔
 "اچھا تو پھر بتاؤ تم نے کیا سوچا؟"
 "بس میں سوچتی رہی کہ تم راجکا کو پکڑنے مہمان ہوا وہ
 بھی سوچتی رہی کہ تم سے کہ تم نے کتنے گندے ہو۔"
 "میں گندے ہوں۔" راجکا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "ہاں تم جلد گندے ہو۔ بھگوان کی قسم اس سنسار میں تم
 مجھے سب سے زیادہ مہمان اور سب سے زیادہ گندے ہو۔ تمہاری
 من مومن صورت ایک لمحے کے لیے بھی میرے من سے نہیں نکلے گی۔
 جانتے ہو یہ پریم میسرے میں کیوں پیدا ہوا؟
 "میں کیا جانوں؟" نندراج نے اپنے لیے کی مسرت چپاکی
 ہوئے کہا۔

"تم اتنے اچھے ہو، تم نے میرے لیے اپنے سپاہی کو مارا تھا
 تبھی سے میرے من میں تمہاری بڑی لاکھاس پیدا ہو گیا۔ اس
 کے بعد تم ہمارے گھر آ گئے۔ اور سب سے بڑا کام جو تم نے کیا ہے وہ
 آج تک کسی نے نہیں کیا۔ اسی کام کی سزا سنو میرے شرور میں
 گئی ہے۔ میرا ڈواں ڈواں اسی سزا سنو سے بھر ہوا ہے۔"
 "بھلا وہ کیا؟"
 "تم نے میرے ہاتھ کے پنے ہوئے گوجے کھائے تھے؟"
 "اچھا اچھا۔ وہ گوجے تو بہت ہی اچھے تھے۔"
 "اور کھاؤ گے؟"
 "کیا مطلب؟"
 "پسند آئے تھے نہیں؟"

"بہت زیادہ۔"
 "تو میں آج بھی تمہارے لیے گوجے بنا کر لائی ہوں۔"
 "آج بھی۔" نندراج نے تعجب سے پوچھا۔
 "ہاں آج بھی۔"
 "تو لاؤ جلدی سے کھاؤ۔ وہ گوجے تو مجھے بہت زیادہ پسند
 آتے تھے۔" نندراج نے کہا اور چپاکی نے منہ سے فاصلے پر موجود
 ایک درخت کی پھلی شاخ سے ایک پھلی کھولی اور اگر نندراج کے
 سامنے رکھی۔ نندراج نے پھلی کی گڑھوں کو اس میں سے گوجے
 نکالے اور اپنے ہاتھ سے چپاکی کو کھلانے لگا۔ آدھا گوجا چپاکی کو
 کھلانے کے بعد اس نے باقی گوجا اپنے منہ میں لے لیا تھا چپاکی کو مزہ
 سی رہ گئی تھی۔

"تم نے ہمارا جھوٹا بھی کھایا نندراج مہاراج۔"
 "نندراج مہاراج نہیں صرف نندراج۔ میں تمہارا راج
 ہوں چپاکی۔ اب وہ ساری باتیں من سے نکال دو جو اجیت
 رہے۔ دینی میں اس سے ترسے پڑے ہوں۔ میں اس سارے
 سنسار میں سب سے زیادہ نہیں چاہتا ہوں میں تمہارے
 لیے یہ سنسار چھوڑ سکتا ہوں چپاکی۔ بس میں تمہیں اتنا ہی
 چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے وہ میں تو بھگوان کی سونگہ میں تمہیں کیا کر
 گا۔ میں تمہارے بناء نہیں رہ سکتا، چپاکی، میں اس کا تعویذ بھی
 نہیں کر سکتا کہ تم مجھ سے علیحدہ ہو۔"
 "نندراج مہاراج۔ تم۔ مہاراج۔ چپاکی کی حالت
 بڑی ہو گئی تھی۔ اس کا رنگ سرسوں کے پھول کی طرح پیلا
 پڑ گیا تھا شکل تمام اس نے کہا۔ تم مہاراج۔ میں۔ میں تو اچھوت
 ہوں۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا چپاکی۔ تم اچھوت ہو لیکن
 دنیا کی نگاہوں میں۔ میرے لیے تم میری زندگی ہو۔ میں تو
 میرے سے اچھوتوں اور برجنوں کو مانتا ہی نہیں میرے
 نزدیک سب انسان برابر ہیں، میرے من میں کسی پرست ذات کا
 تصور نہیں ہے۔ ہم سب ایک جیسے انسان ہیں اور میں ایک
 دوسرے سے پریم کرنے کا حق ہے۔ اور میں ہمارے اس
 حق سے کوئی نہیں روک سکتا۔ نندراج نے جذباتی لہجے میں
 کہا اور چپاکی آنکھوں میں آنے ہوئے آنسو صاف کرنے لگی۔
 اب تک وہ یہ ساری باتیں سمجھ رہے تھے اور اس میں سن
 رہی تھی۔ لیکن اب اس کی آنکھوں سے مسرت چھپنے لگی تھی۔
 چہرہ مریخ ہو گیا تھا اور اس پر بخود کی کیفیت طاری تھی تب
 وہ آہستہ سے آگے بڑھی اور اس نے اپنا منہ نندراج کے سینے پر
 رکھا۔

"نندراج سنسار میں ایک ہونے لگا۔"
 "ہاں کیوں نہیں؟" آخر منہ سنسار کیا کھاؤ ہے۔
 یہ ہمارے من کی بات ہے۔ جب سنسار میں سب اپنے من کی
 باتیں کرتے ہیں تو پھر کوئی نہیں کیوں روکے گا؟ نندراج نے کہا
 اور چپاکی کی معصومیت اس کے وجود میں تحلیل ہو گئی۔
 سچا نے کب تک وہ دونوں ایک دوسرے کے لمس سے
 آشفٹ ایک دوسرے میں کھوئے رہے وقت گزر رہا تھا اور چاند
 آہستہ آہستہ اُبھر رہا تھا۔ جب پورا چاند نکل آیا تو نندراج اس
 بخود سی سے چونکا۔
 "چپاکی تمہیں دور تو نہیں پور ہی؟"
 "ہاں۔" چپاکی بھی چونک پڑی۔ پھر اس کی نگاہیں
 آکاش پر پڑ گئیں۔ وہ چاند پر رہیں تو وہ گہرے گہرے ہو گئی۔
 "ہائے رام اتنی رات بیت گئی۔"
 "کیوں؟" پوچھا۔
 "ہاں؟" میں نے تپائی کے اتنی دیر کے لیے نہ توڑی کہا

تھا۔ اگر کسی بھی دہی کھیل کے پاس جاتی بھی ہوں تو ٹھوڑی دیر
 کے لیے۔ پھر وہیں آجاتی ہوں۔ میرا حال پہلے کا کی شکل پیش
 آجائے گی۔ پتا بھی تو مجھے تو خود بخود نکل کر رہے ہوں گے۔"
 "اور اب کیا ہوگا چپاکی؟"
 "کچھ نہیں، تم جتنا مت کرو۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔"
 "چلو میں تمہیں چھوڑاؤں۔"
 "نہیں اب اس کی ضرورت نہیں ہے میں چلی جاؤں گی۔"
 کوئی باتیں دیکھ نہ لے۔ جاؤ بھگوان تمہاری رگشا کرے۔ چپاکی
 نے کہا اور نندراج اسے دیکھنے لگا۔
 "نہیں چپاکی پہلے تم جاؤ، اب تک تم میری نگاہوں سے
 اوجھل نہ ہو جاؤ گی میں نہیں ٹھکراؤں گا۔"
 "نہیں راجکا تم پہلے جاؤ۔"
 "نہیں چپاکی تم جاؤ۔" نندراج جند کرنے لگا اور چپاکی
 مسکراتی ہوئی لگا ہوں سے لے دیکھنے لگی پھر بولی۔ "اب کب لوں
 راجکا۔"

"کل شام کو اسی جگہ۔" نندراج نے کہا اور چپاکی کی شکل
 ہوئی وہیں چلی پڑی۔ نندراج دوسری شاخ کے تصور میں گم وہاں
 سے پست آیا۔
 "چند"
 چپاکی پوجا ہری راج تک پہنچے میں کیا سیاب ہو گئی۔ اس نے
 کیدو راج پر فزہ برابر اس بات کا اظہار نہیں ہونے دیکھا کہ اس

کے من میں کیدو راج کے لیے کوئی کردہ ہے۔ سچا ہی جس
 طرح روزانہ کیدو راج سے باتیں کرتی رہا کرتی تھی، اسی طرح آج
 بھی وہ اس سے ملتی تھی اس کے من کے حال کا کیدو راج کو دنیا بھی پتہ
 نہیں تھا۔
 پوجا مری راج کو مل کے ہی ایک بارے میں لے گئی۔ وہاں اس
 نے جذبات کے اظہار کے طور پر ہری راج کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے
 چہرے پر احساس کے سامنے راز ہے تھے۔ تب ہری راج نے کہا۔
 "آج باہر نہیں چلوں پوجا۔"
 "تمہاری مرضی ہے ہری راج وہ سنسار نے تو ہم پر پورے
 لگا دیے ہیں۔ پوجا نے اسے اس سے بچنے میں کہا۔
 "کس نے پورے لگا دیے ہیں پوجا؟"
 "ہر میں اس کے گھر ہری راج یا کہیں جلیں۔"
 "جیسی تمہاری مرضی پوجا۔ تم خود سوچو تو کہیں یوں نہ ہو
 کہ باہر جانا ہمارے خلاف ہو جائے۔"
 "نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آؤ۔" ہری راج نے
 کہا اور اسے ساتھ لے کر نکل آیا۔
 اپنے مخصوص رکتہ پر بیٹھ کر آج انھوں نے دوسری سمت کا رخ
 کیا تھا۔ یہ جگہ بھی بڑی پر فضا تھی جہاں ان دونوں نے قیام کیا۔
 تب ہری راج نے کہا۔
 "کیا بات ہے تمہارے من میں پوجا۔ آج تم کل جیسی خوش
 نظر نہیں آ رہی۔"
 "ہاں ہمارے پریم میں گھٹنا آ رہی ہے۔"
 "کیسی گھٹنا۔" ہری راج نے چونک کر پوچھا۔
 "نہیں کچھ نہیں معلوم ہری راج۔"
 "نہیں مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم کیا بات ہے جلدی بناؤ
 میں تمہیں آگاہ نہیں دیکھ سکتا۔"
 "بس۔"
 "ہاں پوجا اس میں جھوٹ کی کیا بات ہے۔"
 "سب کچھ کر کے ہو تم میرے لیے۔"
 "ہاں۔ سب کچھ کر سکتا ہوں میں تمہارے لیے۔" ہری راج
 نے ہر جوت اعزاز میں کہا۔ اب اسے پوجا کو بھالے کے تمام گڑ
 آگئے تھے۔ اس نے اس سے سوچے بغیر کہا۔ یہ اب بھی پوجا کی بات
 ہے پوجا اب تو میں اس کا خواہش ہو جانا چاہیے۔"
 "بس ہری راج، بس۔" پوجا بخود کی کیفیت میں بولی،
 پھر کہنے لگی۔ تم مجھے ایک بار اور وشواش دلاؤ۔"
 "میں تمہیں وشواش دلاؤں گا پوجا اب بھی نہیں

"یہ کام تو خود مجھے کرنا چاہیے مگر پوجا۔ مگر مگر۔"

"ہاں ہاں میں جانتی ہوں نہیں یہ بات کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پوجا نہ کیا۔"

"تم کہنا جانتی ہو؟"

"ہی کی تمنا دار شریف خون نہیں اس بات کی اجازت نہیں دینگا۔ تم اسے مکمل کرتے ہوئے یہی سوچو گے کہ اس نے تمہیں بلا لیا ہے اور تمہارا ہاتھ کمرہ پر چاٹے گا۔"

"پوجا۔ پوجا تم کتنی جہان ہو۔ تم کتنی جہان ہو پوجا ہری راج نے جنت جبرے میں کہا۔"

"نہیں ہری راج میں جہان نہیں ہوں میرا یہ جہان ہے اور میں تمہارے برہمن ہوں یاگی ہو رہی ہوں۔ میں یہ کام کرواؤں گی۔"

"لیکن پوجا اس کا بیڑہ سوچ لو۔"

"کیا سوچ لوں؟"

"کیا جہان مٹی پر معلوم سوئے کے بعد کہ تمہارے سن میں کیا ہے، تمہیں یہ کام کرنے دیجی۔"

"مناجی۔ نہیں ہری راج ایسے کام کسی کو تھانے کے بعد نہیں کئے جاتے۔ وہ ماں میں ہزار باتیں سوچیں گی۔ میں اس سے تنگ ان سے یہ بات نہیں کہوں گی جب تک اپنا کام انجام نہ دے لوں۔"

"تو پھر کب؟ ہری راج نے پوچھا۔"

"آج رات، آج ہی رات۔ پوجا نہ کیا اور ہری راج اپنے بدن میں سختی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکا۔"

"میرے برہمن میرے ساتھی میں کچھ آواز دے رہا ہوں، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ رات بھر نے دل سے پکارا اور اس کے کانوں میں ہواؤں کی ہلکی ہلکی سرسراہٹیں آج بھر لگیں۔ اور پھر وہی مدھرا آواز سنائی دی۔"

"تنگ میں موجود ہوں، ترا سوگ بڑا سیار تھا اس آواز میں، ایسی جاہل ابھی صبح تھی جس کا تصور انسانی ذہن کے لئے ممکن نہیں ہے۔"

"اے تم انکسین؟"

"ہاں میں نے تم سے کہا تھا تاکہ تم جب بھی مجھے آواز سے پکارو گے میں آجاؤں گی۔"

"وہ مجھے تمہاری اس ضرورت ہے۔"

"وہ کہو کیا بات ہے؟"

"تمہیں اس سنسار کی ساری باتیں معلوم ہیں؟"

"کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ کیا اس سنسار میں جو کچھ ہونا ہوتا ہے تم اس سے واقف ہوتی ہو؟"

"ہاں۔ میں سوچا ہوں۔ مجھے معلوم ہے مجھے سب کچھ معلوم ہے آواز نے جواب دیا۔"

"لیکن تمہیں یہ معلوم ہے کہ میرے اور پوجا کے درمیان کیا گفتگو ہوئی؟"

"ہاں مجھے معلوم ہے۔"

"تو پھر مجھے بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"مجھے نہیں تم خاموش رہو۔"

"تو کیا یہ سب کچھ میں ہوجانے دوں؟"

"ہاں، تم خاموش رہو اور پوجا کو اس کام کرنے دو تمہارا کام کرو۔"

"وہ کیا؟"

"کسی طرح اس کے جب پوجا کی مدد راج کو قتل کر کے پانچو تم جہان مٹی اور ایک دوا دیوں گے کہ تمہارا راج کے پاس جاؤ اور پھر ایسا اظہار کرو جیسے تمہارا راج کو مردہ دیکھ کر نہیں سخت صدمہ ہوا ہو۔ پوجا کو رگے ہاتھوں پچو دادو، جہان مٹی خود بخود اس سازش کے جال میں پھنس جائے گی۔"

"اے تو مجھے یہ کام ضرور کرنا ہوگا۔"

"ہاں یہ کام جبر ضروری ہے۔ اگر تم یہ نہ کرو گے تو شہر تمہاری طرف ہی چلے گا۔ میں اس بات کو تمہارے گوش گزار کر رہی ہوں۔ جیسا تم ہوگی میری زندگی ویسا ہی ہوگا، تنگ چاند نے کہا اور ہواؤں کی سرسراہٹیں گوشتی رہیں۔ پھر اس حین آواز نہ کیا۔"

"اور کچھ؟"

"نہیں میں نے تم سے یہی سب کچھ معلوم کرنے کے لئے تمہیں بلا لیا تھا۔ تنگ چاند نے کہا۔"

"تنگ چاند گھنٹیاں کی ہر حال ناکام ہو جائے اور اس بار اس بار سارا ملن ممکن ہو۔"

"کیا مطلب؟"

"کچھ نہیں ابھی کچھ نہیں میں جا رہی ہوں، جھگو ان تمہاری رکشہ کرے، آواز نے کہا اور ہواؤں کی سرسراہٹیں معلوم ہو گئیں۔ تنگ چاند گہری سانس لے کر ہواؤں میں اس کی خوشبو سونچنے لگا تھا۔ لیکن اب وہاں کوئی آواز کوئی احساس نہیں تھا۔ چاروں طرف سکوت ہی سکوت طاری تھا۔ تب وہ چونک پڑا۔ اس کی محبوب، اس کی دوست، اس کی دیرپا اس کی محسن نے

اسے ایک مشورہ دیا تھا اور اسے اس مشورے کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ چنانچہ وہاں سے چل پڑا۔ اس نے کید و راج سے مل کر قتلے باتیں کہیں اور پھر کینے لگا۔"

"میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پتاجی تمہارا راج؟"

"ہاں ہاں کہو کید و راج نے کہا، کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"ہاں پتاجی۔"

"تو پھر کہو؟"

"میں کسی سے آپ کے پاس آؤں گا، اس وقت آپ سے یہ بات کہوں گا، تنگ چاند نے کہا، خود مجھے ہونے لگا۔"

"ایسی کوئی بات ہے کہ کید و راج بولا۔"

"لیکن تمہارا راج ہے۔"

"میں کچھ کچھ کہہ رہا ہوں ہری راج کید و راج صوبہ میں بولا۔"

"کیا کچھ رہے ہیں تمہارا راج؟"

"کبیس یہ باتیں پوجا کے بارے میں تو نہیں ہوں گی؟"

"پوجا کے بارے میں؟ ہری راج نے تعجب کا اظہار کیا اسی کی بات ہو سکتی ہے پتاجی؟"

"دراصل یہ بیان مٹی نے مجھے کہہ دیا کہ پوجا کا وہلہ تم سے کرو یا جائے لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔"

"آپ نے جو کچھ کہا ہوگا اچھا ہی کیا ہوگا پتاجی، ہری راج آہستہ سے بولا۔"

"تمہیں اس بات کا ذکر تو نہیں ہے؟"

"نہیں پتاجی، آپ نے مجھے جوجیون دیا ہے میں اتنا بڑبڑا ہوں کہ اسے یاد نہ رکھوں گی۔"

"اے ہری راج میرے بیٹے میں بہت خوش ہوں، پتاجی اس بات سے مجھے بہت ہی خوشی ہوئی ہے۔ پوجا تمہارے قابل نہیں ہے تمہارے لئے کوئی راجہ ماری ہی ہوتی چاہیے۔ اور اس کا کھانا لائیں انتخاب کر چکا ہوں۔"

"کون ہے وہ؟"

"راجہ رام سہاسے کی بیٹی۔ بڑی ہی مستند ہے، ابھی تو میں نے بھی اس کے بارے میں صرف کٹھن ہی سنا ہے لیکن میں تمہیں اس سے ضرور ملاؤں گا تاکہ تم ایک دن دوسرے کو دیکھ لو اور اس کے بعد میں دوا کا فیصلہ کروں گا۔ مجھے پورا پورا دشمنی ہے کہ راجہ رام سہاسے کی بیٹی اس بات سے انکار نہیں کرے گی۔"

"آپ نے میرے بارے میں جو کچھ سوچا ہوگا تمہیں ہی سوچا ہوگا تمہارا راج۔ پرت جہان مٹی کہاں ہیں؟"

"انچے گھر میں ہوں تمہارے سے؟"

"آج کبیں جانے کا ارادہ ہے ان کا۔"

"نہیں تو۔"

"اور دوسرے جہاں راج؟"

"وہ بھی اپنے گھر میں ہوں گے۔"

"نہیں میرا مقصد ہے ان کا کوئی خاص ارادہ تو نہیں ہے آج شام کو؟"

"نہیں تو۔ لیکن تم یہ بات کہوں پوچھ رہے ہو؟"

"بس ایسے ہی۔ بہت دنوں سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ تو مل لینا۔ ویسے بھی تمہیں ان گول سے مل جل کر رہنا چاہیے کیونکہ آئے دے سے میں یہ تمہارے ساتھی ہوں گے۔"

"جی تمہارا راج۔ تنگ چاند ہستہ سے بولا اور پھر وہ کید و راج تمہارا راج کے پاس سے آگے گیا، اس نے آپ کو کچھ کہا، کسی بھی مسئلے میں مدد بازی یا ایسی کوئی بات کرنا مناسب نہیں ہے جس کے کسی کو کوئی شبہ ہو جائے۔ بڑی چالکی سے سارے کام کرنا تھے چنانچہ وہ رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔"

رات کے بھونک کے بعد وہ ستوری مدد بڑبڑک ساتھ ساتھ بیٹھے رہے۔ پھر اپنے کول کی طرف چل پڑے۔ پوجا نے انکھ کے اشارے سے کہا تھا کہ اسی وہ ستوری دیکھ کر بعد ہری راج کے پاس آئے گی اور ہری راج جیسے ہی اسے اس کا انتظار کرنے لگا۔"

رات بہت بہت گئی تو پوجا نے ہری راج کے کمرے میں جھانکا ہری راج جاگ رہا تھا اور خاصا بے چین نظر آتا تھا۔ پوجا کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اور اسے دیکھ کر شکر کرنے لگی۔ پھر بولی۔"

"ہری راج میں تمہارا نام لے کر آنا کام کرنے جا رہی ہوں؟"

"لیکن تم وہاں تک پہنچو گی کیسے؟"

"میں پہنچ جاؤں گی، تم اس کی چٹانہ مت کرو، پوجا نے کہا اور تنگ چاند نے گون ہلا دی۔"

پوجا کید و راج کی آواز سنا کی جانب چڑھ گئی۔ اور اس کے جانتے ہی تنگ چاند بھی آواز سنا۔ اسے نکل آیا۔ پہلی باتی سلاش میں شریک ہو رہا تھا۔ اس لئے دل کی حالت ابھی نہیں ٹھہری۔ وہ سب سے پہلے دوسرے کمرے کے پاس پہنچا اور دوسرے کمرے کی پہچان کے کول سے قائل ہوئے۔ اسے بے چارہ چاہئے تھے اور وہ بھی اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ ہونا راجہ ہے اس لئے اس کے ساتھ عزت و احترام سے پیش آئے تھے اور اس کا خیال بھی رکھتے تھے۔ رات کے اس کے ہری راج کو دیکھ کر شکر نہ رہ گئے تھے۔"

"آپ راجہ ماری اس سے یہاں؟"

"ہاں دوسرے کمرے میں آپ کچھ اس ایک کام سے آیا ہوں؟"

”کیسا کام؟“

”نہیں ہمارا آپ ہمیں اپنی جگہ سے اٹھنا چاہیں، ہم مہمانتری کی کوئی سہولت نہیں دے سکتے۔“

”لیکن ہمارا کیدو راج کلاس سے سونے کے لئے بیٹ گئے۔“

”اگر آپ تیار نہ ہوں تو دوسری بات ہے مہمانتری جی۔“

”وہ اصل ہمارا راج کلاس کی جی پوجا یہاں آئی ہوئی ہے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”وہ کہوں۔“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے کہا کہ میرا دواہ رام سہلے کی جی سے کہا جائے گا۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”وہ آتم ہتیا کرے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

”اے۔۔۔ کیا جواب دیا ہمارا راج نے۔“

دھن چھڑے گا یہاں پر نہ گونی ناخنوں سے کھتا ہے کہا۔
 "ہاں۔"
 "یہاں اس نے تجھ سے کیا بات کی؟" گونی ناخنوں سے پوچھا
 "دس بابا وہ کہنے لگا کہ گونی ناخنوں سے کھتا ہے کہا۔
 وہ تم سے اس ظلم کی معافی مانگے گا جو ہمارے چیتا پر ہوا ہے
 وہ کہتا ہے بابا اچھوت برہمن چھتری سب ایک ذات ہوتے ہیں
 سب انسان ہوتے ہیں کوئی انسان کسی سے کم نہیں ہوتا۔ یہ
 تو حق صرف برہمنوں کی بیداری ہوئی ہے" چچا اکل نے کہا۔
 "بیوقوف بتا رہا ہوتا تھا مجھے، ملا کر کر رہا ہوگا یہ راجکار
 لوگ جسے چالاک ہوتے ہیں غریبوں کو بیوقوف بناتے ہیں۔
 اور ان سے ان کا سب کچھ چھین لیتے ہیں۔"
 "نہیں بابا وہ ایسا نہیں ہے۔"
 "مجھے کیا معلوم پگلی تجھے کیا معلوم۔ میں تو صرف یہ بات
 سوچ رہا ہوں کہ اگر جیسے راجکار تیری سندھ پریرشا سے خطاب
 کیا ہوگا، میں تجھے بتاؤں صرف یہ ہوگا چچا اکل کہ مجھے نے عزت
 کیا جائے گا اور پھر تیری لاش کسی کنوئیں میں پڑی ہوگی، یا کسی
 دیبا میں بہہ رہی ہوگی۔"
 "کیسی باتیں کر رہے ہو بابا۔ راجکار ایسا نہیں ہے۔ وہ کبھی
 ایسا نہیں کرے گا۔"
 "اری تو کیا جانے، تجھے کیا پتہ کیا خبر ہے تیرا؟"
 "مجھے سب پتہ ہے بابا میں سب جانتی ہوں۔"
 "کہا جانتی ہے تو؟" کہا سمجھتی ہے تو؟ مجھے بتاؤ نے کبھی
 دیکھا ہے یہ راجکار لوگ کیسے ہوتے ہیں اور کیا کرتے ہیں؟"
 "بابا راجکار نے اچھوتوں اور برہمنوں کا فرق مٹانے کے
 لئے ہمارے گھر بیٹھ کر میرے ہاتھ کے بنے ہوئے گوجے کھائے تھے۔"
 "اے۔" گونی ناخنوں سے چھریاں نکال کر رہ گیا کہ کب کب پرچ
 "ہاں بابا جھگو ان کی سوگند منہا رہی سوگند میں تم سے
 غلط نہیں کہہ رہی، چچا اکل نے کہا اور گونی ناخنوں سے چھریاں نکال کر رہ گیا۔
 چچا اکل سندھ بکھی اور راجکار روجاں "من ہار جیٹا ہوگا
 پگلا کہیں کا" جھانی جو مٹھری، لیکن اس سندھ کا انجام کہا ہوگا
 سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوگا کہ اچھوتوں کی لٹی کو کھجور کا پتہ
 جائے، ان کا نام و نشان جہنم کے لئے مٹا دیا جائے۔ اس کے
 علاوہ اور کچھ ممکن نہیں تھا، تو کسی طور ممکن نہیں تھا کہ ہمارا راج
 بدراج راجکار کی اس حرکت کو قبول کر لیں، اور پھر یہ حرکت راجکار
 کی کبھی بھی نہیں جائے گی سارا دوش اچھوتوں کو ہی دیا جائے گا یہی

کہا جائے گا کہ اچھوتوں نے سازش کر کے برہمنوں اور چھتریوں کا
 دھرم بھٹ کر کے کھینچ کر رکھا ہے لیکن چچا اکل کو وہ کس طرح سے
 سمجھانا، راجکار نے اگر واقعی اس کے ہاں بیچ کر اس کے ہاتھ کا پتہ
 ہوا تھا، کیا پتہ تھا اس سے اس بات کا اظہار ہوتا تھا کہ وہ اپنے
 کہے میں خلص ہے لیکن اس کے غلوں سے کیا ہوتا تھا۔
 "کیا اس کے غلوں سے اچھوت پرچ
 نکلتے تھے، لیکن وہ چچا اکل سے کوئی اور بات نہیں کہہ سکتا تھا،
 میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہا جائے۔ کافی دیر غلوں سے رہنے کے
 بعد اس نے کہا۔
 "چچا اکل، آگ کا کھیل ہے بیٹا۔ تو سوچ رہے ہو آگ کا کھیل
 ہے۔"
 "بابا یہ آگ کا کھیل کہا ہوتا ہے؟"
 "اب تو اتنی پگلی ہے کہ میں تجھے کیا بتاؤں۔ میں چچا اکل
 اچھوت اور برہمن زمین اور آسمان کی طرح نہیں کیا یہ دھرمی
 کر آسمان سے مل سکتی ہے۔"
 "لے بابا دھرمی آگ کر آسمان سے ملے تو یہ سارے کے سارے
 منش بیچ میں ہیں نہ جا رہی۔"
 "ہاں سہی بات ہے چچا اکل، ہاں سہی بات ہے۔"
 "کہا بات ہے بابا میں تو نہیں سمجھتی۔"
 "اگر دھرمی آگ کر آسمان سے ملنے کی کوشش کی تو اس
 کے بیچ میں جتنے منش ہیں وہ پس جا رہی ہوں گے دھرمی تو ہے اور
 آکاش راجکار تو ہے راجکار سے سمجھ کر کے کوشش کی تو
 جاتی ہے تیرے اور راجکار کے درمیان کون ہے؟"
 "نہیں بابا تو بتاؤ۔" چچا اکل نے پوچھا۔
 "اچھوت ہماری ساری برادری۔"
 "لو بابا جھلا ہم دونوں کے بیچ اتنی بڑی برادری کیسے پس
 جائے گی؟ چچا اکل نے مصیبت سے کہا اور گونی ناخنوں سے چھریاں
 نکال کر رہ گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بیوقوف کو کیسے سمجھانے
 لیکن جو کچھ ہو رہا تھا اسے نا اہلی تو نہیں جانتا تھا تب اس
 کے ذہن میں ایک ترکیب آئی چچا اکل تو مضموم ہے لیکن اگر راجکار
 کو بھلیا جائے تو وہ یقیناً اس بات کو مان لے گا۔ چنانچہ اس نے
 طے کیا کہ وہ راجکار سے ہی مل کر یہ بات طے کرے گا۔ لیکن اس
 بارے میں اس نے چچا اکل کو کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا ہاں آنا
 اس نے ضرور پوچھا۔
 "اب راجکار کب آئے گا؟"
 "کل رات کو بابا۔"

"کہاں؟"

"گورج گھاٹ پر۔" چچا اکل نے جواب دیا۔

"مزدور کسے گا۔"

"ہاں بابا وہ کہنے لگا ہے مزدور کسے گا۔ چچا اکل بولی اور
 گونی ناخنوں سے چھریاں نکال کر رہ گیا۔

چچا اکل کو عقیدہ تھا آنا نہیں ہوا تھا۔ ہاں اب اسے کسی
 قسم کی کوئی چیتا نہیں کیونکہ اب کو بھی سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔

دوسرا دن اس نے خود فراموشی کے عالم میں گورا۔ راجکار کے لئے
 اس نے دو دین چھریاں بھی پکا لیں اور رات کا انتظار کرنے لگی جب

رات گہری ہوئی تو وہ پگلی باندھ کر فراموشی سے چل پڑی۔ بابا آج
 بھی گھر میں نہیں تھا لیکن اب اسے کوئی چیتا نہیں تھی۔ اس نے

بابا کو اس نے کل ہی بتا دیا تھا کہ وہ راجکار سے ملنے گورج گھاٹ
 پر جائے گی۔ پھر ایسی اچھا ہے میرا بابا۔ چچا اکل نے سوچا اور گورج
 گھاٹ کی گلیاں کے پاس پہنچ گئی جہاں اسے راجکار سے ملنا تھا۔

آج بھی اس کے پیچھے کے دھرمی کے بعد راجکار آیا۔
 گورج گھاٹ پر کاش آج بھی اس کے ساتھ تھے۔ وہ بیچارے کو اس
 مصیبت میں چھین ہی چکے تھے اور اب اس مصیبت سے بچنے کو

زبردستی نہیں تھا۔ اوروہ یہی جانتے تھے کہ جب یہ رات گئے گا تو ان
 کی گردنیں مار دی جائیں گی۔ اور انہیں ان تمام کا بیفندہ کرنا

ہوگا جو ایسے لوگوں کے ساتھ پیش آتی ہیں۔ مگر کیا کیا جانا پڑا کاش
 سندراج کی محبت سے مجبور تھا۔ وہ بھی اتنی ہی اور وفاداری کا

مسئلہ بھی تھا۔ وہ اپنی جگہ کھڑے ہو گئے اور سندراج مشکوٹا ہوا
 چچا اکل کے پاس پہنچ گیا۔ چچا اکل اسے محبت سے گھری دنگا ہوں سے

دیکھ رہی تھی۔ سندراج اس کے قریب پہنچ گیا اور چچا اکل نے
 شرمناک گردن جھٹکی۔

"آج راجکار۔"
 "ہاں۔" غم کے سے انتظار کر رہی تھیں،
 "سدا سے۔"
 "بڑی باتیں بنانا، لیکن چچا اکل نہیں تو۔"
 "ہاں کیوں نہیں تم سے جو باتیں کرنا ہوتی ہیں؟"
 "چچا اکل آؤ بیٹھ جائیں۔"
 "چلو۔" چچا اکل نے کہا اور دونوں ایک درخت کے
 سائے میں بیٹھ گئے۔
 "تم۔" تم میرا کمال تک ساتھ دے گی چچا اکل، سندراج نے
 پوچھا۔

پوچھا۔

"کہاں تک؟" چچا اکل نے سوالیہ دنگا ہوں سے اسے پوچھا۔
 "ہاں میرا مطلب ہے کیا تم میرے ساتھ آکر سندھ کے
 آخری کونے تک جا سکتی ہو؟"

"اس سے بھی آگے، چچا اکل نے جواب دیا۔

"پتہ۔"

"ہاں۔"

"مجھے اب تمہارے بنا کچھ اچھا نہیں لگتا چچا اکل، سندراج
 نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"اور مجھے بھی۔" وہ آداس بے میں بولی، سارا دن میں
 جیسے بتائی ہوں میں ہی جانتی ہوں۔ میرا تو یہ چاہتا ہے کہ

اس سورج نکلنا ہی چھوڑے۔ اور آکاش پر اندھیرا ہی چھایا
 رہے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے چچا اکل۔" سندراج نے کہا۔
 "دیکھ اب مجھے چیتا نہیں ہے کسی بات کی میں نے بابا سے
 بات کر لی ہے۔"

"کیسی بات۔" سندراج چونک گیا۔
 "تمہارے بارے میں۔"

"کیا۔" اس نے متحیرانہ انداز میں کہا۔
 "یہی کہ میں تم سے ملنے گئی تھی۔ دراصل کل جب میں

واپس پہنچی تو بابا میرا غصہ سے انتظار کر رہا تھا۔ وہ میری سب
 سکھوں کے ہاں مجھے دیکھ چکا تھا جب میں نے اس سے کھلی

کاہانہ بنایا تو وہ مجھے گھونٹنے لگا اور کہنے لگا کہ تو مجھے محبت دلی
 رہی ہے۔ پرچ بتا کہاں گئی تھی تو تب میں نے اسے سب کچھ

بتا دیا۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ میں تم سے پریم کرتی ہوں۔"
 "پھر ماننے کیا کیا۔"

"کہنا کیا تھا، اس نے کو تو دھرمی ہے اور راجکار کاش اگر تم
 دونوں نے ملنے کی کوشش کی تو تمہارے درمیان تمام اچھوت پس

جائیں گے کیا یہ ممکن ہے راجکار کہ ہم دونوں کے ملنے سے اسنے
 لوگ پس جائیں؟ چچا اکل نے مصیبت سے کہا۔ اور راجکار کے

ہونٹوں پر بے اختیار رسوا ہٹ پھیل گئی۔
 "نہیں یہ بالکل ممکن نہیں ہے۔"

"غلط کہتے ہو راجکار بالکل غلط کہتے ہو۔ اسے اپنے گھر کے دو۔
 کہ وہ جیون بھر تمہارے سوگ میں مرنے لے۔ درخت کے پتے سے

آواز آتی اور وہ دونوں اچھل پڑے۔

P
a
k
s

O

C
i
e
t
y

C
o
m

درختے

کے عقب سے گولی ناٹھتا ہوا نکل آیا تھا۔
 ”ایسا دکھو مہاراج، ایسا دکھو راجکمار“
 ہم اچھوت دیکھ رہے تھے، ہر ایک ہی جھٹکنا جو تھوڑی
 جھینٹ جڑھ گیا۔ اب اس پگلی رولی کو تو میرے لئے رہنے دو چلیا
 کلی میرے جیوں کا ایک ہی سہارا ہے راجکمار، اگر یہ سہارا بھی تم نے
 جھینٹ لیا تو جھگوان کی سوگند ہم جیتنے نہ دے سکیں گے۔ ہمارے
 ساتھ ایسا سلوک نہ کرو راجکمار، ہمارے ساتھ ایسا سلوک نہ
 کرو۔ ہم تمہارے ہاتھ جوڑتے ہیں، ہم تمہارے پاؤں پڑے ہیں“
 گولی ناٹھتا ٹھکوں میں اسنو مجھ سے راجکمار، نندراج کے قد میں ہیں
 جھکا، لیکن نندراج نے اس کے شانے جھکے۔

”آپ۔ آپ مجھے پالی کر رہے ہیں گولی ناٹھتی ہے، آپ مجھے پالی
 کر رہے ہیں، چون تو مجھے آپ کے جھونے جا رہیں، آپ ایسا کیوں
 کر رہے ہیں، آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں گولی ناٹھتی ہے، جھگوان
 کے لئے مجھے بتائیں، آپ یہ باتیں کیوں کر رہے ہیں۔“
 ”ہم۔ ہم اچھوت ہیں راجکمار، ہم اچھوت ہیں، کبھی ہرقی
 اور کاش بھی مل کر ایک ہوئے ہیں، کجاں ہم۔ گندے کام کرتے
 دے اچھوت اور کجاں آپ آکاش سنان۔ اگر یہ پگلی آپ کے پریم
 میں مبتلا ہوگئی تو اپنا جیون ہی تباہ کرے گی، اس کے علاوہ اسے
 اور کیا مل سکے گا۔“

”آپ کو ہماری باتیں معلوم ہی ہو چکی ہیں گولی ناٹھتی ہے تو میں
 آپ کا جرم ہوں۔ لیکن اگر آپ مجھے کہہ سکتے ہیں تو میں کہہ سکتی
 ہوں۔ ہم اتنے بڑے نہیں ہیں راجکمار، آپ ہم سے کوئی ایسا
 لیں، اچھوتوں کی عزت ہی کیا۔ ابھی آپ راجکمار ہیں، آپ
 کے سامنے ہم برابر کھڑے ہیں، آپ کو یہ کیا آگیا دے سکے ہیں، بھلا
 ہماری مجال، ہم تو صرف بھیک ہی مانگ سکتے ہیں، ہم کی بھیک“
 ”آپ مجھے جو حکم دیں گے۔ جو آگیا دیں گے گولی ناٹھتی ہے اس
 کا پالنا کرنا میرا فرض ہوگا۔ اس لئے آپ میرے بزرگ ہیں، جھگوان
 کی سوگند، دیوی دیوتاؤں کی سوگند میرے من میں آپ کا انسانی احترام
 ہے جتنا سنسار کے دوسرے لوگوں کا۔ میں انسانوں میں تفریق
 کا قائل نہیں ہوں۔ میں نہیں ماننا کہ جب جھگوان نے سارے
 انسان ایک سے بنائے ہیں تو ان میں ذات کی اچھوتائی پڑی ہوگی
 ہوگی۔ نہیں گولی ناٹھتی ہے سب انسانوں کے کام ہیں، انسانوں نے
 خود انسانوں میں تفریق پیدا کی ہے کسی نے اپنے آپ کو بڑا بنالیا اور
 کسی کو چھوٹا بنا دیا۔ دراصل گولی ناٹھتی ہے سب طاقت اور دولت
 کا کھیل ہے جو طاقتور سے وہ دوسروں کے حقوق چھین لیتا ہے
 اور چھوٹے سے وہ اپنا حق دوسرے کو دے دیتا ہے۔ اور یہی

کچھ اچھوتوں کے ساتھ رہنے والے تھے کیا ہے۔“
 ”پھر یہی راجکمار، آپ صدیوں پہلے ریتوں کو نہیں توڑ
 سکتے تھے آپ سے کہہ رہا ہوں اس کیل کا انجام سوائے اس کے
 کچھ نہ ہوگا کیلنگ لڑکی، اپنی جان دے بیٹگی، یا اسے مرنے پر مجبور
 کر دیا جائے گا، آپ بہت اچھے ہیں راجکمار، یہ لڑکی تو اچھے نہیں
 ہیں نا، گولی ناٹھتی ہے، روشت نہیں کرے گا کہ اچھوت لوگ
 ان کی برابری کریں۔ یہ بہت مشکل ہے راجکمار، آپ بھی اس کیل
 سے ہاتھ دھو لیں اور میں بھی اس کیل کو سمجھا دوں گا۔ یہ چھوٹائی لڑکی
 جو انسانوں میں پیدا ہو چکی ہے بڑی مشکل سے ختم ہوگی۔ اور راجکمار
 جی بہتر یہ ہے کہ آپ بھی اس ادب پر غور کریں، میں نہ چاہتا ہوں
 ناٹھنے سے دو لوں ہاتھ جوڑ کر کیا۔“

”نہیں گولی ناٹھتی ہے، آپ مجھ سے اس غلط فہم سے
 میں کسی پرہیز سے نہیں ڈرتا۔ اور گولی ناٹھتا مہاراج میں اس لئے
 یہ بات نہیں کہہ رہا کہ چھپا کلی میرے من میں، ابھی سے بلکہ ایک
 منٹ کی جھینٹ سے ہونے والے راجکمار کی حیثیت سے آپ سے یہ
 بات کہہ رہا ہوں کہ چھپا کلی میرے جیوں میں شامل ہو یا نہ ہو بلکہ
 میں جیتنا رہا تو انسانوں کے پرہیز سے یہ فرق متا دلوں گا۔“
 ”راجکمار بہت مشکل ہے۔ بہت ہی مشکل ہے۔ تم یہ فرق
 نہیں مانتے، اچھوتوں کی رہنمائی میں نہیں توڑ سکتیں، ان
 کے لئے بڑا وقت چاہیے بڑا ہی سے چاہیے۔“

”گولی ناٹھتی ہے آپ میرا غم بھی تو دیکھتے۔ میں ان ریتوں
 کو ختم کر کے رہوں گا یہ فرق مٹانے کے رہوں گا، نندراج نے پڑا
 ہے میں کیا۔“
 ”دافعتی راجکمار کیا تم یہ فرق مٹا سکو گے۔ گولی ناٹھنے سے عیب
 سے انداز میں پوچھا۔“

”ہاں گولی ناٹھتی ہے۔ یہ میرا غم ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے اور
 میں یہ فرق مٹانے کے رہوں گا چاہے اس کے لئے میری جان ہی قربان
 نہ چلی جائے۔“
 ”ناگن راجکمار، یہ ناگن ہے صدیوں سے جو ریت
 چلی آ رہی ہے صدیوں سے جو غریب لیتے چلے آ رہے ہیں یہ ریت
 ایک جھوٹی سی ریاست کا راجہ کیسے توڑ سکتا ہے۔“

”انسان اگر یہی سوچے گولی ناٹھتی ہے کہ جو کام کر کے نہیں
 کر سکتے جو کام ساری دنیا کرنے پر آمادہ نہیں ہے، وہ بھی نہیں کر سکتا
 تو آپ پرہیز کریں، وہ کام نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر انفرادی طور پر
 ایک ہی آدمی یہ کام کرنے کا بڑا ارادہ کرے تو کم از کم وہ تو یہ کام کر سکتا ہے
 میں سنسار کی ریت نہیں بدل سکتا لیکن اس کی تحریک پیدا کر سکتا

ہوں اور یہ تحریک میری اپنی ریاست سے شروع ہوگی، لیکن ہے
 میری ریاست سے یہ تحریک شروع ہو کر سارے ہندویش میں پھیل
 جائے اور اس کا سراسر سر ہو جائے۔“

”ناگن ہے، میں بھی نہ ہونے دین گئے“
 ”چلیک ہے مہاراج۔ لیکن میری ریاست میں ایسا ضرور
 میں انسانوں پر جو انسانوں کی ان باتوں کو ختم کر کے ہی دم لوں
 ”تمہارے پرکاش بہت بڑے ہیں راجکمار، ہم اچھوت تو
 ہی کر سکتے ہیں کہ جھگوان نہیں کامیاب کریں اور اگر تم آگیا دو تو میں
 چپا کلی کے بارے میں بات کروں۔“

”ہاں مہاراج میں بھی آپ سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا
 ہوں، نندراج نے کہا۔“

”چھپا کلی کو تر کیوں پریم لوگ لگا رہے ہو؟“
 ”اس لئے کہ میں خود بھی اس حال میں پھنس چکا ہوں۔“
 ”کیا اس میں چھپا کلی کا دوش ہے، گولی ناٹھنے پوچھا۔“
 ”نہیں سو فیصدی میرا، نندراج نے جواب دیا۔“
 ”تو راجکمار تم اپنے اس دوش کو چھپا کیسے سکو گے۔“
 ”چھپا کلی سے دواہ کر کے۔ اسے اپنی دھرم پٹی بنا کر نندراج
 نے جواب دیا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“
 ”یہ ممکن ہے گولی ناٹھتی ہے۔“
 ”مگر کیسے؟“

”اس ناگن کو ممکن کر کے دکھانا ہی میرا کام ہے، اب یہی میرا
 جیون ہے اور یہی میرا غم ہے۔ اگر چھپا کلی کو پاس کا توڑ نہ نہیں
 دہوں گا، اس زمین پر تو نہیں بنوں گا بلکہ تم بھٹیا کر لوں گا۔“
 ”کبھی نہیں ہو سکتا کبھی نہیں ہو سکتا راجکمار، میں ہی ہوگا
 مگر یہ بات راجکمار مہاراج کے کانوں میں پہنچ گئی تو وہ نہیں زندہ
 جوا دیں گے۔“

”ایسا نہیں ہوگا، میں بھی راجکمار نندراج ہوں، بنایا گئی
 ناٹھتی ہے آپ اس بات کا کیا غور چاہتے ہیں کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں
 بڑا کہہ رہا ہوں۔“
 ”مگر آپ مجھ سے دربار میں یہ اعلان کر سکتے ہیں راجکمار، کہ
 جھوٹوں کو ان کا حق ملنا چاہئے۔ گولی ناٹھنے نے پوچھا۔“

”کر سکتا ہوں، گولی ناٹھتی ہے چپا کلی ہوں۔ اور اس اعلان کو
 لئے ہوئے کبھی بہت دن ہو گئے۔“

”پرک۔“
 ”اس سے جب میرے سپاہیوں نے آپ کے معمول پڑے تو

مارٹ الا تھا۔ میں نے مجھ سے دربار میں یہ بات کہی تھی کہ یہ ظلم ہے
 انہی کے ہے، ایسا باپ نہیں ہونا چاہئے۔ اچھوت بھی انسان ہیں
 دربار کے لوگ بھی زندہ رہنے کے قابل ہیں۔ پھر ان کے زندگی کا حق
 کیوں چھین رہا گیا ہے۔ میری اس بات پر کافی فائدہ ہوئی۔ مگر میں
 نے یہ اعلان کر دیا کہ جو کام نندراج مہاراج نہیں کر سکتے اگر میں راجہ
 بنا تو یہ کام ضرور کروں گا۔ آپ اگر چاہیں تو اس بات کے بارے میں
 معلومات حاصل کر سکتے ہیں، نندراج نے پورا غماز دیکھ کر میں کہا۔
 اور گولی ناٹھتا کہ نہ جرت سے کھل گیا۔

”کیا آپ پرہیز کرتے ہیں بات کہہ چکے ہیں۔“
 ”میں نے کہا نا، گولی ناٹھتی ہے آپ اپنے طور پر یہ بات معلوم
 کر سکتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی دشمنی جھینٹ بات نہیں ہوگی، جس کا آپ کو
 پتہ ہی نہ چل سکے۔“

”بہت بڑی بات کہی ہے آپ نے راجکمار۔ بہت ہی بڑی
 بات کہی ہے آپ نے راجکمار، جھگوان آپ کی رکھشا کرے، لیکن اس
 کے باوجود مہاراج دربار پر بات کیسے مان لیں گے۔“

”میں نے کہا نا، گولی ناٹھتی ہے مہاراج کو یہ بات مان ہوگی،
 اور اگر وہ نہیں مانیں گے تو میں یہ سب کچھ اس سے کر دوں گا جب
 میں اس ریاست کا راجہ بنوں گا۔ اور راجہ بننے کے بعد میں آپ سے
 وعدہ کرنا ہوں کہ میرا پہلا اعلان ہی ہوگا کہ راج دربار میں اچھوتوں
 کو ان کا مقام دیا جائے۔ ان کے ماتر مسائل حل کئے جائیں اور راجکمار
 ہونے کی حیثیت سے بھی میں آپ کے لئے ہر وہ کام کر سکتا ہوں
 جس کی آپ کو ضرورت ہو۔“

”اگر یہ بات ہے نندراج جی تو ایک کام ضرور کر دیں آپ ہمارے
 لئے۔ گولی ناٹھنے سے سر جھکا سے ہوئے کہا۔“

”جیتے گولی ناٹھتی ہے، نندراج نے بڑے اعتماد سے کہا۔
 ”اچھوتوں کے لئے کوئی عبادت گاہ نہیں ہے کیا یہاں
 کوئی مندر نہیں بن سکتا۔ ہم مندرا بننے پتے اپنی عمت سے بنائیں
 گئے ہیں اس کی آگیا دیڈی جاتے۔ ہم دربار کے آگنی دور
 عبادت کرنے چلتے ہیں۔ اور پھر مندر کی عبادت سے بہت دوسرے
 رہتے ہیں یہ ہمارے لئے بڑی دکھ کی بات ہے، ہم تو کبھی وہ اشوک
 نہیں بن سکتے جو ہمارے دل کو دردش کرتے ہیں۔ تو اگر مہاراج مندر
 بنوا دیا جائے تو ہم فوراً ہی اس میں سارے انتظامات کر لیں گے
 اور اپنی پوجا پاٹ کرنے لگیں گے۔ گولی ناٹھنے نے کہا۔ اور راج کمار
 نندراج گروں ہلائے لگا۔

”مند میں چلنے لگا، گولی ناٹھتی ہے۔ لیکن ابھی ایک بات کا دھڑکی
 میں نہیں کر سکتا۔“

193 Scanned by azam and ali 192

”شام ہمیں پتہ نہیں ہے دوستی۔ نندراج ایک احمقوت
 لڑکی پر مشاہدہ جو بہت ہی سندر ہے۔“

”یونانیوں نے ہی نہ ہوتا سسرالو مجھ سے دربار میں ایسی بات نہ کرتا۔ خیر غم آرام کرو۔ میں گھنٹی بجائی داس کے پاس جا رہا ہوں۔“

”ہاں درجن داس جی ہر راج کید وراج مہاراج سے
بہت پریم کرے تھے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ریاست بغیر

کھانے کے لئے دباوہ البیاضا تھا کہ ان سے کھایا ہی نہیں گیا۔ اجماع
مستی نے کہ کہنے کی کوشش کی تو سیاہی نفرت سے ہر کوئی مڑ کر چلے گئے۔

ہری راج مہاراج پرلہا پریم حال تھائی رہی تھی۔ اور یہ بات بھی میں تمام درباریوں کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہری راج مہاراج بھی اس لڑکی سے پریم کر رہے تھے۔ وہ بھی اس سے دعا کرنا چاہتے تھے جس کا اظہار انہوں نے اپنے چند دوستوں سے کر دیا تھا لیکن چونکہ جلد بازی کے کام لیا اور اس گھناؤنے جرم کا ارتکاب کیا۔

پوچھا کہ سخت ترین سزا دی جائے اور بھان منی کو بھی اس کے ساتھ ہی سزا ملنی چاہیے۔ کیونکہ بھان منی ان ساری حرکات میں پوچھا کے ساتھ فطرتاً ہی تھی۔

پیش کار خا موئیں ہو گیا۔

سارا دربار ان دونوں کو بچھ رہا تھا۔ بھان منی کا چہرہ زرد تھا اور پوچھا خوف سے ہر طرف کھڑا رہا۔ یہی پھر اس نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔

”ہری راج مہاراج کہاں ہیں؟“

”اپنے ناپاک ہونٹوں سے راجہ ہری راج کا نام نہ لے۔ تو اس قابل نہیں ہے کہ اپنے ہنر سے اس کا نام لے سکے۔ سکاراڑکی میں نے تجھے اپنی آنکھوں سے مہاراج کیدو راج کو قتل کرنے دیکھا ہے۔ تو اب کسکے بیوقوف بننے کی؟“

”جی ہاں چھٹی ہوں ہری راج مہاراج کہاں ہیں؟“

”اگر میں بھی جانتا ہوں تو کہتا نہیں کیوں پوچھ رہی ہے؟“

جہانتری جی نے کہا: ”اس لئے نا کہ تو انہیں اپنے پریم حال میں بھان منی کو قتل کر کے اس کی جس سے بڑا جیون بچ جائے۔“

ہری راج مہاراج پرلہا پریم حال تھائی رہی تھی۔ اور یہ بات بھی میں تمام درباریوں کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہری راج مہاراج بھی اس لڑکی سے پریم کر رہے تھے۔ وہ بھی اس سے دعا کرنا چاہتے تھے جس کا اظہار انہوں نے اپنے چند دوستوں سے کر دیا تھا لیکن چونکہ جلد بازی کے کام لیا اور اس گھناؤنے جرم کا ارتکاب کیا۔

پوچھا کہ سخت ترین سزا دی جائے اور بھان منی کو بھی اس کے ساتھ ہی سزا ملنی چاہیے۔ کیونکہ بھان منی ان ساری حرکات میں پوچھا کے ساتھ فطرتاً ہی تھی۔

پیش کار خا موئیں ہو گیا۔

سارا دربار ان دونوں کو بچھ رہا تھا۔ بھان منی کا چہرہ زرد تھا اور پوچھا خوف سے ہر طرف کھڑا رہا۔ یہی پھر اس نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔

”ہری راج مہاراج کہاں ہیں؟“

”اپنے ناپاک ہونٹوں سے راجہ ہری راج کا نام نہ لے۔ تو اس قابل نہیں ہے کہ اپنے ہنر سے اس کا نام لے سکے۔ سکاراڑکی میں نے تجھے اپنی آنکھوں سے مہاراج کیدو راج کو قتل کرنے دیکھا ہے۔ تو اب کسکے بیوقوف بننے کی؟“

”جی ہاں چھٹی ہوں ہری راج مہاراج کہاں ہیں؟“

”اگر میں بھی جانتا ہوں تو کہتا نہیں کیوں پوچھ رہی ہے؟“

جہانتری جی نے کہا: ”اس لئے نا کہ تو انہیں اپنے پریم حال میں بھان منی کو قتل کر کے اس کی جس سے بڑا جیون بچ جائے۔“

”جی ہاں چھٹی ہوں ہری راج مہاراج کہاں ہیں؟“

”کچھ نہیں، کچھ نہیں، بیٹھ جاؤ۔ جل پلاؤں نہیں گھنٹائی داس نے پوچھا۔“

”نہیں مہاراج میرے من کو شانتی دے دو۔ برے من کو شانت کر دیتے ہیں اب سے پہلے اتنا پریشان کبھی بھی نہیں تھا۔“

”ہاں مہاراج۔“

”میں خبردار سے بارے میں ہی گمان کر رہا تھا مہاراج۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کشت خمار سے تو یہ کیسے آبا بہت تراشت ہے مہاراج بہت ہی تراشت ہے۔ کیا تم اس بات پر یقین کر سکتے ہو کہ وہ خمار اچھوٹوں کی ہمت سے نہیں بنا بلکہ انہیں ہمت دلائی گئی ہے؟“

”کس سے ہمت دلائی ہے مہاراج؟“

”ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اندکون ہو سکتا ہے جو اس بات میں اتنی تیزی ہمت کیسے؟“

”مکون؟“

”مہاراج۔ تمہارا بیٹا۔ اس روایت کا ولی عہد ہونے والا حکمران، راجا مہاراج جیسے اپنے اوپر بڑی سی مان ہے جو خود کو شہا ہی جہان سمجھتا ہے اور اس نے اچھوٹوں کو برہمنوں کے ساتھ لاٹھ مارنے کا عزیمت کیا ہے۔ وہیں دیا ہے اچھوٹوں کو کہ انہیں ان کا مقام دیا جائے گا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ مہاراج؟“

”دیکھو مہاراج جو کہہ رہے ہیں کہہ رہا ہوں اس کو غلط سمجھنا یہ میرے گمان کا پیمان ہو گا۔“

”جی ہاں مہاراج نہیں، گھنٹائی داس نے پوچھا۔“

”نہیں مہاراج میرے من کو شانتی دے دو۔ برے من کو شانت کر دیتے ہیں اب سے پہلے اتنا پریشان کبھی بھی نہیں تھا۔“

”ہاں مہاراج۔“

”میں خبردار سے بارے میں ہی گمان کر رہا تھا مہاراج۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کشت خمار سے تو یہ کیسے آبا بہت تراشت ہے مہاراج بہت ہی تراشت ہے۔ کیا تم اس بات پر یقین کر سکتے ہو کہ وہ خمار اچھوٹوں کی ہمت سے نہیں بنا بلکہ انہیں ہمت دلائی گئی ہے؟“

”کس سے ہمت دلائی ہے مہاراج؟“

”ایک ہی ہو سکتا ہے۔ اندکون ہو سکتا ہے جو اس بات میں اتنی تیزی ہمت کیسے؟“

”مکون؟“

”مہاراج۔ تمہارا بیٹا۔ اس روایت کا ولی عہد ہونے والا حکمران، راجا مہاراج جیسے اپنے اوپر بڑی سی مان ہے جو خود کو شہا ہی جہان سمجھتا ہے اور اس نے اچھوٹوں کو برہمنوں کے ساتھ لاٹھ مارنے کا عزیمت کیا ہے۔ وہیں دیا ہے اچھوٹوں کو کہ انہیں ان کا مقام دیا جائے گا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ مہاراج؟“

”دیکھو مہاراج جو کہہ رہے ہیں کہہ رہا ہوں اس کو غلط سمجھنا یہ میرے گمان کا پیمان ہو گا۔“

ہے آپ نے اس سلسلے میں

”بات کلی صبح کو ہی پڑ چل کے گی کہیں کیا کروں گا، ہاں نہیں میں حکم دیتا ہوں کل مجھ سے دد رہی رہا۔ میرے خوب کئے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ کرنا ہوگا میں خود ہی کروں گا۔“

نندراج نے کہا۔
”جو ابھی ہمارا راج کی برکاش سے جواب دیا ہوا ہے وہی دے دے۔“
”لیکن ہمارا راج آپ کی کیا کریں گے۔“
”نہیں بالکل نہیں رکاش۔ بس اب تم جاؤ۔“
”نندراج نے کہا اور پرکاش گردن جھکاتے وہاں سے واپس چلا آیا۔ اس سے زیادہ ہمارا راج سے بحث بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

دوسری صبح دھرم سنگھ بھی اس سپاہیوں کے ساتھ دیا میں آ کر گیا۔ آج سورج بھی ساہمہ تھا۔ بادلوں کے ٹکڑے اس پر چھائے ہوئے تھے۔ وہ دھرم بھی بے جھجکتی اور بیخوف سے انھیں منور دیتی۔ موسم بہت اچھا تھا۔ دد یا ہمارا مندر کی تعمیر جاری تھی۔ مزدور بٹ بٹ کر رہے تھے ادا چھوڑوں کی آٹھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ جوں جوں مندر تعمیر ہوتا جا رہا تھا ان کی آنکھوں میں آٹھیں جلتے دیکھتے تھے۔

اب وہ اپنی بستی میں دو جا کر رہ گئے۔ اب ان کا بھی ایک نام ہوگا۔ یہ سورج انہیں خوشی سے پاگل کر رہی تھی۔
مندر کی تعمیر میں سب سے بڑھ چڑھ کر حصہ لینے والے گوی ناندھی تھے۔ وہ سارا سارا دن ایک جگہ کھڑے ہو کر مندر کی تعمیر دیکھتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے۔ نندراج کے لئے ان کے دل سے نہانے کتنی دعاؤں نکلتی تھیں۔

چپاکی سے میل جول میں انہوں نے نندراج کو بھی نہیں دکھا تھا۔ انہیں اس کے کمرے خوں پر بند تھا۔ اس وقت بھی وہی سب سے پہلے مندر کی طرف تھے اور اپنی غللی میں ہونے کام آغا کر رہا تھا۔ یہی مندر کی پرستش تھی اور یہی پرستش تھی مزدور جو پرستے اور گوی ناندھی گھر گئے۔

”گوی ناندھی ہمارا راج۔“ گوی ناندھی ہمارا راج۔ وہ وہ دیکھتے دد یا ہمارا دیکھتے اور گوی ناندھی جو کنگز انھیں چاہتے تھے۔ پھر بس۔

”کہا ہے اسے کیوں شرمنا رہا ہے“

”گوی ناندھی۔“ گوی ناندھی کوئی خطرہ ہے، کوئی خطرہ ضرور ہے گوی ناندھی۔“

”اے مگر کیا خطرہ ہے ایسا کہ رہا ہے کچھ خود تو اپنی اوپر سے بیٹھ کر دیکھ رہا ہے۔“
”نہیں نہیں آ رہا۔ مجھے بتاؤ۔“

اسی طرح بات ہے

”وہ گوی ناندھی فوج آ رہی ہے۔“

”فوج۔“ گوی ناندھی جرت سے بولا۔

”ہاں گوی ناندھی فوج آ رہی ہے۔ فوجی گھوڑے سوار اور ای آ رہے ہیں۔ وہ دد یا ہمارا رہے ہیں۔ وہ دد یا ہمارا رہے ہیں۔“

”مگر کیوں۔“ کیوں۔“
”کیا راج ہمارا راج کو اس مندر کی تعمیر کی خبر ہو گئی۔“ گوی ناندھی نے خود سے سوال کیا۔

”ہو گئی ہو گی۔ گوی ناندھی کی مگر اب ہم کیا کریں گے۔ مزدور نے کہا اور خوف سے پیچھے ہٹ گیا۔

”کیا تم مندر کی تعمیر جاری نہیں رکھو گے۔“

”سورج میں گوی ناندھی۔“ جڑا خون خراب ہو جائے گا۔“

”ہو جائے دو۔“ آخر میں بھی انہوں نے اس کا خن ملنا چاہیے کہ ہم اپنی عبادت کا اس تعمیر کو سبک نہ گوی ناندھی نہ کیا۔

”جیسا آپ کہیں گوی ناندھی۔“ اگر جان ہی دینی ہے تو شیک ہے جو بھگوان کی اچھا۔“

”ہاں جان دینی ہے۔“ اگر مندر نہیں بنا تو موت زیادہ بہتر رہے گی۔ گوی ناندھی نہ کیا۔

چند گھنٹوں نے ان کی باتیں مابین اور چند نے نہیں مابین کچھ لوگ راکھ کر کے وہ اور خوف سے اپنے اپنے گھروں کو بھاگ گئے۔ فوجیں اب دد یا ہمارا کے اس کنارے تک پہنچ چکی تھیں اور آہستہ آہستہ سپاہی مندر کی جانب آ رہے تھے۔

گوی ناندھی نے تنہا کھڑے تھے لیکن چند ساعت کے بعد انہوں نے گھوڑے کے کناؤں کی آواز سنی۔ ایک گھوڑا کسی دوسری طرف سے اس طرف آ رہا تھا۔ اور چند ساعت کے بعد وہ گوی ناندھی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

”راجا۔“ گوی ناندھی کے ہمد سے نکلا۔

”آپ واپس جا رہے گوی ناندھی۔“ راجا نندراج نے سخت لہجے میں کہا۔

”نندراج ہمارا راج نندراج ہمارا راج فوجیں آ رہی ہیں۔“

”سپاہی اسی طرف آ رہے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”تم سب کیوں آ رہے ہیں وہ۔“

”مندرجا۔“

”رام رام رام۔“ کیا وہ یہاں تک کر لیں گے۔
”ہاں وہ کوئی شمش کر لیں گے گوی ناندھی۔“ میں آپ سے

کہہ رہا ہوں اپنے گھر جا بیٹے۔“

”نہیں ہمارا راج۔“ میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ آپ آپ ان سپاہیوں سے کیا کہیں گے۔“

”جو کچھ چاہوں گا کہہ لوں گا۔ لیکن اگر آپ یہاں موجود رہے تو شاید کوئی بڑی ہی بات ہو جائے۔“

”میں پیچھے ہٹا جاتا ہوں، لیکن میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ نندراج جی، میں آپ کو کسی بھی طور اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آخر میرا بھی آپ سے کوئی سہہ ہے۔“

”اچھا آپ پیچھے چلے جائے جائے جلدی کیجئے۔“ نندراج نے سلسلے سے آتے سپاہیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے گھوڑے سے تڑکڑاؤ سونٹ لیتی تھی۔ اور پھر اس نے تلوار کی لوگ زمین میں دبا دی اور خود سہیلان کر پڑا ہوا گیا۔

دوسرے ہاتھ سے اس نے گھوڑے کی باگ بچھڑی ہوتی تھی۔ راجا کو بھی اس کا لاندہ نندراج کو کچھ کرشندر دے گیا تھا۔

نرم سپاہی احتراماً گھوڑے سے پیچھے آ کر کئے۔ لاندہ جرت سے نندراج کو دیکھتا رہا جو مندر کے سامنے سینہ تانے کھڑا تھا۔

تب اس نے پرنام کیا اور اپنی تلوار نکال کر پیچھے کھدی۔

”نندراج کی جے۔“ آپ یہاں کیسے نظر کر رہے ہیں ہمارا راج لاندہ سے دست بستہ عرض کیا۔

”نہیں یہاں کیوں آئے ہو۔“ نندراج نے سنگین لہجے میں اس سے پوچھا۔

”مجھے ہمارا راج بدراج نے بھیجا ہے۔“ لاندہ نے جواب دیا۔

”کس نے بھیجا ہے۔“

”انہوں نے کہا ہے کہ مندر ڈھا دیا جائے اور اچھوڑوں کو ان کی اس جرات کی سزا دی جائے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا واپس لوٹ جاؤ۔ مندر نہیں ڈھا جائے گا۔ نندراج اس کا مخالف ہے۔ اور یہ نندراج کی مرضی سے نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہمارا راج بدراج کو کوئی حق نہیں پہنچا کہ وہ اسے کھائے کا حکم دیں۔“

”تم ہمارا راج نندراج آپ کی مرضی سے لاندہ چونک کر بولا۔

”ہاں میری مرضی سے۔“ اور اگر ہمارا راج بدراج کو یہ مندر اتنا ہی ناگوار کر رہا ہے تو پھر انہیں یہاں بیچ دو، وہ خود اپنے ہاتھوں سے نندراج کو قتل کر دیں گے۔ اس کے بعد مندر کی کوئی اینٹ اپنی جگہ سے اٹھائی جائے گی۔“

”یہ۔“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں نندراج جی۔“

”جو میں کہہ رہا ہوں جا کر وہی جواب دو اور اگر اس پر

عمل کرنا نہیں چاہتے تو آؤ مندر کی جانب بڑھو۔ میں صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ مندر کی جانب آئے۔ دلا کسی بھی سپاہی کا کوئی قدم میرے خلاف ہوگا اور میں اسے قتل کر دوں گا۔ ورنہ جاؤ واپس لوٹ جاؤ اور بدراج ہمارا راج سے کہہ دو نندراج مندر کا تحفظ ہے اور اس کے ہوتے ہوئے مندر کو ڈھا یا نہیں جا سکتا۔ ورنہ وہ بغاوت کر دے گا۔ اور کارندہ واپس پلٹ چلا۔

چند ساعت کے بعد گھوڑے واپس دد یا ہمارا راج کے اور اس کے چند ساتھیوں کے بعد چھوڑوں کا ایک ریل نندراج ہمارا راج کی جے کے نعرے لگاتا ہوا مندر کے پاس پہنچ گیا۔ تمام مزدور اپنے اپنے کاموں میں جھٹ گئے اور نندراج خاموشی سے دد یا ہمارا جانتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات تھے۔

”نندی گوی ناندھی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور نندراج چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ گوی ناندھی کے ہوشوں پر منور تھی۔“

”نندراج ہمارا راج کی جے۔“ وہ کہتے بولا۔

”مندرجا کام جاری رہے گا۔ گوی ناندھی جے۔“ نندراج نے کہا۔

”جاری ہے ہمارا راج۔ لیکن کب تک۔“

”کہا مطلب۔“

”بات ہمارا راج کے کناؤں تک پہنچ گئی ہے۔“

”ہاں۔“ اور میرے خیال میں یہ بہت اچھا ہوا ہے۔“

”نہیں ہمارا راج اچھا تو نہیں ہوا۔ مگر ہونا ہی تھا ایسی باتیں چھٹی تو نہیں رہ سکتیں۔“

”اب فیصلہ ہوجائے گا۔ گوی ناندھی۔“

”کیسا فیصلہ۔“

”بدراج ہمارا راج کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے گا کہ انہیں نندراج پیارا ہے یا راج پاٹ۔“

”بالک کی ہٹ ہے نندراج۔ اگر کچھ زیادہ بول جاؤں تو صاف کرنا اس ہٹ پر مجھے بہت پیارا رہا ہے۔“

”آپ میرے بزرگ ہیں گوی ناندھی۔“ جوں چلے کہیں کیا بات کہنا چاہتے ہیں۔“ نندراج نے کہا۔

”آپ نے اگر بدراج ہمارا راج کو کتنا بھی لینا نندراج ہمارا راج تو بھی راج بدراج گھنشیامی داس کو نہیں مناسکتیں گے۔“

”گھنشیامی داس جسے بھاری ضرور ہیں لیکن راج پاٹ کے کاموں میں دخل دینے کا انہیں کوئی حق نہیں ہے۔ نندراج نے کہا اور گوی ناندھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہیں راجا۔ آپ ابھی چھوڑے ہیں۔ یہ سب کچھ تو بگ

ایک سے ہوا رہا ہے۔ برہمن راج تو ہمیشہ سے ہے۔ چمنری
راجہ بنے ہیں پراصل راج تو برہمنوں کے ہاتھ میں ہی رہے۔ آخری
بات وہ سوئی ہے جو برہمن چاہتے ہیں آپ دیکھ لیں گھنٹائی
جی وہ سب کچھ نہ ہونے دیں گے جو آپ اور ہرچاہتے ہیں۔ اچھوتوں
کو بھی اگر برہمنوں کے برابر کا درجہ مل جائے تو جھڑپوں کی سازش
ناکام ہو جائے گی۔ برہمنوں کا ماننا تھا تو اچھوتوں کو ہوجائے گا۔
”لیکن اس سے برہمنوں پر کیا فرق پڑتا ہے؟“
”چیز نا ہے مہاراج، یہ بہت بڑی بات ہے۔“
”ہوگی۔ مجھے اس کی چٹنا نہیں ہے۔ مندر بن رہا ہے
بھٹے دو۔ میں دیکھوں گا کہ وہ کس کے خلاف کیا کرتے ہیں؟“
”تمہیک ہے۔ ویسے میں ایک بات کہوں مندر راج جی؟“
”ہاں۔ ہاں کہیے گوپی ناتھ جی؟“
”آپ نے اپنے آپ کو سچائی دکھایا ہے۔ اگر آپ کے من
میں چپا کلی کا حصول ہے تو مندر بنے یا نہ بنے، اچھوتوں کو اس قدر
لاحق ملے یا نہ ملے میں چپا کلی کو آپ کے چروں میں دینے کے
لئے تیار ہوں۔ اگر آپ کے من میں اس کا خیال ہے تو وہ آپ کی ہے؟“
”آپ اس سے میرا وہاہ کریں گے گوپی ناتھ جی؟“
”ہاں میرے من میں یہی بات تھی مندر راج جی کو آپ
راجکمار میں۔ دوسرے راجکماروں کی طرح سنگھ رماروں سے
کھینٹنا پسند کرتے ہیں اس لئے آپ چپا کلی کو حاصل کرنا چاہتے
ہیں۔ براپ ایسے نہیں ہیں۔ گوپی ناتھ کو اب آپ پر پورا وضوح
ہو گیا ہے۔“
”شکریہ گوپی ناتھ جی۔ لیکن میں چپا کلی کا اپنا نہیں
کرؤں گا۔ میں اسے برہمن کرنا ہوں؟“
”اپنا نہ گوپی ناتھ نے کہا۔“
”ہاں۔ وہ مندر راج کی رانی ہوگی۔ وہ اچھوتوں کا مان
طرح ملے گی۔ میں اسے لوٹ کے مال کی طرح حاصل نہیں کرؤں
گا بلکہ ایک راجہ کی حیثیت سے اسے رانی بنا کر کے جاؤں گا۔“
”بھگوان آپ کو کبھی رکھے۔ آپ نے ہمیں بہت بڑی
جگہ دیدی ہے۔“ گوپی ناتھ نے مندر بنٹ سے کہا اور پھر مندر راج
بولتا۔
”میں اب چننا ہوں گوپی ناتھ جی۔ یہ پوری خبر سنا جی کو
مل گئی ہوگی اب دوران سے بات ہو جائے؟“
”بھگوان آپ کی رکھشا کرے۔“ گوپی ناتھ نے کہا۔ اور
مندراج اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر دوبارہ کی طرف چل پڑا۔

گھنٹیا می داس کی کو لسنی بات جھوٹی ہوتی تھی۔ جو کچھ انہوں نے کہا تھا، آج تک سبک لگنا تھا۔ (ان کے پیچھے ہلنے سوار جب واپس پہنچے تو دربار لگا ہوا تھا اور وہاں گھنٹیا می داس بھی موجود تھے۔

”کیا مندر گرا دیا گیا ہے؟“

”نہیں مہاراج۔“

”کیوں؟“ یہ دراج کی تہذیبوں پر ریل پڑ گئے۔

”جان کی اسان پائیں تو کیوں؟“

”ہاں۔ ہاں کہو۔ کیا اچھوت مقابلے پر راضی تھے؟“

”اچھوت مقابلے پر راضی تھے تو ان کو سبک کیا ہوا لگتا تھا۔ ہماری تلواریں انہی گدھ بھی نہیں ہیں اس راجہ ید راج کے حکم کے آگے سر اٹھانے والوں کے سر نہ کاٹ سکیں۔ مگر مہاراج“

”مگر کیا۔“

”مگر ہمارے سامنے راجہ اگرا ہوا تو؟“

”راجہ۔ گون راجہ۔“

”اس راج کا آئندہ ہونے والا راجہ۔“

”نند راج۔“

”ہاں۔ راجہ راجندر راج۔“

”دیکھا وہاں موجود تھا۔“

”ہاں مہاراج۔ جب ہم مندر کے سامنے پہنچے تو راجہ راجندر راج تلوار نکالے گھوڑے سے پیچھے اترے کھڑے تھے۔ انہوں نے کہا کہ نند راج پہنچنے سے پہلے سپاہیوں کو نند راج کی لائی سے گزرنا ہوگا۔“

”نند راج۔ نند راج۔ یہ نند راج نے کہا۔“

”ہاں مہاراج۔“

”پھر کیا ہوا۔ یہ دراج پریشانی سے بولا۔

”اس کے بعد کس کی مجال تھی مہاراج کو مندر کی طرف بڑھنا۔ تم لے کر واپس چلے آئے؟“

”یہ دراج کی گردن جھک گئی۔ وہ پریشانی سے سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اور گھنٹیا می داس مشکوئی نگاہوں سے اسے کیچھ رہا تھا۔

”کس خنتا میں ڈوب گئے ید راج؟“ گھنٹیا می داس کی لڑش کر ید راج نے گون اٹھائی تھی۔

”دیدار غماض کیا ہوا ہے؟ ید راج نے کہا اور درباری آٹھ کر خانے کے تختہ دی دیکر بعد دربار میں صرف افراد گئے تھے۔ گھنٹیا می داس دربار۔“

”میں بھی جاؤں مہاراج۔ گھنشیامی داس نے پوچھا۔“
 ”آپ۔ آپ۔ جاہنیں مہاراج۔ میں بہت پریشان ہوں۔“
 کیا اس پریشانی میں آپ بھی میرا ساتھ چھوڑ جائیں گے؟
 ”گھنشیامی حاضر ہے کہ وہ اب کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”اب کیا کیا مانگے مہاراج۔ نند راج بچہ ہے۔ حند پراڑ
 گیا ہے۔ میں اسے کیسے سمجھاؤں؟“
 ”دھرم سنسار میں سب سے بڑی چیز ہے پید راج۔
 دھرم بچانے کے لئے بہت کچھ میلان کرنا پڑتا ہے۔ نند راج کی
 حند دھرم کے آڑے آ رہی ہے تو تمہیں سختی سے اس کے خلاف
 کام کرنا چاہیئے۔“
 ”مم۔ مم۔ مم۔ میں۔ میں کیا کروں اب؟“
 ”یہ سوچنا تمہارا کام ہے پید راج۔ نالو۔ اپنے من میں
 دھرم اور ستیان کا پرہیز نالو۔ تو اور سے۔ جو پڑا بھاری چیز ہے اس
 کے مطابق کام کرو کبھی کبھی ایسے استحسان آتے ہی ہیں۔ راجاؤں
 کے لئے بھی کبھی کبھی ایسی ہی پریشانیال جہم لیننی ہیں۔ ادھ پتیری
 ایسے ہی موقع پر صبح بھیلے کرتے ہیں۔ ورنہ انہیں راج پاٹ
 کے لئے چٹنا کیسے جاتا۔“
 ”آپ میری سہائتا نہیں کریں گے مہاراج؟“
 ”کروں گا۔ اوش کر دوں گا۔ پر ابھی نہیں۔ جب تم تھک
 جاؤ گے۔ اس سے جب تم کوئی فیصلہ نہیں کر سکو گے۔“
 گھنشیامی مہاراج چلے گئے۔ اور پید راج دبترنگ وہاں
 کھڑا سوچتا رہا پھر وہ محل میں واپس آگیا۔ اندر درشنی موجود تھی
 درشنی بزرگوار بیٹھنے ہی وہ چونکا اور پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔
 ”درشنی۔ تم بھی اس سلسلہ میں میری کوئی مدد نہیں کر سکتی؟“
 ”میں حاضر ہوں نا تھو حکم دو۔ کیا کروں میں؟“
 ”دیکھیں مندر کی کہانی معلوم ہے؟“
 ”کوئی مندر کی مہاراج؟“
 ”اوہ۔ اوہ۔ درشنی تم رانی ہو راج پاٹ کے معاملات سے
 انہی جیسے خبر بھی نہ رہا کرو۔“
 ”جنگلوں میں اسہاگ قائم رکھے۔ میں ان معاملات میں کیوں
 پڑوں۔“
 ”ہم بھی تو انسان ہیں درشنی۔ بعض اوقات پریشان ہو جاتے
 ہیں۔“
 ”پر بات کیا ہے پران نا تھو؟“
 ”وہی خند راج کا معاملہ۔“
 ”اوہ اب کیا بات ہوئی؟“

”وہ مند پڑ گیا ہے“
 ”کیسی مند پر ہے؟“
 ”ایک ایسی اٹھوئی گز پانچا تھا ہے جو سنسار میں کبھی نہیں ہوتی۔ نہیں معلوم ہے کہ وہ اچھوتوں کو برہمنوں اور دوسری ادبیتی ذاتوں کے برابر لائے گی کہ شمش میں لگا ہوا ہے۔“
 ”اور بھی تک اس کے من سے یہ بھوت نہیں اُترے؟“
 ”ہاں ابھی تک نہیں اُترے۔ بلکہ اور چھٹا ہی چلا جا رہا ہے۔“
 ”کوئی اور بات ہوئی ہے۔“
 ”ہاں ورشی بہت بڑی بات۔ اتنی بڑی کہ مجھے بھرے دربار میں ذلیل ہونا پڑے۔“
 ”حکیمان ذکر سے کیا ہوا۔ مجھے تفصیل تو بتائیں؟“ ورشی نے پریشان لہجے میں کہا۔
 ”مند راج نے اچھوتوں کو براری کا درجہ دینے کا جو بیڑا اٹھایا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کاروائی شروع کر دی ہے۔ وہ دربار اچھوتوں کے لئے ایک مند بنوا رہا ہے اور اس کی تعمیر شروع ہو چکی ہے۔“
 ”اچھوتوں کے لئے الگ مند؟“
 ”ہاں ورشی۔ راجہ بدراج نے ورشی کو پوری کہانی سنائی اور ورشی بھی سوچ میں غوطہ کھینچ گئی۔ ”برہمن سمجھا اس بات کی بھڑا نہیں دیں گے۔ راج میں کنڈل پڑ جائے گی اگر مند راج نہ مانتا تو“
 ”یہ تو ہے۔ پر کیا کیا جائے گا؟“
 ”تم ہی اسے سمجھاؤ ورشی۔ تم ماں ہو۔ ممکن ہے کہاں ہی بات مان جائے۔ یہ بھی پوچھو اس سے کہ کیا وہ چپا کلی سے پریم کرنے لگا ہے۔ اگر ایسی بات ہے تب بھی اس کا پائے کیا جائے گا۔“
 ”میں بات کر دوں گی اس سے۔“
 ”کر دوں گی نہیں کرو۔ خوراک نہ کھیل پھوگیا تو خود ہمیں بھی اس کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“
 ”جھٹک ہے۔ میں اسے بلوائی ہوں۔ اس کے بعد آپ اس سے بات کریں۔ پہلے میں کوشش کر لوں۔“ ورشی نے کہا۔
 ”اور بدراج نے گردن ہلا دی۔ پھر وہ تو باہر نکل گیا اور ورشی نے مند راج کی اطلاع شروع کر دی۔“
 اتفاق کی بات کہ مند راج بھی اسی وقت محل میں داخل ہوا تھا۔ ورشی کا سندس ملاوہ اس کے پاس پہنچ گیا۔
 ”آؤ ننہو۔ کہاں سے آ رہے ہو؟“ ورشی نے پیار سے کہا۔
 ”دربار سے آ رہا ہوں ماما۔“
 ”دربار سے اچھوتوں کی بستی سے؟“

”ہاں مانا جی۔“

”وہاں کیوں گئے تھے؟“

”آپ کو سب کچھ معلوم ہوگا مانا جی۔ پھر ایسی باتیں کیوں کر
رہی ہیں۔“

”کیونکہ مجھے تم سے ساری باتیں کرنے کا حق ہے میں تمہاری
مال ہوں۔“

”اس بات سے کسے انکار ہے؟“

”بیچہ جاؤ۔ میں تم سے بات کروں گی۔“ رانی دشنی نے
کہا اور نندراج بیچہ گیا۔ وہ سو الیڈنگا ہوں سے مال کو دیکھ رہا تھا۔
”تمہارے سر سے اچھوتوں کا بھوت نہیں آتا بھی۔“
”کبھی نہیں؟“ ترسے گا مانا جی۔ میں نے ایک نیک کام کے
لئے قدم اٹھا رہا ہے۔ جھگوان نے سارے انسان ایک جیسے نہ
ہیں تو پھر انسان کو یہ ادھیکار کس نے دیا کہ وہ اپنے ہی جیون کو
جانوروں سے بدتر بنا دے۔“

”یہ صدیوں کی ریت ہے نندراج۔“

”جو کام صدیوں سے غلط ہو رہا ہے۔ تمہارے ریت
کیوں بنائی۔ اس کام کو تھیک کیوں نہ کریں؟“
”وہ کام غلط نہیں ہے نندراج۔ جھگوان نے جا رہا
بنائی ہیں۔“ نہیں جوں کا توں رہنا چاہیے۔“

”ہر کام انسان کا ہے مانا جی۔ اس نے گدھے محوڑے اور
دوسرے جانور کبھی بنائے ہیں۔ ان کی شکلیں الگ الگ بنائی ہیں
کیونکہ ان سے ان میں فرق رکھنا تھا۔ اگر انسانوں میں بھی ایسے فرق
رکھنا ہوتا تو وہ ہفتات کے انسان کی شکل الگ بنانا۔ اس بات کا
دوڑ جھگوان کو نہ دو۔“

”نندراج کیوں پائل ہو رہا ہے تو۔ کیوں اپنے ہتھکے لئے
مشکلات پیدا کر رہا ہے۔“

”پتا جی میرے لئے کیوں مشکلات پیدا کر رہے ہیں مانا جی
ان سے کہو آگے چھوڑ کر چھوٹوں کو انسانوں کا درجہ دیں۔ رہتے سہ
نیک ان کا نام رہے گا۔ لوگ پوچھیں گے انہیں؟“

”میں نے ایک اور بات سنی ہے نندراج۔“

”وہ کبھی بتا دیں مانا جی۔“
”کوئی اچھوت لوگ پسا کلی سے پریم کرنے لگا ہے۔“

”ہاں مانا جی۔ یہ درست ہے۔ اس بات سے انکار کر کے
میں چپا کلی کا پان نہیں کروں گا۔“

”کہا تو تھے ان بالوں پر کسائی ہے۔“

”وہ خاشا پوتر۔ اتنی معصوم ہے مانا جی کہ سنسار کی باڑوں

میں اس کا کوئی دخل نہیں ہے۔ ایسے کوئی الزام نہ دینا مانا جی۔“

”الزام نہیں ہے ہی نندراج۔ بلکہ ایک اور ترکیب ہے
میرے من میں۔“

”کہا۔“
”اگر تو چاہے تو میں خاموشی سے اسے ترسے لے اٹھوں۔“

”تو راجھا رہے۔ ایسے پوتر کے کہ اپنے پاس رکھ اور جب اس سے
بھر جائے تو خاموشی سے ہم اپنے قتل کر کے دریا میں پھینکوں گا۔“

”مانا جی۔ نندراج کا چہرہ غصے سے لال جھجکا پھر ایک
مال اپنے بیٹے سے یہ بات کہہ رہی ہے۔ نہیں مانا جی۔ آپ ایسی
باتیں نہیں کہہ سکتیں۔ آپ ایسی بات کہہ کر ان سے بیٹے کا قین
نہیں اٹھا سکتیں۔ مانا جی آپ یہ بات کبھی نہیں کہہ سکتیں۔“
نندراج پر جیون کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”مال ہوں اس لئے یہ بات پوچھ رہی ہوں۔ تیرے جیون
مجھے سارے سنسار سے زیادہ پیارا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی
کشت میں تیرے۔“

”نہیں مانا جی جھگوان کے لئے آئندہ ایسی بات نہ کہنا
میں تمہیں مال سمجھا چھوڑ دوں گا۔ مال ایسی بات نہیں کہہ سکتی
وہ تمہاری ہو۔ اسے احترام سے یاد کرانا مانا جی میرے دل
عمل کی زبانی آتی ہیں۔ اس کے بارے میں اگر ایسے مجھے الفاظ
پھر کہے مانا جی تو میں جیون پھر تمہارے سامنے نہیں آؤں گا۔“

”تو بتا میں کیکروں؟“
”کہہ نہیں خاموش رہو۔ میرا مان سچا ہے جو کچھ میں کہتا
ہوں مجھے کوئی نہ۔ نندراج نہ بھگا۔ اور دشنی پریشانی سے دل
ہلانے لگی۔ نندراج وہاں سے اٹھ گیا تھا۔“

بچو۔

دشنی نے نندراج کا جواب بدراج کو دیدیا تھا۔ اور بدراج
غصے سے آگ بگول ہو گیا تھا۔ اگر نندراج ایسی طرح چند روز
تو حالات بہت خراب ہو جائیں گے۔ دشنی ہیں نندراج کو
فیکر کرنا پڑے گا۔“

”جو کچھ کرتی سوچ سمجھ کر کرتی ہیں مہاراج۔ ہمارا ایک ہی
بیٹا ہے۔ دشنی نے روتے ہوئے کہا۔“

یدراج دربار میں داخل ہوا تو گھنشیامی داس موجود نہ
تھے۔ اسے پتہ چلا کہ گھنشیامی مہاراج نے مندر چھوڑ دیا ہے۔
”مندرجو وہاں۔ کہاں چلے گئے ہیں؟“

”دھرم تو اس میں مہاراج؟“
”مگر کیوں؟“

”ان کا کہنا ہے کہ محل میں ایک کچھ محسوس آیا ہے اور وہ
مندراج ہے۔“

”گھنشیامی داس کو نندراج کو ملے نہیں کہنا چاہیے۔ وہ
راجھا رہے۔ راستے سے بھٹک گیا ہے۔ یہ دوسری بات ہے
مگر جانی ایسی ہی چیز ہوتی ہے۔ وہ راستے پر بھی آ سکتا ہے۔“

”جی مہاراج۔“
”گھنشیامی داس کو میل سہنلس دو۔ ان سے کچھ کہنا
بدراج نے انہیں ابھی طلب کیا ہے۔“

ہر کاوسے دو گئے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ہینڈل اور
پٹیا لہلوں کی پوری فوج کے ساتھ گرو گھنشیامی داس کی دربار میں
داخل ہو گئے۔ تمام درباری حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

”میں نے صرف آپ کو بلایا تھا گھنشیامی مہاراج۔“
”نہیں بدراج۔ مجھے معلوم ہے کہ تم بیٹے کے ہاتھوں میں
کھنڈن گئے ہو۔ لیکن ہم لوگ دھرم رکشا کر رہے تھے۔“

”میں بھی دھرم رکشا کر رہا تھا ہوں مہاراج۔“
”تم نے کیا کیا ہے اس کے لئے۔“

”میں سوچ رہا ہوں مہاراج۔“
”تم سوچ رہے ہو اور دھرم بدراج اور اجا رہا ہے۔“

”میں اس پر فرائض کروں گا گو جی۔ میری جمل ہے کہ میں
آپ کے حکم کے خلاف کوئی کام کروں۔“

”تم نہ کر سکو گے بدراج۔ میرا گمان ہے کہ تم کچھ نہ کرو گے
سنو بدراج میں نے ابھی تمہارے خلاف کوئی کام نہیں کیا
لیکن یہ ہمارا فرض ہے۔ میں آؤں گی ذات کے لوگوں کو جمع کروں گا
اور ان سے بات کروں گا۔ میں ان سے پوچھوں گا کہ دھرم رکشا کے
لئے وہ کیا کر سکتے ہیں۔“

”آپ ایسا نہیں کریں گے گھنشیامی جی۔“
”اوش کروں گا بدراج۔ اوش کروں گا۔ دیش پر جب
آفت آتی ہے تو چھوٹوں کا فرض ہے کہ وہ سینہ تان کر کھڑے ہوجائیں
اور دیش کی رکشا کریں اور جب دھرم پر آفت آتی ہے تو اس سے
برہمنوں کو آگے بڑھ کر اس آفت کو روکنا پڑتا ہے بدراج۔ اور میں
دیکھ رہا ہوں کہ دھرم خطرے میں پڑ گیا ہے۔ وہ بات اٹھانی گئی
ہے جو ایک سے کبھی نہیں اٹھتی تھی۔ تم اس بات کو عملی کیجئے
جو کہ بدراج۔ پر میرے لئے یہ معمولی بات نہیں ہے۔ جاؤ تم اپنے
بیٹے کی پتلا کرو اور میں اپنے دھرم کی گھنشیامی داس نے کہا
اور بدراج کی گردن جھک گئی۔ پھر کافی دیر کے بعد وہ واپس
”نہیں مہاراج دھرم کی رکشا کرنے میں بھی میں آجیے ساتھ۔“

ہوں، میں دھرم کا پان نہیں کروں گا۔“

”ہر راجہ کا یہی فرض ہوتا ہے بدراج۔ مگر یہ تمہارے
بیٹے کی ہے۔ اگر کہیں اور سے یہ فقرہ نکلتا تو مجھے یقین ہے کہ یہ
ایک دیا جا چکا ہوتا۔ مگر راجھا مہاراج کے خلاف تمہاری تلوار
کبھی نہ اٹھے گی۔“

”تلوار۔ بدراج چونک پڑا۔“
”ہاں تلوار۔“

”مگر مہاراج اس کی ضرورت پیش نہیں آسکتی۔“
”جھگوان ہماری رکشا کرے اس کی ضرورت پیش نہیں آسکتی۔“

”میری آنکھیں بہت دور دیکھ رہی ہیں بدراج۔ کس کی
ضرورت پیش آسکتی اور کس کی ضرورت پیش نہیں آسکتی یہ میں
ابھی طرح جانتا ہوں۔“

”تو آپ میری سہائیا کیوں نہیں کرتے گھنشیامی داس
مہاراج۔“

”میں تمہاری ہر طرح کی سہائیا کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن
نہیں مجھے اس بات کا دشوارش دلانا ہوگا کہ تم دھرم کی سیوا کرنے کے
لئے سارے رشتے ٹٹے بھول جاؤ گے اور وہ کام کرو گے جو دھرم کے
حق میں بہتر ہوگا۔“

”میں آپ کو دشوارش دلانا ہوں مہاراج۔“
”جھیک ہے بدراج۔ میں ہی تمہارے خلاف کوئی قدم اٹھانا
نہیں چاہتا لیکن یہ جان لو دھرم کی سیوا کے لئے ہم لوگوں کا جیون
ہوتا ہے۔“

”مجھے احساس ہے۔“
”تو پھر اس سے تک میں تمہارا انتظار کروں گا جب تک اس
سلسلے میں تم مجھے یہ نہیں بتا دیتے کہ تم کامیاب رہے ہو یا ناکام۔“

”جھیک سے مہاراج۔“
”مندرجہ تک جو ملے گا۔ گھنشیامی داس نے پوچھا۔“

”اوش بہت جلد۔ بدراج نے کہا اور گھنشیامی داس نے
گردن ہلا دی۔“

”اور کچھ پوچھنا چاہتے ہو مجھ سے۔“
”نہیں مہاراج۔ بس بس یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے خلاف
کوئی قدم نہ اٹھائیں اس وقت تک جب تک میں اپنی ناکامی کا
اعلان نہ کروں۔“

”مجھے منظور ہے بدراج۔ گھنشیامی داس نے کہا اور مگر
واپس چل پڑا۔ بدراج کے چہرے پر پریشانی ہی پریشانی تھی، پھر
اس نے اپنے منہ کی گولیا اور ہلا۔“

”نندراج کو دربار میں پیش کیا جائے۔“
”جو گیا مہاراج، مہتری جی نے کہا اور سب اسی نندراج کی تلاش میں دوڑا دیے۔“

نندراج محل میں ہی مل گیا تھا۔ سپاہیوں نے جب اسے دربار کا سندس دیا تو وہ فوراً ان کے ساتھ چل پڑا۔ اور تختوڑی دربار کے بعد دربار میں پہنچ گیا۔
سوائی گھنٹہ بھی داس واپس جا چکے تھے لیکن اہل دربار میں ابھی تک چرمیگوں ہال جاری تھیں۔ نندراج کو دیکھ کر راجہ دربار نے کہا۔

”نندراج اس وقت ہم نے نہیں دیکھا تھا کہ اس کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ایسے شخص کی حیثیت سے بلا یا ہے جو رہنما اور دربار کے اصولوں کے خلاف ہمارا دھرم بھڑٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“
”مہاراج نے مجھے جس طرح بھی بلا یا ہے میں حاضر ہوں۔“
نندراج نے جواب دیا۔

”ہمیں جواب دو نندراج کہا دربار مند کی تعمیر کا حکم تم نے دیا ہے۔“
”صرف حکم مہاراج بلکہ میں نے اس کے لئے سرمایہ بھی فراہم کیا ہے اور مزدور بھی۔“ نندراج نے بے خوفی سے جواب دیا۔
”تم نے ایسا کیوں کیا ہے نندراج؟“
”اس لئے مہاراج کہ میں نے اپنے جیون میں کچھ اصولوں کا انتخاب کر لیا ہے۔“

”جاسے وہ غلط ہوں۔“ دربار نے پوچھا۔
”نہیں مہاراج۔ آپ کا دھرم کہتا ہے اچھوت انسان نہیں ہیں انہیں انسانوں کا درجہ نہ دیا جائے ان کے ساتھ جانوروں کا سلوک کیا جائے۔ میرے خیالات اس سے مختلف ہیں میں پھر وہی مثال پیش کرتا ہوں کہ اگر مہنگوان انسانوں میں فرق رکھنا چاہتا تو ان کی شکلیں بھی جانوروں کے سے انداز میں مختلف بناتا۔ لیکن مہنگوان نے تمام انسانوں کی شکلیں ایک سی بنائی ہیں۔ اور تمام انسانوں کی شکلیں ایک جیسی بنانے کا مقصد یہ ہے کہ مہنگوان انسانوں کے درمیان کوئی فرق نہیں رکھنا چاہتا۔ اسی پرکاش کو لے کر گئے پڑھا ہوں اور راجہ نے کھانے کا موقع ملا تو میں کم سے کم اپنی ریاست سے اچھوتوں کا فرق ختم کروں گا۔ مندر کی تعمیر اس کی ابتداء ہے۔“

”لیکن شوروروں کو مندر بنانے کی اجازت نہیں دینی چاہیے۔“
”کیوں نہیں دی جا سکتی۔ جب مہنگوان ایک ہے اور اسی مہنگوان کو رہنما مانتے ہیں اور اسی کو شوروار اسی مہنگوان کی پوجا

برہمن کرتے ہیں اور اسی کی بیخ ذات، تو پھر مہنگوان کی پوجا کے لئے وہ اپنے لئے کوئی جگہ کیوں نہیں بنا سکتے۔ مندر ضرور بنے گا۔“
مزدور بنے گا۔ نندراج نے کہا۔

درباریوں کی آنکھوں میں خوف کے آثار ابھر رہے تھے۔
نندراج نے جس طرح یہ الفاظ کہے تھے اس سے اس کے غم کی پختگی جھلک رہی تھی۔

چند ساعت کے لئے نندراج کبھی دنگ رہ گیا تھا پھر اس نے تختوڑی دربار میں ہونے والی گفتگو کا خیال کیا اور چونک کر اس کی گدی چھوڑے۔ وہی۔ اگر رہنما ہوں تو اس کے خلاف تحریک چلائی تو کیا ہوگا۔“

”ایک بار پھر سوچ لو نندراج۔“
”میں نے سوچ سمجھ کر ہی یہ قدم اٹھا یا ہے۔“
”تو پھر نہیں راج کے اصولوں کے خلاف عمل کرنے کے الزام میں گرفتار کیا جائے گا۔ سپاہیوں نندراج کو گرفتار کر لو۔“
”مہاراج نے کہا۔“

”میں آپ کے حکم سے گرفتار ہونے کو تیار ہوں۔ لیکن جانوروں کے سامنے ایک بات آپ ضرور سن لیں اگر مندر گرا دیا گیا۔ اگر ایک بھی اچھوت کو مندر کی تعمیر کے سلسلے میں قتل یا گرفتار کیا گیا تو مجھے اس ریاست کا باغی سمجھا جائے گا۔“

”مے جاؤ اسے اور قید خانے میں ڈال دو۔“ دربار نے کہا۔
اور سپاہی نندراج کو دربار سے لے گئے۔

۔۔۔ پھر۔۔۔
گوندو گوندو گوندو گوندو۔ اس کی آنکھوں سے پریشانی جھلک رہی تھی۔ گوندو گوندو گوندو گوندو۔ مندر کے پاس کھڑے دستور تعمیر کر رہے تھے۔
”کیا بات ہے گوندو۔“ گوندو نے پوچھا۔
”مغضب ہو گیا ہے گوندو۔“

”کیا ہو گیا؟“
”نندراج مہاراج گرفتار کر لئے گئے۔“
”اوہ کیوں؟“
”شوروں کی حمایت کرنے پر۔“

”راجہ نے ہی انہیں گرفتار کیا ہوگا؟“
”ہاں مہاراج۔“

”میں جانتا تھا ایسا ہی ہوگا۔ برہمن کہیں مندر نہ بنانے دیں گے۔“
”تھیک ہے بھائیو کام روک دو۔“ انہوں نے اعلان کیا۔
اور مزدور رگ گئے۔ وہ سب پیچھے آئے۔
”کیا ہو گیا مہاراج؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نندراج گرفتار ہو گیا ہے اور ہم پر ریاست نازل ہونے والی ہے۔ تیار ہو میں راجہ کے عتاب کا شکار ہونا چاہئے گا۔“
”میں خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ اور وہ میرے کو خود راجہ بدرراج کی سرکلی میں سینکڑوں سخت فوجی دربار پار کرنے لگے۔ اچھوت اپنے گھروں میں چپے ہوئے تھے۔“

دربار پار کر کے بدرراج مندر کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں اسے صرف ایک آدمی نظر آیا تھا اور یہ گوندو تھا۔ راجہ نے اسے اپنے منہ سے طلب کیا۔ اور گوندو نے بے خوفی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔
”تم گوندو نا تھہ ہونا۔“

”جی مہاراج۔“
”چچا کھلی کے پتا۔“
”آپ کا خیال تھیک ہے۔“

”تم اس سے اپنے بیٹے کی موت کا بدلہ لے رہے ہو ناگنی تھہ۔“
”سار جیہا ہمارے سپاہیوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ تم نے جی جی جی سے ہمارے بیٹے کے خلاف کام شروع کر دیا ہے۔ تمہاری رشتہ نشینی ناگنی تھہ۔“

”نندراج کے لئے یہ جیون اس کی وقت حاضر ہے۔ اس کا نام لے کر مجھے قتل کر دیا جائے۔“
”مہنگوان کی سونگہ بھجھو شی ہوگی ناگنی تھہ۔“

”یہ مندر کیوں تعمیر ہو رہا ہے؟“
”پوجا کے لئے مہاراج۔“
”کیا یہ ریت کے خلاف نہیں ہے؟“

”یہ ریت غلط ہے مہاراج۔ بات مہنگوان کی ہے۔ اور برہمن میں اس بات کا حق کبھی نہیں دے گا کہ کسی دوسرے مہنگوان کو نہیں۔ ہاں اگر وہ بکری ہیں کہ اچھوتوں کے مہنگوان دوسرے ہیں اور کبھی مندر نہ بنائیں گے۔“

”نہیں دی کرنا چاہیے جو کرتے چلے آئے ہو۔“
”اس میں بھی ہمارا دوش نہیں ہے مہاراج۔ نندراج کا دوسرا بیٹہ نام سے بنوا رہے تھے۔ ہم انہیں کیسے منع کرتے۔“
”اگر میں یہ مندر گرا دوں تو تم مذاقت کرو گے؟“

”نہیں مہاراج۔ ہم راج کے وفادار ہیں۔“
”یہی تمہارا حق ہے۔ بہتر ہے۔ سپاہیو۔ مندر گرا دو۔“
”راج نے حکم دیا اور سب اسی ٹوٹ چسے۔ تختوڑی دربار کے بعد وہاں بڑے خطرہ تھا۔ اور گھروں میں گھسے ہوئے اچھوتوں کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔“

”اسی غیبت تھا کہ اچھوتوں کو اس سلسلہ میں کوئی سزا نہیں

دی گئی تھی۔ اور اس کے پس منظر میں نندراج کی جھمکی کام کر رہی تھی۔ گوندو نا تھہ خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ راجہ کا کام ختم ہو گیا۔

بدرراج واپسی کے لئے بیٹھا۔ اور پھر تختوڑی دربار کے بعد دربار پار کر گیا۔ اچھوتوں کی لہری پر ریت کوٹ چھا گیا تھا۔ جب سارے فوجی دربار پار کر گئے تو وہ سب گھروں سے نکل آئے۔ اور مندر کے گرد جمع ہو گئے۔ ان کے چہرے فریاد بنے ہوئے تھے۔ تب گوندو نا تھہ نے کہا۔ ”کسی راجہ کے لئے یہ سنگھن اچھا نہیں ہو نا تھا۔“
بدرراج نے مندر گرا دیا ہے۔ اس نے مہنگوان کا گھر توڑا ہے۔ مہنگوان اس کا گھر نہیں چھوڑے گا۔ پر تم ایک پر لڑنا ضرور کرو۔“

”وہ کیا گوندو نا تھہ جی؟“ لوگوں نے پوچھا۔
”مہنگوان اس کو تے گھر سے نندراج کو نقصان نہ پہنچائے۔ بہت بڑا وقت آئے والا ہے بہت بڑا۔ جاؤ اپنے گھروں کو جاؤ۔“
گوندو نا تھہ خود بھی آہستہ آہستہ واپس پلٹ چسے۔



Scanned By:
Azam & Ali



پار اچھوٹوں کی بستی میں مایوسی اور
ویرانی پھیل گئی تھی۔ اچھوت جو مندر
بننے کی خوشی میں بولے محسوس ہونا تھا جیسے ان کا کوئی ہتھوڑ
ہو، اور اس ہتھوڑ کے خیال سے وہ خوش نظر آتے تھے اب ان
کے چہرے پر مایوسی و دورگئی تھی۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اچھوت
مہاراج کبھی یہ مندر بننے نہیں دیں گے۔
ہر مندر اچھوت خدایوں سے برہمنوں کے ظلم سے
رہے تھے اور خدایا ہی بیت گئی تھیں انہیں یونہی گزارنے ہوتے
اور باری طرح زندگی گزارنا ان کی تقدیر میں لکھا ہوا تھا، بھلا
انہیں برہمنوں کے ساتھ بچنے اور ان کے ساتھ بوجا کرنے کی
اجازت کیسے مل سکتی تھی وہ تو سنے ہی پہنچ ذات۔
ہاں ان پہنچ ذات والوں نے کبھی برکشی کی کو شش نہیں
کی تھی، البتہ کبھی کسی کی عزت اور محبت چاہی ہی شدید عذاب
پر تھی تو وہ عذاب آٹھ تھاپا اور یہ عذاب بعض اوقات باخیا نہ
سرگرمیاں بھی اختیار کر لیتی تھی۔ اور ان دنوں بدراج کی ایک
پرہوسی ریاست کا اچھوت باغی "بھیل ارجن داس" بہت ہی
مشہور تھا۔

راجہ چندن نے بھیل ارجن کا سر کاٹ کر لانے والے کے
لئے بہت بڑا انعام رکھا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ بھیل ارجن کے
خلاف کوئی موثر کارروائی نہیں کر سکا تھا۔

ارجن اچھوتوں کے ایک گروہ کے ساتھ پہاڑوں میں
چھپا رہتا تھا اور ریاست کے قافلوں کو وہ لوٹتا تھا۔ اپنی اس
حیثیت سے وہ بہت مشہور تھا اور اس کا خوف ریاست کے
چچے چچے میں پھیل چکا تھا۔

بات صرف یہی تھی وہ بھی اچھوت تھا اور برہمنوں کی کسی
ایسی اشتقاقی کیفیت کا نشانہ ہو گیا تھا جس نے اس کی حیثیت کو
مجبور کر رکھا تھا تب سے اس نے برہمنوں کے خلاف بغاوت
کا علم رکھا تھا اور ابھی تک نہایت کامیابی کے ساتھ وہ ان پر
مزہیں لگا رہا تھا۔

باغی اچھوتوں کے گروہ اس سے وابستہ تھے اور اس طرح
ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔

لیکن راجہ چندن ابھی تک ان لوگوں کے خلاف کچھ نہیں کر سکا
تھا اگرچہ اس کی فوجیں پہاڑوں اور جنگلات میں بستی رہا کرتی
تھیں۔ لیکن اسے تھا مات کی خبریں ہی ملتی رہا کرتی تھیں۔ بول
ابھی تک ارجن کے خلاف کوئی موثر کارروائی نہ ہو سکی تھی، اور اس کی
خاص وجہ یہ تھی کہ ارجن کے عزیز راجہ چندن کی نقل و حرکت اور تقریب و حال

کے حالات کو گہری نگاہوں سے جاننے لیتے رہتے تھے اور ارجن
کو اس سے باخبر رکھتے تھے۔ بول ارجن ابھی تک اپنے دشمنوں
کے خلاف صف آرا تھا۔

بھیل ارجن کی کہیں گاہ بہاڑی غاروں میں تھی۔ اس شام
جبکہ باہر سختی تھی بولیدیں برس رہی تھیں، اور غاروں کے اندر
جنتی مشعلوں کی روشنی میں اچھوت گوا کو اپنے اپنے مشاغل میں
مغروف تھے کہ سگھہ بچنے کی آواز سنائی دی اور ارجن چونک
پڑا۔ اس نے اس آواز کو غور سے سنا اور پھر اس کے چہرے پر یقین
کی لہریں پھیل گئیں۔

سگھہ کی آواز میں جوا اشارے دیے جاتے تھے ان
کی بھی مختلف تھیں کبھی کسی خطرے کا اشارہ کیا جاتا تو سگھہ
گگ گگ کر مارا کرتا کسی انوکھی بات کا اشارہ ہوتا تو سگھہ مسلسل
بہنہ رہتا تھا، اور اگر کسی خبر کی ان کا اشارہ ہوتا تو پھر سگھہ تھوڑی
دیر تک بچتا پھر گگ جاتا پھر بچتا اور پھر گگ جاتا تھا۔ ادا اس
وقت بھی کیفیت تھی، غار کوئی خبر ان پہاڑوں کی طرف آیا تھا۔
آئے والا گھوڑے پر سوار تھا اور تیز رفتاری سے اس کی جانب
آ رہا تھا۔ غار کے دروازے پر کھڑے ہوئے لوگوں نے اس کا استقبال
کیا اور اسے ارجن کے سامنے پہنچا دیا۔

چوڑے شانوں اور مضبوط ہاتھ پاؤں کے ارجن نے غار
کو دیکھا اور پھر خیال انداز میں گردن ہلاتے لگا۔

"تم تو شاندار سردار لگتے ہو کتنے تھے۔"
"ہاں مہاراج۔ میں بدراج کی حکومت میں گیا تھا۔"
"اچھا اچھا۔ کوئی خبر لے کر ہو گیا۔"
"ہاں مہاراج۔"

"کیا خبر ہے۔" ارجن نے دلچسپی سے پوچھا۔
"بڑی دلچسپ خبر ہے میں مہاراج۔"
"اُدھ تو ملدی سننا۔" ارجن اشتیاق سے بولا۔
"اچھوتوں کے ساتھ تو سارے بھارت و دش میں ایک ہی
سلوک کیا جاتا ہے۔ لیکن اس بار ایک ایسی انوکھی مثال سامنے
آئی ہے جس نے مجھے حیران کر دیا ہے۔"

"بتاؤ بتاؤ کیا بات ہے جلدی بتاؤ میں سننے کے لیے میں
ہوں۔" ارجن نے کہا۔

"بدراج مہاراج کو آپ جانتے ہی۔"
"ہمارے چڑھسی ملک کا بلو شاہ ہے۔"
"جی ہاں وہی۔"
"ہاں اسے میں ابھی طرح جانتا ہوں۔" ارجن نے کہا۔

"اور بدراج کو بھی۔"

"ظاہر ہے بدراج کا بھائی اندراج بھی کسی تعارف کا
محتاج نہیں ہے۔"

"لیکن اندراج کی اصلیت بڑی انوکھی ہے مہاراج۔"
"تم وقت ضائع کر رہے ہو جو بات ہے مجھے صاف صاف
بتاؤ۔" ارجن نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"وہی بتانے جا رہی ہوں مہاراج۔ یہ بات آپ کے
علم میں ہوگی کہ بدراج کی راجدھانی کے اور اچھوتوں کی بستی کے
بیچ ایک دیوار ہے، سارے اچھوت دریا پار رہتے ہیں
اور جب بدراج کا راجہ نکلتا ہے تو اچھوتوں کو اجازت نہیں ہوتی
کہ اس کے سامنے آئیں۔ آئے والے مجھے کہتا ہے کہ ارجن بھاری
سے اسے دیکھنے لگا۔"

"یہ حال تو پورے بھارت و دش کا ہے درجن نامتہ، یہ
کونسی نئی بات ہے، تم وہ بات بتاؤ جو ہم سے تعلق رکھتی ہے۔"
"وہی ہے کہیں مہاراج وہی ہے کہیں۔ بات جب تک
پوری طرح نہیں سمجھنے کی اس وقت تک آپ کچھ نہ کہیں
گے۔ ہوا یوں تھا کہ کوئی نامتہ نامی ایک اچھوت کا بیٹا راجہ بدراج
کے بیٹے اندراج کا راجہ دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ اس کی بادشاہی
میں اندراج کے سپاہیوں نے اس اچھوت بچے کو قتل کر
مار ڈالا۔"

بھیل ارجن کا چہرہ بگڑ گیا۔ یہ غلام ہم پر ہمیشہ سے ہی
ہونا رہا ہے۔"
"ہمیشہ تو ہونا رہا ہے پر اس سے ایک انوکھی بات ہوئی۔"
"وہ کیا ہے۔"

"مہاراج اندراج اپنے رکھنے سے انرا اور اس نے
اس سپاہی کو جھڑ مار مار کر ادھ مار کر دیا۔ جس نے اس بچے کو مارا
تھا۔ راجہ اندراج اس واقعہ سے اتنا دلوردا شدہ ہوا کہ اس نے
بھرے دربار میں اس بات کا اعلان کر دیا کہ وہ بدراج کی موت
کے بعد اس ریاست کا راجہ بنے گا تو اچھوتوں کو برا کر دیا کہ وہ جسے
"کیا۔ کیا ایک رہے ہو درجن نامتہ۔"

"ہاں مہاراج میں پہلے کہہ رہا ہوں۔"
"کیا یہ ممکن ہے درجن کیا یہ ممکن ہے۔" بھیل ارجن
نے عجیب سے طعنے کہا۔

"ہاں مہاراج یہ بات اس نے میرے دربار میں ہی کہی تھی۔"
"درباریوں پر کیا اثر ہوا۔" ارجن نے پوچھا۔
"دھماکہ ہو گیا۔ مہاراج نے درخت ہلکا کر کے سب جرات

ہو گئے۔ وہاں کے بڑے گھنٹیا می نے راجہ بدراج کو پریشان کر کے
رکھ دیا۔ لیکن اندراج یہ بات صرف فٹے اور جوش میں نہیں کہہ گیا
تھا بلکہ اس نے اس کا مکمل ثبوت بھی دیا۔"

"وہ کس طرح۔؟"
"اندراج اچھوتوں کی بستی میں آیا اور اس نے اچھوتوں کے
کہا کہ وہ مندر بنائیں۔ وہ اس کی حفاظت کرے گا۔ چنانچہ اچھوتوں
نے مندر بنانا شروع کر دیا لیکن ظاہر ہے کہ مندر تعمیر ہونے
سے پہلے وہ دیکھ سکتے تھے۔ مندر کا فی تعمیر ہو چکا تھا اب کسی اور
نے دیا پار سے مندر بنانا ہوا دیکھ دیا، اس برہمن نے یہ خبر سارے
دربار میں پھیلادی اور گھنٹیا می سخت جلال میں آ گیا گھنٹیا می نے
بدراج کو حکم دیا کہ وہ جائے اور مندر کو گرا دے۔ بدراج نے گھنٹیا می
کے حکم کے مطابق یہی کیا۔ اور دریا پار آکر مندر گرا دیا۔ لیکن اندراج
کو گرفتار کرنے کے بعد۔"

"کیا مطلب۔؟"
"ہاں باپ نے مجھے کو گرفتار کر لیا۔"
"وہ کیوں۔؟"
"اس نے کہ اندراج نے مندر گرنے کی نالافت کی تھی۔"
"پھر۔؟"
"میں پھر کچھ نہیں مہاراج۔ اندراج کو گرفتار کر لیا گیا ہے
وہ اس وقت قید میں ہے کیا یہ اطلاع انوکھی نہیں۔"

"میشک پیشک۔ یہ تو بڑے ہی خوب کی بات ہے میرا
خیال ہے اس سنسار میں ابھی تک ایسا نہیں ہوا۔ ابھی تک کسی
برہمن یا چھتری نے اچھوتوں کے لئے ایسی مثال پیش نہیں کی،
جیسی اندراج نے کی ہے۔"

"ہاں مہاراج یہ سچ ہے۔ اچھوتوں نے اپنے حقوق کے لئے
آواز تو ضرور اٹھائی ہے، لیکن کسی برہمن یا چھتری نے کبھی اچھوتوں
کے حقوق کے لئے آواز نہیں اٹھائی۔ یہ پہلی آواز ہے جسے پھر
میں قید کر دیا گیا ہے۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔" بھیل ارجن نے کہا۔ پھر وہ "دیا پار
کے اچھوتوں پر تو جسے مظالم توڑے گئے ہوں گے۔"
"نہیں مہاراج یہ بھی انوکھی بات ہے۔"

"کیا مطلب۔؟"
"راجہ بدراج نے دریا پار کے سوائے مندر گرنے کے اور کچھ
نہیں کیا۔"

"تو کیا اچھوتوں کو انہوں نے معاف کر دیا۔" بھیل ارجن
کو تک کر بولا۔

"نہیں ہمارا معاف تو نہیں کیا البتہ راجا راجندر راج
نے راجہ بدراج سے کہہ دیا تھا کہ اگر ایک بھی اچھوت کا خون بہایا
گیا تو نندراج کو راجہ بدراج کا بھی سمجھا جائے۔ میرا خیال ہے کہ راجہ
بدراج نے اس دھمکی سے متاثر ہو کر اچھوتوں کو کچھ نہیں کہا پس
مندراج نے برا بھلا کیا۔"

"اوه نندراج نے بہا تنگ کر دیا ہے۔"

"ہاں ہمارا راج۔"

"یہ تو بہت بڑی بات ہے، بہت ہی بڑی بات ہے۔"
بھیل ارجن نے متاثر ہو کر کہا اور کسی سوچ میں ڈوب گیا۔
پھر اس نے گردن ہلائی اور غصے سے بولا۔

"جاؤ دھن ناٹھ۔ تم آرام کرو دھن ناٹھ نے مجھے کہا
اور وہاں سے چلا گیا۔ ارجن کے چہرے پر غصے سے تاثرات
پھیل رہے تھے۔ وہ نندراج کی اس بات پر غور کر رہا تھا اور
جب وہ اس بات پر غور کرتا تو اسے ہی اس کے چہرے کے
تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے
اپنے ساتھیوں سے کہا۔

"اگر ایک چھتری یا برہمن ہمارے لئے قید ہو سکتا ہے
تو ہم بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ اس کی سہا سہا کر سں۔ منسوب
سے پہلے ہم خود اس بات کی تصدیق کریں گے کہ کیا نندراج
ہمارے معاملے میں اتنا ہی سنجیدہ ہے اور اس کے لئے ہمیں
یدراج کی ریاست کی سرحدوں کو پار کر کے اس جانب جانا ہوگا
اور یہاں پر اچھوتوں سے ملنا ہوگا۔"

"میں شک ہے ہمارا راجا راجندر راج کی سہا سہا کرنی چاہیے
مگر ہے راجہ بدراج کے بعد وہ اچھوتوں کی کئی کئی ڈالے
ایک دوسرے شخص نے کہا۔

"میں شک ہے تیاریاں کرو۔" بھیل ارجن نے حکم دیا اور
اس کے ساتھیوں نے گردن ہلا دی۔

دشٹی نے راجا راجندر راج کی قیدی کی خبر کو توڑ پکڑ کر دیا
اس کی ایک باندی نے اسے نندراج کی گرفتاری کے بارے میں
بتایا تھا۔ وہ بدیشاں ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
"کہاں قید کیا ہے میرے نندراج کو۔ کہاں بند کیا؟
کہے؟" اس نے وحشت لہلہہ چہرے میں پوچھا۔

"یہ تو معلوم نہیں ہو سکا راجا جی۔ لیکن یہ خبر عام ہو گئی ہے
کہ راجا راجندر راج کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔"

"اچھا نہیں کیا یہ یدراج ہمارا ہے اچھا نہیں کیا ایک

ہی تو بیٹا ہے ہمارا، ایسے پریم سے سمجھا یا جا سکتا تھا اسے بتایا
جا سکتا تھا کہ وہ غلطی کر رہے ہیں۔ لیکن یہ گرفتاری کی جاسکتی تھی
ہے۔" میں نے نندراج ہمارا راج کے پاس جاتی ہوں۔"
"اس سے نہیں رانی جی" وہ راجہ بدراج میں ہیں۔"
"میں میں۔ مگر۔ جاؤ تم جاؤ اور سالار دوسے سسکھ کو بلو
کرے آؤ میں وجہ سسکھ سے بات کروں گی۔"

"جو آگیا ہمارا جی" اگر وجہ سسکھ بھی دیکھا رہی ہوئے
تو وہاں انہیں یہ سندیس دے دوں۔" باندی نے پوچھا اور دانی
سوچ میں ڈوب گئی۔

یدراج سے بات کرنے کے لئے سالار وجہ سسکھ سے بات کرنے
کا مطلب غلط بھی نکل سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے باندی کو ہاتھ
کے اشارے سے روک دیا اور قہقہے ہونے لگے۔

"ہمارا راج نے یہ اچھا نہیں کیا۔ اچھا نہیں کیا ہمارا راج
نے یہ بہت ہی بُرا کیا ہے یدراج ہمارا راج نے۔ میرے بیٹے
کو میرے بچے کو کسی طور انہیں قید نہیں کرنا چاہیے تھا جیٹک
ہے تم آرام کرو۔ میں ہمارا راج کی واپسی کا انتظار کروں گی۔
باندی گردن ہلا کر چلی گئی۔

دانی دوشٹی اس کے بعد سکون سے نہیں بیٹھی تھی اور جب
سارے کاموں سے فارغ ہو کر یدراج محل واپس آیا اور دانی
دوشٹی کے پاس پہنچا تو اس کے چہرے پر لاکھوں شکایتیں چھپاں
تھیں۔ یدراج نے اس کے چہرے کو دیکھا اور اس کی گردن سے
جھٹک گئی۔

"مجھے یقین ہے کہ نہیں حالات معلوم ہو گئے ہوں گے۔"
"ہاں مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ راجہ بدراج نے اپنا سر اڑھایا
رکھنے کے لئے اپنے بیٹے کو قید خانے میں قائل دیا ہے۔"

"دوشٹی سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ یدراج کے سر اڑھایا ہو سکتی
بات نہیں ہے۔"

"پھر کس کا سر اڑھایا ہو ہے؟"

"دھرم کا۔ دانی دوشٹی دھرم کا۔ یدراج نے جواب دیا۔

"ہوں" دھرم کو صرف میرے نندراج سے خواہ تھا۔"

"ہاں دوشٹی ہم مجبور ہو گئے تھے۔"

"کیا مجبور ہی تھی آپ کو؟"

"جانتا چاہتی ہو۔"

"ہاں جانتا چاہتی ہوں اس لئے کہ نندراج کی مائے

ہوں۔ اور مائے اپنی اولاد کی عزت نہیں دیکھ سکتی۔"

"دانی دوشٹی۔ دانی دوشٹی تم۔ تم کچھ بھول رہی ہو۔"

یدراج تلخ لہجے میں بولا۔

"کیا کہنا چاہتے ہیں یدراج ہمارا راج؟ دانی دوشٹی نے نیکی
نظروں سے یدراج کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ۔ یہ کہ تم راجہ بدراج کی بیٹی بھی ہو۔ تم۔ تم میری دھرم
بیٹی ہو دوشٹی۔ یدراج ٹھیکے لہجے میں بولا۔

"جانتی ہوں ہمارا راج، آپ کا مان سر اٹھوں پر لیکن بیٹے
کی ماں کو یہ تو معلوم ہی ہونا چاہیے کہ خولاس کے بیٹے کا دوش

کیا ہے یا وہ کس طرح اپنا دھرم بھٹک کر ہاتھ
"تم جانتی ہو دوشٹی۔ میں پہلے ہی تم سے بات کر چکا ہوں

نندراج دیکھا پار کے اچھوتوں کی ایک لڑکی کے پریم میں نشاہ
ہو کر اپنا دھرم بھٹک کر رہا ہے۔ وہ چپا لکی کے پریم میں اتنا ادب

چکا ہے کہ اس سلسلے میں اس نے اپنا دھرم چھوڑنے کا فیصلہ
بھی کر لیا ہے۔"

"میرا نندراج ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"ہے دوشٹی ہے۔ میں دیکھا پار اچھوتوں کا مندر گرنے کے
لئے گیا تھا۔ وہاں نندراج کے بہت سے حامی موجود تھے۔ اور

اس نے جو کچھ مجھ سے کہا تم سنو تو حیران رہ جاؤ۔ اس نے مجھے
کہا کہ اگر ایک بھی اچھوت کو نقصان پہنچایا گیا تو وہ ریاست کا باغی

بن جائے گا۔ تم سوچو دوشٹی یہ بات اس نے سیکڑوں آدمیوں کے
سننے کی تھی۔ اگر کیلے میں مجھ سے کہتا تو میں اسے معاف

بھی کر دیتا لیکن یہ بات اس نے مجھ سے دیکھا میں کہی۔ اور
اچھوتوں کا مندر بھی اس کے نام سے منسوب تھا اور ان ساری

حاصل کردہ اطلاعات کے بعد اسے کیسے گرفتار کیا جانا اور سب
سے بڑی بات یہ کہ ایک شخص جو ہر عام دنیا میں اپنے آپ کو دیوتا

کا باغی ثابت کر رہا ہے اسے ہم کیسے چھوڑ سکتے تھے۔ بالآخر راج
پوت کے بھی کچھ اصول کچھ فرائض ہوتی ہیں۔"

"میں شک ہے لیکن وہ بڑے راجا ہے، راجا کا رہے" اس میں اور
نام لوگوں میں تو کچھ فرق ہوتا ہے نا۔"

"ہاں ضرور ہوتا ہے لیکن ہر صورت اتنا نہیں کہ ہم
اسے باغی بن جانے دیتے۔"

"نہیں ہمارا راج آپ غلط کہہ رہے ہیں۔"
"میں مطلب؟"

"اچھوت پنج فاق ہیں اور برہمن دھرتی آدمی ذات
تو کیا اگر کوئی برہمن یا چھتری کوئی دوش کر دے تو اسے معاف نہیں

کر جا سکتا، اگر ایسا نہیں ہے تو اچھوتوں اور برہمنوں میں کیا فرق
ہے۔" دانی دوشٹی نے کہا اور یدراج کسی گہری سوچ میں چڑھ

بیٹے کو گرفتار کر کے وہ خود بھی خوش نہیں تھا۔ لیکن جو

حالات رہا سہا نہیں تھا۔ میں پہلا ہو گئے تھے ان سے بظاہر بھی سامنے
آگیا تھا کہ میں راجہ بدراج کی بیٹی ہوں۔ میں نے اگر پہلے تو

اس کے خلاف سازشیں کر کے تمام کو کسا سکتے تھے اور پھر یہ بات
"نہیں تک محدود رہتی پورے بھارت دوش میں اس کا چرچا

پھیل جاتا اور بے شمار راجہ بھی اس کے خلاف ہو جاتے ہر صورت
برہمنوں کی یہ بڑی بات تھی۔ جہاں جہاں برہمن موجود تھے وہاں

حکومت صرف ایک کھڑی کی حیثیت رکھتی تھی۔ کیونکہ حکومتوں
برہمن راجہ کو برہمنوں کا ہی ہوتا تھا۔ کیا دوسرے راجاؤں کو

برہمن اس کا نہیں سمجھتے تھے کہ وہ یدراج کی حکومت چھوڑ کر گئے
کیونکہ وہاں کے راجہ کا بیٹا اچھوتوں کو اپنے برابر کی حیثیت دینے

والا ہے۔ ان حالات کے پیش نگاہ راجہ بدراج اس سارے
معاملے کو آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا اور دوشٹی کی جذباتی

باتیں اسے متاثر ضرور کر رہی تھیں، وہ خود بھی باپ تھا اور
نندراج اس کا اکھوتا بیٹا تھا۔ اس نے وہ دوشٹی کی باتوں سے

پریشان ضرور تھا لیکن یہ سوچ بھی اس کے ذہن میں نہ تھی کہ راج
پاٹ کی باتیں خود میں کیا جاتیں۔ یہ تو مرد ہی جان سکتے ہیں۔

"تو پھر مجھے پھانسی کب دے رہے ہیں ہمارا راج؟"
"کیسی باتیں کر رہی ہو دوشٹی؟ یدراج نے کسی قد پر تڑپتے

ہوئے کہا۔

"میں شک ہی کہہ رہی ہوں برہمنوں کی عزت کا قائل زندہ
رہنے کے قابل تو نہیں ہے آپ جلد ہی نندراج کو چھانسی دیں؟"

"دوشٹی سوچنے سمجھنے کی کوشش کرو میرا یہ مقصد نہیں ہے
کیا وہ میرا بیٹا نہیں ہے؟ کیا تم یہ پسند کرو گی کہ راج پاٹ ہم سے

چھین جائے اور ہم ہیکاروں کی سی زندگی بسر کریں؟ یا پھر ہمارا
جیون موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ اگر راج چھین گیا تو ہمیں

اس الزام میں سزا بھی دی جا سکتی ہے کہ ہم نے اچھوتوں کو کسے
حمایت کی تھی؟"

"راج کون چھینے گا؟"

"برہمن برہمن برہمن۔ تم نہیں سمجھتے؟" راجہ بدراج
نے سخت لہجے میں کہا اور دانی دوشٹی روتی دھوتی رہی۔ راجہ

یدراج دہرنگ آسے دیکھتا رہا پھر اس نے بھی گھٹے ہوئے
پہرے میں کہا۔

"میں کوئی نہ کوئی کوشش کروں گا دوشٹی، میں کوئی نہ کوئی
کوشش ضرور کروں گا اس وقت مجھے سہا سہا کی ضرورت ہے۔

نہیں میری سہا سہا کرو۔ اس سے مجھے ہمارا سہا سہا کی ضرورت

ہے۔ درختی جگہ دشوار کی زانٹ کو دیکھتے ہوئے ہم میری سہائیا
مذکورہ موزوں: "راجہ بدراج نے کہا اور دشمنی اپنے آئینوں کو کھینچے تھے۔
"ہیں آپ کی کیا سہائیاں رکھتی ہوں جہاں راجہ رماں ہوں
یہ تو کبھی نہیں کر سکتی کہ اپنے بیٹے نندراج کو اپنے ہاتھوں سے
سچا لسنی دیدوں۔" مانی درشتی نے جواب دیا "آپ کو انھوں سے بولی۔
"سچا لسنی۔ سچا لسنی۔ سچا لسنی۔ کون کہتا ہے تم اسے
سچا لسنی دیدو۔ مگر درشتی نے اسے سمجھا تو سکتی ہو۔"
"میں کیا سمجھاؤں اسے کہاں ہے وہ۔" مجھے ملے تو
میں اسے سمجھاؤں بھی۔ درشتی نے کہا۔
"خدا خلع میں ہے اور میں نے اس کے لئے ہدایات جاری
کر دی ہیں کہ اسے کوئی تکلیف نہ دی جائے۔" راجہ بدراج نے کہا اور
مانی درشتی گردن ہلاتے ہوئے پھر بولی۔
"تو پھر مجھے خدا خلع ملے چلو۔"
"ابھی نہیں درشتی ابھی نہیں۔" سمجھو اسانا انتظار ضرور کرنا
گا نہیں بات یہ ہے درشتی کہ اگر نندراج کی یہ چکاڑہ خدا خلع کی جہاں چلا
کے اندر ہوئی تو ہم کسی سے اس کا نہ کرہ بھی نہ کر سکتے۔ اس نے لکھے
عام پر کیا ہے جس سے ہماری عزت و کوڑی کی پورہ گنتی ہے،
تم نہیں جانتی ہمارے خلاف کسی کیسی باتیں ہو رہی ہیں۔
لوگ سناٹے کچھ نہیں کہتے لیکن پچھے جا کر بہت کچھ کہتے ہیں اور
یہ بھی ہو سکتا تھا اگر میں نندراج کو گرفتار نہ کرنا تو لوگ میرے
خلاف ہو جاتے۔"
"کون کر رہا ہے یہ حرکتیں۔ اور کون آپ کے خلاف باتیں
کر رہا ہے۔"
"دشمنی، جنہیں نندراج کے اس اقدام سے زبردست ہچکا
ہہنچا ہے۔ جنہوں نے نندراج کی اس حرکت سے اپنی توہین محسوس
کی ہے۔"
"گھنشیالی ہمارا راجہ سنے۔" درشتی نے پوچھا۔
"ظاہر ہے دھرم دیوک ہیں اور دھرم کی رکشا وہ نہ کریں
گئے تو اور کون کرے گا۔ دھرم کی رکشا کس نے انہوں نے یہ آواز
اٹھائی ہے۔" درشتی ظاہر ہے وہ ہمارے خلاف تلخ ہوئی ہیں۔
"گھنشیالی جی خود تو بڑا چماری ہیں، یہ شادی کی نہ پتے
پیدا کئے پھر وہ سناتن کا ڈکھ کیا جا رہی ہیں۔ انہوں نے تو جو ان کا
من چاہا انہیں مجرم و پتے دے دیے ہیں۔ ہمارا کیا اس سناڑوں لوگوں نے
"راجہ پٹ نہیں چھوڑا، کیا ایسے لوگ نہیں ہیں جو اولاد دیکھتے دیکھتے قتل
کریتے ہیں۔" یہ سن کر تیار ہوں اس کیلئے۔ مگر وہ کچھ سمجھے تو یہی وہ تو
کہہ سکتا ہی نہیں ہے۔

"سمجھ جاتے گا۔ سمجھ جاتے گا۔ اسے جڑا ہو جانے دو۔ راجہ
گندی پر بیٹھے گا تو ساری باتیں خود خود سمجھ جائیں گے، جان جائے گا
کہ راجہ نیتی کیا چیز ہوتی ہے اور ہر کھول کی رہتیں کیا ہوتی ہیں۔
گھبرائے گی کوئی ضرورت نہیں ہے بدراج ہمارا راجہ۔"
"بھگوان کرے ایسا ہی ہو درشتی، میرے من میں تو غیب
غیب خیالات آتے ہیں مجھے میں یہ کشت کیوں بھگوانا پڑ رہا
ہے۔ تم خود سوچو درشتی اگر راجہ نیتے کے بعد وہ کوئی ایسا کام کرے
تو کیا یہ سنسار اسے اس کی اعانت دے دیگا۔ وہ تو معصیتوں
میں پھنس جاتے گا، ایسی معصیتوں میں جن سے خدا اس کے
لئے ممکن نہیں ہوگا۔ سنسار میں کبھی یہ نہیں ہوا ہر کھول سے
سے کبھی یہ بات کہتے ہیں انہیں آئی کر کبھی آدہی ذاتیں اور دشمنی
ذاتیں آپس میں بجا ہوتی ہیں، میں ساری باتیں جانتا ہوں،
یہ سب پر نام لکھیل ہے۔"
"پر یہ کیا۔" مانی درشتی نے تعجب سے پوچھا۔
"ہاں پر یہ کیا۔ میں نہیں جانتا چکا ہوں نا وہ اچوت لڑکی
جس کا کل کے پر ہم کا شکار ہو گیا ہے۔ اور یہ اور کبھی ٹری بات ہے
درشتی، یہ تو ہو سکتی نہیں سنا کہ وہ چپا کلی کو اپنے من کی مانی بنا
لے۔ سناٹے بھگوان کی کیا اچھا ہے، سناٹے کیا ہوگا۔ راجہ بدراج
نے سست ہجے میں کہا۔
"ہاں سناٹے بھگوان کی کیا اچھا ہے ہمارا راجہ۔ سناٹے
سناٹے کیا ہونے والا ہے۔" مانی درشتی نے متعجب ہجے میں کہا۔
مزید وہ دون گزرتے گئے تیسرے دن راجہ بدراج درشتی کو
لے کر قید خانے پہنچا۔ وہ خود تو اب ہری کھڑا ہوا اور مانی درشتی کو
انداز میں دیا۔
پتھر پٹی دیواروں کے درمیان راجہ بدراج قیدیوں کی
حیثیت سے قید تھا، مالا کو دیکھ کر مسکرایا اور درشتی اس کے
پاس پہنچ گئی۔
"کیسا ہے میرے بیٹے تو تجھے کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی
یہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی تھی۔"
"نہیں ماما جی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔"
"تو۔ تو۔ تو اب تو نے کیا سوچا ہے۔"
"کس بارے میں ماما جی۔"
"میرا مطلب ہے جو بات تیرے من کو چڑھ گئی تھی، اب
اس کا کیا ہوگا۔"
"بھگوان جلتے ماما جی کیا ہوگا، میں اس بارے میں کیا
کرسکتا ہوں۔" نندراج نے کہا۔

"نندراج کیوں مجھے پریشان کرنے پر تیار کیا ہے۔ مالا
ہوں تیری رے۔ اگر تجھ سے کوئی بات کہوں تو تو میری آنٹی سی
بات نہیں مان سکتا۔"
"سنسار میں تیرا مان سب سے بڑا ہے مالا۔ بولی کیا
کشتی ہے مجھ سے۔"
"یہ کیا تو نے بچوں کی طرح مٹ نگر رکھی ہے کبھی نیتی
ذاتیں آدہی ذاتوں کے برابر کر بیٹھ سکتی ہیں۔ بھلا ایسا بھی کبھی
ہوا ہے ملے۔" مانی درشتی نے ڈوبے ہوئے ہجے میں کہا۔
"ہاں ماما جی ہوا تو نہیں ہے۔"
"تو پھر تو کیوں ایک ایسی انہونی کی ہٹ لگائے ہوئے
ہے، جو کبھی نہیں ہوتی۔ کہا ہمارے پڑے کھول کی تو میں نہیں
معاف کر دوں گی، بلکہ باز آ جاؤں اپنی اور میری جان کے پیچھے
پڑا ہے۔"
"تیرکھوں نے جو کام غلط کیا ہے ماما جی، ضروری ہے کہ تم
بھی وہی غلط کام کرتے رہیں۔"
"یہ غلط کام نہیں ہے نندراج۔ مانی کی اینٹ اٹھا کر سر
پر نہیں رکھی جاسکتی ہے، وہ لوگ جس مقام پر ہیں اسی مقام پر یہ
گئے، وہ کبھی آدہی ذات والوں کے برابر نہیں آسکتے۔"
"ہوں تو ماما جی تم کیا پانتی ہو۔"
"میں پانتی ہوں تو بھگوان درشتی میں اگر یہ بات کہہ دے
کہ تجھ سے بھگوان ہوئی تھی، تو وہ سب کچھ نہیں کرے گا جس کا تو نے
اعلان کیا تھا، وہ معرف اور صرف پیرا نہیں تھا۔"
"ماما جی اگر میں یہ بات دربار میں کہہ دوں تو اس سے کیا
نہ ہوگا۔"
"بس سے تو آزاد ہو جائے گا، اس قید خانے سے باہر نکل
آئے گا، تو کیا سمجھ رہا ہے یہ پتھر پٹی دیوار میں میری سنا کو ابھی تک
رہی ہیں۔"
"اور اس کے بعد کیا ہوگا ماما جی۔"
"اس کے بعد میں کوئی چننا نہیں رہے گی۔"
"ہوں۔" نندراج کچھ سوچنے لگا۔ اس کے ذہن میں بہت
سی باتیں نہیں۔ پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ "ماما جی ایک
بات تو تمہیں معلوم ہوگی ہی۔"
"کہا دربار کا مندر گرا دیا گیا۔"
"ہاں اس سے گرا دیا گیا تھا۔"
"کیا اچوتوں کو تلس کر دیا گیا ہے۔"
"نہیں، تیرے چنانچہ تیری اس بات کا مان لکھا ہے۔"

انہوں نے۔ ایک بھی اچوت کو نقصان نہیں پہنچایا۔ سارے
اچوت تھیک ہیں، بس حرف مند لوگ رہا گیا ہے۔"
"ہوں، اچھا ماما جی تھیک ہے میں دربار میں جاؤں گا۔
اور اس کے بعد تم قید خانے کرو ماما جی، بالکل چننا مت کرو۔"
"بس۔" درشتی خوشی سے سرشار ہو گئی، تو نے میری بات
مان لی بس۔ میں تیری شکر گزار ہوں نندراج۔ میں بڑا شکر یہ
اداکر رہی ہوں۔ درشتی نے مسرت بھری مسکراہٹ سے کہا اور پھر
نندراج کو بیٹھے لگا لیا۔ نندراج بھی مسکرایا تھا اس نے یہ
تو نہیں کہا تھا کہ اس نے درشتی کی بات مان لی ہے یا اپنے عزم
سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ لیکن اس وقت اس نے خاموشی
ہی اختیار کی اور تلخ دہری دہرے بعد درشتی دہان سے چلی گئی، اس
نے راجہ بدراج کو یہ خوشخبری سنائی اور راجہ بدراج بھی خوشی سے
اچھل پڑا۔
"تو یہ کہہ رہی ہے درشتی۔"
"ہاں ہمارا جی میسر بیچے نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔ وہ
مجھ سے کبھی اچوت نہیں بولی سکتا۔ مجھ اس کے وعدے پر پورا
پورا شواہد ہے۔" درشتی نے کہا۔ راجہ بدراج شکرانے لگا تھا۔
"اگر یہ بات مجھے پہلے معلوم ہوتی تو میں پہلے ہی کچھ یہاں
لے آتا، خواہ تو اہلانا دانت میں نے پریشانی میں گزارا۔"
بھیل ارجن داس سرمد پارکر کے بڑی چالاک کے ساتھ
بدراج کی ریاست میں پہنچ گیا تھا۔ اس کے کچھ ساتھی اس کے
ساتھ تھے، سرمد پارکر نے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔
کیونکہ سرمد کے محافظوں کو جیل دینا اس کے لئے کوئی بڑی بات
نہیں تھی۔ ڈاکوؤں کی زندگی گزار رہا تھا اور اب تک راجہ بدراج
سختی کے خلاف جیسے کامیاب دھاوے مارنا رہا تھا۔ چنانچہ مختصر
تخت پر آدھوں کو سرمد پارکر کے اس نے مختلف علاقوں میں
چھپا دیا۔ اور وہ دوبار پارکر کے اس لٹی کی طرف چل پڑا۔ جہاں
کی لٹی بھلائی تھی۔
وہ ایک دیہاتی کے بھیس میں تھا اور لٹی میں مختصر
نکلے پیدل سفر کر رہا تھا۔ اس کے پیروں میں مٹی جی ہوئی تھی
اس حالت میں وہ اچوتوں کی لٹی میں داخل ہوا، تفصیلات اس
کے آدمی بتا چکے تھے۔
لٹی میں داخل ہو کر اس نے مختلف لوگوں سے کوئی ناٹھ کا
پتہ پوچھا۔ اور لوگوں نے اسے کوئی ناٹھ کے دواڑے پرے جا کر
کھرا کر دیا۔ دستک دینے پر کوئی ناٹھ بھی ہار نہ لکے۔ ادا جرن نے بھگ

کران کے چرن چھوٹے۔ گوپی ناتھ ترتر گئے تھے۔
 "اسے اسے کون ہو بیٹا تم۔ اور کہاں سے آئے ہو؟"
 "میں ہمارا راج مسافر ہوں، آپ کے ہاں گھڑی دو گھڑی
 "آؤ۔ آؤ۔ اندھاؤ۔ کیا تم اچھوت ہو؟ گوپی ناتھ
 نے پوچھا۔

"ہاں ہمارا راج اچھوت ہوں۔"
 "بس ٹھیک ہے آؤ۔ میرے سنگ سنگ آؤ۔ گوپی
 ناتھ نے کہا اور راج داس کو لئے لئے صحن میں پہنچ گئے۔ صحن
 میں پہنچ کر انہوں نے احترام کے ایک جگہ بٹھا دیا۔ جو قندے
 صاف ستھری تھیں۔ پھر لے۔

"کہاں سے آئے ہو؟"
 "جڑا ہی لمبا سفر طے کر کے آیا ہوں گوپی ناتھ جی۔ آپ مجھے
 ہنہ ناتھ بھوننے کی آگیا دیں باقی باتیں بعد میں ہوں گی؟ سمیل
 راجن داس نے کہا۔
 "ٹھیک ہے ٹھیک ہے تم ہنہ ناتھ دھو لو۔ گوپی ناتھ نے
 کہا اور راجن کو ہنہ ناتھ دھونے کی جگہ بتا دی۔

کنوئیں سے پانی نکال کر راجن داس نے ہنہ ناتھ دھو دیا اور
 پھر واپس آ کر کچے میں بیٹھ گیا جہاں اس نے نکال پر دیا۔
 جو کچھ موجود تھا اسے کھا یا پیا۔ اور پھر پانی کی گڑدی سے پانی پیئے
 کے بعد ملٹی لمبی ڈکڑیں لپیٹے لگا۔

اس دوران گوپی ناتھ جی اپنے دوسرے کام کرتے رہے۔
 پھر جب راجن بھوننے سے فارغ ہو گیا تو خود ہی گوپی ناتھ سے بولا۔
 "ہاں گوپی ناتھ جی! میں آپ کو اپنا نام تو بتا ہی چکا ہوں،
 میرا نام راجن داس ہے۔"

"راجن داس۔ پتہ نہیں کیوں یہ نام کالوں کو مٹا ہوا سا
 لگ رہا ہے۔"
 "ہاں ہمارا راج غریب رہنا ہوا ٹھک رہا ہوگا۔ شاید آپ نے
 چند سنگھ کی ریاست کے غریب رجوار میں اچھوتوں کی نگرانی کرنے
 والے راجن داس کا نام سنا ہو۔"

"ڈاکو راجن داس؟" گوپی ناتھ کی آنکھیں قہج سے
 پھٹ گئیں۔

"ہمیں ہمارا راج ڈاکو نہیں۔ کوئی اچھوت مجھے ڈاکو نہیں
 کہتا اگر میں اچھوتوں کے خونی کے لئے چٹائیے لوگوں کو مٹا ہوں
 جو چند سنگھ اور لوہی ذات سے لعلو رکھتے ہیں تو وہ لوگ مجھے
 ڈاکو کہیں تو کہیں آپ کو مجھے ڈاکو نہیں کہنا چاہیے۔"

"تو تم۔ تو تم سمیل راجن داس ہو۔"
 "ہاں میں ہی آپ کا داس ہوں، راجن نے کہا۔
 "جڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر مجھ کو ان کی سونگہ بڑی
 ہی خوشی ہوئی کہ تم یہاں کیسے آئے؟"
 "ایک بہت بڑی کام سے ہمارا راج۔"
 "مجھ سے کوئی کام ہے؟ گوپی ناتھ نے پوچھا۔

"ہاں ہمارا راج آپ ہی سے کام ہے۔ آپ ہی سے ہے۔"
 راجن داس نے کہا۔
 "کیا کام ہے؟"
 "میں یہاں سے ملنے والی مختلف خبروں کی تصدیق یا توڑ
 چاہتا ہوں۔"

"کیسی خبریں؟"
 "راجہ بدراج کے بیٹے نندراج کے بارے میں جداسانی
 مشہور ہوئی ہیں۔ کیا ان میں کچھ سچ بھی ہے؟"
 "ہاں۔ میں نہیں جانتا تم نے کسی داستان سنئی ہیں
 لیکن ان ساری باتوں میں ایک بات سچ ہے وہ یہ کہ بدراج
 کے ہاں جو بیٹا پیدا ہوا ہے وہ کسی اچھوت کی ہی اولاد معلوم ہوتا
 ہے۔" گوپی ناتھ نے کہا اور راجن داس اس پر... پھر بولا۔

"اچھوت کی اولاد؟"
 "ہاں۔ اگر وہ اچھوت کا بیٹا نہیں ہے تو پھر وہ یقیناً کسی
 بہت بڑے پرتا کا بیٹا ہے کیونکہ اس نے وہ آسمانی بات ہی
 ہے جہاں ان کے رہنے والے ہی کہتے ہیں زمین پر رہنے والوں
 میں نہ تو اتنی سمجھت ہے نہ آتما سان اور نہ ہی ان میں اتنا ایمان ہے۔"

"کیا بات کہی ہے اس نے۔"
 "وہ کہتا ہے سب انسان برابر ہیں خواہ وہ اچھوت ہوں
 یا برہمن، غنودہ ہوں یا چھتری، انسانوں میں کبھی کسی، کسی
 آدمی ذات یا پستی ذات کو نہیں مانتا۔ وہ کہتا ہے سب انسان
 سب کو ان کے ایک ہی شکل کے زمین پر تارے ہیں سب کی
 دو آنکھیں ایک ناک دو پاؤں دو ہاتھ ہوتے ہیں۔ اگر مجھ کو
 کو ان میں تعریف رکھنا ہوتی تو وہ ان کی شکلیں بھی جانوروں کی
 طرح مختلف بنانا۔ سارے جانور اپنی اپنی شکلوں سے پہچانے
 جاتے ہیں۔ لیکن مغل سب ایک طرح کے ہیں، ایک ہی اولاد
 کے ہاتھ پاؤں ناک اور منہ رکھتے ہیں۔ پھر ان میں کسی بھی طرح
 کی جھوٹائی برائی کی غور ہو سکتی ہے۔ اس نے برہمنی اعلان کیا ہے
 کہ راجہ بننے کے بعد وہ اچھوتوں کو برابر کا درجہ دے گا۔"

"نندراج کہیں تم لوگوں سے سمجھتے تو نہیں بول رہا ہے۔"
 "ہمیں راجن نہیں وہ انسان نہیں ہے۔ وہ جہاں ہے
 اس نے اچھوتوں کے لئے ایک مندر تعمیر کرنے کی بات کہی۔ اور
 اس کو تعمیر کرانے ہوتے وہ گرفتار ہو گیا۔"
 "کیا مندر تعمیر ہو گیا؟"
 "نہیں یہی تو رونا ہے، ہم جڑی سمیت والے اس قابل
 کہاں مندر راجہ بدراج نے گرا دیا۔"

راجن نے پوچھا۔
 "ہمیں راجن نہیں وہ انسان نہیں ہے۔ وہ جہاں ہے
 اس نے اچھوتوں کے لئے ایک مندر تعمیر کرنے کی بات کہی۔ اور
 اس کو تعمیر کرانے ہوتے وہ گرفتار ہو گیا۔"
 "کیا مندر تعمیر ہو گیا؟"
 "نہیں یہی تو رونا ہے، ہم جڑی سمیت والے اس قابل
 کہاں مندر راجہ بدراج نے گرا دیا۔"

"نندراج نے اس سلسلے میں کوئی کوشش نہیں کی؟"
 "کوشش کیا کرتا وہ بیچارہ۔ وہ تو بچا گیا۔ آجکل وہ اپنے
 پتلا راجہ بدراج کی قید میں ہے۔ نجلے کے حال میں ہلکا بیچارہ
 گوپی ناتھ نے کہا۔

"ہوں۔ اس کا مقصد ہے بات کچھ عجیب ہی معلوم ہوتی
 ہے۔" نندراج اپنے قول کا پتلا معلوم ہوتا ہے۔
 "یہی نہیں راجن داس بلکہ اس نے میرے ہاں بھوجنے
 کر کے برہمن اور اچھوتوں کے درمیان کی وہ دیوار بھی گرا دی جو
 صدیوں سے قائم تھی۔" گوپی ناتھ نے کہا اور راجن ہنہ پھر اکر رہ گیا۔
 "تمہارے ہاں بھوجن کیا اس نے؟"
 "ہاں ہمارے ہاں کے بچے ہوئے بھوجن کو اس نے خوشی
 کھا یا تھا۔"

"اچھا۔ تعجب کی بات ہے۔" راجن داس سوچ میں ڈوب
 گیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے غم چمکنے لگا۔ اگر یہ بات ہے تو پھر
 نندراج کو راجہ بدراج کے عتاب کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ یوں
 سمجھا جائے کہ وہ ہم میں سے ایک ہے۔

"ہاں وہ ہم میں سے ایک ہے۔"
 "گوپی ناتھ جی میں اسے راجہ کی قید سے چھڑانے آیا ہوں۔"
 "تم۔ تم راجن داس۔"
 "ہاں گوپی ناتھ جی میں۔"
 "پھر اس کے بعد کیا ہوگا؟"

"یہ نندراج ہی بتائے گا۔" راجن داس نے جواب دیا۔
 گوپی ناتھ بڑی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ تب راجن داس نے
 ان سے کہا۔ "ہمارا راج آپ آگیا دیں تو میں کچھ دریاپ کے ہاں
 قیام کر لوں یا جہاں بھی آپ میرا کوئی بندوبست کرنا چاہیں کر دیں،
 تاکہ میں کچھ وقت یہاں گزار سکوں۔"

"تم میرے ہاں بڑے آرام سے قیام کر سکتے ہو گوپی ایسی
 بات نہیں ہے یہ باہر کی جھجک موجود ہے تم اس میں اپنا استعمال
 کر لو۔ گوپی ناتھ نے کہا۔

"میں زیادہ دیر تک یہاں نہیں رکوں گا ہمارا راج، بس
 سٹھوڑی دیر بھر ہوں گا۔ اس کے بعد دریا پار کے شہر میں داخل
 ہو جاؤں گا لیکن یہ بات میں نے آپ سے اس سے کہی ہے گاگر
 بعد میں مجھے دریا پار کرنے کے بعد آپ کے ہاں رکن پڑے تو میں
 ترک جاؤں۔ اس کے لئے مجھے آپ آگیا سے دیں۔" راجن داس
 نے کہا۔

"سزا کھوں پر سزا کھوں پر۔" گوپی ناتھ نے جواب دیا اور
 راجن داس نے گرون ہلا دی۔
 رات کی تاریکی میں راجن داس نے اپنے چار ساتھیوں کے
 ساتھ دریا پار کر لیا۔ اس نے اپنے چاروں ساتھیوں کو ہدایات
 دے کر مختلف جگہوں پر پھیلادیا تھا اور خود ایک سرے میں قیام
 کیا۔ اور دوسری صبح اسی پرے ہوئے کھس کے ساتھ راج محل
 چل پڑا۔ راج محل پہنچ کر وہ دربار سنا چاہتا تھا۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ دربار میں کیا کیفیت پیش آئے
 والی تھی لیکن جب وہ دربار پہنچا تو خلاف معمول دربار عام ہینار
 لوگوں سے بھر پڑا تھا۔ سینکڑوں افراد دربار میں موجود تھے۔ ان
 میں زیادہ تر مقامی تھے اور کچھ قندلاز کے علاقوں سے آئے تھے جو
 دربار میں تھے۔ وہ سب راجہ بدراج کے پاس اپنے اپنے کام سے
 کر کے تھے۔ لیکن اس وقت انہیں روک دیا گیا تھا اور کوئی
 خاص ہی بات راجہ بدراج کے زیر نگاہ تھی۔

راجن داس بھی لوگوں کے انجم میں شامل ہونا ہوا کافی
 آگے پہنچ گیا۔ دربار میں راجہ اور دوسرے تمام افراد موجود تھے۔
 اور بڑی گھبرنا چھانی ہوئی تھی۔

اسی اثناء میں ایک نوجوان کولایا گیا جس کے چہرے
 سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی بہت بڑی شخصیت ہے۔ راجن
 داس نے ایک آدمی کے کان کے قریب ہنرے جا کر پوچھا۔
 "یہ کون ہے۔" اور وہ آدمی چونک کر اسے دیکھنے
 لگا۔ پھر تعجب سے بولا۔

"تم نہیں جانتے۔"
 "ہاں بھائی میں نہیں جانتا کسی اور بستی سے آیا ہوں؟"
 سمیل راجن نے نرم لہجے میں کہا۔
 "یہ راجا رند راج ہے۔ آج اسی کا فیصلہ ہونے والا
 ہے۔" اسی آدمی نے بتایا اور راجن تعجب سے نندراج کو دیکھنے
 لگا۔ پھر بولا۔

"اس ریاست کا راجا کمار ہے یہ۔" اس نے پوچھا۔
 "ہاں اسی ریاست کا راجا کمار ہے۔"

”اچھا اس پر کچھ ہوتا ہے۔“
”بس بھلا ہو گیا ہے بیچارہ۔“

”ارے۔ پر ہو گیا ہے، پھیل ارجن نے تعجب سے کہا
”بس کہتا ہے اچھوت اور برہمن ایک ہی ذات ہیں
انسانوں کی ایک ہی قسم ہے۔ بھلا تو یہ کیسے ممکن ہے
سچائی، اچھوت اچھوت ہے برہمن برہمن۔ سچائے ہمارے
راجہا کو کہا ہو گیا ہے، آخر وہ نسل کا بیٹے ولا راجہ اور ایسی باتیں
کہے۔ ایک ہی بیٹا ہے راجہ یدراج کا۔ دہن اچھا تو یہ تھا کہ اسے
بھلائی دے دی جاتی، بات ہی اس نے ایسی ہی کہی تھی جو بھلائی
کے قائل تھی۔ اس آدمی نے بنایا اور ارجن کے ہونٹوں پر
مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سچ تو کس بات کا فیصلہ ہونے والا ہے؟“
”بھگوان جانے جو کچھ ہوگا سامنے آ ہی جائے گا۔ اس
آدمی نے ہزاروں سے کہا اور ارجن خاموش ہو کر دوبارہ کاروائی
کی جانب متوجہ ہو گیا۔

دوبارہ میں گھنٹیاں داس مہاراج، یدراج، مہامنتری اور
دوسرے تمام تر بڑے بڑے لوگ موجود تھے، یدراج کے چہرے پر
آج کسی قدر اطمینان تھا۔ وہ برہمنائی کی کیفیت اس کے انداز میں
ہیں تھی جس کا وہ کئی دن سے شکار تھا۔ کیونکہ رانی درشتی نے
اسے دشواری دلائی تھی کہ یدراج اس کی بات مان گیا ہے۔ اس
لئے راجہ یدراج نے آج یدراج کو دوبارہ میں پیش کر کے اس
کی پوزیشن صاف کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
مہامنتری نے راجہ یدراج کی ایما پر دوبارہ لوگوں کو مخاطب
کر کے کہا۔

”بھائیو! راجہ کا انصاف ہر شخص کے لئے یکساں ہوتا ہے
چاہے وہ راجہ ہو یا عام آدمی، ہمارے راجہا یدراج جی
چند دفع پہلے ہم سے ملے تھے اور ایسی انہوی بات کہنے لگے تھے
جیسے کوئی برہمن ہر عداوت نہیں کر سکتا۔ ہم سب پریشان تھے کہ
راجہا یدراج جی کو کیا ہو گیا ہے۔ لیکن آپ سب جانتے ہیں
کہ ان اچھوتوں کے پاس بڑے اچھے اچھے مادہ ہونے ہیں
راجہا یدراج جی بھی اسی مادہ کے ذریعہ تھے اور اسی مادہ
کے ذریعہ انہوں نے سب سے مند رہ کر رہا تھا اور شوروروں کو ان
کی حکومت دینے جانے کے فیصلے ہو رہے تھے، لیکن بھگوان
کا شکر ہے کہ اب وہ اس مادہ کے اثر سے آزاد ہو چکے ہیں اور
آج اس بات کا فیصلہ ہونا ہے کہ یدراج جی مادہ کے اس
اثر سے آزاد ہو چکے ہیں۔ یعنی اپنے مفقود پر نام میں باطن

لگے ہیں۔ اگر یدراج جی اسی مادہ کے ذریعہ ان تمام باتوں
میں دلچسپی لے رہے تھے تو یہ کتنا خیال نہیں یہ ان کا دوش
نہیں تھا۔ آپ لوگوں کا خیال ہے؟“

سارے دوبارہ سے مختلف آوازیں ابھرنے لگیں۔
”بالکل ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔ یدراج جی کا کوئی دوش
نہیں تھا۔“

”شکر یہ بھائیو۔ اب میں مہاراج یدراج کے دوبارہ
میں ان کی سیوا میں درخواست کرنا ہوں کہ وہ مہاراج یدراج
سے ملنا کریں اور ان کی حیثیت صاف کر دیں۔“

”یدراج کو سامنے لایا جائے۔ راجہ یدراج نے راجاؤں
کی سی شان کے ساتھ کہا۔ اور یدراج ان کے سامنے آ گیا۔

”ہاں یدراج مہاراج اب آپ اس سلسلے میں کیا کہتے
ہیں، کیا اچھوتوں کو برہمنوں کے برابر کا حق ہے، کیا وہ بھگوانوں
کے ساتھ شان سے شان ملا کر کھڑے ہو سکتے ہیں؟“ منتری نے
پوچھا اور یدراج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”دیکھو میں نے کل جو کچھ کہا تھا وہ بالکل سچ تھا اور آج
جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بھی بالکل سچ ہے۔ ایک بار پھر میں اپنی یہ
دلیل دہراؤں گا کہ انسانوں اور جانوروں میں جو فرق ہے وہ
ہمارے ہمارے ساتھ ہے سب کے ساتھ ہے۔ گردہ، گھوڑے، اونٹ
باعتی سب مختلف شکلوں کے بنائے گئے ہیں کیونکہ بھگوان
ان میں تیز رکھنا چاہتا تھا، انہیں الگ الگ کرنا چاہتا تھا، لیکن
نفس سب ایک جیسے ہیں۔ دو ہاتھ دو پاؤں، ایک چہرہ اور
ایک ہی سوچ، یہ صرف ان لوگوں کی چال تھی جو انسانوں پر
حکمرانی کرنے کے خواہشمند تھے کہ انہوں نے تسلیں تر تریب
دی ہیں۔

برہمن اچھوت چھتری، ورنش یہ سارے کے سارے
اپنے اپنے مقصد کے لئے اپنے اپنے گروہ الگ الگ بنا کر بیٹھے
ہیں لیکن انسان کا ایسا ایک ہی ہے۔ شور اور برہمنوں میں
کوئی فرق نہیں ہے۔ کیونکہ یہ فرق بھگوان نے نہیں لکھا۔ اگر تیرہ
کو حکومت کرنے کا حق ہے تو شوروروں کو بھی ہے۔ میں یہ نہیں
کہتا کہ اس تخت پر کسی شوروروں کو بٹھا دیا جائے، ہاں اگر کوئی اچھوت
خود کو حکومت کا اہل ثابت کر دے تو راجہ یدراج کو یہ تخت چھوڑ
کر چلتا آ کر مانا جائے۔ میں تم سب کے سامنے بھگوان کی سواگت
کھا کر بات کہتا ہوں کہ میں یہ بات اپنے من سے بھی نہیں کہتا
گا۔ مجھے بھگوان کی طرف سے روشنی ملی ہے اور مجھے یہ روشنی
سنسار میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔“

اگر راجہ یدراج نے مجھے معاف کر دیا اور میں راجہ بن گیا
تو میرا سب سے پہلا کام یہی ہوگا کہ اپنی حکومت میں اچھوتوں
کو شامل کروں لیکن پہلے چھتری مہامنتری کی جگہ کوئی اچھوت
مہامنتری ہو، میں ایک ایسی مملکت بناؤں گا جس میں
انسانوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا، سب انسان برابر ہوتے ہیں
میں یہ نہیں کہتا کہ سارے بھارت ورنش میں میری اس کاٹائی
کی تقلید ہوگی لیکن میری ریاست میں ابھی ہوگا۔ دربار اور گم
لوگ میری اس بات کو پسند کر لیں، اگر نہ دے دے وقت میں
تم اچھوتوں کو اپنے برابر کا درجہ دینا چاہتے ہو تو اپنے راجہ
کو کہو کہ یدراج کو زندہ رکھے اور اگر یہ بات تم سے بھی برباشت
نہیں ہوتی تو پھر یدراج کی گردن کاٹ دینا زیادہ بہتر ہوگا۔
یدراج کا ایک ہی غور ہے۔ اچھوت برہمن چھتری ورنش کچھ
سبکی نہیں ہے، سب انسان ہیں، سب انسان ہیں۔“

یدراج کی آواز پر راجہ یدراج کی آنکھیں جھرت سے
پھیل گئیں، منتری جی ہنسا ہوا کر دے گئے اور اہل دربار کے ہند
لگنے لگے۔ یدراج نے انہیں دیکھا اور اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم لوگ، تم لوگ صدیوں سے ایک بھول کا شکار ہو اور
صدیوں تک ایک بھول کا شکار رہنا چاہتے ہو، لیکن ایک
بات یاد رکھو ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب انسانوں میں
احساس پیدا ہوگا۔ کہ کوئی انسان ایک دوسرے سے الگ نہیں
ہے۔ یہ میری آخری بات ہے۔“

دوبارہ پرگٹھ سنا تھا اچھا کیا۔ تمام لوگ جھرت سے شہد
کھوئے جیسے ہوئے تھے۔ یدراج پتھر کے بت کی مانند ساکت
ہو گیا تھا اور گھنٹیاں کی آنکھوں سے شہد نکل رہے تھے۔ اس
کے چہرے پر ایک طنز پرشکوہ تھا۔ تب وہ اپنی جگہ سے
کھڑا ہوا اور دوبارہ لوگوں کی طرف رخ کر کے طنز یہ بھیجے میں بولا۔
”من، یہ بات لوگوں نے سنی یا۔ من، یہاں اس ریاست کی
آئینہ نقیہ کا حال۔ اور یہ بھی جان لیا کہ گندے اور نا پاک اچھوت
کل ہندوستانی بیٹوں کے بیٹی ہوں گے۔ کل وہ ہندوستانی گود میں
بیٹے ہوں گے اور اس طرح وہ آج تک ہندوستانی خدمت
کرتے آئے ہیں اب تم ان کی جو تباہی اٹھاؤ گے۔ سمجھ یا تم سب
نے یدراج جی کا پکارا اب فیصلہ خود ہمارے ہاتھ ہے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“
”ایسا نہیں ہو سکتا۔“
”میں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔“

”ہم ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

”آہستہ آہستہ مختلف آوازیں ابھرنے لگیں اور پھر یہ
آوازیں آہستہ آہستہ ہو گئیں کہ دربار میں بے پناہ شور پیدا ہو گیا
یدراج اب بھی پتھر کے بت کی طرح ساکت بیٹھا ہوا تھا، تب
گھنٹیاں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
”یدراج تمہارے امتحان کا وقت آ گیا ہے کیا فیصلہ
دیتے ہو۔“ اچھوتوں اور برہمنوں کو ایک کرنے کے خواہشمند
ہو یا صدیوں کی ریت قائم رکھو گے۔
راجہ چونک پڑا۔

”یدراج نے۔ یدراج نے۔ یدراج نے۔ یدراج نے جو کچھ
کہا ہے میں اسے نہیں مانتا۔ راجہ یدراج کی آواز کسی گھر
کنوئیں سے نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تمہارے سامنے سے کیا ہوتا ہے یدراج جی۔ یدراج
جی تو صاف گھر چکے ہیں کہ اگر اچھوتوں اور برہمنوں کو یکجا کرنے کا
ارادہ ہو تو ان کو جلیا کر کھا جائے ورنہ ان کی گردن مار دی جائے۔“
”اگر ایسا کرنے کی ضرورت پیش آئی تو میں ایسا بھی کروں
گا۔“ یدراج غصے سے بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ گھنٹیاں نے پوچھا۔
”یدراج کو آدھی نہیں ملے گی۔ وہ راجہ نہیں بنے
گا۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ اچھوت برہمن اور چھتری ایک ساتھ
کھڑے ہوں۔ یدراج کو اس کے اس خیال کی سزا دی جائے
گی بھر پور سزا۔ آہستہ آہستہ راجہ یدراج کی آواز میں اعتماد پیدا
ہونا چاہتا تھا۔ یدراج اب بھی اسی طرح غر سے گردن اٹھا
کھڑا تھا۔ اسے اپنے من کے سچا ہونے کا احساس تھا اور جب
انسان کو اپنے کسی من کے سچا ہونے کا احساس ہوا اور وہ اس
بات پر نکل جلتے کہ اس کا من پورا ہونا ہی ہے تو پھر اسے
کسی سزا کی کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔ گھنٹیاں نے بھی راجہ یدراج
کے جیسے کی جیسی کو محسوس کیا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
پھیل گئی تھی، پھر اس نے دیکھے اور سمجھنے سے لپے میں کہا۔

”اس کے باوجود یدراج ہم نہیں جانتے کہ بھرت لو اس کا
راجہا کسی طرح سزا کا شکار ہو، ہماری تو صرف یہ خواہش ہے
کہ راجہا کے من کو جو روگ لگ گیا ہے وہ دور ہو جائے۔ اس
کے علاوہ ہم اور کچھ نہیں جانتے۔“

”میں اس روگ کو دور کرنے کی کوشش کروں گا گھنٹیاں
مہاراج اور اگر ایسے دور نہ کر سکا تو پھر راجہا کو ہی موت کے گھاٹ
دروں گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

”نہیں نہیں۔ میں دوسرا وعدہ لینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

مندر راج کو اپنی اس تیدک کوئی پرغاہ نہیں تھی، اس کے ذہن میں جو کچھ کبھی تھی سو کچھ کبھی تھی اور اب وہ اس بات کو اپنے ذہن سے جھکا کر نہ کئے تیار نہیں تھا۔ سب سے بڑی خوشی تو ایسے یہ تھی کہ وہ چپا کلی کی بلادی کے حتیٰ کئے لئے لڑ رہا ہے اور یہ بات چپا کلی ہی کی نہیں تھی، بلکہ یہ خیال تو اس کے دل میں اس دن سے پیدا ہو گیا تھا جب اس کی گاڑی کے سامنے وہ اچھوت بچہ اٹھا تھا۔ اور اپنے اس جرم کی بنا پر وہ بیدردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ معلوم نہ کئے کا یہ جرم اتنا سنگین تو نہیں تھا کہ جرم کی سزا کے طور پر ایسے گھوڑوں کے سمول سے کھل دیا جانا۔ جرم کی تلافی بھی تو کی جاسکتی تھی۔ لیکن ذوالوں کی تقسیم نے اس اچھوت بچے کو اس کی جان سے لے لی۔ یہ بیدردی اچھی بات تو نہیں تھی۔ اپنے جیلے انسانوں پر ظلم دھانا اچھی بات تو نہیں ہے۔ آخر ظلم سول سے کم ذالوں سے ان کے زندہ رہنے کا حق کیوں چھین لیا گیا ہے۔ اگر دیوی یا دیوتاؤں کے نام کے ساتھ ایک احترام کا احساس پیدا ہوتا ہے تو یہ بڑی عجیب بات ہے کہ دیوی اور دیوتاؤں سے انسانوں کو انسی انسانوں میں تغیر کر دیا ہے اور اپنے ہی سامنے والوں کو اپنے ہی سامنے والوں پر اس قدر قلمبند کر دیا کہ وہ ان کا جینا دھکر کر دیں، ہر ساری بات۔ مندر راج کے ذہن میں آتی نہیں اور وہ سوچنے لگا تھا کہ دیوی دیوتاؤں کا یہ فیصلہ کم از کم غلط ہے کہ انسان اس طرح تفریق ہو جائیں۔

اسے قید ہوئے دوسرا دن تھا جب درشتی اس کے پاس آئی۔ درشتی کی حالت بید خواب تھی۔ اس کی آنکھیں روئے سے سو رہی تھیں۔ اس نے شکوہ بھری نگاہوں سے نندراں کو دیکھا اور نندراں نے نگاہیں نیچا کر لیں۔

”نہیں جیسے کیا حاصل ایسی حرکتوں سے کیا فائدہ ایسے لوگ پہنچتے۔۔۔ بیربر بن کبھی تیری رائے میں گئے، تیرے چاہا بھی شکلات کا شکار ہو جائیں گے اور تو قید میں رہنا سہیاں جھبھتا رہے گا۔“

”لیکن راجہ پیدراج کا فیصلہ سن بابت تم نے، دہننی نے غمزدہ میں پوچھا۔“

”ہاں مانا جی سن یہاں ہے اور اچھی طرح سن یہاں ہے۔“

”تو پھر اب کیا خیال ہے۔“

”مکس مارے میں مانا جی ہے۔“

پات کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔“
 ”چاہے اس کے لئے کہیں ایسی جان سے جانا پڑے۔“
 سندراج۔“

حرکت ہے۔ میں تمہاری مانتا ہوں، نہیں چاہتی ہوں، تم سے
 پیار کرنی ہوں، سوچو تو اسی تمہاری اس حرکت سے مجھے کتنا دکھ
 ہوگا۔ تم میری اکلوتی اولاد ہو۔ میں انہیں اس قید خانے میں نہیں
 دیکھ سکتی، تم کیوں ایک فضولیات کا اپنے من کا روگ بنا رہے
 ہو۔ نندراج کا شاز و زمزم نہیں کبھی ایک نہیں ہونے اور کبھی ایک
 نہیں ہو سکتے ہیں۔

بہر حال قید کے لمحات آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ بسے
 یہاں رہنے میں کوئی دشواری نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ جیسا کہ
 کی یاد اس کے دل میں آہستہ آہستہ چنگیاں لیتی رہی تھی۔ وہ
 چپکلیاں کے بارے میں سوچتا کہ وہ اپنے مندرجہ کارے یا رے پر

کیا سوچ رہی ہوگی۔ کم از کم ارے یہ باتیں تو معلوم ہوں گی
ہی کہ نند راج نے اچھوتوں کی بہتری اور برتری کے لئے ہر قسم
کی سزا قبول کر لی ہے۔ اس طرح اگر چھپا کچی کا قریب نہ ہستی تو کم از
کم ایک ہی عقیدت اور اس کا پیانا ضرور نند راج کے پاس موجود
تھا اور نند راج کو فی الحقیعہ اسی پرینعت کرنا تھی۔

شروع ہو گئی ہے لیکن اس شور میں انسان آواز ہی بھی شامل
نہیں، اچھین، گراہیں اور ہشت سے بھر پور آواز ہیں۔ وہ
چونک کر اٹھ گیا۔ یہ کیا ہوا۔ اس نے سوچا لیکن کوئی بات
سمجھ میں نہیں آئی۔ اب آوازوں کے ساتھ ساتھ تلواروں
کی جھناپھن بھی سنائی دینے لگی تھی۔ اور نند راج کو اس
بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ باہر کوئی جنگ مگنا مار رہا ہے
لیکن کیوں؟ کیوں؟ وہ کون لوگ ہیں اور کیوں لڑ
رہے ہیں۔ شاید محافظوں میں آپہنیں کوئی بات ہو گئی ہے۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور سلاخوں ولسے دروازے کے پاس
ہمٹ گیا۔ باہر گرگی تاریکی چھائی ہوئی تھی کوئی چیز دکھائی نہ دے
رہی تھی۔ البتہ یہاں آسمان سے شور کی آواز ہیں اور زیادہ بلند
ہو گئیں۔ پھر وہ دسے ہوئے قدموں کی آوازیں بھی سنائی دینے
لگیں جو پتھروں میں گونج رہی تھیں اور اس کے بعد درشتیاں
لہرائی نظر آئیں۔

”میرے پاس۔ مم میرے پاس یا بیاں نہیں ہیں“

"بھو اس مت کرو۔ میں کہتا ہوں اسے کھولو۔"

"مگر سرکار۔ سرکار۔ سرکار۔"

"سرکار کے بچے کیا تو چاہتا ہے کہ میں تیرا چہرہ آگ سے جلا دوں۔"

"س سس سرکار۔ نہیں۔ م۔ مگر میرے پاس چابیاں نہیں ہیں۔"

"میں کہتا ہوں دروازہ کھول دے۔" خوفناک غرابت آجھری۔

"سس سرکار کھنگولان کی سوگند میرے پاس چابیاں نہیں ہیں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔"

"تو پھر کس کے پاس ہیں چابیاں؟"

"گو جرنل کے پاس۔"

"کون ہے یہ گو جرنل کا بچہ؟"

"قید خانے کا محافظ سرکار۔"

"کہاں ہے وہ؟"

"میں نہیں کہیں ہوگا سرکار۔"

"جا اور اسے جاکر تلاش کر کے لا۔ اور میں نہیں غائب مت ہو جانا۔ اگر تو نے پھانسی لگنے کی یا کٹنے کی کوشش کی تو بارہ رکھ میرے ایک اشارے پر بڑی گولن کاٹ کر تیرے قدموں میں لکھ دی جائے گی۔"

"نہ نہیں سرکار۔ میں نہیں بھاگوں گا۔"

"جاکر جلدی کر زیادہ سے نہیں ہے میرے پاس؟"

"اچھا سرکار۔ میں ابھی اسے تلاش کر کے لانا ہوں۔"

کانپتا ہوا آدمی ہاتھ رکھ گیا۔ نندراج پر ساری گفتگو سن رہا تھا اور اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔

"یہ کون لوگ ہیں۔ شاندار اس کے جملہ۔ اسے یہاں سے نکال کر لے جائے والے۔ ایک دھڑے کے لئے نندراج نے ان کے بارے میں سوچا اور پھر فیصلہ کر لیا کہ اگر قید خانے سے باہر نکلنے کا موقع ملا تو وہ اسے ہاتھ سے نہیں جانے دے گا اور اگر قید سے رہا کر دے والے واقعی اس کے ہمدرد اور اس کے عقیدہ مند ہوئے تو وہ سب سے پہلی بات ان سے یہی کہے گا کہ اسے چھپا رکھئے۔"

جس شخص کو چابیاں لینے کے لئے ڈھکیا گیا تھا اس میں شاندار بھی نہیں تھی کہ وہ حکم دینے والے کی حکم عدولی کر سکتا۔ سنوٹری دیر کے بعد وہ چابوں کا گچھاٹے ہوئے وہاں پہنچ گیا۔

"گو جرنل تو مارا گیا سرکار۔ میں اس کے لباس سے۔"

کا یہ گچھاٹا لایا ہوں۔"

"جرا اچھا کیا تم نے۔ تم مارے جانے سے بڑے جملے۔"

سجاری آواز ابھری اور اس کے ساتھ ہی قید خانے کا دروازہ کھل گیا۔ مشعلوں کی روشنی قید خانے میں ورنی آئی اور نندراج کو دیکھ گیا۔

آنے والا ایک نوجوان شخص تھا جس کا چہرہ رات کی تاریکی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ رات کی تاریکی میں اس کے دھندلے دھندلے نقوش نمایاں ہو گئے تھے۔ لیکن نندراج اسے نہیں پہچانتا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے ایک نوجوان لڑکھو دیکھا۔

"ہو ہو ہو۔ نندراج کی۔" "ہے۔" "ہاں۔ آواز آئی اور پھر نندراج کی ججے کا گلوں گئی رہی۔ مشعل بروار سے مشعل نندراج کی طرف کی اور پھر نندراج کو دیکھتا ہوا بولا۔

"جے جہاراج کی۔ ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔"

"کون ہو تم؟"

"آپ کے سیوک آپ کے واس۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"ارجن کہتے ہیں مجھے بھیل ارجن۔"

"بھیل ارجن۔ نندراج اٹھتے ہوئے ایسے میں بولا۔

"جی جہاراج بھیل ارجن۔" "آنے والے سے جا بیدا۔"

"پرست نام تو میں نے سنا ہوا ہے تمہارا۔"

"مٹا ہوگا جہاراج۔" "ارجن نے سپاٹ پیچے میں جا بیدا کیا اچھوٹوں کی لٹی سے آئے ہو۔"

"جی جہاراج۔"

"اوہ سمجھا۔ تو تم مجھے راجہ یدراج سے آزاد کرانے آئے ہو۔"

"جی جہاراج۔ اور آپ جلدی چلیے۔ آپ کے سارے داس باہر آپ کے منتظر ہیں۔ آپ نے میرا نام سنا ہو یا نہ سنا ہو۔ میں آپ کو صرف اتنی سی بات بتا دیتا ہوں کہ بھیل ارجن ان لوگوں میں سے ہے جو آپ کے اشارے پر اپنے خون کا ایک ایک قطرہ بچھو کر آپ کے حوالے کر سکتے ہیں۔"

"میں تمہارا شکر گزار ہوں ارجن۔ چلو میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ نندراج نے کہا اور ارجن نے گردن جھکا دی۔ اس نے مشعل اٹھائی اور نندراج کے ساتھ قید خانے سے باہر نکل آیا۔ راستے میں جگہ جگہ محافظوں کی لائیں پڑی ہوئی تھیں جنہیں پھلانگتے ہوئے نندراج بالآخر کھلی فضا میں آ گیا۔

بادل گر رہے تھے کئی جگہ رہی تھی لیکن ابھی بارش

شروع نہیں ہوئی تھی۔ باہر بہت سے گھوڑے موجود تھے۔ جو تاریکی میں ہنسا رہے تھے۔ بہت سی مشعلیں کچی روشن تھیں۔ مشعلوں کی روشنی میں وہ لوگ عجیب محسوس ہو رہے تھے۔ پھر انہوں نے نندراج کو ایک گھوڑا پیش کیا اور نندراج گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ پھر بھیل ارجن اس گھوڑے کی باگ پڑھنے ہوئے وہاں سے آگے بڑھنے لگا۔

"کہاں جا رہے ہو ارجن۔"

"دریا پار۔"

"اچھوٹوں کی لٹی کی جانب۔" نندراج نے خوش ہنر پوچھا۔

"ہاں جہاراج۔"

"تھیک ہے اگر تم مجھے پوچھتے کہ میں کہاں چلوں گا تو میں وہیں کی وضاحت کرتا۔"

"مجھے معلوم ہے جہاراج۔" بھیل ارجن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میرا معلوم ہے؟"

"یہی کہ آپ کے من میں کیا ہے؟"

"واہ۔ سمجھا نہیں میرے من کی بات کیسے معلوم؟"

"من کی بات۔" بھیل ارجن تاریکی میں مسکرایا پھر کہا۔

اس کی آواز سے بھی نمایاں تھی۔ نندراج جہاراج آپ کے من کی بات بولا کون نہیں جانتا۔ میں نے بھرے دربار میں آپ کی آواز سنی ہے۔ وہ آواز جس سے سچائی پھوٹ رہی تھی۔ وہ آواز جس میں کوئی لاگ پیٹ نہیں تھی۔ اور اس آواز نے جہاراج میرے خون کو اس قدر گرمادیا ہے کہ بھنگوان کی سوگند میں آپ سے بیان نہیں کر سکتا۔ نندراج جہاراج آپ جہاں ہیں۔ آپ یہیں جہاں ہیں۔" بھیل ارجن نے جذباتی انداز میں کہا اور نندراج نے گہری سانس لی۔

تو وہ اس آواز کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ نندراج تو کسی اور ہی فلفلہ نمی کا شکار ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

تھوڑی دیر تک گھوڑے خاموشی سے دریا کی جانب بڑھتے رہے۔ سناٹے میں ان سے دریا کا گنگنا سا صلہ تھا۔ نندراج کو اس کا اندازہ نہیں تھا۔ لیکن بھیل ارجن اس راستے سے خوف واذت تھا اور اپنے ساتھیوں کے درمیان وہ نہایت اطمینان سے رات کا سفر طے کر رہے تھے۔ خطو تھا تو صرف بارش کا کار بارش نہ ہو جائے۔ حالانکہ یہ لوگ موسم کے لئے ہوتے نہیں تھے کہ بارش سے غور جاتے لیکن بھیل ارجن کے دل میں بس یہ

احساس تھا کہ راجا کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ لیکن بادل گر جتے رہے۔ یہ وہ بادل تھے جو برستے نہیں۔ یوں وہ لوگ اپنا سفر طے کرتے رہے۔ کافی دور چلنے کے بعد نندراج نے پوچھا۔

"ارجن تم نے اپنے بارے میں مجھے نہیں کچھ نہیں بتایا۔"

"جہاراج نے شاید میرا نام سنا ہو عرف عام میں ہیں۔" "اگر کہتا ہوں مگر جہاراج کی ریاست کا نہیں بلکہ جروس کی ایک ریاست کا۔"

"اوہ ہاں مجھے یاد آ گیا۔" بھیل ارجن۔ "ہاں تم تو ڈاکو کے نام سے مشہور ہو۔"

"ہاں جہاراج۔ اور آپ کو میسٹرا کو ہونے کی وجہ بھی معلوم ہوگی۔"

"ہاں شاید تم نے اچھوٹوں کے خلاف کوئی ہم جلاتی ہے۔"

"جی جہاراج۔ اچھوٹ ہونے کے بدلے میرے اوپر ظلم و ستم کے دو پہاڑ توڑے گئے کہ بالآخر مجھے پہاڑوں میں پناہ لینا پڑی۔"

"بھیل ارجن تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ یوں بھی تم اس وقت میرے دابے باز کی حیثیت رکھتے ہو۔"

"اور آپ ہمارے سر کے تاج ہیں جہاراج۔ آپ نے ایک اعلیٰ ذات کے فرزند ہونے کے باوجود ہم اچھوٹوں کے لئے ہمارے حقوق کے لئے جفا واز امتحانی ہے میرا خیال ہے کوئی بھی اچھوٹ ایسے جیون بھر نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہم میں سے کوئی اسے خاموشی نہیں کر سکتا۔"

"یہ بیگم دل کی آواز تھی ارجن۔ اس میں میں نے کسی برا احسان نہیں کیا۔"

"آپ نے اچھوٹوں پر بہت برا احسان کیا ہے جہاراج۔"

اچھوٹ اس بات کو کبھی نہیں بھول سکیں گے۔ بھیل ارجن نے عقیدہ بندی سے کہا۔

"اچھا بڑا آدمی ارجن دیکھا پار تم رہتے کہاں ہو؟"

"ابھی تو کہیں نہیں سرکار میرے آدمی قرب و جوار میں چھپے ہوئے ہیں اندر میں گولی ناسخ کے ہاں ہوں۔"

"کس کے ہاں۔" نندراج چونک پڑا۔

"گولی ناسخ جی، آپ کے سیوک آپ کے داس، وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں جہاراج۔"

"وہ نہیں وہ میسٹر بزرگ ہیں۔ تو اب کیا تم انہی کے ہاں چلو گے۔"

”ہاں مہاراج۔“

”پہلے بھی تم انہی کے ہاں تھے۔“

”جی مہاراج کچھ وقت میں نے ان کے ہاں گزارا تھا پھر آپ کی تلاش میں دیکھا یا راگیا۔“

”اچھا اچھا عجیب ہے۔“ نندراج کی آواز غشی سے کانپنے لگی۔ ”بے بہت بڑی دولت مل رہی تھی جبکہ تھوڑی دیر پہلے وہ مالوسی کی تصویر بنا چھتری زین پر بٹھا سونے کا کہا سوچ رہا تھا۔ اور سچہ ہاتھ کر پتہ نہیں اب جہول بھر چپا کلی سے ملتا ہے۔“ نصیب ہو یا نہیں۔ لیکن اب لکھ رہا ہے چپا کلی کے پاس سے جا رہی تھی، اتنی جلدی کیسی کیا پلٹ ہوئی تھی۔ اس نے خوشی سے سوچا اور تھوڑی دیر کے بعد ان کے گھوڑے دیبا میں آ کر پہنچے۔

دیر بعد ورنے کے بعد ارجن نے اپنے ساتھیوں کو اپنی میں بکھر جانے کے لئے کہا اور خود نندراج کو ساتھ لے کر گئی تھی۔ مکان کی جانب چل پڑا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ گولی ناٹھ کا دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے۔

اندھ گھری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد گولی ناٹھ سے دروازہ کھل دیا ان کے ہاتھ میں دیبا مل رہا تھا۔ انہوں نے دیبا پر کھڑے آنے والوں کی شکلیں دیکھیں اور نندراج کو پہچان کر ان کا ہنر حیرت سے کھل گیا۔

”مہاراج۔ مہاراج۔ راجکار۔ میرے راجکار۔“ وہ بے اختیار روئے اور دیبا ان کے ہاتھ سے چھٹ کر پڑا۔ نندراج گھوڑے سے پیٹے آ کر آیا تھا۔ پیچھے ترکوہ گولی ناٹھ کے گلے لگ گیا۔

”راجکار۔ میرے راجکار۔“ گولی ناٹھ بڑی ہی گرجوئی سے اسے پھینچتے ہوئے کہا۔ اور ان دونوں کے پیچھے پھیل ارجن کھڑا مشورہ ہاتھ۔

”یہ کون ہے؟“

”بھول گئے اپنے ارجن کو گولی ناٹھ جی۔“

”ارے ارجن آؤ۔ آؤ ارجن۔“ گولی ناٹھ نے ارجن کا ہاتھ پکڑ کر بڑا پھر لوئے۔ لاؤ تمہارے گھوڑے باندھ دوں۔ تم مگر نندراج جی آپ کو آزادی کیسے مل گئی۔ گولی ناٹھ نے بدھائی کے انداز میں کہا اور نندراج مشرک لے لگا۔

”آپ پہلے ایک کام کس مہاراج۔ گھوڑے باندھ دیں اس کے بعد اندر کر بیٹھیں پھر بائیں کریں گے۔“

”ارے ہاں ہاں ابھی باندھ کر آتا ہوں۔ چلو تم لوگ اندر

چلو۔ چپا کلی کو ڈھالنا بیٹا شاید سوئی ہوئی ہے، گولی ناٹھ نے کہا۔ اور پھر چپا کلی کے پرانے سے اپنی زبان دہلی۔ شدت جذبات سے وہ دیبا پر سوار ہو گیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ اندر داخل ہو گئے۔ راجکار نندراج کی آنکھیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ سب ہی اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے بابا۔ کون ہے؟“

”بابا کو تو پتہ چلے کون ہے چپا کلی۔“ نندراج اس آواز کو سن کر اپنی مسرت دبا نہیں سکا تھا۔ اور اندر ایک دم خاموشی سی چھا گئی۔ پھر چپا کلی اس طرح بانٹ لگی جیسے تیرکانے سے نکلتا ہے اور بے اختیار ہو کر راجکار نندراج کے پیٹے سے چھٹ گئی، وہ سارا ماحول بھول جیتی تھی، وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ پیچھے کوئی اور بھی کھڑا ہے۔ اس کے ہنر سے عجیب و غریب آوازیں نکل رہی تھیں جن کا کوئی منہ نہ تھا۔ نہیں نندراج بھی سمجھتی آوازیں تھیں۔ یہی گولی ناٹھ بھی اندر داخل ہو گیا۔ اس نے یہ منظر دیکھ کر خاموشی سے گردن جھکالی اور پھر ارجن داسی بولا۔

”آؤ ارجن جی بائیں کریں گے۔“ ارجن نے معنی خیز ڈھالوں سے مشرک لے کر ان دونوں کو دیکھا جو گولی ناٹھ کو۔ اور اس کے بعد وہ دونوں پیچھے میں چلے گئے۔ اس کے ہنر توں بدھائی تک مشرک لے پھیلی ہوئی تھی۔

”کیا یہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے پرہیز کرتے ہیں گولی ناٹھ جی؟“

”نہیں تم سے کیا ہوں ارجن داس یہ بات پرہیز ہے مجھ سے راجکار نندراج کہاں تک جانا چاہتے ہیں۔“

”نہیں مہاراج یہ بات مت کہو۔ یہ تو نندراج کے من کی سبائی کا ایک اور غوت ہے۔ انہوں نے پھر پرجھٹھ توں کو من سے اپنے مان لیا ہے اگر نامانے تو بھلا کسی اچھوت کی بیٹی کو وہ اس طرح من میں بسا لیتے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ لیکن میں تو ایک ہی بات کہتا ہوں بھگوان جو کچھ کرے اچھا ہی کرے۔ ارکشا کرے ان دونوں کی۔“

”نجانے کیا ہوگا۔“ مجلس نے کہا انجام ہوگا۔

”کچھ نہیں ہوگا گولی ناٹھ جی۔ میں نندراج مہاراج کو قید سے نکال لایا ہوں۔“

”قید سے۔“ گولی ناٹھ جی نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں مہاراج قید سے۔“

”اوہ۔ کئی ہی تو غیر گھری تھی کہ نندراج مہاراج کو

تھک لیا گیا ہے۔ تم مگر میں خود جبران تھا۔ پر تم نے کیا کیا ارجن داس نے گولی ناٹھ سے کہا۔

”کچھ نہیں گولی ناٹھ جی۔ میں آپ کے پاس سے سیدھا دربار میں گیا جس وقت دربار پہنچا اس سے دربار لگ چکا تھا۔ اور راجکار نندراج جی مجرموں کے کہنے میں کھڑے تھے۔

راجکار نندراج کو مشاہیر امید علی کہ نندراج بھرے دربار میں چھوٹا کی حیات ترک کرنے کا اعلان کر دیں گے اور یہ کہیں گے کہ جو کچھ ہو غلط فہمی کی وجہ سے ہوا۔ پر دربار کارنگ اس سے بدل گیا جب نندراج جی نے بھرے دربار میں اچھوتوں کی عزت بڑھائی۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ انسان انسانیت سب برابر ہیں۔ مہاراج یدراج کا چہرہ پتھر کی طرح سکت ہو گیا۔ انہوں نے نفرت و حقارت سے راجکار کو دیکھا اور لکھ کر دیا کہ راجکار کو قید کر دیا جائے۔ اگر راجکار مارا آجاتا ہے تو شک ہے وہ دھوکے میں ہے جس میں پھانسی دی جائے گی مہاراج نندراج کو چپا کلی قید خانے میں لے گئے اور اس میں اسی دن کے ان کی تاک میں لگ گیا۔ پھر ہنر آہستہ میں سے اپنے آدمی دیا پار پہنچائے۔ اور قید خانے کی طرف چل پڑا۔ قید خانے پہنچ کر اس نے تمام محافظوں کو ہلاک کر دیا اور نندراج مہاراج کو لے کر وہاں آ گیا۔

”اوہ۔ تم نے محافظوں کو ہلاک کر دیا۔“

”ہاں۔“

”مگر۔“ گولی ناٹھ جی کے چہرے پر فکڑ

”نہیں۔“

”مگر کیا؟“

”اچھا نہیں ہوا ارجن۔“

”کیوں؟“

”میں یہ نہیں کہتا کہ نندراج جی کو باہر نہیں کر دیا جاتا تھا۔ بھگوان کی سونگ ان کے سلسلے میں میری جان بھی جلی جاتی تو اس سے جبری خوشی میرے لئے اور کوئی نہیں ہوتی۔ مگر میرے کہیں دوسرے اچھوتوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”نندراج جی سے بات کر لیتے ہیں۔“ نندراج جی اگرچہ لو ایک آزاد حکومت کا اعلان کر چکے ہیں جس میں خود اراد کی

”عایا ہوں گے۔“

”اوہ۔ مگر یہ بغاوت کہلاتی ہے۔“

”جو کچھ بھی کہلاتے گولی ناٹھ جی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ بغاوت تو ہوتی ہی ہے اگر نندراج مہاراج جی ارجن

میں دم نہ اٹھاتے تو پھیل ارجن نواری کوششوں میں لگا ہوا ہی تھا۔ یہ اب بڑی بات ہے کہ ہمارے ساتھ ایک اونچی ذات کا راجکار بھی موجود ہے اور ہم اس کے نام کے ساتھ اپنے نام لاؤ گئے ہیں۔“

”ہوں گے گولی ناٹھ جی کی گردن جھک گئی۔ اور ارجن نے چٹال انداز میں انہیں دیکھنے لگا۔

دوسری طرف چپا کلی اور نندراج۔ بخودی کے عالم میں ایک دوسرے سے پیچھے ہستے تھے۔ چند ساعت کے بعد جب دونوں کو احساس ہوا تو وہ یانی پانی ہو گئے۔ ان کا خیال نندراج کے قریب ہی ارجن داس اور گولی ناٹھ کھڑے ہوئے ہیں نندراج نے گھبراہٹ میں نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا چپا کلی بھی چونک کر اوڑھ کر دھڑکیں لگی اور پھر ان دونوں کو ہاروہ جبران ہو گئے۔

”ارے ارے یہ لوگ کہاں چلے گئے۔“ نندراج بولا۔

”کون۔“ چپا کلی کی لاپتہی ہوئی آواز سنائی دی۔

”تم میرا مطلب ہے ارجن داس اور تمہارے پتا جی۔“

”پتہ نہیں۔“ چپا کلی نے لڑتی ہوئی آواز میں جواب دیا اور دونوں اوڑھ کر دھڑکیں لگے۔ جھجک میں دیکھ کر گولی ناٹھ نے نظر اڑا رہی تھی۔ چپا کلی نندراج آہستہ آہستہ اس جانب مڑا۔ اندر دونوں کو خوفزدہ دیکھ کر اس کے ہنر توں پر مشرک لے پھیل گئی اور پھر اس کی آنکھوں سے نشوونو کے جذبات نکل پڑے۔

گولی ناٹھ جی کو کشادہ اختیار کر کے اوڑھ کر آجوں نے اپنی جوان بیٹی کو اس کی تحویل میں دے دیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ چپا کلی بھی متبلس لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے پوچھا۔

”کیا کیا وہ دونوں وہاں ہیں؟“

”ہاں بیٹے ہوئے ہیں آرام سے بائیں کر رہے ہیں۔“

”اوہ۔“ چپا کلی کی آنکھوں میں شرم کے آثار چھوٹ پڑے۔

پھر وہ متحزن انداز میں نندراج کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”لیکن۔“

”لیکن نندراج تم۔“

”ہاں چپا کلی میں تمہارے پاس آ گیا۔“

”مگر مجھ میں سے تو کچھ اور سنا تھا۔“

”یہی نا کہ تمہارا نندراج قید کر دیا گیا۔“

”ہاں۔“

”اچھا چپا کلی کیا تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟“

ایسی بائیں کیوں کر رہے ہو نندراج۔“

”کیوں؟“

”تم خود نہیں سوچ سکتے کیا تم مجھے یاد نہیں کر رہے تھے؟“

”بہت زیادہ۔ جھگوان کی سوگند بہت زیادہ۔“

”اور میں تم سے زیادہ نہیں یاد کر رہی تھی۔ جڑی بڑی

پرانتھنا میں کی جھین میں نے ہنہار سے لئے میں نے کہا تھا دیکھو

جھگوان ہمارا منہ تو نہیں ہے مگر تم ہمارے منہ میں تو ہو۔

جما سے خند ملنے لگی تھی۔ آزاد دی دلا دو۔ میں نے بڑکے

ہرانتھنا کی تھی تمہارے لئے۔ اور بڑکے میرے من نے کہا تھا کہ تیرا

نندراج ضرور زاد ہو جائے گا۔

”تیرے من نے کہا تھا۔“

”ہاں۔“

”تو پھر شائد یہ تمہارے من کی ہی پکار تھی جس نے مجھے

آزادی دلا دی۔“ نندراج مسکراتا ہوا بولا۔

”نندراج تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں دی گئی۔“

”نہیں۔ جب تم جھگوان سے میرے لئے ہرانتھنا کر رہی

تھیں تو پھر مجھے کھلون تکلیف دے سکتا تھا۔“

”تم نے نندراج ہمارے لئے راج باٹ اپنے مانا پتا

سب کو چھوڑ دیا۔“

”ہاں چھپا لکی میں نے تمہارے لئے یہ راج باٹ چھوڑ دیا

ہے۔ مگر تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟“

”نندراج تمہیں بڑا احسان کیا ہم پر۔“

”فضول باتیں مت کرو۔ تم راج باٹ کی بات کر رہی ہو۔

جھگوان کی سوگند اگر تم مجھے ایک اشارہ کرو تو میں تمہارے لئے

یہ سنسار بھی چھوڑ سکتا ہوں۔“

”اتنا بڑیم کرتے ہو مجھ سے۔“

”ہاں۔“

”لیکن نندراج ایک بات کہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”میں اس سے بھی زیادہ بڑیم کرتی ہوں تم سے۔“

”اچھا۔“ نندراج مسکراتے لگا۔

”تم یہ بتاؤ سنسار چھوڑنے سے منٹش کو کوئی تکلیف ہوتی

”منٹش اندھا ہو کر تو کبھی نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں بالکل نہیں رہ سکتا۔“

”میرا منے تو دوسری بات ہے ہے نا۔ اچھا لکی بولی۔

”ہاں بالکل ٹھیک کہتی ہو۔“

”تو جھگوان کی فتنہ میں نہیں اپنی آنکھوں کی روشنی دے

سکتی ہوں۔ میں اندھی بن کر نہیں یاد کر سکتی ہوں۔“

”جھگوان نہ کرے۔“ نندراج نے مشکو کر اس کے ہنوں

پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور چپا لکی نے اس کا ہاتھ چوم دیا۔

”نندراج تو مگر جھگوان ہم دونوں کو موت کے بعد بھی

ایک دوسرے سے جملنا نہ کرے۔“

”میری جھگوان سے یہی تو دعا ہے چھپا لکی۔“

”سنو نندراج اگر میں ماری گئی تو جہنم تمہارا ساتھ نہیں

چھوڑوں گی۔“

”میں بھی چھپا لکی۔“ نندراج نے جواب دیا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہیں رہا سنے کر آیا۔“

”اس شخص نے جس کا نام ارچی ہے۔“

”اوہ۔“ میں اس کے بھی چرن چھوڑوں گی۔ وہ وہ

میرا جڑا بھائی ہے اس نے میرے نندراج کو قید سے رہائی

دلائی ہے۔ مگر نندراج تمہارے بتا جی تمہاری بات نہیں مانے

”ہاں چھپا لکی منہ گودا دیا گیا۔ اور میرا بتا جی سے ہمیشہ

کے لئے ناظم ختم ہو گیا۔“

”اب تم ان کے پاس کبھی نہیں جاؤ گے نندراج۔“

”نہیں کبھی نہیں جاؤں گا۔“

”یہاں رہو گے؟“

”ممکن ہے چھپا لکی مجھے یہاں رہنا بھی نصیب نہ ہو سکے۔“

”کیوں؟“

”اس نے کہو نندراج جی اب میرے دشمن ہو جائیں گے

جب انہیں یہ بات معلوم ہوگی کہ میں قید خانے سے بھاگ

گیا ہوں تو وہ مجھے باغی قرار دیں گے۔ لیکن کوئی بات نہیں

ہے چھپا لکی میں ان سے جنگ کروں گا اور اچھوڑوں کا حق ان

سے ہے کہ وہ موت لگے۔“

”تو تم اپنے تیل سے جنگ کرو گے۔“

”ہاں۔“ میرا اب کوئی پتا نہیں ہے۔ تم ہی لوگ میرے

سب کچھ ہو گئے تھے جی جیسے تیرا جی اور تم میرا جیوں ہو

نندراج نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے اور چھپا لکی اس کی باتوں

میں سمٹ آئی۔ دو جیوں بچا ہو گئے تھے۔ اور کرے میں جیسے

ہوئے گئی نا تھا اور جیل ارچی میں جو گفتگو تھی۔

”نندراج کا سکون غارت ہو چکا تھا۔ روشنی دن رات روتی

رہتی تھی۔ دو دن سے اس نے کھانا بھی نہیں کھا یا تھا۔ بہت

جڑی حالت تھی اس کی۔ وہ نندراج سے کسی کبر رہی تھی کہ نعت

ہے ایسی گندی برا دراپے راج پاٹ پر۔ جس سے ہم اپنی اولاد

کو بھی سکون نہ دے سکیں۔ نندراج اس سے کافی گفتگو کر چکا تھا۔

اس نے کہا تھا۔ روشنی نندراج نے وہ کام کیا ہے جو کبھی کسی

نے نہیں کیا۔ صدیوں میں کسی نے۔ نہیں کیا۔ اگر کوئی چھوٹا ہوتا

جڑم ہوتا تو راج کی حیثیت سے میں اسے سزا بھی نہیں دیتا لیکن

اب ایسا ہے کہ اگر میں اس کی پردہ پوشی کی اور کسی طور اس

سے آنکھ پڑائی تو یہ راج گندی بھی ہمارے پاس نہ رہے گی اور

میں نہیں جانتا کہ ہمارے ساتھ کیا سلوک ہو۔“

”راج گندی جاسے بھائی میں مجھے نہیں چاہئے مجھے میرا

بیٹا دے دو۔ میں اپنے نندراج کے کسے کہیں ڈوڈھلی جاؤں

گی، ہم کبھی تمہارے پاس نہیں آئیں گے۔ ہم دونوں ماں بیٹے

کہ یہاں سے نکل جائیں دو۔“

”اور میں کیا کروں گا روشنی۔“ نندراج نے پریشانی سے

پوچھا۔

”تم۔ تم راج ہو نندراج ہمارا راج اور راج دول کی آنکھوں سے

انہیں دیکھنے، ملکہ عقل کی آنکھوں سے دیکھتے اور سوچتے ہیں

وہ اپنی راج گندی بچانے کے لئے اپنے بیٹوں کو بھی قتل

کر دیتے ہیں، لیکن میں ماں ہوں اور مجھے راج گندی نہیں

چاہئے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو روشنی مجھے راج گندی نہیں

چاہئے، مجھے بھی نہیں چاہئے۔ لیکن مجھے بتاؤ تو وہی میں کیا

کروں۔ کیا میں گھنٹیا جی داس کی دشمنی مول لے لوں۔“

”مرا دو اس بڑھے کو۔ میں اس سے کیا لینا ہے۔“

”نہیں نہیں وہ بہت بڑے گیا بی بی روشنی، ان کے

بارے میں ایسی باتیں مت کرو۔ جھگوان نہ کرے ہم کسی آفت کا

شکار نہ ہو جائیں۔“

”میں کسی گھنٹیا جی کو نہیں مانتی، بس تم میرے نندراج

کو اس قید خانے سے نکال کر میرے حملے کرو، ہم دونوں ماں

بیٹے کو سرحدوں سے باہر نکال دو۔ ہم کبھی یہاں نہیں آئیں

گے۔“

”نہیں روشنی مجھے سوچنے دو۔ اس طرح پریشان مت

کرو مجھے۔ میں کوئی ایسی ترکیب نکالنا چاہتا ہوں کہ نندراج

میری کسی بات کو سمجھ کر اپنی اس حرکت سے باز نہ جائے۔ مجھے

سوچنے دو روشنی پریشان مت کرو۔“

”کب تک سوچو گے تم۔“

”بس دو چار دنوں میں کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“

”اور ان دو چار دنوں میں میرا نندراج مجھ سے دور نہیں

کی قید میں رہے گا۔“

”ہاں اس کا وہاں رہنا ہی بہتر ہے۔ اگر وہاں اس کی گندی

تو نہ جانے کیا ہو جائے گا۔“ نندراج نے کہا اور روشنی مسکراتی

لینی ہوئی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

نندراج سخت پریشان تھا۔ آج نندراج کی قید کو چھوڑنا

دن تھا۔ صبح ہوئی تھی۔ لیکن اپنی قیدوں دنوں میں اس نے سکون

کا ایک لمحہ بھی نہیں گوارا کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ آری پریشانی

میں تھا کہ باہر سے کسی کے آنے کی اطلاع ملی۔

”کون ہے؟“ نندراج سے بھاری ہنسنے میں پوچھا۔

”مہاراج مٹری جی آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

”کیوں ملنے آئے ہیں، مٹری جی دیر کے بعد تو میں دربار

میں آئے ہی والا تھا۔“

”کوئی ضروری کام ہے مہاراج۔ وہ چاہتے ہیں فوراً آپ

کے چروں میں آجائیں۔“

”بیجے دو۔“ نندراج نے کہا اور چند ساعت کے بعد مٹری

جی گھبرائے تھے اور داخل ہوئے۔

”مہاراج غضب ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ نندراج نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔

”نندراج جی قید خانے سے فرار ہو گئے۔“

”اس۔“ نندراج اچھل پڑا۔

”جی ہاں مہاراج وہ قید خانے سے فرار ہو گئے۔“

”کیسے؟“

”جھگوان جانے۔ باہر نگرینا بارہ یا تیرہ محافظ مرے

پیشے ہیں۔“

”کیا کیا۔“ نندراج کھڑا ہو گیا۔

یہ راجہ کی آنکھوں میں حیرت کے شدید آثار تھے، کافی دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا، لیکن کوئی بات اس کی کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تب اس نے مہاشتری کی طرف دیکھا مہاشتری جی سر جھکاتے خاموش کھڑے تھے۔

”لیکن یہ ہوا کیسے مہاشتری جی؟“ یہ کیسے ہوا۔ کیسے نور ہو گیا وہ، مگر سنے قتل کیا قید خانے کے محافظوں کو۔ کیا نندراج نے قید خانے میں بیچ کر ان سب کو مار ڈالا؟ راجہ بدرجہ غصیلے بلجے میں بولا۔

”بھگوان جانے ہمارا راجہ وہ کون تھا۔ مجھے تو کچھ اور ہی بات نظر آتی ہے۔“

”کیا نظر آتی ہے۔“

”سازش۔ کوئی سازش۔“

”کس نے یہ سازش۔“

”اچھوتوں سے صرف اچھوتوں نے ہمارا راجہ، مہاشتری نے کہا اور بدرجہ راجہ کو چھوڑ کر جہیز بن گیا۔“

”اچھوتوں نے کیا اچھوتوں کی اتنی جہیز ہو گئی کہ وہ راجہ بدرجہ کے قید خانے پر حملہ کر کے کسی قیدی کو نکال لیں۔“

”بھگوان جلنے ہمارا راجہ۔ صدیوں سے تو ایسا نہیں ہوا۔ لیکن اب ایسا ہو گیا ہے جس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔“ مہاشتری نے کہا۔

”تم کیسے کہتے ہو مہاشتری کہ یہ کام اچھوتوں کا ہے۔“

”بدرجہ نے مہاشتری کو گھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”میرا خیال ہے ہمارا راجہ کیونکہ نندراج جی اچھوتوں کی حمایت کر رہے تھے۔“ مہاشتری نے کہا اور بدرجہ کی مسرور میں قہقہہ لگا گیا۔

”پھر اس نے گردن ہلا کر کہا۔“

”ہمیں مہاشتری جی، اچھوتوں کے بارے میں یہ بات سوچنے سے پہلے نہیں سمجھ اور کبھی سوچنا ہو گا۔“

”وہ کیا ہمارا راجہ۔“ مہاشتری جی ادب سے بولے۔

”تمہارے خیال میں کیا نندراج کا کوئی دوست نہیں ہے۔“

”کیا تمہارے خیال میں اس کے کوئی ایسے ساتھی نہیں ہوں گے جو کسی بھی طور اس کی قید با موت برواشت نہیں کر سکتے ہوں گے۔“

”کیوں نہیں ہوں گے ہمارا راجہ۔“

”تو یہ کام ان کا بھی ہو سکتا ہے۔“

”محقق ہے ہمارا راجہ، مگر کسی کی یہ مجال نہیں کہ وہ

وہ پہلے واروں کو قتل کرے کیونکہ ایسے یہ احساس ضرور ہو گا کہ پھر بدادلوں کی موت کا حساب ضرور طلب کیا جائے گا۔“

مہاشتری نے وائٹل مندی سے کہا اور راجہ بدرجہ کا دل پھر ڈانوا ڈول ہونے لگا۔ اس کا سن سخت پریشان تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر اچھوتوں نے نندراج کو قید خانے سے نکالا ہے تو پھر یہ تو ایک ناقابلِ جملہ جملہ ہے گا، اچھوتوں نے اگر اتنی جہیز کی ہے تو کسی بل بوتے پر کی ہوگی۔ ورنہ آج تک کبھی ان کی یہ مجال نہیں ہوتی کہ راجہ کے کاموں میں دخل دے سکیں، یہ کون ہو سکتا ہے۔ اچھوت، میں تو پھر کیا ان کے خلاف تلوار اٹھا کر پڑ جائے گی اور اگر ان کے خلاف تلوار اٹھائی تو کیا نندراج ان کی مدافعت نہیں کرے گا۔ گویا اس طرح۔ اس طرح نندراج ایک باغی کی حیثیت سے سامنے آئے گا اور باغی کی سزا موت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتی۔

مہاشتری بدرجہ کے چہرے کو غور دیکھ رہے تھے، جب بدرجہ کافی دیر تک کچھ نہ بولا۔ تو مہاشتری نے کہا۔

”ہمارا راجہ آپ کہا سوچ رہے ہیں۔“

”یہ سوال کرنے کی ضرورت رہ گئی ہے مہاشتری جی۔“

”کیا نندراج ہمارے لئے ایک بہت بڑا سوال بن کر نہیں رہ گیا ہے۔“

”کیا مہاشتری ہونے کی حیثیت سے آپ نہیں صحیح راستہ نہیں دیکھ سکتے۔“

”بھگوان کی سوگند ہمارا میری پران حاضر ہے آپ کے لئے۔ لیکن یہ معاملہ ہی اتنا الجھا ہوا ہے کہ خود میری سوچ بھی مغفل ہو کر رہ گئی ہے۔“

”بھلا یہ بتائے کہ نندراج ہمارا راجہ کی بات کیسے مان لی جائے۔ اور اگر مان بھی لی جائے تو دوسری طرف گھنٹیاں داس جی بھی ہیں۔ بدرجہ ہمارا راجہ آپ یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ گھنٹیاں ہمارا راجہ آپ کے لئے کبھی نقصان کر رہے ہیں۔ یہ یہ ہے کہ نندراج ہمارا راجہ کی جیکہ نہ منہ بہت اٹھی ہے۔ برسرِ پاچھتری اپنی زندگی میں ان کی اس ضد کو کبھی پورا نہ ہونے دے گا۔ لیکن اس کے باوجود گھنٹیاں داس جی کو آپ کے خلاف ایسی ہم نہیں چلائی چاہیے تھی۔ وہ جیسے چھاری ہیں ہمارے سر پرست ہیں، سر پرست ہو کر انہیں کوئی صحیح راہ دکھانی چاہیے تھی تاکہ وہ آپ کے خلاف عجیب عجیب باتیں کر رہے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں وہ۔“ راجہ بدرجہ نے پوچھا۔

”ان کا کہنا ہے کہ بدرجہ کو چاہیے اپنے بیٹے کو موت کی سزا دے دے۔ اور اگر بدرجہ اپنے بیٹے کو موت کی سزا دے

پر تیار نہ ہوں تو اسے گدی سے اتار دیا جائے۔“

”ہوں گھنٹیاں جی یہ باتیں کر رہے ہیں؟“

”ہاں ہمارا راجہ۔“

”انہیں کسی نے ان باتوں سے نہیں روکا۔“

”انہیں کون روک سکتا ہے آپ بتائیے۔“

”کے خلاف تو کوئی بھی ذرا سبھی قدم اٹھانے کو تیار نہیں ہو گا۔ اس طرح ہم بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“

”مجھے احساس ہے مجھے احساس ہے مہاشتری جی گھنٹیاں جی کبھی جو کہہ کر رہے ہیں اپنے دھرم کے جذبات سے مغلوب ہو کر کر رہے ہیں وہ کسی کے بیٹے ہیں کسی کے باپ۔ وہ کیا بائیں جہیز کیا ہوتی ہے شفقت کے لئے ہیں انہیں تو صرف مندروں میں پھرتوں کے سامنے اپنے گایان سے کام ہے۔“

”پھر بھی کوئی ایسے سوچنا ہو گا ہمارا راجہ۔ آخر ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔“

”اس کے علاوہ اور کیا ہو گا مہاشتری جی کہ اچھوتوں کی لہری کو گھیس کر میں لے لیا جائے اور وہاں نندراج کو تلاش کیا جائے نندراج کو گرفتار کر کے پیسے کرنا بیک ضروری ہے۔“

”تو پھر کیا کیا ہے ہمارا راجہ۔“

”یہی کیا جانتے۔ یہی کیا جانتے۔ راتوں رات دیا پار کرو اور صبح ہی صبح اچھوتوں کی لہریوں کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لو۔ راستے اس طرح بند کر دو کہ کوئی لٹل کر جانے نہ پائے۔ اور اس کے بعد صبح کی روشنی میں نندراج کو تلاش کرو اس کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”تحقیق ہے ہمارا راجہ۔ لیکن اس کے لئے سینا جی کو محکم دینا ہو گا۔“

”تم سینا جی کو ہمارے پاس بلا کر لاؤ۔ بدرجہ نے کہا اور مہاشتری نے گردن ہلا دی۔ پھر وہ آٹھ قدموں واپس چلا گیا۔

”بدرجہ کی پریشانی عروج پہنچی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ درستی کو اگر بلا لیتا تو اس وقت وہی افسوس قسم کی جذباتی باتیں سننے کو مانتیں۔ راجہ خطرے میں پڑ چکا تھا دھرم خطرے میں پڑ چکا تھا اور دونوں میں سے کوئی بھی چیز چھوڑے جانے کے قابل نہیں تھی۔ اور نہ ہی تیسری چیز چھوڑے جانے کے قابل تھی اور وہ تھا اس کا پانا سینا نندراج۔“

”بدرجہ سوچتا رہا لیکن کوئی صحیح فیصلہ نہ کر پایا۔ چنانچہ پریشانی سے دونوں ہاتھوں سے سر پر کر بیٹھ گیا اور اسی وقت

مہاشتری جی سینا جی کو لے کر اندر داخل ہوئے۔ سینا جی نے گردن جھکائی اور تلوار نکال کر راجہ بدرجہ کے سامنے رکھ دی۔

”بدرجہ نے گردن اٹھا کر انہیں دیکھا پھر بولے۔“ کیا خیال ہے سینا جی، ہماری پریشانی مہاشتری نے نہیں بتا دی ہوگی۔“

”جی ہمارا راجہ۔“

”تو پھر تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے۔“

”جو کیا مہاشتری جی، سینا جی نے مودبہجے میں کہا۔“

”تو پھر شک ہے جاؤ۔ فوجیں لے جاؤ۔ اور رات کی تاریکی میں دریا پار کے اچھوتوں کی لہری کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لو۔ اس کام میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔“

”ایک آگیا لہنا چاہتا ہوں ہمارا راجہ۔“

”ہاں ہاں سمجھو۔“

”اگر اچھوت ہمارے اس کام میں مداخلت کریں اور ہمارا راجہ نندراج کو ہمارے حوالے کرنے پر تیار نہ ہوں تو کیا ان سے جنگ کی جائے۔“ سینا جی نے کہا۔ اور بدرجہ پھر کچھ نہیں بولے۔

”میں ڈوب گیا۔“ سینا جی نے کہا۔ اور بدرجہ کافی دیر تک وہ اس بات کے یہ ہلچل پر غور کرتا رہا۔ پھر ٹھوس بلجے میں بولا۔

”ہاں ان سے جنگ کی جائے کسی بھی قیمت پر اچھوتوں کو اتنی اجازت نہیں ملنی چاہیے کہ وہ برسرِ پاچھتری کو آٹھ ملا کر دیکھ سکیں۔ تم ان سے جنگ کر سکتے ہو اس سلسلے میں تم سے کوئی باز پرس نہیں کی جائے گی۔“

”اور اگر خود ہمارا راجہ نندراج بھی اس جھگڑے میں شریک ہو جائیں تو۔“

”تو بھی اسے گرفتار کیا جائے۔ اس وقت اس کے ساتھ کوئی رعایت ہمارے لئے سخت نقصان دہ ہوگی۔ بدرجہ نے کہا اور سینا جی نے گردن جھکا دی۔

”نہ پھر میں آگیا چاہتا ہوں ہمارا راجہ۔“

”ہم تمہارا انتظار کریں گے سینا جی، اور اس خوشخبری کے منتظر رہیں گے۔“

”بھگوان ہم لوگوں کی رکشا کرے۔“ سینا جی نے کہا اور بدرجہ سے آگیا کہ مہاشتری کے ساتھ باہر نکل گیا۔

”بھیل ارجن کامیابی سے اپنے علاقوں میں ڈاکر لڑی کر رہا تھا اور باست کے راجہ کو اس نے پریشان کر کے رکھ دیا تھا چنانچہ

وہ اُنسا بوقوف نہیں تھا کہ سندراج کو قید خانے سے اٹھا کر نہ کے لے لے رہا تھا۔ اگر سندراج چپا کیلے سے ملنے کا خواہشمند نہ ہوتا تو شاید وہ یہاں گرفتار بھی نہیں ہو کر رہتا۔ لیکن اس نے اپنی ذہانت سے اندازہ لگا لیا تھا۔ کہ سندراج چپا کیلے کو بے حد چاہتا ہے اور اس کے قریب کا خواہشمند ہے۔

چنانچہ ارجن نے سوچا تھا کہ کچھ وقت یہاں گزار لیجئے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی معلوم کر لیتا چاہتا تھا کہ سندراج کے قمار کے بعد راجہ بدراج کے کیا رنگ ہوتے ہیں، ارجن فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر راجہ بدراج نے اچھوتوں کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھا یا تو وہ اس کی مداخلت کرے گا۔ چنانچہ وہ منتظر رہتا لیکن بے خبر نہیں تھا۔

ارجن کے آدمی چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اور پل کی خبریں رکھ رہے تھے، دیکھا کہ حالات کا نگاہ میں رکھ کر وہی تھا۔ چنانچہ ان میں بہت سے ورید کے قریب دھار میں چیلوں کی آڑ میں چپے بیٹھے دوسری طرف کی نقل و حرکت دیکھ رہے تھے اور ارجن کا خیال غلط نہ نکلا۔

ارجن کے ساتھیوں نے راجہ بدراج کی سیناؤں کے ایک بہت بڑے گروہ کو دریا میں اتارتے دیکھا، یہاں ہی گھوڑوں پر سوار تھے اور ہر قسم کے ہتھیاروں سے مسلح تھے، گوہرات کا آخری پھر تھا۔ مگر ہوشیار محققوں نے سیناؤں کو ابھی طرح دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ فوری طور پر چند آدمی ارجن کی طرف دوڑا دیے گئے۔

ارجن اس وقت کوئی ناتھ کے مکان میں گہری نیند سو رہا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو شاید وہ ارجن کو جگنے کی کوشش نہ کرتے لیکن اس وقت اسے ہوشیار کرنا بہت ضروری تھا۔

چنانچہ چند ساعت کے بعد ارجن جاگ گیا۔ وہ فادہ کوئی ناتھ کے کھولے تھا۔ لیکن ارجن کے ساتھیوں کو دیکھ کر اس نے اُنہیں ارجن کے پاس پہنچا دیا۔ وہ خود بھی ان کے ساتھ ارجن کے پاس آ گئے تھے۔

”مہاراج سے کیا ہے؟“ ارجن کے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔

”کیسا۔ کیسا۔“ ارجن جوابی نیند سے بیدار ہوا تھا۔

”راجہ بدراج کی سینا میں دریا پار کر رہی ہیں“

”اوہ کیا وہ اس طرف آ رہی ہیں۔“

”جی مہاراج۔“

”ہوں، کتنی دور ہیں ابھی وہ یہاں سے۔“

”ابھی ابھی وہ لوگ دیکھا میں آ رہے ہیں اور غار سے دیا پار کرنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔“

”گویا بدراج اچھوتوں کی بستی پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔“ ارجن نے وانت پس کر کہا۔

”ہاں مہاراج ایسا ہی لگتا ہے۔“

”سیناؤں کی تعداد کتنی ہے؟“

”میں اندازہ نہیں ہو سکا مہاراج لیکن کافی ہیں۔“

”اچھا۔“ اگلی ناتھ جی کہہ گئے ہیں۔“ ارجن نے انہیں دیکھا۔

”ہیں۔ میں کیا ہوں بھائی۔ میں کیا ہوں؟“

”کچھ تو کہیں کوئی ناتھ جی۔ اچھا یہ بتاؤ کیا آپ کی بستی کے اچھوت کوئی ناتھ جی راجہ بدراج کے خلاف جنگ کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے؟“

”ناممکن ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ سدا کے بڑوں ہیں۔ تمہاری بات دوسری ہے ارجن داس جی۔ تم ان لوگوں کے خلاف بہت پہلے آواز بلند کر چکے ہو لیکن بستی کے لوگ ابھی تک وہی کے وہی ہیں۔“

وہ صدیوں سے رہتے چلے آئے ہیں۔ وہ مقابلہ تو نہیں کر سکتے گئے البتہ آسانی سے مر جاتا رہا میں گئے۔“

”تو پھر میں بول کرنا ہوں اپنے کچھ ساتھیوں کو لے کر یہاں سے ٹھوڑے فاصلے پر قیام کرنا ہوں۔ میں حالات دیکھوں گا اگر راجہ بدراج نے اچھوتوں کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں خاموش نہ رہ سکوں گا اگر آپ لوگوں سے پوچھ جائے تو آپ یہی کہیں کہ بھیل ارجن داس مہاراج سندراج کو لے کر یہاں آیا تو وہ تھا لیکن اب وہ یہاں سے آگے بڑھ گیا ہے۔“

اگر آپ مدد نہ کر دیں تو پھر اپنی بستی کے ایک ایک گھر کی تلاش دیجئے میں گھر نہ کر سکتا اور بدراج کی سیناؤں سے تعاون کر سکتا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ جیسے معصوم لوگوں میں سے ایک بھی آدمی زندگی سے ہاتھ دھو کر نہ رہ سکے۔“

”یہ تو بھگوان پر ہے۔“ ارجن داس ممکن ہے میں اس بات کی سزا دی جلتے کہ ہم نے ارجن داس کو یہاں سے گروئے کیوں دیا۔“ کوئی ناتھ نے کہا۔

”آپ اس کی فکر نہ کریں کوئی ناتھ جی“ دیکھا جائے گا کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔“ ارجن داس نے کہا پھر اپنے آدمیوں سے بولا۔ ”سب لوگوں کو جمع کر کے جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو۔ تمہارا رخ جنگ کی طرف ہونا چاہئے اور ہر کام جتنی جلدی سے ہو اتنا ہی بہتر ہے۔ لیکن زیادہ دیر نہیں، ہمیں اس بات کا اندازہ کرنا ہو گا کہ بدراج کی فوجیں کہاں سے کہاں ٹوڑے ڈالتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ اس کے آدمی نے کہا اور پھر اس کے آدمی برق رفتاری سے دوڑ گئے۔

وہ سیناؤں کے یہاں پہنچے سے پہلے ہی اپنا ہل مک کر لیتا چاہتا تھا۔ تب ارجن داس نے کوئی ناتھ کے کہا۔

”گویا ناتھ جی آپ جائیں اور سندراج مہاراج کو جگہ دیں۔“ سندراج جو سنا نے رات کے کس سے تک چپا کیلے کے ساتھ رہنا تھا، اب اس کی ہدایت پر سونے کے لئے لیٹ گیا تھا ان لوگوں کے جگہ نے بڑے ڈر کر گئے تھے۔

”کیا بات ہے کیا ہو گیا۔“

”آپ کے چنا جی کی سینا میں دریا پار کر رہی ہیں مہاراج ارجن داس نے کہا۔“

”اوہ۔“ سندراج گردن جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ پھر اس نے سینہ تان کر کہا۔

”آئے دوارجن داس آئے دو۔ دیکھو دل لگے چنا جی کی فوجیں ہمارا کیا لگا رہی ہیں۔“

”نہیں سندراج جی میں آپ کو اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ آپ یہاں ٹھہر کر ان سیناؤں کا انتظار کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ وہ آپ کو گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ اگر مہاراج بدراج آپ کے ساتھ کوئی رعایت برتنا چاہتے تو وہ رعایت دریا پار ہی رہتی جا سکتی تھی لیکن انہوں نے آپ کو قید خانے میں ڈال دیا اور اب کتنی آدمیوں کی طاقت کے بعد آپ یہاں تک پہنچے ہیں۔ اس کے بعد آپ کو صرف ایک باجی کی حیثیت دی جائے گی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں میری خواہش ہے سندراج جی آپ میرے ساتھ جنگوں میں چلیں۔ سمجھو تو میرے فاصلے پر ٹھہر کر ہم اس بستی کے ساتھ ہونے والا ملک کا انتظار کریں گے۔ اگر بدراج جی کی سیناؤں نے

بستی والوں کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو پھر ہم سے خاموش نہ رہا جائے گا سندراج جی۔“ بھیل ارجن داس نے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں۔“ سندراج نے کہا۔

”تو پھر چلیں۔“ ارجن داس نے کہا۔

”ایک بات یہ بھی ہے ارجن کہ میں بستی سے زیادہ دیر نہیں جاؤں گا۔ اور اگر بستی والوں کے ساتھ کوئی بدسلوکی ہوئی تو پھر بدراج جی کا اور میرا کوئی ناطہ نہیں رہے گا اس کے بعد ہم دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے سامنے آئیں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ میں آپ کے اس جملے کو بہ نام کرتا ہوں۔“ ارجن داس نے کہا۔ اور سندراج جلدی جلدی تیار ہو گیا۔ چپا کیلے کی جاگ گئی تھی۔ جب وہ چلنے لگا تو بھیل ارجن کے پاس آئی اور غرور سے اپنے میں بولی۔

”پھر آؤ گے سندراج۔“

”بہت جلد چپا کیلے بہت جلد۔“

”سندراج میرا سن بے کل رہے گا۔“

”نہیں بھلی ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے تو چنا مت کرنا۔ جب تک میں زندہ ہوں تمہارا انجیل میرے ذہن سے نہیں نکل سکے گا۔ میں ہر قیمت پر تمہیں اپنے کی کوشش کروں گا چپا کیلے۔ اب تم آرام کرو۔ اور ہاں بھگوان سے میرے لئے پراختیار کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ چپا کیلے نے گردن ہلا دی۔ کوئی ناتھ نے انہیں رخصت کیا اور رات کی تاریکی میں ارجن داس اپنے جنگجو مہاراجوں کو ساتھ لے کر جنگوں کی جانب نکل گیا۔ لیکن وہ زیادہ دور تک نہیں گیا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اندازہ لگایا تھا کہ اگر سیناؤں نے بستی کو گھیرا تو بستی سے ہٹنے والے پر ہوں گے۔ اس سے کچھ فاصلہ زیادہ لے کر اس نے اپنا پڑاؤ ڈال لیا تھا اور اپنے آدمی دشمنوں پر چھپا دیئے تاکہ وہ دور دور تک نگاہ رکھیں۔

فوجوں نے بستی کے گرد گھبرے ڈال دیے اور چاروں طرف کی نگر بندی کر دی تاکہ بستی سے کوئی بھی آدمی نکل کر نہ جا سکے۔ اس کے بعد ہر سالار اور دوسرے چند افراد سندراج کی تلاش میں نکل پڑے۔

انہیں اس مسئلے میں کھلی ہدایات دی گئی تھیں،

چنانچہ ان ہدایات کے تحت سب سے پہلے سرکردہ افراد نے گوبی ناخنے کے گھر جا ہی کر دیکھا۔ گوبی ناخنے کے مکان کو بھی چاروں طرف سے گھیر لیا گیا اور پھر یہ سالار و غریب گھر کے دروازے پر پہنچ گئے۔

دروازہ پر دستک دی گئی اور دروازہ گوبی ناخنے نے کھولا۔ یہ سالار و درود سے اسے افراد گوبی ناخنے کے کوئی بات نہ بغیر اندر داخل ہو گئے۔

چچا کی ایک کرسی پر موجود تھی، یہ سالار و درود اس کے ساتھ بیٹھے تھے اس کو کوئی اہمیت دینے کے بغیر گھر کے چچے کو دیکھ کر قالا اور پھر چچا کی کوئی طرح باہر لے گئے۔

”اسے اسے یہ۔ یہ کیا کرتے ہو بھائی۔“ گوبی ناخنے غریبی سے بولا۔

”چپ رہ گئے، ہم جو کر رہے ہیں تھیک ہی کر رہے ہیں۔ یہ سالار کا ایک ساتھی بولا۔

”یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ بھائی گوبی ناخنے پھر بھی باز رہا اور بولا۔

”مہاراج یہ میری بیٹی ہے، معصوم بیٹی ہے، یہ زہری ہے، آپ ہی بتائیں اس نے کیا دوش کیا ہے،“ گوبی ناخنے ان کے سامنے گر گرواؤں لگا۔ لیکن کسی نے اس کی اس بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ تب یہ سالار نے کہا۔

”نندراج کہاں ہے بڑھے۔ اس سے کھت ہے۔ میں پوچھا۔

”کون نندراج۔“

”تو نہیں جانتا سیدھے۔“ یہ سالار کی آواز میں غصہ تھا۔

”نہ۔ نہیں۔ میں نہیں جانتا۔“

”اچھا تو ایسے نہیں ملے گا۔“ یہ سالار نے اسے گھوڑا اور ایک پتھر اس کے منہ پر رسید کیا۔ بڑھا گوبی ناخنے اس پتھر کے ساتھ ہی گھوم گیا تھا۔

”تم میں۔ میں نہیں جانتا۔“

”تو نہیں جانتا۔ میں راجا نندراج کو پوچھ رہا ہوں۔“

”وہ راجا نہ۔ راجا کہاں کہاں بھائی۔ یہ اچھوت کا گھر ہے اچھوت کے گھر راجا کہاں کہیں کام۔“

”تو ایسے نہیں مانے گا بڑھے تو میرے ساتھ مکاری کر رہا ہے، جتنا نندراج کہاں ہے۔“ اس نے اسے قید خانے سے آزاد کر دیا۔ یہ نہیں اس کے بارے میں ضرور معلوم ہو گا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“ اور گوبی ناخنے یہ دشمنی ہے کہ اس کے بارے میں کچھ کوئی بات معلوم ہے۔

تو مجھے گرفتار کر لو یا سچا لاد کر ہلاک کر دو۔ تم لوگوں کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، گوبی ناخنے نے کسی قدر ناگوار لہجے میں کہا اور یہ سالار اسے گھورتے لگا۔

”تو کیا بھگتا ہے بھئی ہم تجھے چھوڑ دیں گے۔“

”اسے میں کب کہتا ہوں تم مجھے چھوڑ دو۔ راجہ کے ساتھی ہو جو میں چاہے کر کے ہو، تمہارا کیا جائے گا۔ مجھے ہلاک کرنے کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہونی چاہیے۔ اور اگر نہیں ہے تو میری تمہاری مرضی۔“

”ایک بار پھر کہتا ہوں آرام سے بتا دو ورنہ پھپھانے گا بڑھے، نندراج کہاں ہے۔“

”میں نے کہہ دیا ہے میں نہیں جانتا۔“

”سوچ لے گوبی ناخنے اگر وہ گرفتار ہو گیا اور یہاں یہ پتھر لگا کر تجھے اس کے بارے میں معلوم تھا تو پھر تمہاری اور تمہاری بیٹی کی زندگی ممکن نہیں ہے۔“

گوبی ناخنے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ پھر وہ عجیب سے ہنس بولا۔

”تمہاری زندگیاں تو وہ ویسے بھی بانی کے بنگلوں کی طرح ہیں جب چاہو لو۔ ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔“

گوبی ناخنے کی بات سن کر وہ سب باہر نکل آئے۔ اور پھر بستی کے ایک ایک گھر کی تلاش ہونے لگی۔ جب پوری بستی چھان ماری گئی اور لوگ اس تلاش میں ناکام ہوئے تو پھر دوسری کاروائی کا آغاز ہوا۔

اچھوتوں کی بستی کے تمام سرکردہ افراد کو گرفتار کر لیا گیا اور پھر انہیں لٹک دیا جانے لگا تاکہ وہ نندراج کے بارے میں بتا دیں۔ حالانکہ بدراج نے یہ سالار کو جنگ کی اجازت دی تھی لیکن صرف اسی وقت جب نندراج خود کو گرفتاری کے لئے پیش نہ کرنا اور راجہ کی فوجوں سے بغاوت کرنا لیکن راجہ بدراج نے ہدایت دینے وقت یہ نہیں کہا تھا کہ اچھوتوں پر کبھی ظلم کر سکتے ہو، یا ان پر برصورتہ جہالت تنگ کر دیا جائے اور مار مار کر ان کی گری کیفیت کر دی جائے۔ لیکن یہ بدراج کے حکمرانی ضرورت سے زیادہ ہوشیار سی دیکھنے پر غصے سے ہوئے تھے۔

ابھی انہیں زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعتاً بائیں طرف شور بلند ہوا اور جرح و دیکار کی آوازیں سنائی دینے لگیں بستی میں بکھرے ہوئے بدراج کے سپاہی حیران رہ گئے۔

کیر غورو دھنگا کر کھینچا ہے لیکن ٹھٹھی ہی دیر کے بعد انہیں

سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بستی کے گلی کوچوں میں اپنے چہروں پر ڈھانے ماندھے ہوئے گھر گھر گھس گئے تھے اور راجہ بدراج کے سپاہیوں کو بے دریغ قتل کر رہے تھے۔

تمہارے یہ کون لوگ تھے اور کہاں سے آئے تھے۔ لیکن سپاہی چونکہ بکھرے ہوئے اور غیر منظم تھے اس لئے ان کا شکار ہو رہے تھے۔ بائیں سمت جدھر سے حکم کیا گیا تھا وہاں لاشوں کے ڈھیر بنے ہوئے تھے اور۔۔۔ اچھوتوں کی بستی کے گلی کوچے سپاہیوں کی لاشوں سے بھر رہے تھے۔

یہ سچ جانے والے سپاہی دریا کی جانب بھاگ نکلے، حالانکہ ان کی تعداد کافی تھی اگر وہ منظم ہوتے تو ان گھوڑ سواروں سے با آسانی نشت ہو سکتے تھے۔ لیکن منتشر تھے اور سپہر لچاک حملہ سے بدحواس ہو گئے تھے۔ اسی لئے ان میں سے زیادہ تر تعداد ماری گئی تھی۔ بہت کم بچے جو دیہات میں گھوڑا چرانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ اور پھر وہ دریا پار کر گئے۔

گھوڑ سواروں نے کچے کچے سپاہیوں کا شکار کر کے ان کی لاشیں بستی سے نکالیں اور دریا کے کنارے ایک جگہ ڈھیر کر دیں اس کے بعد وہ جنگلوں میں گھس گئے تھے، جانے سے وہ ان سپاہیوں کے ہتھیار لہنا نہیں سہتے تھے۔

گھوڑ سوار تو جنگلوں میں گھس گئے، لیکن ہتھیار بھول گئے اور حالانکہ ان کے دل بڑی طرح کانپ رہے تھے، وہ کھیلے ہوئے تھے ان کی گھیلوں میں بسنے والا خون رائیگاں نہیں جاسکے گا۔ بدراج ضرور کوئی ایسی سخت کاروائی کرے گا جس سے ان کی زندگیاں ممکن نہیں۔ میں گی۔

دشمن نودہ اور کا پیٹے ہوئے لوگ انتظار کرتے رہے۔ دوسری جانب سپہ کچے لوگوں نے جن کے ساتھ یہ سالار و درود کرے جڑے سپاہی بھی تھے۔ راجہ بدراج کے سامنے اس واردات کو نہایت برحہ چڑھا کر پیش کیا۔ اور بدراج کی آنکھوں سے خون آبلے لگا۔

”کیا وہ اچھوت تھے نا؟“

”خارے مہاراج۔“ اچھوت ہی ہوں گے۔ لیکن ایک بات ہے ان کا تعلق اس بستی سے نہیں تھا۔ یہ سالار نے ایک نئی بات دی اور راجہ بدراج کچھ سوچنے لگا۔ پھر بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے وہ کون ہو سکتے ہیں۔“

”یہ ہم نہیں جانتے مہاراج۔ لیکن اچھوتوں کو اس جگہ کا دفتر دار کرنا نہیں دیا جاسکتا کیونکہ پوری بستی ہمارے سامنے تھی، میں اندازہ ہے اس بستی میں کتنے لوگ ہیں اور پھر سارے

بھوکا کر گیا۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ آخر یہ سب کیا ہے؟ کیا ہو رہا ہے سب۔“ راجہ بدراج کا غصہ ختم نہیں ہوا تھا۔

”مہاراج یہ سب تو غیر متوقع طور پر ہوا ہے، کیا آپ نے

میں آٹھاری کو دریا پار کیا ہے؟

”میں کوئی فیصلہ نہیں کجاس سنتا نہیں جانتا، جاؤ اور جا کر

231

بڑھے جوان اور بچے ہمارے سامنے تھے ہم سب کو درجہ سے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی راجہ بدراج کی فوجوں پر حملہ کرنے کا باعث نہیں بنا تھا، وہ لوگ بھی حلاوتوں کو دیکھ رہے تھے۔

”تو پھر وہ کون لوگ تھے کہاں سے آئے۔ کیا لاش سے اترے تھے وہ سب۔“ سب۔ باز میں سے آئے تھے۔“

بدراج نے خوشخوار ہجے میں پوچھا۔

”بنگلوں جانے مہاراج، میں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، یہ سالار نے کہا۔

”بستی والوں کو ان کے بارے میں ضرور معلوم ہوگا۔“ راجہ بدراج نے کہا۔

”ہاں ممکن ہے بستی والے ان کے بارے میں کچھ بتا سکیں۔“

”تو جاؤ یہاں سے اپنی ناکامی کا ڈھنڈاپا پٹنے کیوں گئے کیا میری صورت دیکھتے آئے ہو۔ جاؤ جا کر معلوم کرو۔ کتنے افراد گئے تھے تمہارے ساتھ۔“

”تو فریسا سوا دی تھے مہاراج۔“

”اور وائس کتنے آئے ہو۔“

”تو فریسا وائس اس افراد مہاراج۔“

”رگوبیا پتھر آدمی مارے گئے۔“

”جی مہاراج۔“

”اور تم انہی آدمیوں کے مارے جانے کے بعد لاش کی طرح گر دوں گے۔ یہاں آگے تم یہ سالار ہو گیا ہو۔ نہیں اپنے فرائض کی ادائیگی میں طویل انجام دینی ہے یا نہیں، یا تم یہ چاہتے ہو کہ نہیں اس عہدے سے معزول کر دیا جائے۔ آج

چند نامعلوم لوگوں نے تمہارے کچھ سپاہیوں کو ختم کر ڈالا اور تم ان کو تلاش کئے بغیر واپس آگئے، کل اگر کوئی بڑی ریاست

ہم پر حملہ کر دیتی ہے تو تم کیا کر گئے۔“ بدراج نے غصے سے کہا۔

”میں نہیں مہاراج ایسی بات نہیں ہے۔“ یہ سالار نے ہلکا کر کہا۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ آخر یہ سب کیا ہے؟ کیا ہو رہا ہے سب۔“ راجہ بدراج کا غصہ ختم نہیں ہوا تھا۔

”مہاراج یہ سب تو غیر متوقع طور پر ہوا ہے، کیا آپ نے

231

سلسلے میں معلومات حاصل کر کے وہ لوگ تھے۔ اس کے علاوہ نندراج کو گرفتار کر کے جیسے سارے پیش کیا جائے یہ کام میں کچھ جھنجھٹوں کے اندر اندر چاہتا ہوں۔

”جائے ہمارا راج۔ یعنی کے اچھوتوں کو گرفتار کر کے کوٹھن کی جائے لگا دیا۔ سالہا سالہ کہہا اور اسی وقت ہمارے مہتری نے وہاں میں داخلہ دیا۔

”سہ سالہا کی لڑکپستی سے اچھوتوں کو گرفتار کر کے بچہ جانا چاہتے تھے۔ اس کو اپنے ساتھ سینا کتنی سے جائیں گے۔

”کیا مطلب۔“ سہ سالہا کے سہا کے راجہ بدرراج کے چچا۔

”ہمارا راج سوادری گئے تھے۔ تھیک پہنچتی کے کچھوں نے کوئی کاروائی نہیں کی، مگر جن لوگوں نے کاروائی کی ان میں سے کچھ آدھوں کو قتل کر دیا تو کیا وہ اب ان سے دور ہوں گے۔

”نہیں کیا کہنا چاہتے ہنتر کی جی۔ بدرراج کا غلطہ اب کسی قدر بڑھ گیا۔

”یہی کہ اس سلسلے میں کوئی کاروائی کرنے کے لئے بڑی فوج کا انتظام کیا جائے۔ ان لوگوں کو نظر انداز تو نہیں کیا جا سکتا جنہوں نے سپاہیوں پر حملہ کر کے انہیں قتل کیا ہے صرف اچھوتوں کو گرفتار کر لینے سے کام نہیں چلے گا۔ ان لوگوں کی گرفتاری بھی تو ضروری ہے جنہوں نے ہمارے سپاہیوں کو ہلاک کیا ہے بدرراج نے کہا اور بدرراج کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اور میراں نے گروں آٹھ کر کہا۔

”تھیک ہے سینا بانی، تم ایسا کرو سیناؤں کو تیار کرو، دریا پار کرو اور قریب دھار کے جنگوں میں سپہی جاؤ اور ان سب بدعاشوں کو تلاش کر کے لاؤ جنہوں نے ہمارے سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور اس کے ساتھ راجہا رندراج کو بھی۔ جاؤ سینا بانی تیار دیاں کرو اس کام میں اگر وہ پہنچتی تو تھیک نہ ہوگا راجہ بدرراج نے شدید انتشار کے عالم میں کہا اور سینا بانی اور ہانتر کی گردن جھکا کر وہاں سے واپس چلے گئے۔

بھیل ارجن نے جو کچھ کیا تھا وہ اس کے نتائج سے ہلکی طرح واقف تھا۔ اب اس کے بعد ایک بڑی جنگ کے امکانات ناگزیر تھے لیکن اس کے عزم بلند تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ نندراج اس سے بھڑکھڑا کر رہا تھا۔ اس کے انداز میں اب دریا بھی لچک نہیں تھی۔ یعنی میں اپنے آدھوں کو بھیجا کرتا ہوں نے بستی والوں کے تاثرات معلوم کر لئے تھے بستی والے

شدید خوفزدہ تھے۔ اور ان کے جب خوف سے زرد پڑے ہوتے تھے ان کی گلوں میں سرکاری خون بہہ رہا تھا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ نہیں اس خون کا خراج دینا ہوگا۔ اس کے نتیجے میں ان سب کی زندگی لینے کی کوشش کی جائے گی۔ اور شاید کسی اچھوت کو زندہ نہیں چھوڑا جائے گا لیکن جب نندراج کی بات ان کے سامنے آئی تو ان کے حوصلے بلند ہو جائے۔ راجہا رندراج نے ان کے لئے راج ہٹ رکھے چھوڑ دیا تھا اور جنگوں میں چھپ کر اپنے باپ کی فوجوں کے ساتھ جنگ کر رہا تھا تو بھڑکھڑا اتنے بڑوں کیوں بن رہے ہیں۔

بستی کے کچھ لوگوں نے بھیل ارجن کو اپنی شمولیت کی پیشکش بھی کی۔ لیکن ارجن نے اسے قبول نہ کیا۔

”تم بدرراج کی رعایا میں سے ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ بدرراج کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ بستی کے لوگ بھی اپنے اہل میں شامل تھے اور اس کے بعد وہ تم لوگوں کے خلاف انتقامی کاروائی کرے۔ ہم راجہ کی فوجوں سے لڑیں گے ہم انہیں یہ احساس دلا دیں گے کہ اچھوتوں کا بھی کوئی ہے۔ تم لوگ آہم سے رہو اور بھگوان سے صرف پیرا نہ کرتے رہو کہ میں ہمارے مش میں کامیابی نصیب ہو۔

نندراج بھی بستی میں آیا تھا اور بستی والوں نے اسے دیکھ کر نندراج کی جے جے کار کی تھی۔ لیکن خطرہ ابھی ملا نہیں تھا۔ ایک بار پھر دیا کے کنارے بدرراج کا لشکر تیار ہوا اور آندھی اور طوفان کے انداز میں دریا پار کرنے لگا۔ ارجن اور بستی کے ساتھی تیار ہو گئے تھے۔

لشکر دو حصوں میں بٹ گیا۔ اس کا ایک بٹا دس حصہ بستی کی طرف چل پڑا۔ اور باقی جنگوں کی جانب۔ جہاں تھوڑی سی دیر کے بعد ان کا مقابلہ چھپائے ہوئے ٹھوڑے سا راج سے ہو گیا۔ محسوس کی جنگ ہونے لگی، نندراج بھی اس جنگ میں چھوڑے شامل تھا۔

ابتدائی وقت میں تو ارجن کے سپاہیوں نے بڑی ہی ویدہ دہری اور ہمت سے راجہ بدرراج کی فوج کا مقابلہ کیا اور ان پر حملے کے دوران کے سپاہیوں کو اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ حملہ آوروں کی تعداد کیا ہے اور یہ کہ وہ چاروں طرف پیچھے ہٹے جہیں میں بگڑا ان کی جتنی بھی تعداد ہے وہی ہے اس بات سے ان کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ ہم کر جنگ کرنے لگے۔

دوسری جانب جب دریا پار اس جنگ کی اطلاع پہنچی تو راجہ بدرراج غصے سے بھر گیا۔ اس نے مزید فوجوں کو تیار کیا اور انہیں لے کر وہ دریا پار چل پڑا۔ یہ جنگ کسی ریاست سے نہیں ایک باغی تھی۔ لیکن اس باغی کو اپنی ہمت نہیں دی جاسکتی تھی کہ وہ راجہ کی فوج کو اپنے حواریوں سے قتل کرتا پھرے۔ راجہ بدرراج کی آمد سے فوجوں کی ہمت بہت بڑھ گئی تھی اور انہوں نے ارجن کے سپاہیوں کے گرد ٹھیکے ڈال دیے اور پھر وہ گھیرا تنگ ہونے لگا۔

نندراج بھی بڑی استقامت سے جنگ کر رہا تھا لیکن جنگ کرتے کرتے اس کا چہرہ مکمل گھبراہٹ اور شہا بہی اس کی زندگی کی ضمانت بن گئی تھی۔ ورنہ چہرہ ڈھکے ہوئے لوگوں کو بے دریغ قتل کیا جا رہا تھا۔

راجہ بدرراج کا مقابلہ پہلے بھیل ارجن سے ہوا۔ بھیل ارجن بلاشبہ ایک بہادر جنگجو تھا لیکن بدرراج کے مقابلہ پر وہ تنگ سکا اور بالآخر اس کا فخر بدرراج کی تلوار سے ہوا۔ اس کے بعد بدرراج اس دوسرے آدمی کی جانب متوجہ ہو گیا جو بھی ایک لوگوں کی گرفت میں نہیں آیا تھا۔ لیکن جب اس کا سامنا بدرراج سے ہوا تو وہ سناٹ ہو گیا۔

وہ راجہا رندراج تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور نندراج کی آنکھوں سے غم سے لکھنے لگے۔ راجہ بدرراج آہستہ آہستہ اپنا گھوڑا چڑھا کر اس کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بدرراج کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اور پھر اس کے ہونٹوں پر رشک بھٹ پھیل گئی۔

”جے ہونندراج ہمارا جی کی وہ آہستہ سے بولا۔

”نہیں راجہ بدرراج۔ جے ہوراجہ بدرراج کی۔“

”حملاً کرو راجہا۔“

”آپ حملہ کریں ہمارا راج۔ میں۔ میں۔“

”میں حملہ نہیں کروں گا۔ جیوں میں پہلی بار میں نے نندراج کو تلوار سے دشمن کے سامنے دیکھا ہے۔“

”حملہ کریں ہمارا جی۔“

”تم حملہ کرو نندراج۔ اگر میں نے حملہ کر دیا تو تمہارا جیون ممکن نہ ہوگا۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

نندراج نے گھٹوٹے کو اڑھ لگائی اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے بعد وہ دوسروں سے جنگ کرنے لگا۔ لیکن راجہ بدرراج نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے پھر گھوڑا اگڑا دیا اور دوبارہ نندراج کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے

اپنی تلوار سے اسے کڑی تھی۔

”کیا چاہتے ہو پتا جی۔؟“

”پتا جی۔؟ مجھے یاد آ گیا نندراج کہ میں تیرا تیا ہوں۔“

”میں پوچھتا ہوں کیا جانتے ہو؟“

”پتا جی کہتا ہے تو تلوار پھینک دے۔ اور اگر پتا جی انہیں کہتا تو مجھ سے جنگ کر۔ مایہ دل نہ کر۔“

”میں تم سے جنگ نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“

”بس میں نہیں کروں گا۔“

”تو تلوار پھینک دے۔ بدرراج بولا۔ اور نندراج اسے گھورتا رہا۔ پھر اس نے تلوار پھینک دی۔

تب راجہ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”باغی نندراج کو گرفتار کر لیا جائے۔“ اور دوسرے ہی لمحے سپاہیوں نے نندراج کے گرد گھیر ڈال دیا۔ نندراج کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔

بھیل ارجن مارا گیا۔ اس کے بچے کچے ساتھی نندراج کی گرفتاری کے ساتھ ہی میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ سپاہیوں نے ان کا تعاقب کر کے انہیں ہلاک کیا پھر بھی ان میں سے چند جاؤں بچ کر بھاگ گئے تھے۔

اس بار نندراج کو راج محل میں ہی رکھا گیا تھا اور اس کے ساتھ بھاری سپہرہ لگا دیا گیا تھا۔ راجہ بدرراج محل واپس آیا تو روشنی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زمانے بھر کا رعب مٹ آیا تھا۔ اس نے کرب نہ لگا ہوں سے بدرراج کو بچھا۔ اور بولی۔

”کیا ہوا ہمارا راج۔ کیا ہوا؟“

”جو کچھ ہوا روشنی ہم اس پر خوش نہیں ہیں۔“

”ہوا کیا۔؟ تو بتاؤ۔ یہ تو بتاؤ؟“ روشنی نے بے چینی سے پوچھا اور راجہ گہری سانس لے کر ایک تختہ بڑھ گیا۔

”ہمارا راج بھگوان کے لئے ہمارا جے بناؤ تو ہی۔“

”کیا۔ کیا میرا اندو۔ میرا کار۔ ہمارا جے۔ روشنی کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے۔“

”نہیں نہیں روشنی ایسا نہیں ہوا۔ ایسا نہیں ہوا۔“

”ہمارا راج بدرراج نے کہا۔“

”سپر کیا ہوا ہمارا راج۔ کیا وہ بھاگ گیا۔“

”نہیں۔“

”بناؤ گے نہیں مجھے مہاراج بناؤ گے نہیں“
 ”ہمارے نندراج کو شکست ہو گئی ہے۔ راج پدارج
 نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”باغی تھا۔ بغاوت پر تڑپا تھا، پکڑا گیا، ہار گیا، راج
 نے جواب دیا۔
 ”مگر۔ مگر ایسے نرم تو نہیں آئے کئی گھاؤ تو نہیں لگا
 آئے۔“ ماں نے بے چینی سے کہا۔
 ”نہیں بھگوان کا شکر ہے ہمارے بچے کو کوئی گھاؤ نہیں
 لگا۔ راج پدارج نے کہا۔
 ”کیسی باتیں کر رہے ہو پدارج، کبھی اسے جھانکے ہو
 کبھی دشمن، کبھی باغی۔ آخر یہ سب کیا ہے۔ کیا ہے یہ سب کچھ۔
 درشتی چیخ پڑی۔
 ”درشتی دجرج رکھ دجرج۔ یہ سب میرا کھیل نہیں
 ہے، یہ سب تقدیر کا کھیل ہے۔ ہمارے بچے نے حرکت
 ہی ایسی کی ہے۔ جیسا باغی بن کر آپ کے سامنے آگیا۔ اس سے
 بڑی بڑی اور کبڑا ہو سکتی ہے۔ ہمارے بچے میں ہمارا نام کتنے بڑے
 انصاف سے بچھا جلتے گا۔“
 ”نادان ہے بیوقوف ہے بھٹک گیا تھا۔ مگر اس کے
 ساتھیوں کا کیا ہوا؟“
 ”جنہوں نے اسے جنگ پر لگایا تھا وہ سب دریل
 قتل کر دیے گئے۔ بہت کم بچے بھاگ سکے ہیں ان میں سے“
 اور اس کا سب سے بڑا ساتھی مارا گیا۔
 ”وہ کون تھا؟“
 ”بیل ارجن۔“
 ”کون ہے؟“
 ”سردار پارکاشی۔ نہانے کیسے نندراج کے ساتھ
 شامل ہو گیا تھا۔“
 ”وہ مارا گیا۔“
 ”ہاں۔“
 ”بھگوان کا شکر ہے اب نندراج کو بھگوان والا کوئی نہیں
 ہے۔ نہ درشتی نہ کبھی۔ اور راج پدارج عجیب سے انداز میں اسے
 دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔
 ”تم تو درشتی ہو، لیکن تم ہی ہو جیسے نندراج کی یہ حرکت
 کوئی جیت ہی نہیں رکھتی، جبکہ میں تو ایک ہی آدمی ہوں، مگر
 سے نہیں کے لئے ترکیبیں سوچ رہا ہوں۔“

”کیسے خطرے مہاراج؟“
 ”نہیں، یہ سب نندراج کو باغی کی جیت سے پیدا
 گیا ہے۔ اس نے ہماری سینا سے جنگ کی ہے۔ اگر انصاف
 طلب کر دیا گیا تو مجھے جری مشکل پیش آئے گی۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”کیسی مشکل مہاراج؟“
 ”ظاہر ہے نندراج میرا جیسا ہے، اس کے دل سے
 موت کی سزا دے سکتا ہوں، سوائے اس کے کہ میں راج لگا
 چھوڑ دوں۔ اس کے سوا کوئی ترکب نہیں ہے۔“
 ”نہیں مہاراج، نہیں آپ ایسا نہیں کریں گے۔“
 ”اگر ایسا نہیں کروں گا درشتی تو پھر مجھے سخت پریشاں
 انصاف کرنا پڑے گا۔“
 ”مہاراج میں آپ کو ایک بات بتانے دیتی ہوں اگر
 آپ نے جذباتی ہو کر کسی چھوڑی اور تخت سے اتر گئے تو
 نندراج کے دشمن سے جیتا نہ چھوڑیں گے، آپ کو اپنی امداد
 کے لئے اپنی سٹی سے گر کر سوچنا ہوگا۔ سوچ نہیں مہاراج سب
 ہیں۔ درشتی نے کہا اور راج پدارج کسی بھری سوچ میں
 ڈوب گیا۔
 دوسری طرف گھنیشا مہاراج کی باجیس خوشی سے
 کھلی ہوئی تھیں۔ نندراج کو شکست ہوئی تھی۔ نندراج
 گیا تھا۔ اچھوتوں کی تحریک ناکام ہو گئی تھی اور برہمنوں نے
 پھر فتح پائی تھی۔ بھلا برہمن کب یہ پسند کر سکتے تھے کہ اچھوت
 کم ذات، پنج ذات، ان کے برابر کھڑے ہوں۔ یہ بات تو
 کسی طور وارہ نہیں کی جا سکتی تھی۔
 اس وقت گھنیشا مہاراج اپنے بھگنوں کے دلیلا
 بیٹے ہوئے تھے اور بھگنوں گھنیشا مہاراج کو عقیدت بھری
 نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”تم لوگوں کو ملے کہ کیا ہو چکا ہے۔“
 ”ہاں مہاراج۔ جو کہ ہوا ہے بہت بڑا ہوا ہے۔“
 ”بھرت ناس کی نارنج میں ایک کالا دھبہ لگا ہے
 اور اس دھبے کو مٹانا ہر گاہ بھی اس دھبے کو مٹانا ہوگا۔“
 ”وہ کیسے مہاراج؟“
 ”کچھ اچھے کرنا ہوگا۔ ضرور کہہ کر پائے کرنا ہوگا۔“
 ”ہیں کچھ ایسا دیں۔“
 ”جیسے ایسی نہیں۔ ہر اپنے ہاتھوں سے کچھ نہیں کریں
 گے۔ سے کا اظہار کرو۔ سے خود راستہ بنا کے گا۔“

”لیکن مہاراج نندراج کا کیا ہوگا؟“
 ”جو باغیوں کا ہوتا ہے؟“
 ”یعنی؟“
 ”موت کی سزا۔ باغیوں کو موت کی سزا دی جاتی ہے۔
 اس لئے نندراج کو بھی موت کی سزا ہوگی۔“
 ”مگر اس طرح تو مہاراج کی نسل ہی سٹ جائے گی؟“
 ”انسان کروں کا پیل بھونچا مزدور ہے۔“
 ”پدارج کا تو کوئی دوش نہیں تھا۔“
 ”اس کا دوش سب سے بڑا ہے۔ اس کا دوش ہے۔“
 ”ہیں بھی اس کا دوش بتائیں مہاراج؟“
 ”اس کا سب سے بڑا دوش یہ ہے کہ اس نے نندراج
 جیسے سانپ کو جنم دیا ہے۔ اس کی پرورش کی۔ یہ اس کا دوش
 ہے۔“
 ”سب مہاراج کی۔ تو نندراج کو چانتی دی جلتی؟“
 ”ہاں۔“
 ”اور یہ چانتی کون دے گا؟“
 ”خود پدارج۔“
 ”کیا پدارج مہاراج ایسا کر سکیں گے؟“
 ”اسے کرنا ہوگا۔ اسے مزدور کرنا ہوگا۔“
 ”اگر وہ نہ کریں تو؟“
 ”تو پھر۔ اسے گدی سے اترنا ہوگا۔ جو راج انصاف نہ
 کر سکے اسے راج رہنے کا کیا حق ہے؟ اس پدارج کے ملوں گا۔
 اور اس سے بات کروں گا۔ گھنیشا نے کہا۔
 ”اور۔ پھر گھنیشا مہاراج پدارج سے ملے۔ وہ خود ہی
 پدارج کے پاس پہنچ گئے تھے۔ پدارج ان کے سواگت کے لئے
 دوڑ گیا۔
 ”آئیے مہاراج۔ آپ نے کیوں کشت آٹھایا۔ مجھے بلوایا
 ہوتا۔“
 ”لام ہی ایسا تھا پدارج۔“
 ”کہیں مہاراج؟“
 ”وہی نندراج۔ اب اس کے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟“
 ”مجھے گھنیشا مہاراج کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔“
 ”غلط ہے پدارج۔ راج جی سے بھلا برہمن کا کیا نام۔ تم
 راج ہو اس بات کا فیصلہ خود کرو گے۔“
 ”میں بہت پریشان ہوں مہاراج۔“
 ”تاریخ میں ایسے موڑ بھی آتے ہیں پدارج جب انسان

کو جسے مشکل فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ تم کیا فیصلہ کرو گے؟“
 ”آپ میری مدد نہیں کریں گے مہاراج؟“
 ”اب اس بار سے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“
 ”تب تنہا ہے میں سوچوں گا کہ کیا فیصلہ کر سکتا ہوں۔“
 ”اس میں سوچنے کی کوئی بات بھی ہے پدارج۔“
 ”کیا مطلب ہے؟“
 ”کہ نہیں۔ اس یہ کہنا چاہتا ہوں کہ راجوں کا انصاف
 مجروح نہ ہو ورنہ برا کا اعلان آج جلتے گا۔“
 ”وہ میرا جیسا ہے۔“
 ”ہاں مگر باغی ہے۔“
 ”اسے بغاوت پر لگایا تھا۔“
 ”کچھ نہ کچھ مزدور ہوتا ہے پدارج۔ مگر اسے کاتھہ برا ہوتا
 ہے۔ گھنیشا کی داس نے کہا۔
 ”رحم کریں مہاراج۔ رحم کریں۔“
 ”ایک بات بناؤ پدارج۔“
 ”جی مہاراج۔“
 ”اچھوتوں کے خلاف تم نے کیا کیا؟“
 ”انہیں قتل کر دیا گیا ہے مہاراج۔“
 ”کیا دریا پار کی بستی خالی ہو گئی۔ کیا وہاں اب کوئی زندہ
 نہیں ہے؟“
 ”دلیا پار کی بستی۔“
 ”ہاں۔ اچھوتوں کی بستی۔“
 ”مگر ان اچھوتوں نے جنگ تو نہیں کی تھی۔“
 ”اچھوت سب اچھوت ہوتے ہیں۔ جنگ تو دریا پار
 ہی لڑی گئی۔“
 ”مگر وہ اچھوت تو زودوش ہیں مہاراج۔ پدارج نے
 کہا۔ اور گھنیشا کی داس ہنسنے لگا۔
 ”تو بھلا ہے پدارج۔ بھگوان ہی بڑی مدد کرے۔
 اور میں کیا کر سکتا ہوں۔ وہ اچھے گئے۔“
 ”مجھے آپ کی ضرورت ہے گھنیشا مہاراج۔ مجھے آپ
 کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ بیٹھے مہاراج؟“
 ”کو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”مجھے راستہ دکھائیں گھنیشا جی مہاراج۔ مجھے راستہ
 دکھائیں۔“
 ”تو سنو۔ گویا ناس۔ اور اس کی بیٹی کو گھر لانا کرنا۔ اس
 ساری خرابی کی جڑ وہی ہیں۔ جب نندراج پر مقدمہ چلے گا تو وہ

مہر ہوں گے کیونکہ اس ساری بُرائی کی جڑ ہی ہیں۔
 "میں ایسا ہی کروں گا مہاراج۔ لیکن؟"
 "نہیں یہ راج میری مدد چاہتے ہو تو وہی کرو جو میں کہہ رہا ہوں۔"

"ان دونوں کو آج ہی گرفتار کرنا چاہئے گا مہاراج۔"
 "تھیک ہے۔ اس کے بعد کی باتیں بعد میں ہی بتاؤں گا۔ گھنشیالی داس نے کہا اور ساتھ کھڑے ہوئے۔ "اب مجھے آگیا دو۔"

"نہی ہو مہاراج کی۔" بدراج نے بلر شان بھیجی کہ
 اور گھنشیالی داس مہاراج باہر نکل گئے۔
 گھنشیالی ایک بار پھر ہیکشٹون کے درمیان بیٹھے مسکرا رہے تھے اور ان کے چیلے انہیں عقیدت سے دیکھ رہے تھے۔

"آپ بدراج مہاراج سے ملے گھنشیالی مہاراج؟"
 "ہاں بھائیو، مل گیا ہے۔"

"کیا کہتے ہیں بدراج مہاراج؟"
 "وہی جو ایک پتا اپنے بیٹے کے بارے میں کہہ سکتا ہے۔"

"کیا مطلب؟"
 "مطلب یہ کہ راج بدراج راجہ فرود ہے۔ مگر بدراج کا باپ بھی ہے بلادہ اپنے بیٹے کے خلاف ایسی کاروائی کیسے کر سکتا ہے۔"

"مگر یہ تو انصاف نہیں ہوا مہاراج، یہ تو انصاف کے خلاف بات ہوگی۔"
 "ہاں ہوگی۔"

"تو پھر آپ کیا کہتے ہیں مہاراج۔"
 "میں انصاف کراؤں گا۔"

بدراج ہے جو بہر حال اپنے بیٹے کو موت کی سزا نہیں دے گا۔ چاہے اس کے لئے اسے کباروں سے جھگڑنا پڑے۔ لیکن میں اسے ایسے نہیں چھوڑوں گا۔ میں ہم ریاستوں کے راہاؤں کو آواز دوں گا اور اپنا بدیشی رہائش سے باہر بھی پہنچا دوں گا۔ تمام لوگ دوڑ کر اس کے اوپر دوڑ کر قتل کروا جائے گا۔ یوں ریاست راجہ بدراج کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ اتنی خونریزی ہو جائے تو پھر میں ایسا کام کیوں نہ کروں کہ ایک بھی آدمی مارا نہ جائے اور کام بھی ہو جائے۔ گھنشیالی داس نے مسکرتے ہوئے کہا اور ہیکشٹون سے انہیں دیکھنے لگے۔ چند ساعت بعد وہاں ہوا موشی رہی۔ پھر ایک ہیکشٹون کہا۔

"ابھی کوئی ترکیب ہے مہاراج؟"
 "ہاں ہے۔ گھنشیالی نے جواب دیا۔"

"وہ کیا؟"
 "بتاؤں گا بتاؤں گا۔ میں اسے مل چکا ہوں۔"

"ابھی بھی نہایت مہاراج؟"
 "میں نے بدراج کو مشورہ دیا ہے کہ وہ کوئی ناخوشاں کو گرفتار کر کے لے آئے۔ کیونکہ بدراج چھپا ہلی ہے برہمن اور اس مجموعہ لڑکی کے برہمن نے ہی اسے یہاں تک پہنچا دیا ہے کہ وہ برہمنوں کے خلاف کھڑا ہو گیا ہے۔ اگر ان دونوں کو سزا موت دیدی جائے تو پھر یہ کیا ہوگا۔"

"کیا ہوگا مہاراج؟"
 "یہ ہوگا کہ بدراج اس سزا کو بھی قبول نہیں کرے گا اور اس کے خلاف سخت قدم اٹھائے گا اور اگر راجہ بدراج اسے مدد بھی کرے گا تو بدراج اپنی حرکت سے باز نہیں آئے گا۔"

بدراج کے خلاف ایک بار پھر کھڑا ہو جائے گا۔ اور اس کے قتل میں بدراج کو بدراج کو بھی جیسا دینا پڑے گا۔ کیوں کہ یہ میری ترکیب ہے۔ گھنشیالی نے ہیکشٹون سے پوچھا۔

"اوہ۔" ہیکشٹون حیرت زدہ رہ گئے۔
 "تم لوگ سمجھتے ہو نا کہ میں راجہ بدراج کی براہ راست مخالفت میں نہیں رہتا۔ بہر حال وہ راجہ ہے اگر کوئی آماجہ ہو جائے تو ہیکشٹون کے خلاف بھی کوئی کاروائی کرنا ہے۔ باپ اور بیٹے کا رشتہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ لیکن میں اس سے بھی کہوں گا کہ بدراج کو مدد نہ کروا جائے۔ لیکن اگر میں اس سے کہتا ہوں کہ باپ چھپا لیں اور اس کے پتے نہ

کے گھٹا اتار جائے۔ اس طرح میری مخالفت بھی نہیں رہے گی اور راجہ بدراج یہ بھی نہیں سوچے گا کہ میں نے اس کے بیٹے کو مارنے میں ایک بڑا کارنامہ کیا ہے۔ البتہ وہ کام بھی خود خود ہو جائے گا جو میں چاہتا ہوں۔ یعنی بدراج کی موت۔" راجہ ہی بڑے گا۔

"یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی مہاراج۔ ہیکشٹون نے کہا اور پھر وہی ہوا۔

گولی ناخوش اور چھپا لیں کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ یہ قید خانہ محل سے کافی دور تھا۔ بدراج محل ہی کے ایک قید خانے میں قید تھا۔ پھر ریاست میں اعلان ہو گیا کہ بدراج کے مقدمے کا فیصلہ کیا جائے والا ہے۔ اور بڑی جری دور سے لوگ آکر دربار میں جمع ہو گئے۔ دربار کے اندر تل و صر نے کو جگہ نہیں تھی۔ راجہ بدراج انصاف کے تخت پر براجمان تھا۔ اور گھنشیالی ان کے قریب ہی دھڑنا مارے بیٹھا تھا۔ تب مقدمے کی کاروائی کا آغاز ہو گیا۔

راجہ کے ایک بہت راجا مہاراج کو لا کر کھڑا دیا گیا اور دوسری طرف چھپا لیں اور گولی ناخوش۔
 جب یہ دونوں دربار میں گرفتار کر کے لائے گئے تو بدراج کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ آپسے باہر ہو گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔

"ان دونوں کو کیوں گرفتار کیا گیا ہے؟"
 "دربار کے آداب کا خیال رکھا جائے۔" مہانتری نے کہا۔

"میں پوچھتا ہوں ان دونوں کا کیا دھڑ ہے؟"
 "اس کا فیصلہ مہاراج محض گئے تم خاموش ہو جاؤ۔"

"انہیں چھوڑ دیا جائے، انہیں چھوڑ دیا جائے۔"
 "نندراج۔" دربار کے آداب کا خیال رکھو۔"

"میں اس دربار کو نہیں مانتا۔"
 "یہ بغاوت ہے۔"

"ہاں میں باغی ہوں۔"
 "تب انہیں زبردستی خاموش بھی کر دیا جاسکتا ہے۔"

کی ہے۔
 "اس کا فیصلہ ہو جائے گا، مہانتری نے کہا۔ تم خاموش ہو جاؤ۔"

"فیصلہ کیا جائے۔ لیکن میں اس فیصلے کو نہیں مانوں گا۔" بدراج نے کہا اور دربار میں چھوڑ گیا۔ ہونے لگیں۔ یہ کھلی بغاوت تھی۔ دربار کے آداب کو توڑنے والے کی معافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

بہر حال باقاعدہ کاروائی کا آغاز ہو گیا۔ مہانتری نے کہا۔
 "واقعہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب اچھوتوں کا ایک لڑکا راجہ کے سامنے آگیا تھا اور اسے ہلاک کر دیا گیا تھا۔"

"ہاں۔" واقعہ اسی وقت سے شروع ہوتا ہے۔
 "پوری بات بیان کی جائے۔"

"ہلاک ہونے والا لڑکا کوئی ناخوش کا بیٹا تھا۔"
 "ہاں پھر۔"

"اسی جگہ سے گولی ناخوش کے دل میں استقام کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اور اس نے ایک گہری جال چلنے کا فیصلہ کیا۔"

"جال کیا تھی؟"
 "گولی ناخوش کی بیٹی چھپا لیں جو آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہ بدراج ہے۔ گولی ناخوش نے اس کے دل پر راجا مہاراج بدراج پر جال ڈالا۔ اور بدراج اس جال میں پھنس گیا۔ وہ چھپا لیں سے برہمن کیسے لگا۔ مقصد یہی تھا کہ بدراج کو اس طرح اچھوتوں کے حق میں کیا جائے اور اس طرح بغاوت ہو جائے۔"

"اس سے گولی ناخوش کو کیا فائدہ حاصل ہوتا؟"
 "جس طرح بدراج کے سپاہیوں نے گولی ناخوش کے بیٹے کو چھینا تھا اسی طرح راجہ سے اس کا بیٹا بھی چھین جائے۔"

"تو یہ سازش تھی۔"
 "ہاں کھلی سازش۔"

"اس بات سے ثابت ہوا کہ بدراج گہرے جال میں پھنسا ہے۔ وہ باغی نہیں ہے بلکہ اسے چالاکي سے باغی بنایا گیا ہے۔"

”یہ دونوں مزدور ہیں۔ ان کا کوئی دوش نہیں ہے۔“
 ”اب تم ایک بات بناؤ نندراج۔ اس بار گھنٹا سا داس سے براہ راست دخل دیا۔“
 ”پوچھو ہمارا جی ہے۔“
 ”کیا تم چپا کلی سے پریم کرتے ہو؟“
 ”ہاں۔ میں اس سے پریم کرتا ہوں۔“
 ”کیا تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“
 ”ہاں۔ زندہ رہا تو اسے ریاست کی رانی بناؤں گا۔“
 ”ایک اچھوت لڑکی کو؟“
 ”ہاں۔ اچھوت لڑکی کو۔ اس نے کہا کہ میں انہیں کمزور نہیں سمجھتا۔“

”اے برہمنوں کے بلبرکا درجہ دیتے ہو۔“
 ”اس سے بھی آگے کار۔“
 ”تم اس کے لئے صدیوں کی ریت لٹاؤ گے؟“
 ”میں اس جمہوری ریت کو نہیں مانتا۔“
 ”یہ بغاوت ہے نندراج۔“
 ”میں اعلان کرتا ہوں کہ میں باغی ہوں۔“
 ”اگر تمہیں معاف کر دیا جائے تو؟“
 ”چپا کلی کو بھی معاف کیا جائے۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تب میں اس کے لئے دوبارہ جنگ کروں گا میں اس کا انتقام لینے کے لئے سارے سنسار سے جنگ کروں گا۔“
 ”سمجھو بدراج۔ اب فیصلہ کرو۔“
 ”بڑے ہمارا کہتا ہے کہ؟“
 ”یہ نندراج سخت خطاب میں گرفتار تھا۔“

”صدیوں کی ریت اگر زندہ رکھی جائے تو۔ نندراج کو، چپا کلی کو اور گوپی نامتہ کو بھانسی دی جائے۔ گھنٹا سا داس اور راجہ کی گردن چھک گئی۔ پورے دربار میں نندراج نے جو باتیں کہی تھیں اس کے بعد اس کی زندگی کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔ چنانچہ۔ بدراج نے کانٹے ہوئے پتھر میں کہا۔“

”راجہ نندراج، چپا کلی اور گوپی نامتہ کو موت کی سزا دی جاتی ہے۔ چپا کلی اور گوپی نامتہ کو قید خانے میں موت کی سزا ان کے قید خانے میں دی جائے گی اور نندراج کو راج محل کے پھانسی گھر میں۔“
 ”فیصلہ ہو گیا۔ اور سپاہی ان لوگوں کو لے کر چلے۔“

✽

رانی ورشی نے فیصلہ سنا اور اس کی دلدوز چٹیں گل کے درود لوار سے ٹھٹھانے لگیں۔ وہ نیم دیوانی ہو گئی۔ اور دیواروں سے متحرک ہونے لگی۔ ”کہاں ہیں راجہ بدراج کہاں ہیں میں ان سے بات کرنا چاہتی ہوں کہاں ہیں وہ؟“
 رانی کی خراب حالت کی اطلاع بدراج کے کانوں میں چڑی۔ اور وہ سر ہلکے چلے گیا۔ حالت اس کی بھی خراب تھی۔ لیکن مجبور تھا۔ کیا کر سکتا تھا۔ کوئی ترکیب نہیں رہ گئی تھی۔ بہر حال رانی ورشی خود ہی اس کے پاس پہنچ گئی جس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ بال بھرے ہونے لگے۔ بدراج نے اسے دیکھ کر گردن جھکالی۔

”فیصلہ ہو گیا بدراج جی۔ ورشی کی آواز میں طنز تھا۔“
 ”ہاں ورشی فیصلہ ہو چکا۔“
 ”کیا فیصلہ کیا ہے اپنے بیٹے نندراج کے لئے؟“
 ”میں نہیں معلوم ہوگا ورشی۔“
 ”جو کچھ مجھے معلوم ہوا ہے وہ تو خلیک نہیں ہے ہمارا ورشی عجیب سے بے میں بولی۔“

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ میں آپ کا فیصلہ نہیں مانتی۔“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو ورشی۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں ہمارا راج، جیون بھری بات ہے آج کی بات تو نہیں ہے میں آپ کی پتی ہوں، لیکن میں نے اس لئے آپ سے وٹا نہیں کیا تھا کہ آپ میری کوکہ اجاڑ دیں۔ مجھے بیٹے کی محبت سے محروم کر دیں میرے من کو ایسی لڑکے میں جھونک دیں جہاں مجھے کبھی چین نہ ملے۔“
 ”ورشی تم بیٹے کی محبت میں پاگل ہو رہی ہو۔“
 ”ہو نہیں رہی ہمارا راج ہو چکی ہوں اس لئے کہ نندراج کو میں نے اپنی کوکہ سے جنم دیا ہے۔“

”میں اس کا پتا ہوں۔“
 ”میں نہیں مانتی۔“
 ”کیوں؟“

”پتا بیٹوں کو جنم دیتے ہیں ان سے ان کا جیون نہیں لینے۔ ورشی نے کہا۔“

”پرنت وہ باغی ہے ورشی۔“
 ”کس کا باغی۔“
 ”ریاست کا۔“

”ریاست کس کی ہے؟“

”ہماری ہے۔“

”ہوں تو آپ اپنی ریاست کی حفاظت کے لئے میری کوکہ اجاڑ رہے ہیں کیوں؟ یہی بات ہے نا۔“
 ”ورشی، ورشی تم میرے سامنے ہوا میں نہیں صرف اس لئے معاف کر سکتا ہوں کہ تم بیٹے کی محبت میں پاگل ہو گئی ہو لیکن یہ باتیں ٹھیک نہیں ہیں ورشی۔“

”ہمارا راج میں سو گناشی و دھرج نامتہ کی بیٹی ہوں، آپ نے جب میرے ساتھ لیکن منڈپ کے پیچھے کئے تھے اس وقت آپ نے یہ اقرار کیا تھا کہ مجھے ایک باعزت مقام دیں گے۔ میری بات مانتیں گے کیونکہ میں خود بھی ایک راجہ کی بیٹی ہوں، اس باعزت مقام کے ساتھ آپ نے یہ بھی نیت کے سامنے کہا تھا کہ میری اولاد بھرت نواس کی حقدار ہوگی میرا ایک ہی بیٹا ہے اور آپ اسے راجہ بنانے کی بجائے باغی قرار دے کر موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتے ہیں۔ میں آپ کی بات کو نہیں مانتی اور اپنا بیٹا مانگتی ہوں، کیسے نامتہ میرا بھائی ہے اور اگر میرے بیٹے نندراج کو جیون کا خطہ پیش آیا تو میں اپنے بھائی سے کہوں گی کہ وہ میری مدد کرے اور راجہ بدراج سے جنگ کر کے میرے بیٹے کو قید سے نکال دے۔ مجھے یہ دیکھنا آپ کو پتا ہوگا ہمارا راج میں کیسے نامتہ کے پاس جاسکوں اس لئے کہ میری اولاد خطرے میں ہے۔“

”ورشی۔ ورشی تم پاگل ہو گئی ہو۔ تم بالکل پاگل ہو گئی ہو۔“
 ”راجہ بدراج نے سخت کہہ دیا۔“
 ”بالکل پاگل نہیں ہوں ہوں ہمارا راج، اسی میری مانتا میرے دل و دماغ میں زندہ ہے، آپ سو گئے ہیں مگر میں جاگ رہی ہوں۔ اور اگر میرے بیٹے پر کوئی آئی پھر آئی تو ورشی اپنے ہاتھوں سے اپنا گلا کاٹ لے گی۔“
 ”ورشی تم مجھے کھول پریشان کر رہی ہو۔“

”میرا جیون جا رہا ہے اور آپ اپنی پریشانی کی بات کر رہے ہیں ہمارا راج۔ نندراج کو بھانسی پر لٹا دے ہونے آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔“

”مگر میں کیا کروں ورشی۔“
 ”راجہ بات چھوڑو، جنگلوں میں نکل چلو اور اپنے بیٹے کی سہا سنا کرو۔“
 ”لیکن ابھی تو تم نے خود ہی کہا تھا کہ راجہ باٹ نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس طرح تمہارا بیٹا خطرے میں پڑ جائے گا۔“

”ہاں کہا تھا لیکن اب تو اس کی موت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ اب راجہ باٹ کیسا۔“

”جنگلوں کے لئے مجھے پریشان مت کرو۔ میں اس کی کاروں سے جنگلوں میں کیا کروں، راجہ بدراج بے بسی سے بولا۔“

”اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اس نے اسی سے ورشی کو کہا۔ اور ورشی اس کے پاس پہنچ گئی۔“

”میرا بیٹا مجھے دیکھ بدراج۔ میں نے جیون بھر تنہائی عذرت کی ہے۔“ وہ روتی روتی بولی۔ اور بدراج اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”جاؤ۔ مجھے سوچنے دو۔ اس نے کہا۔“
 ”فیصلہ دلانا ہوگا بدراج۔ فیصلہ دلانا ہوگا۔ اس بات کو یاد رکھنا۔“ ورشی نے کہا اور وہاں سے نکل گئی۔

✽
 دوسری صبح نندراج کو پھانسی گھرے جایا گیا۔ وہ بال خاموش اور مدھن تھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا۔ پھانسی کا پھندا بنا کر تیار کر لیا گیا۔ ایک سینکڑوں گھنٹا سا داس جی کھڑے اشلوک چڑھ رہے تھے۔ راجہ بدراج کی آدھا اٹھنا تھا۔ پھانسی دیر کے بعد بدراج کو پھانسی گھرے جایا گیا۔

”اس کا چہرہ رنج و غم کی تصویر بنا ہوا تھا۔ جلاؤ آگے بڑھا۔ اور اس نے بدراج کے سامنے گردن جھکا دی۔“

”کیا آگے ہے ہمارا راج؟“
 ”اوجھڑا جلاؤ۔ میں ایک ٹھکم دیتا چاہتا ہوں اور نندراج نے کہا۔ اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے! نندراج مسکرا رہا تھا۔ پھر بولا۔“

”پتا جی۔ میں راجہ ہوں۔ اس سے کہو میری بات مانے۔ کہ میری بات بھی نہیں مانی جاسکتی۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو نندراج؟“
 ”میں ایسے خود راہی پھانسی کا حکم دیتا چاہتا ہوں جب میں چھوٹا تھا پھانسی تو آپ کہتے تھے کہ مجھے جسے ہو کر دیکھنا ہے۔ احکامات دیتے ہیں۔ یہ تو ہمارا راج میں کھڑی ہے کے لئے راجہ بنتا چاہتا ہوں۔ پھانسی کے پھندے پر ہی ہوں بس ایک ٹھکم دلاؤ تاکہ میری حشرت نہ رہ جائے۔“

نندراج نے کچھ اس انداز میں کہا کہ راجہ بھٹ بھٹ کر دھڑکا۔ سارے لوگ دم ڈرے تھے صرف ایک گھنٹا سا داس جس کی آنکھوں میں آگ جل رہی تھی۔ نندراج سے اسے

سنت نفرت تھی۔ بھلا بھی اور اونچی ذاتوں کو بجا کر کے خواب دیکھنے والا نندراج بھی زندہ رہنے کے قابل تھا۔ تب راجہ بے قابو ہو گیا۔ اس کی گر حیدر آباد بھری باہکار کی جے راجا رندراج کی جے۔ اور وہاں موجود لوگوں نے دوسری بار راجہ کے ساتھ نعرہ لگایا۔ لیکن گھنشیامی کا ہر حیرت سے مکمل گیا۔

”راجہ بدراج کی جے۔ بھرت اس کے راجہ نندراج کی جے۔ اور پھر اس نے حکم دیا۔ نندراج کی سزائے موت ملتی کی جاتی ہے۔“

”راجہ بدراج کی جے۔ اس بار لوگ بولے۔ گھنشیامی داس مہاراج خاموشی سے وہاں سے کھسک گئے تھے۔ نندراج کو پھانسی کے پھندے سے اتار لیا گیا تھا۔ اور راجہ بدراج نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ پتا جی۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میرا بیٹا۔ میرا سندوے راجہ نے ایسے بھینچ لیا۔“ پتا جی۔ وہ۔ وہ چپاکی۔ اس کی بھی جان بگھنی کر رہی۔“ ہاں۔ ہم نے اس کی سزا بھی سنائی۔“

”پتا جی۔ نندراج خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ یہ کیا اچھوتوں کو عزت سے زندہ رہنے کا حق بھی ملے گا۔“

”ہاں۔ ان کا ایک نمائندہ راج میں ہوگا۔“

”دیوانہ پار مند رہنے لگا۔“

”میں بخاؤں گا۔ بدراج نے کہا۔“

”راجہ بدراج کی جے۔ نندراج نے نعرہ لگایا۔ اور پھر راجہ کے پاؤں چھو کر بولا۔ مجھے ایک اور کیا دی جائے مہاراج۔“

”چپاکی کی رہائی کا سندیس لے کر میں جانا چاہتا ہوں۔“

”جاؤ۔ اسے محل میں لے آؤ۔“ بدراج نے کہا۔ اس نے اپنی زندگی کے لئے سارے خطرے مول لئے تھے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

نندراج بے اختیار بارہوڑ پڑا۔

شری گھنشیامی داس چار گھوڑوں کے رتھ میں بیٹھ کر تھے۔ ان کے ساتھ چار بھیکو تھے۔ اور رتھ بان گھوڑوں کو چابک پر چابک مارے جا رہا تھا۔ گھنشیامی داس غرارہے تھے۔

”جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ دیر نہ ہو جائے۔ جلدی کرو۔“

رتھ کا رخ قید خانے کی طرف تھا جہاں چپاکی اور گئی تھیں قید تھے۔ آج ہی کے دن انہیں بھی پھانسی دی جانے والی

تھی۔

نندراج کی دیر کے بعد کچھ قید خانے پہنچ گیا۔ ٹرے بھجاری کو دیکھ کر تمام محافظان کے سامنے کھسک گئے۔

”چپاکی اور گئی ناٹھ کو باز کر دو۔ گھنشیامی داس نے حکم دیا۔ اور محافظوں نے تعمیل کی۔ تب گھنشیامی داس بولے۔

”پہلے چپاکی کو پھانسی دیدو۔“

”جی کیا مہاراج۔“ محافظوں نے کہا اور چپاکی کو پھانسی کے پھندے کے پاس لے جایا گیا اور چپاکی کے ہونٹوں پر مشکوایت پھیل گئی۔

”گھنشیامی داس جی۔ وہ بولی۔

”کہو اچھوت لو کی۔“

”مجھے مار کر تم مجھے ہو کھیل ختم ہو جائے گا۔“

”کہا ہوگا پھر۔“

”میں بھراؤں کی گھنشیامی جی۔ میں دوسرا جنم لوں گی۔ اور اس کے بعد نندراج کو اپنا لوں گی۔“

”اس جنم میں۔ میں بھی تیرے قریب ہوں گا چپاکی جی۔“

وہ۔ میں اس جنم میں تجھے دودھ پوں گا۔ میں اس سے بھی تجھے روکوں گا۔ اور میری خواہش پوری نہ ہونے دوں گا۔“

”جنم جنم کا یہ کھیل تو جاری رہے گا۔ گھنشیامی مہاراج، آپ آتے رہیں۔ میں بھی اپنا کام کرتی رہوں گی۔ ہمارے اور آپ کے درمیان یہ سلسلہ جنم جلتا رہے گا مہاراج اور مجھے یقین ہے کہ میں اس میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“

”نہیں چپاکی تو کامیاب نہیں ہو سکتی گی۔ اچھوت اور برہمن رہتے سنسار تک ایک نہیں ہو سکتیں گے۔ برہمن برہمن ہے۔ اچھوت اچھوت ہیں۔ یہ آپس میں کبھی نہیں مل پائیں گے۔“

”دیکھا جائے گا مہاراج۔ میں آپ کے اس عجیبے میں نہیں جیتی مگر میرا نندراج ایک نہ ایک دن ضرور ملے گا۔“

”ہاں دیکھا جائے گا چپاکی۔“ گرو گھنشیامی داس نے کہا اور جلاؤ کو حکم دیا۔ جلاؤ نے چپاکی کی گردن میں پھانسی کا پھندا ڈالا اور اسے پھانسی پر لٹکا دیا۔

گئی ناٹھ دباؤ میں مار مار کر روئے لگا تھا۔ چند ساعت چپاکی کا بدن تڑپتا رہا اس کے بعد ساکت ہو گیا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آوازیں آئیں اور چند ساعت کے بعد نندراج پتیا ہوا اندر داخل ہوا۔

”چپاکی کو رہا کر دو۔ چپاکی کو چھوڑ دو۔ یہ مہاراج بدراج کا حکم ہے۔ مہاراج بدراج نے چپاکی اور گئی ناٹھ جی کی جان

بخش دی۔ اس کے ہر سے اتنا ہی نکلا تھا کہ اس کی نگاہ چپاکی کی لاش پر پڑی جو پھانسی گھر میں ٹھک رہی تھی اور سر سے لے کر ہڈیوں سے بچے کو ڈایا۔

”چپاکی۔ چپاکی گئی۔“ اس نے وحشتانہ انداز میں کہا اور دوڑ کر اس کے قدموں سے لپٹ گیا۔

”نہیں چپاکی نہیں۔ تو نہیں جائے گی چپاکی تو نہیں جائے گی۔ مہاراج۔ مہاراج بدراج دیکھو یہ کیا ہو گیا۔ دیکھو تمہارے محافظوں نے اسے مار ڈالا۔ میں نے تو۔ میں نے تو چپاکی تیری جان بخشی کر دی تھی۔ میں تو تجھے چھپانے لے آیا تھا۔ چپاکی۔ برت۔ برت یہ کیا ہوا۔ تو نے تو میرا انتظار نہیں کیا۔“ نندراج اس کے قدموں سے لپٹ کر بک بک کر رہا تھا۔

”تو تب ہی گئی ناٹھ اس کے قریب آگیا اور کہنے لگا۔

”چپاکی کا کوئی دوش نہیں ہے نندراج اس کی آنکھیں تو تمہارے انتظار میں تھیں۔ لیکن گھنشیامی داس مہاراج کے حکم سے اسے پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ گئی ناٹھ جی نے کہا۔

نندراج نے غوطی لگا ہوں سے گھنشیامی داس کو دیکھا اور بولا۔ آپ کو اس سے کیا دشمنی تھی کہ مہاراج۔ آپ نے ایسا کیوں کیا۔؟

”آپ نے ایسا کیوں کیا۔؟“

”صدیوں کی ریت کبھی نہیں ٹوٹے گی۔ گھنشیامی داس پر وقار انداز میں بولے۔

”لیکن گھنشیامی داس میں اس ریت کو ابھی ادھار سے توڑتا ہوں۔ چپاکی میری ہے اور جگوان کی سوگند میں اچھوت میٹھ ہونے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ میں بھی اچھوت ہوں۔“

چپاکی میری ہے اس نے چپاکی کو پھانسی کے پھندے سے نکالی لیا اور اسے لے کر اپنی گود میں بیٹھ لیا۔ تب اس نے اپنا رخسار چپاکی کے رخسار پر رکھ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”سنا جانے کتنی دیر لسی۔ استغراق کے عالم میں گزری گئی۔ تب گھنشیامی داس نے محافظوں کو حکم دیا۔

”نندراج کو اٹھا کر رتھ میں بٹھا دیا جائے۔ محافظ نندراج کے پاس پہنچے اور ششدر رہ گئے۔

”مہاراج۔ مہاراج۔“ ان کی رزنی ہوئی آواز نکلی۔

”کیا بات ہے۔“

”نندراج مہاراج۔ نندراج مہاراج۔“

”کیا کہہ رہے ہو جلدی کہو۔“ گھنشیامی داس تیز لہجے میں بولے۔

”نندراج مہاراج مہاراج مہاراج۔“ محافظوں نے کہا اور گھنشیامی داس کے چہرے پر عجیبے تاثرات پھیل گئے۔

گئی ناٹھ آہستہ آہستہ ایک جانب چڑھا اور پتھروں کے اوپر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے پتھر سے اپنا بازو نکالا اور اس میں سے خون نکال کر پتھر کے دیبے میں اپنا خون بھرنے لگا۔ پھر اس نے جلاؤ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کیا تم مجھے اپنا بیٹھو دو گے۔“ اس نے کہا اور جلاؤ نے حیران سے اسے دیکھتے ہوئے اپنا بیٹھو اس کے حوالے کر دیا۔

گئی ناٹھ نے اپنی ایک انگلی کاٹی اور خون میں ڈوب دی۔ پھر اُنہوں نے پتھروں کی گرہ سے شعلہ پیدا کیا اور اس کے بعد وہاں موجود لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ انگلی کا اگلا سر اڑھن ہو گیا ہے۔ اس سر سے سرخ روشنی نکل رہی تھی۔ تب گئی ناٹھ صحو لے۔

”گھنشیامی ادھر دیکھیں۔ میں گئی ناٹھ یہ بات کہہ رہا ہوں اور پتھر سے مان سے کہہ رہا ہوں۔ یہ میرا مان ہے گھنشیامی داس جی، ایک ایک جیتے دایس کے اھدہاں جیتی رہیں گی۔ مگر میرا مان زندہ رہے گا۔ جب تک یہ چراغ جلتا رہے گا۔ گھنشیامی داس جی آپ دشواش کر لیں میرا مان بھی جلتا رہے گا۔ اور ایک دن ایسا آئے گا جب سنسار سے اچھوت اور برہمن کا کھیل ختم ہو جائے گا۔ اور پتھر کا چکر بالآخر ختم ہو جائے گا اور سنسار کے سارے انسان ایک ہو جائیں گے۔ یہ کھیل جنم جنم کا کھیل بن گیا ہے۔“

گئی ناٹھ نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ گھنشیامی کے چہرے پر نفرت کے آثار تھے۔ جی فظوں نے قریب آکر گئی ناٹھ کو دیکھا ان کا بدن بھی اکڑ چکا تھا۔ وہ مچکے تھے۔

گھنشیامی داس کی آنکھوں میں آگ روشن تھی۔ انہوں نے اپنے جیلوں سے کہا۔ ”جلو رتھ واپس موڑ دو۔“ اور پھر وہ رتھ میں جلیٹے۔

رتھ واپس چل پڑا۔ لیکن وہ آبادی کی طرف نہیں گیا تھا گھنشیامی داس نے اسے پہاڑیوں کی طرف چلنے کا حکم دیا تھا اور پھر وہ ایک چٹانی غار کے سامنے ہانکھڑے ہوئے اور اپنے جیلوں سے بولے۔

”جو کہیں میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔“

”جی مہاراج۔“

”یہ چٹان دیکھ رہے ہو۔“

”جی مہاراج۔“ چیلے ہوئے۔

”جب میں اس غار میں داخل ہوا تو مجھ پر چٹان اس کے ہر پرچھٹک دینا اور یہاں سے چلے جانا۔“

”مگر ہمارا ج۔“

”یہ میرا بھی مان ہے۔ میں ان آوازوں کی نگرانی کروں گا اور جب بھی تم میں کسی کی میں ان کے پیچ آ جاؤں گا۔ یہ کھیل ختم نہیں ہوگا یہ کھیل بھی ختم نہیں ہوگا یہ گرجی غار میں داخل ہو گئے۔“

اور اب صرف ایک دیباہل رہا تھا۔ جس میں خون بھرا ہوا تھا۔“

بھرت فاس اب قدیم کھنڈرات میں بدل چکا تھا۔ لیکن وہ دیوار روشن تھا۔ اور درختن پہاڑوں میں ایک دلدوز چیخ برپا تھی۔

”نندو۔ میرا نندو۔ میرا نندو۔ آہ میرا نندو راج۔“

یہ آواز رانی شروہا کی تھی۔

درشتا نے اسے سمجھا اور آواز بھونکنے لگی۔ رانی ماں۔

رانی جی۔ ہوش میں آجئے رانی جی۔“

”ایں۔“ شروہا غار میں ہاتھ مارنے لگی۔ درشتا بھی درشتا۔ وہ تعجب سے بولی۔

”خود کو سمجھا لیں رانی شروہا۔“

”یہ۔ یہ سب کیا تھا درشتا۔“

”جہم جہم کی کہانی۔ میری کہانی۔ آپ کی کہانی۔“

”ہماری کہانی۔“

”ہاں آپ کی کہانی۔“

”میں کون ہوں۔ شروہا عجیب سے لہجے میں بولی۔

”درشتی۔ رانی درشتی۔“

”مگر میں تو۔ میں تو شروہا ہوں۔“

”اس جہم میں۔“ پچھلے جہم میں آپ گندھاری تھیں۔“

”مگر میرا نندو راج۔“

”وہ آپ کا ننگ چدر ہے۔“

”کہاں ہے وہ۔ کہاں ہے میرا ننگ چدر۔“

”محفوظ ہے۔ حفاظت سے ہے۔ آپ سے ملے گا اوش ملے گا۔“

”اور۔ تو درشتا تو کون ہے۔“

”چمپا کی۔“ درشتا نے جواب دیا۔

”تو۔ تو تمہارے صرف روح ہے تو۔“

”نہیں رانی ماں۔ میں بھی اس جہم میں موجود ہوں اور گندھاری بھی۔“

”گندھاری۔ کہاں ہے وہ پانی۔“

”مگر وہ گندھاری لال کو جھول جھپٹیں رانی ماں۔“

”گندھاری لال۔“

”ہاں پانی گندھاری لال گندھاری لال کے روپ میں موجود ہے۔“

”مہے بھگون۔“

”رانی ماں۔ اب میں آپ سے تقدیر کا فیصلہ چاہتی ہوں۔“

”کیسا فیصلہ۔“

”جہم جہم کا یہ کھیل ابھی جاری رہے گا۔“

”نہیں چمپا کی۔ اب یہ کھیل جاری نہیں رہے گا۔“

”آپ وچن دیں رانی جی۔ آپ وچن دیں کہ میرا دواہ تک چند سے کروں گی۔ چمپا کی بولی۔

”تجھے وچن دیتی ہوں میں چمپا کی۔“

”آہ۔ کاش ایسا ہو جائے۔“

”آؤ چلیں رانی ماں۔ آؤ والیس چلیں۔ درشتا نے شروہا کا ہاتھ پکڑا اور پورے عمل واپس چل پڑی۔

”تک چند نے نہایت کامیابی سے اپنا پیش قدمی پورا کر دیا تھا۔ اور پورا درجہ بھان متی اپنی تپاک سازش کا شکار ہو چکی تھیں۔ دونوں موت کے گھاٹ اتڑ چکی تھیں۔

”ریاست میں ایک ماہ تک سوگ منایا گیا۔ اور اس کے بعد میری راج کو ریاست کا راج بنا دیا گیا۔ تمام لوگوں نے اس سے وفاداری کا عہد کیا تھا۔“

راجہری راج نے عمر بونے کے باوجود جس طرح عنان حکومت سمجھا تھی اس پر پڑے پڑے لوگ حیران رہ گئے تھے اس نے قرب و جوار کے سارے لوگوں کو اکٹھا کر لیا اور پھر ایک بڑی فوج کی تیاری کرنے لگا۔

”تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے ایک بڑی فوج تیار کر لی اور ابھی اس نے اپنا مقصد کسی کو نہیں بتایا تھا۔

”پھر ایک رات اس نے مہاشتری اور سہیا پتی کو بلایا اور خاموشی سے ان سے ایک ٹینگ کی۔

”آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ ہمارا کید و راج کے دل میں کیا حسرت تھی۔“

”کوئی حسرت کی بات کر رہے ہیں ہمارا ج۔“

”کیا کید و راج مادھولال کی ریاست پر قبضہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔“

”ہاں۔ یہ ان کی آرزو تھی۔“

”کیا ہم اس آرزو کو پورا نہیں کریں گے۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں ہمارا ج۔“

”میری کید و راج کی یہ خواہش پوری کریں۔“

”آپ مادھولال پر حملہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔ ہماری فوجیں اب اتنی مضبوط ہیں کہ مادھولال کی فوجوں کو اوپر کر کے کھینچ سکتی ہیں۔“

”تھیک ہے ہمارا ج۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

”جس آج آپ لوگوں کو ایک جڑے رازی بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیا ہمارا ج۔“

”آپ کو علم ہے کہ طویل عرصہ قبل ایک بار کید و راج جی نے جے چند کے دور حکومت میں اس کی ریاست پر حملہ کر کے سوجی تھی۔“

”ہاں ہمارا ج۔“

”اور اس کے بعد کید و راج میلے میں گئے تھے۔“

”معلوم ہے۔“

”میلے میں ان کی ملاقات جے چند ہمارا ج سے ہوئی تھی۔ اور دونوں کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو گیا تھا۔“

”کیسا سمجھوتہ۔“

”جے چند اس بات پر تیار ہو گئے تھے کہ دونوں ریاستوں کو ایک کر دیا جائے مگر مادھولال نے اور وہی کھیل کھیلا۔“

”وہ کیا ہمارا ج۔“

”مادھولال نے رات کو جیوں میں ٹوٹے مارے اور لوٹ کا مال لے کر پہاڑوں میں چھپ گیا۔ اس طرح کید و راج جی پر ایک الزام آ گیا تھا۔“

”ہمیں یاد ہے ہمارا ج۔ مہاشتری جیت سے بولے۔“

”اس طرح دونوں ریاستوں کا ایک ہونا کچھ روز کے لئے ممکن تھا لیکن اس بات پر جے چند کو بہت افسوس تھا۔“

”وہ کیوں۔“

”اس نے ان دونوں کی دوستی مادھولال کی وجہ سے خراب ہو گئی تھی۔“

”اور۔ پھر کیا ہوا ہمارا ج۔“

”انہوں نے مادھولال کی سازش شطرنج عام پر لائی جا رہی لیکن مادھولال نے بالکل سے انہیں ختم کر دیا۔ اور خود راجہ بن گیا۔“

”بڑی اٹھوئی کہانی گندھاری سے آپ نے۔ اور حالات بالکل برعکس معلوم ہوتے ہیں۔ مگر باتیں آپ کو کہاں سے معلوم ہوئیں۔“

”کاش ہمارا ج زندہ ہوتے اور مجھے اپنے ہاتھوں سے راجہ بنا دیتے۔“

”لو کیا ہوتا ہمارا ج۔“

”جس بات کا انکشاف میں کر رہا ہوں وہ ہمارا ج کتنے میں آپ کو بتانا ہوں کہ میں جے چند کا بیٹا تک چند ہوں۔ اس انکشاف پر سارے لوگ دنگ رہ گئے تھے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ہمارا ج۔“

”میری ہوا مادھولال راجہ بن گیا اور اس نے مجھے اور میری ماں کو بیٹروں کے ایک غار میں بند کر دیا تاکہ ہم لوگ وہیں پر سسک سسک کر مر جائیں اس کی طرح کید و راج کو میرے بارے میں پتہ چل گیا اور انہوں نے دوستی جھگڑنے کے لئے مجھے تلاش کر کے نکال دیا۔ انہوں نے مجھے ایک ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں ایک چھوڑا ہوا تھا۔ اس بات کی کوئی ہی بہت سے لوگ دیں گے کہ کید و راج جی مجھے میرے کے پاس سے لے گئے۔ انہوں نے میرا نام بدل کر مجھے پروان چڑھایا۔ ان کا خیال یہی تھا کہ جب میں بڑا ہوا تو وہ مجھے راجہ بنا دیں گے اور اس بات کا اعلان کر دیں گے لیکن افسوس ان کی موت نے اس بات کی مہلت نہیں دی۔ اور یہ انکشاف مجھے خود کرنا پڑا۔“

”تو آپ جے چند کے بیٹے ہیں۔“

”ہاں میں راجہ تک چند کا بیٹا تک چند ہوں۔“

”اور جے چند کی رانی کہاں ہیں۔“

”سمجھا ان جانے۔ میں نہیں جانتا۔“

”ہم انہیں تلاش کریں گے۔“

”ہاں ضرور۔ لیکن مادھولال کو شکست دینے کے بعد۔“

”ہم سب آپ کے ساتھ ہیں ہمارا ج۔ تک چند۔ مہاشتری نے کہا اور تک چند کے ہونٹوں پر شکرہٹ پھیل گئی۔ اس نے وہ سب شے مڑ مڑ کر کہا تھا جس کے لئے اس کے دل میں بڑے دوسرے بڑے پریشانی تھیں۔ لیکن اس کی رہنمائی کی سہاٹی وہ آواز ہمیشہ اس کی رہنمائی کرتی تھی۔ وہ بڑا سردار ورج جس سے تک چند کو بے پناہ عقیدت تھی اور جس سے وہ بے انتہا محبت کرتا تھا۔ کاش۔ کاش وہ اصلی شکل میں اس کے سامنے آئے اور وہ اس کے چہرے میں سر جھکا دے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

”نہیں۔“

”فوج کی تیار رہاں جیسے زور شور سے شروع ہو گئیں لیکن یہ بات صرف چند لوگوں کو معلوم تھی کہ فوج کا رخ کس طرف ہوگا۔ ابھی اس بات کا برسہو عام اعلان بھی نہیں ہوا تھا کہ میری راج دراصل راجہ جے چند کا بیٹا تک چند ہے۔

”اور پھر میں خاموشی سے چل پڑی ان کا رخ مادھو لال کی طرف تھا۔“

لال بھری لکھنؤ کا گلیا تھا۔ وہ طویل عرصے سے حکومت کر رہا تھا اور اس وقت

میں سے کوئی مشکل پیش نہیں آتی تھی کسی سے اس کی کوئی دشمنی بھی نہیں تھی پھر یہ حقیقت کہاں سے نازل ہوئی۔ اس کے تجروں نے اطلاع دی تھی کہ ایک زبردست لشکر اس کی طرف آ رہا ہے۔ یہ کس کا لشکر ہے اور اسے مادھولال سے کہا تو غنی ہے یہ بات ابھی تک سمجھ نہ سکا تھا۔ لال بھری نے اس سے کہا کہ میں ہماضری کی طرف سے اس کے ساتھ ہی فوج کے سالار اور دوسرے افراد بھی بلوایئے گئے۔ ان لوگوں کو بھی اس لشکر کے آگے کی اطلاع ہو چکی تھی۔ ہماضری بھی نے کہا۔

”ہمارا جہاز بھی تک یہ بات معلوم نہیں ہو سکی کہ وہ کون سے جاتی ہے۔ نام لشکر کے بارے میں بڑی خبریں مل رہی ہیں۔“

”یہ آپ کا کام تھا ہماضری کی جی کا آپ اس سلسلے میں معلومات حاصل کرتے۔ میں خود جا کر دیکھوں کہ کون ہے۔ اور یہاں یہاں کیوں آ رہا ہے۔ آپ لوگ عیش پرست ہو گئے ہیں میں نے جتنی آپ کو چھوٹی دی آپ نے اتنا ہی اس سے ہمارا فائدہ اٹھا لیا ہے۔“

مادھولال غصیلے بچے میں کہہ رہا تھا۔ درباریوں کے مرتبے ہوئے تھے پھر سالار نے کہا۔

”بہر حال ہمارا جہاز بڑی آہری ہے تو اب اس سلسلے میں ہم آپ کے منتظر ہیں۔“

”کیا حکم ملے۔ کیا حکم دوں۔ بناؤ میں کیا حکم دوں۔ میں جا کر لڑوں ان سے۔ جان دیدوں یہی چاہتے ہیں یا تو لوگ۔“

مادھولال نے بے لوثانی سے کہا۔ اور درباریوں کے ہونے پر شکوہ پیش کیا۔ ایک نوٹ سے درباری نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہاں ہمارا جہاز اگر کسی جیسے اگلے سے آیا ہے تو راجہ بھرت کی حیثیت سے یہ آپ کی ذمہ داری ہے کہ ان میں جائیں اور دشمن کو شکست دیں۔“

”آئے۔ آئے۔ ہائے کس مزے سے کہہ دیا کہ ان میں جائیں اور دشمن کو شکست دیدیں۔ جیسے دشمن کو مارنا ہوا ہے۔ دیکھو درباریو! ہماضری اور سپہ سالار ہم سے جنگ نہیں ہوتی۔ ہم اس پسند ہیں۔ ہم شہنشاہی پر جا کر کیا کرتے ہیں۔ ماورم ہم سے جنگ کی کہہ رہے ہیں۔ ہم نہیں سمجھتی ہیں۔ یہ ہم سے نہیں ہو سکے گا۔ تم لوں کہہ ہماضری کی جی بہت سادہ سادہ لڑائی چاندی دیکھو اسے اس لشکر کے سردار کے پاس ماورم اس سے کہہ دو کہ ہماری عقل خراب ہو چکی ہے بڑی خورانی ہو رہا ہے۔ مادھولال تجھ سے شرط پر طرح کرنے کو کہا ہے۔ آخر تو لکھنؤ کا گلیا ہے اس سے۔ ذرا بنا۔ آخر تو لکھنؤ کا گلیا

ہے۔ ۹ دیکھو ہماضری کی یہ بات کان کھلی کر سن لو کہ اگر جنگ ہوئی تو صرف ہم لوگوں کو دن میں آگے رہنا ہوگا۔ ہم نہیں جائیں گے۔ ہاں۔“

مادھولال پریشانی سے ناچار رہا تھا پھر سالار نے ہماضری کو دیکھا۔ اور ہماضری نے درباریوں کی طرف بھلا ہوا ہوا بھی بکس حکومت سمجھا سکتا ہے۔ جو دشمن کو دیکھتے ہی اس قدر خوفزدہ اور بے حس ہوجاتے۔ ان کے ذہنوں میں مادھولال کے لئے لکھنؤ کی ایک لہر جاگ اٹھی۔ مادھولال کو جس طرح حکومت ملتی تھی یہ بات بھی وہ ابھی طرح جانتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ شہر ہے کہ مادھولال کے دور حکومت میں ان لوگوں نے بہت عیش کئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود راجاؤں کی کچھ ریت ہوتی ہے۔ مغل میں بلاشبہ عیش کو شکی کی جاتی ہے لیکن میدان جنگ میں بھی راجاؤں کی طرح سینہ سپر رہنا لازمی ہے جبکہ مادھولال ان تمام صفات سے ماری تھا۔ بہر حال راجہ بھرت راج مکھ اس کے سردار تھا۔ اس لئے وہ اس کی بات سے انکراف نہیں کرتے تھے۔ راجہ کے حکم پر ایک چھوٹا سا دستہ ترتیب دیا گیا۔ اسے ہماضری کی سرکردگی میں روانہ کر دیا گیا۔ دستے کے ساتھ بہت سے غلام تھے جو اپنے ساتھ سو گناہیں اٹھائے ہوئے تھے۔ اس طرح یہ دستہ کوچ کرنا ہوا بلکہ اس لشکر کے سامنے پہنچ گیا جو اب مادھولال کی ریاست سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ہماضری نے لشکر کے سامنے جا کر اپنے مقصد کا اظہار کیا۔

”میں اس لشکر کے سردار سے ملنا چاہتا ہوں مادھولال کا یہی ہوں۔ مجھے اس کے پاس جانے کی اجازت دو۔ اس نے کہا۔ اور سپاہی ایک دوسرے سے چوکیوں میں کھینٹے گئے۔ ان میں سے ایک بڑے غصے سے گھر گھر کر گیا۔ ابھی نہیں ہمارا جہاز کے پاس جانے کی آگیا نہیں دی جاسکتی۔ پہلے ہم ان سے معلوم کریں کہ وہ تم سے ملنا بھی چاہتے ہیں یا نہیں۔“

”تھیک ہے بھائی معلوم کر لو ہمیں اپنا پیغام ضرور پہنچانا ہے۔ ہماضری کی جی نے گردن جھکا کر کہا۔ اور سپاہی ایک ایک چھوٹے پاس پہنچ گئے۔ تلک چند نے مادھولال کے دربار کی آمد کی اطلاع دینی تو اس کے ہونے پر شہسوہرت پھیل گئی۔

”کیا چاہتا ہے وہ۔“

”مادھولال کا کوئی پیغام لا رہا ہے۔ ہمارا جہاز۔“

”تھیک ہے اس سے کہہ دو کہ اس پر ہم کو سننے کا ارادہ کسی طور ترک نہیں کر سکتا۔ مادھولال اپنی فوجیں لے کر ان کے میدان میں آئے اور تلوار سے مقابلہ کرے۔ ہمیں سونے کے یہ خواہش نہیں چاہئیں۔ ہم مادھولال سے جنگ کر کے اس کی گردن تلک کرنا چاہتے

ہیں۔“

”تو پھر آپ اس سے نہیں ملیں گے ہمارا جہاز۔“

”کہہ چوریا۔ جاؤ۔ جو حکم دیا ہے جا کر ہماضری سے کہ دو۔“

اور سپاہی واپس چلے گئے۔ ہماضری کی یہ جواب ملا تو وہ بہت پریشان ہوا۔ پھر اس نے عاجزی سے پوچھا۔ ”یہ تو بتا دو کہ کون کون کس کا ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور اس کی مادھولال سے کیا دشمنی ہے۔“

”یہ بات اب معلوم نہیں ہو سکتی ہمارا جہاز۔ اگر کھڑے ہمارا جہاز کو یہ بات منظور ہوتی تو وہ پہلے ہی آپ کو اطلاع کر دیتے۔ مجبوری ہے۔ جاہلے۔ مادھولال سے کہیے کہ اپنی فوجیں لے کر میدان جنگ میں آئے اور جنگ کرے۔“

ہماضری یہ جواب لے کر واپس چل پڑا۔ مادھولال اور اس کے ہماری بے چینی سے جواب کے غلط تھے لیکن ہماضری نے جو جواب دیا اسے سن کر مادھولال کے حواس گم ہو گئے۔ پورے بدن سے پسینہ بہہ نکلا۔ اور وہ اپنے تخت پر بیٹھ کر رہ گیا۔

”ہائے رام جی۔ یہ کیسی مصیبت ہو گئی ہمارے سر پر۔ اور کون ہے وہ بانی یہاں لوٹنا چاہتا ہے۔ اگر کھڑے ہوئے ہیں۔ سے کہہ کر گئے ہمارے گردن کا۔ اب کہہ تم بڑے ہو چکے ہیں۔ ہمارے گردن تو اب ہمیں اپنے شالوں پر بھی ہمارے بھائی تھے۔ مغل اس طرح تو لے نہیں گتھا۔ میں نے کیا کہیں ہماضری بناؤ کیا کہیں۔ آخر کس دن کے لئے ہم نے نہیں دلیہ بنا لیا تھا۔ جواب دو سالار۔ اسے سپہ سالار۔ ارے بنا بھی کہا کہیں جنگ کر دیں ہم تو ایسا کہ سپہ سالار فوجیں لے کر جا رہا۔ اور ان لوگوں کو تو ہاں روک۔ ہم پہلے دھاؤں سے کہیں دھڑکا جائیں گے۔ مادھولال نے کہا۔ اور سپہ سالار کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے لنگر چلا دیے میں کہا۔

”ایسی باتیں نہ کریں ہمارا جہاز۔ جتنا آپ سے باغی ہوجائے گی جتنا لوگ اگر راجاؤں کا سپہ سالار ہو تو پھر ایسی دیا سٹیں بیکار ہوتی ہیں۔ اگر لشکر جنگ کرنے آیا ہے تو آپ کو تلوار کا جواب تلوار سے دینا ہوگا۔ آپ کو جنگ کرنا ہوگی ہمارا جہاز۔ ورنہ لکھنؤ چھوڑ دیں کسی اور دربار بنا دیں۔“

”ارے بھائی۔ ارے بھائی۔ تو یہی ناراض ہو گیا ہماضری جی سمجھاؤ اسے ہم جنگ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔ ہم سے جنگ میں نہیں جایا جائے گا۔“

مادھولال نے کہا۔

”تو ہمارا جہاز۔ سپہ سالار دوسری بات بھی تو کہی ہے۔

آپ گدی چھوڑیں۔ یوں بھی آپ پہلے دھاؤں سے نکل کر کہاں جائیں گے۔“

”جائیں گے کہاں۔ بس کہیں چھپ جائیں گے۔ اگر جنگ جیت لو گے تو پھر واپس آ جائیں گے۔ اور اگر ہار گئے تو پھر لوگوں ہی ہتھاری رکھنا کرے۔“

”اس طرح آپ کو نہیں چھوڑا جائے گا ہمارا جہاز۔ آپ کو اس لشکر سے فیصلہ کر کے جان بچانا ہوگی۔ اگر آپ نے میدان جنگ میں نکل کر ہتھاری سے جنگ نہ کی تو ہم آپ کو عمل میں نکل کر دیں گے۔“

اور مادھولال کا سینہ بھاری طرح کھل گیا۔

”تم فتنہ کر رہے ہو۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ اری مل ہیں۔“

مادھولال نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ہمارا جہاز۔ ہمیں یہ بات کہنے کے لئے مجبور ہونا پڑا ہے۔“

”اور اگر میں خود ہتھاری گردن اتار دوں تو؟“

”آپ ایسا ضرور کریں۔ ہمارا جہاز کہہ انکم اتنا کم ہی کر لیں۔ ہم نے آپ کے خلاف بغاوت کی بات کی ہے۔ سب سے پہلے آپ ہماری گردن اتار دیں اور پھر میدان جنگ میں جا کر دشمنوں کی گردن اتار دیں۔“

”پھر ایسی باتیں ہی کہیں کہہ رہے ہو۔ ہیں۔ بناؤ میں تو تم سے مزید ہی کہہ رہا ہوں نا کہ کسی طرح اس جنگ کو ٹال دو۔ میں جنگ نہیں کرنا چاہتا۔ میں جنگ نہیں کر سکتا۔“

آپ کو کیا ہو گیا ہے ہمارا جہاز۔ پہلے تو آپ ایسے دتے۔ مادھولال ایک حیثیت رکھتا تھا۔ اس عرصے میں آپ کتنے بدل گئے۔

”ہم کیا بدل گئے بھائی۔ وقت نے بدل دیا ہے۔ اب بناؤ یہ سونے کو کہہ ہاتھ تلوار اٹھائیں گے۔ ہم سے تو تلوار چھانی بھی نہ جاسکتی۔ ہیں کتنا عرصہ ہو گیا ہے تلوار اٹھائے ہوئے۔ تاہم اب تم سب ہی ہمارے خلاف ہو گئے ہو۔ تو ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ ہمارے بھائی ہم سے دھڑکے ہیں۔ تھیک ہے جیسے ہتھاری مرضی جنگ کی کہتے ہو جنگ کریں گے۔ مگر تو نہیں سادھی بنا دینا۔“

مادھولال نے بیچارگی سے کہا سپہ سالار اور ہماضری بھروسے دیدار میں ایسی باتیں کہہ گئے تھے جن سے انہیں شرم بھی تھا اور غصہ بھی۔

بہر حال مادھولال راجہ تھا ابھی اس کی حکومت تھی۔ اگر وہ مجھ دیتا تو ہماضری اور سپہ سالار کی گردن اتار دی جاتی لیکن مادھولال اتنا بزدل ہو گیا ہے۔ یہ بات ان کے قصور میں بھی

نہ تھی۔ دوسری جانب مادہ حوالا دیا بار بار اس کے اندر
عمل میں جس گیا تھا۔ اپنا کمرہ بند کر لیا تھا اور پریشانی کے عالم میں
ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں کوئی ترکیب نہیں آ رہی
تھی۔ ہر خیال اٹا مٹا ہوا تھا کہ کیسے اس مصیبت سے جان
بچاؤ وہ سوچ رہا تھا۔ ادھر سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک
ترکیب آ ہی تھی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اور اس نے اس کے پس منظر
نہا میں کے سالار کو طلب کر لیا تھا۔ سالار اس کا خاص وفادار
تھا۔ لیکن صورتحال سے وہ بھی باخبر ہو چکا تھا۔ اور اس کے
چہرے پر پریشانی چھلک رہی تھی۔

عوام نمٹے رہا رہے تھے کہ مادمحوالہ کو ان کے سامنے سٹولی پر
ٹکایا جائے۔ ان کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔ تک چند
کی تاجپوشی کے اختظامات ہو رہے تھے۔ ملک چند کی آنکھوں میں
اب بھی نمی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بارانی شر دھاکا خیال آ رہا
تھا۔ کاش آج وہ ہر سب کچھ دیکھنے کے لئے اس کے ساتھ موجود
ہوتی۔ اور پھر راج گھٹ تلک چند کے سر پر رکھ دیا جائے۔ اور باران
طرف خوشی کے نعرے بلند ہونے لگے۔ تلک چند کی جے جے بھاوج
تلک چند کی جے جے

دل کو آج رانی شروع کیا بھی بہت خوش تھا۔ لیکن چھپا
کلی کا قہقہہ سن کر وہ اُس کی طرف دیکھنے لگی۔
”کیا بات ہے وہ رشتہ بڑی خوش نظر آ رہی ہے تو؟“
رانی شروع سے پوچھا۔

”ہاں مانا جی کے آگیا ہے۔ آگے آچکا ہے بس تھوڑا سا انتظار۔ بہت تھوڑا سا انتظار“ درشتانے کہا۔ اور رانی شروع فرمایا۔

”کس کا انتظار کیسا انتظار۔ صاف صاف بتا دو رشنا۔
کیا کہہ رہی ہے تو۔ میں تو اتنی اچھے کر رہی ہوں کہ بس جب بھی
تیرے منہ سے کچھ سن رہی ہوں غور سے وہ ہوجاتی ہیں۔“

”مگر بات اب خوف کی نہیں ہے بلکہ سچ ہے کہ
بس آپ کی خوشیاں پھر بیگانہان سے لوٹ دی ہیں“
”مگر یہ کیا کہا مجھے بنا تو یہی“

”بہت مہنگی اسے رہ گیا ہے مانا جی۔ جب ہم وہیں جاں چلے
جائیں گے جہاں سے اس کے خفیہ بہت ہی مہنگی اسے۔ یوں کچھ بیچنے
کر لیں وہ اسے جی والا ہے“

”کون۔۔۔ رانی خرد ہا کے سانس ہیں ہو گئے۔ جس کے چہرے پر ساری جہان کی جھٹکیں اور مٹا مٹا سٹ آئی تھی۔“
”ورنہ تلخے بے گلوں کا واسطہ۔ مجھے بتاؤ یہی تو کہا کہ ہوتا ہے۔“

”بس مانا جی۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ دروازے کے باہر کون ہے؟“ جیسا کہ پراسرار لمحے میں ہوئی۔ اور رانی شرودھا کا چہرہ دروازے کی طرف ٹھوم گیا۔ پر سن لال اسی دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے ہنسنوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بھیجی ہوئی تھی۔ اندر آکر اس نے رانی شرودھا کے پاؤں چھوئے۔ اور سیدھا ہو کر لوٹا۔

”آپ کے لئے ایک بہت بڑی خوشخبری لانا ہوں۔“

رانی جی۔

”سب کو ان تہیں سکھی رکھے پورن لال کیا خوشخبری ہے
میرے لئے۔ سنا نے کیا کہ رہے ہو تم سب کے سب۔“

۱۰ علائقہ آب نے ہم سے بہت کچھ سیکھا یا سیکھا۔ سحر رانی

رس کا نہ جرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ نیم دل جانی سی ہو گئی تھی۔ وہ
 ہنس رہی تھی، رورہی تھی۔ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ ادا علی
 پھارے پھاڑ کر شہر سی تھی۔ تم پرچہ کہتے ہو۔ کیا تم پرچہ کہتے ہو،
 بابا داغی ایسا ہو گیا، بیکوں میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو۔ اے
 اب ایسی ہو گئی ہوں کہ اب کوئی مذاق بھی برداشت نہیں کر
 سکتی۔ مجھے پرچہ بتا دو۔ نہیں جھگوانا کا واسطہ مجھے پرچہ
 بتا دو۔“

”ہاں رانی جی یہ ساری باتیں سچے ہیں۔ پورن لال
مٹے کہا۔“

”تو مجھے چلو اس کے پاس۔ جلدی ہے چلو۔ سبگوں کے
 سے جلدی ہے چلو۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ سبگوں نے میرے
 من کیسے پھیر دیئے۔“ رانی شروع ہوا ہے چین بیچ میں بولی۔ اور
 رن لال نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔

”انتظامات ہو رہے ہیں۔ بہت جلد میں آپ کو آپ جیچے کے پاس لے چلوں گا۔ اس نے خواب کی تلاش میں آدمی روں طرف دوڑنے کو کہا ہے۔ مجھے بھی تھوڑی دیر پہلے اس اطلاع ملی ہے۔ لیورن لال نے جواب دیا۔ سپرہورانی شروع سے اجازت کے کرنا نہیں لگ گیا اور رانی شروع سے چپا کلی کو گھٹے

”درشنا۔ درشنا آیا تو مجھے اس خوشخبری کی اطلاع دے
ہی تھی۔ تو کہا مجھے اس بارے میں بتا رہی تھی۔“ اس نے
اعتبار درشنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں رانی جی میں آپ کو ایسی بات کی اطلاع دے دی
ان اور یہ اطلاع دیتے ہوئے میرے سن میں بہت سے خیالات
سارے کئے رانی جی کیا آپ کو ان خیالات سے آگاہ کرنا ضروری
ہے۔“

”تیرا من واسے کو تھا وے۔ میں تو اس وقت اپنے تنک

چند کے سوا کچھ نہیں سوچ رہی۔“

”رانی جی! آپ کو مشکوٰۃ ان کا واسطہ۔ آپ میرے لئے کسی مفروضہ سے بچنا۔ اپنے تنگ چند میں تم کو کھریاں کی گولت بھول جانا۔ کیونکہ اب اس کی ساری کہانی تمہارے کانوں تک پہنچ گئی ہے۔“

”خندہ اس بار سے میں میں کچھ اور نہ کہوں گی رانی جی۔ جو کچھ سچا جو کچھ کرو۔ سوا ب تمہارا کام ہے۔“ جواب میں رانی شردھ خانے چپکلی کا اور دروازے سے پہنچ گیا تھا۔

خو بے صورت رشتہ میں چپا چکی رانی شروع کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت سے گھوڑے پیچھے تھے بہت سے آگے۔ اور ان سب کی تیار و خود پورن لال کر رہا تھا۔ جب وہ جے چند کی رہاست کے قریب پہنچے۔ تو جے چند کے چند ہزار سے دو گنے ہونے کے ان کے قریب آئے۔ راجہ پورن لال جانی بیچاری شخصیت تھی۔ یہ لشکر نہیں تھا کہ جس پر نیاں ہوتا کہ پورن لال نے بہاست پر چڑھائی کی ہے۔ تھوڑے سے گھوڑے تھے اور راجہ پورن لال ان کے ساتھ تھا۔ نزویک آنے والوں نے گھوڑوں سے اتر کر پورن لال سے اس کی آمد کی وجہ پوچھی۔ اور راجہ پورن لال نے کہا۔ ”مہاراج تلک چند کو بدھائی دینے آیا ہوں اور اس کے لئے ایک جہان بھینٹ لایا ہوں۔ اس بھینٹ کے بارے میں پورن لال نے ان لوگوں کو کوئی تفصیل نہیں سنائی تھی۔

بہر صورت ہر کار سے واپس واپس گئے۔ اور تک چن کر لایا۔
بورن لال کے آنے کی اطلاع دی۔ تک چند سے ان کے اعزہ و اقارب
نے ملے کے دروازے سے باہر کر راجہ بورن لال کا سوگت کیا تھا۔
راجہ بورن لال نے اسے گے نکالا اور اپنے باپ کی سلطنت حاصل
کرنے کی مدد دی پھر ہوا۔

”مہاراج اس خوشی کے موقع پر آپ کے لئے کوئی ایسی
 ہی بھینٹ لانی تھی جس کو آپ کو سونپ دیا کرنے میں اُمتی خوشی ہو
 تھنی مجھے بھینٹ کرنے میں۔ مہاراج یہ وہاں بھینٹ میں آپ
 کے پیٹھ پر انا جاسا ہوں“

میرے ساتھ تھے میں ساتھ سیلو۔ ہمارے مہمان نوا
 ہون لال۔ جو کچھ تم لاتے ہو اے ہم نے خوشی سے سونیکار کیا۔

"ایسے نہیں مہاراج ناک چند۔ میں اپنی حیثیت بہت
بڑھانا چاہتا ہوں۔ میں اپنا فقار آپ کی نگاہوں میں اٹھاندا
رہنا چاہتا ہوں کہ دوسرا اس کے بارے میں کوئی سہرا بھی نہ کہے۔
دریاب کچھ جیسی ہوگا جب آپ میری ۔۔۔ کودیں گے؟"
"اگر تمہاری یہی خواہش ہے اور لا لالہ! ہمیں اس میں

اعتراف نہیں ہے۔ تم جس درجہ سے ہمارے پاس آئے ہو وہی ہمارے لئے بڑا مہمان ہے۔ آؤ دکھاؤ۔ کیا دکھانا چاہتے ہو۔ ہر ملک چہلنے کہا اور پنا گھوڑا آگے بڑھا دیا۔

چورن لال نے اس کے گھوڑے کی بائیں پوکر کہا۔ نہیں
مہاراج گھوڑے سبز نہیں۔ جو بیٹ ہیں آپ کو دینا چاہتا ہوں
وہ اتنی مہان ہے کہ اس کے آگے آپ کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔
اگر آپ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے اسے اپنے نواس کا اہلان ہوگا۔

گھوڑے سے نیچے اتر آ بیٹھیں آپ کو اپنا ہاتھ دھاسکے لالہ پورن لال کے الفاظ عجیب تھے لیکن ملک چند نے انہیں محسوس کیا اور دونوں دوستوں کی طرح جھٹکتے ہوئے آگے بڑھے اور رختہ کے قریب پہنچ گئے۔ پھر ملک چند کے دل کی دھڑکنیں نہانے کیوں تیز ہو گئیں نہیں۔ پورن لال نے رختہ کا ہر چہ دیا۔ رانی شر و حاسا نے یہی بتائی، مرنی تھی۔ اور ملک چند اور رانی

شروعاً اسے سہانے ہو گئے تو دونوں کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ دوسرے لمحے مافیٰ ثردوانے ایک زوردار بیخ ماری۔ اور رکتے چھلانگ لگا دی۔ نوی مسکرت ملک جلد نے اسے لے

بازوؤں میں جمیع ہاتھ۔ اس کے بعد کے مناظر بے حد وقت انہیں
تھے۔ دونوں اپنا صبر و سکون کھینچتے تھے۔ سارے ہاتھ کی گود
مٹھ کرے (مال) اور سنے کار محنت کے اہل طلبہ کو دیکھ کر سے تھک چکے

چند ماں کے قدموں میں پیچھ گیا اور اپنا سر اس کے قدموں میں رکھ دیا اور اپنے آنسوؤں سے اس کے قدم دھوئے نگارانی شہر و جانے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھا لیا تھا۔

”میرا راجہ بٹیا۔ اور گئے پھر بیٹے سے دگا بٹیا۔
 ستھوری دیر کے بعد دونوں کو خوش آیا۔ پورا لال پیچھے کھڑا ہوا
 مسکرا کر اٹھنا۔ ملک خدا اس کا حاضریہ والہ اور اس کے دونوں ہاتھ

”یورن لال جھنگو ان کی فہم۔ اس سے جڑھ کہ حدیث پورے
سنسار میں کوئی نہ ہوگا۔ تم یہ کہتے تھے وہاں لاکھ ہمارے

لفظ بہت عجیب تھے لیکن اب مجھے پتہ چلا کہ تم سے یہ سب کچھ کیوں کہا تھا۔ پورن لائل، تلک، چیز جب تک جیتا ہے، تمہارے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکا۔

”نہیں تنگ چند ہمارا راج پورن لال کا بھی اتنا ہی
 فرض تھا جتنا آپ کا۔ رانی جی آپ ہی کی نہیں میری بھی سامنا
 ہیں۔ میں نے ان کی جو کچھ بھی سیدھا کی تھی اس پر راجہ مان
 ہے بہر صورت یہ میری خوش قسمتی تھی کہ رانی شردھا میرے
 ساتھ رہیں۔ اور میں ان کا رسوا کر سکا۔“ سچھنے نے ان کے

ساتھ کوئی اچھا سلوک کر سکی سکا یا نہیں؟

"آؤ۔ پورن لال آؤ۔ اب محل میں چل کر ہی بائیں ہونگی۔ تنگ چند نے پورن لال کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اور دوسرے ہاتھ سے ماں کا ہاتھ تنگ سے رنکی طرف بڑھ گیا۔ ماں کو رنک میں جھپٹا دیا اور پھر خود گھومنے کے بائیں پرچکر پیدل چلنے لگا۔ پورن لال اس کے ساتھ تھا۔ نعلے میں ان لوگوں کا داغ دیکھ منظر پیش کر رہا تھا۔ رہا یا کو بھی یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ یہ برسوں کے بچہ سے ملے ہیں۔ اس لئے ساری خوشیاں ایک ساتھ جمع ہو گئی تھیں۔ جو حنگامے نہ ہوتے کم تھا۔ دوسری طرف پورن لال نے بھی اپنی ریاست میں ہر کام سے دوڑا دیے تھے کہ آؤ رنک ورنک وہی جشن منایا جائے جو تنگ چند کی ریاست میں منایا جا رہا ہے۔ اس طرح دواجر ایک ہو گئے تھے۔ اور تنگ چند کو رانی شروہا مل گئی تھی۔ چپا کی بھاری کی طرف کسی نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ اس کی طرف تو کسی نے دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے رانی شروہا کے ساتھ اس کے محل میں چلی گئی اور ایک کونے میں بیٹھ کر بیٹی تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔ ماں اندیشے سا ہا سال بعد ملے تھے آپس کی محبتیں ہی ختم نہ ہوتی تھیں جو چپا کی کا خیال نہیں میں آتا۔ چنانچہ کافی دن تک چپا کی اور رانی شروہا کی ملاقات نہ ہو سکی۔ چپا کی اپنے دل میں دل میں گھٹ رہی تھی اور انتظار کر رہی تھی کہ دیکھیں اس کی تقدیر کا سنسنہ کب چمکتا ہے۔ کافی دنوں کے بعد پورن لال ایک بار رانی شروہا کو اس کا خیال آیا اور اس نے سامنے بیٹھتے ہوئے تنگ چند سے پوچھا۔

"ارے ورشنا کہاں ہے؟"

"ورشنا۔ ارے۔ اوہ۔ ورشنا۔ میرا بھی کبسا مارا پھر گیا ہے۔ ارے وہی جو ہمارے ساتھ آئی تھی۔ کہاں ہے دیکھا کہاں رکھا ہے اسے؟"

"آپ کے ساتھ آئی تھی ماما جی۔ مجھے تو یہ بات نہیں معلوم تھی۔ تو یہ۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ وہ بیجاری دیکھ ہی اپنے میں اس قدر کا اظہار کر چکی تھی کہ میں نہیں محل میں جا کر اسے قبول ہی نہ جاؤں۔ جڑی قبول ہوئی ہے مجھ سے۔"

"شکر دو۔ شکر دو۔ ارے پا۔ بیویوں دیکھو تو ہی ورشنا کہاں ہے۔ رانی شروہا نے دواجر کے سامنے کھڑے ہو جاؤں گے۔ اور جو ہمارے ساتھ آئی تھی۔ کہاں ہے دیکھا کہاں رکھا ہے اسے؟"

"مگر ماما جی یہ ورشنا کون ہے۔ اور آپ کے ساتھ کہاں سے آئی ہے؟"

"ورشنا کی کہانی بہت لمبی ہے میں تجھے اطمینان سے سناؤں گی۔ مجھے تو بس یہ افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اس سے اتنی لطف دیا ہی کیوں نہ بنی۔ کیسا خود غرض ہوتا ہے انسان جس بچی نے اسے خیر سے میری دلجوئی کی، میری خدمت کی۔ میں اسے اس طرح قبول گئی۔ جڑی ہوا میں کیسے اس کے سامنے خیر تھا سکون کی؟"

"تو یہ ہے ماما جی مجھے تو ایسی کسی لڑکی کے بارے میں معلوم ہی نہ ہو سکا۔ تنگ چند بھی حیرت سے بولا۔

اور پھر اس نے باہر نکل کر دوسرے لوگوں کو بھی ورشنا کی تلاش کی ہدایت کر دی۔ لیکن ورشنا کو تلاش کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے۔ چنانچہ وہ تھوڑی دیر کے بعد دو چوہا بدلوں کے ساتھ رانی شروہا کے کمرے میں پہنچ گئی۔ تنگ چند اس سے دواجر کے بارے میں پوچھا اور انھوں نے اس سے جو اس قاتل عالم کو تھے دیکھا اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ ایسا حسین چہرہ ایسا حسین وجود اس نے چشم تصور سے بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کے من میں تو بس ایک آواز لگتی ہوئی تھی۔ وہ آواز جس کی زندگی کی سانس تھی۔ اور جس نے اسے اب تک سہارا دیا تھا۔ وہ اسی آواز کا پتہ چار کی تھا۔ لیکن یہ وجود۔ یہ وجود نہانے کیوں اس کے شہر میں سرور کا پتہ نہ ملتا تھا۔ وہ تنگ دل کی طرح ساکت کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ چپا کی کی حسین آنکھوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی ہلاکتیں لیں۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکان آگئی اور پھر وہ سر جھکے رانی شروہا کے پاس پہنچ گئی۔ رانی شروہا اسے اس کے بڑے بڑے اور پھر اس نے چپا کی کو گلے لگا لیا۔ چپا کی کی شکایت بھری آواز بھری۔

"میں آپ کو یاد آتی ماما جی۔ اور رانی شروہا نے گردن جھکا دی۔

"سنگوان کی سونگد بڑی بھول ہوئی تھی مجھ سے ورشنا۔ بڑی ہی بھول ہوئی تھی کہ میں اتنے دن تک مجھ سے نہ مل سکی تھی۔ شکر دو۔ مجھ پر میری بچی۔ مجھے شکر دو۔"

"ارے نہیں ماما جی۔ میں نے اس لئے یہ باتیں سنوائی کہی نہیں۔ آپ تو مجھے شرمندہ کرنے لگیں۔ سنگوان کے نکالی بائیں نہ کریں۔ میں آپ کے قدموں کی تنگ ہوں۔ ورشنا نے کہا۔ لیکن تنگ چند پر تو حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ اس

کی آنکھوں میں ایک عجیب سی روشنی چھوٹنے لگی تھی۔ آواز جو ورشنا کے ہونٹوں سے نکل رہی تھی وہی آواز کوئی جو آج تک اس کے کانوں میں گونج نہ رہی تھی۔

"نہیں۔" وہ آہستہ سے جھجکا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ خرم میسک دوست۔ میرے سامنے آ میرے کانوں میں بولیں۔ میں۔ میرا۔ پھر کیا دیکھ رہا ہوں۔ جو کچھ دیکھ رہا ہوں پھر یہ کانوں کا قصور ہے یا تو نے کوئی شرعاً چاہا ہے۔ اس سے من ہی من میں سوال کیا۔ وہ جو ہمیشہ اس کے من کو شانت کرنے آجاتی تھی۔ آج اس کے من کو شانت کرنے نہ آئی۔ کوئی آواز نہ بھری تو تنگ چند نے جینی سے کہا۔

"میں نیزا انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے جواب دے۔ جواب دے۔ میں مر ماؤں گا۔ سنگوان کی سونگد میں یہ سب کچھ فرقت نہیں کر سکتا۔ سنسار میں میرے لئے تیرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ میں تیرا بھاری ہوں۔ تجھے چاہتا ہوں کسی اور کو میرے نزدیک نہ آنے دے۔ سہانا کر۔ ہمیشہ کی طرح سہانا کر۔ تو میرے کانوں میں بولیں۔ یہ سب کچھ کیا ہے۔ دل اس کی طرف کیوں جا رہا ہے۔ میں کسی دوسرے کو چاہتا نہیں دے سکتا۔ وہ اپنے کانوں میں کسی جانی پہچانی گونج پونگٹھا تھا۔ لیکن وہ آواز اس کے کانوں میں نہ گونجی۔ البتہ چپا کی اس کی طرف مڑ کر مسکاتی ہوئی لٹی تھی۔

"ماما جی۔ یہ راجکار۔ میرا مطلب ہے راجہ جی کبسا من میں بائیں کب کرتے ہیں؟"

"ایں۔" رانی شروہا چونک پڑی۔ تنگ چند اس سے باتیں کر رہا ہے۔ ارے۔ آؤ دیکھ۔ دیکھو یہ ورشنا ہے۔ رانی شروہا کی آواز پر بھی تنگ چند کے حواس نہ ہل گئے۔ وہ انھوں کی طرح کھڑا اسے گھورتا رہا۔ رانی شروہا نے خود ہی آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑا۔ اور بولی تو وہ چونک پڑا۔

"ارے کبسا سوچ رہا ہے تو۔ میں ہلار ہی ہوں تجھے اور تو نے میری آواز ہی نہ سنی۔"

"نہیں ماما جی۔ نہیں۔ میں۔ میں نہیں آؤں گا آپ کے پاس۔ یہ۔ یہ کون ہے؟"

"ارے کیا بھونسی پا چڑھیل گئی ہے تجھے۔ یہ ورشنا ہے۔ جس نے پہلے سے اب تک میری سیوا کی۔ تیری جدائی کا غم کھانے میں میری بہت مدد کی۔ ورشنا نے کیا ہو گیا ہوتا میرا۔ اور اور تنگ چند تو اسے نہیں پہچان سکا۔ اسے پہچاننے کے لئے تو مجھے من کی آنکھیں کھولنا ہوں گی۔ رانی شروہا نے کہا۔

اور چپا کی نے اسی وقت اس کا بازو پکڑ لیا۔

"بس بس ماما جی۔ اس سے آگے کچھ نہ کہیں۔ بچانے مہاراج کا کیا حال ہو۔"

"ماما جی۔ ماما جی۔ نہیں ماما جی یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ وہ نہیں ہے۔ وہ نہیں ہو سکتی۔ میں میں باہر مارا ہوں تنگ چند نے کہا اور بدحواس سا باہر نکل گیا۔

"کیا ہو گیا۔ اسے اپنا تنگ۔ کیوں بھاگ گیا باہر ایسا تو نہیں کرتا وہ۔"

"ماما جی۔ ابھی آپ کو اس سارے پھیروں میں نہیں چڑھنا چاہیے۔ کچھ سے انتظار کریں۔ آہستہ آہستہ اپنے کام کریں سنگوان کی دیا ہے کہ آپ کو میں یاد آگئی۔ ورنہ میرا تو نہ جانے کیا ہوتا۔"

"نہیں ری۔ جو دھن میں نے تجھے دیا ہے اس کا پالن میں ضرور کروں گی۔ تو جیتا مت کر۔"

"تنگ سے ماما جی۔ مگر ابھی نہیں کچھ سے انتظار کریں۔"

چپا کی نے کہا اور رانی شروہا نے گردن ہلا دی۔ وہ چپا کی کی اس بات پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔

ماوہو لال قید خانے میں تھا۔ قیدیوں کی سی زندگی اس نے پہلی بار گزار دی تھی۔ پیدا ہوا تھا جب سے بھائی کے زیر سایہ عیش کرتا رہا۔ اور اس کے بعد اپنی سازشوں سے بے چند کومر کا رخ و گدگی پر قابض ہو گیا۔ راجہ جتے کے بعد اس نے کوئی ایسا ہی بل تو کر کا نام راہ انجام نہیں دیا تھا۔ سوائے عیش کوشی کے۔ اور یہ حقیقت تھی کہ اپنے دور حکومت میں اس نے کبھی راء اور امراد کی بھی عیش کروایا تھا۔ سلطنت ہر طرح کے خزانوں سے مالا مال تھی۔ کوئی پریشانی نہیں تھی کسی سے عذر بھی نہیں کیا تھا۔ اس لئے وہ ناکارہ اور عیش پرستی کی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تیرے قید خانے میں اسے زندگی گزارنا دھجھور ہو رہی تھی۔ دن رات وہ اپنی تقدیر کو کوسنا تھا۔ دوا بیاں دیتا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو گیا۔ اس کی آنکھ میں نہیں آتا تھا کہ موت کے خار سے دونوں ماں بیٹے کیسے بچ گئے۔ قید خانے کے محافظوں سے اس نے بار بار یہ سوال کئے تھے۔ محافظانہ فرستے ہوئے شکر کر رہے تھے۔ انہوں نے اس سازش کو جواب دینا بھی پسند نہیں تھا جس نے ان کے راجہ کو قتل کر دیا تھا۔

یہ رات اس پر بڑی بھاری تھی شام ہی سے اس کے پیٹ میں گڑبڑ شروع ہو گئی تھی۔ اور رات کا کھانا بھی اس نے

نہیں کھا پاتا تھا۔ اس وقت جھوک بھی لنگ رہی تھی۔ اور بیٹ
میں درد بھی ہو رہا تھا۔ پتھر بیٹے پر تڑا وہ زور زد سے کراہ رہا
تھا کہ کسی کے قد میں کی چاب اس کے کانوں میں گونجی۔ اس نے
آنکھیں بند کر لیں۔ یہی سمجھا ہوا کہ شاید میرے دار کا نا لایا ہوگا۔ اس
نے اس نے آنکھیں دھو لیں۔ چند ساعت کے بعد چاب اس کے
زور دیکھ کر لڑ گئی۔ پھر جب دیر تک کوئی آواز نہ سنا دی وہی اس
نے خود ہی سمجھا کر آنکھیں کھول دیں۔ سب ایک اجنبی شکل اس کے
سامنے تھی۔ لیکن یہ بہر حال کی شکل نہ تھی۔ یہ سادہ مو کا لباس پہنے
جینیو والے کوئی آدمی ہی تھا۔ مادھو لال چونک کر کھڑے ہو گیا۔ اس
نے ہمیں ہوتی لگا ہوں سے سادہ مو کو دیکھا۔ اور پھر خود ہی دھند
پر بند نظر کرنے والے قید خانے کے دروازے کو۔ دروازہ کھل گیا
تو بند تھا۔ پھر یہ سادہ مو کہاں سے آگیا۔ کہتے ہیں انداز میں
وہ پیچھے ہٹا تو سادہ مو کا زور زد قید خانہ میں گونجنے لگا۔ مادھو لال
کے حلق سے دھشت بھری آواز بن گئی۔ جی بقیں۔ تب سادہ مو
نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”سادھو لال سے ڈرتا ہے پگے۔ ہم سے ڈر رہا ہے جو
حرف تیرے لئے یہاں آئے ہیں“

”م۔ میرے لئے ہمارا راج۔ مگر آپ۔ آپ ہیں کون“
مادھو لال نے بے عمل تہم پوچھا۔

”گروہاری لال ہے نام ہمارا۔ اور سنسار تیاگ چکے
ہیں۔ تو انہیں جانتا کہ ہم کون ہیں۔ ہم یہاں حرف تیرے لئے
آئے ہیں۔ تیرے کا دن، ہم نے آنا کشتہ آٹھایا ہے سبھل کر بھیجے
ہم سے باتیں کر جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں اسے غور سے سن۔ سادھو
نے کہا۔ اور مادھو لال کی آنکھوں میں کسی قدر سکون کے آثار
نمودار ہو گئے۔ گروہاری لال کا نام اس کے کانوں میں پہلے
بھی چڑھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج تک ملاقات نہیں
ہوئی تھی۔ تاہم اب وہ سبھل کر بھیجے گا۔

”جو قوف مادھو لال تو شروع ہی سے غلط راستوں پر
چل رہا تھا۔ تو نے اپنے بھائی کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کیا۔ یہ
کوئی بھی بات تو نہ تھی۔ راج گدی حاصل کرنے کے اور بھی راستے
تھے۔ اس کے بھائے ملک چند کو قتل کر دینا تو یہ گدی کتنے ہی
مستحق تھے۔ مگر جو جیتی سو جیتی۔ اب اس کے بارے میں ہم کوئی بات
نہ کر رہے۔ جو کچھ اب ہم کہہ رہے ہیں اسے غور سے سن۔“

”جی۔ جی ہمارا راج کہا گیا ہے۔ کیا حکم ہے آپ کا۔“
مادھو لال نے لرزے ہوئے کہا۔

”تو کیا چاہتا ہے کیا اس قید خانے میں جیون کی تھری

سائیس پوری کرے گا۔ یا یہاں سے نکلنے کا دل بھی چاہتا
ہے۔“

”یہاں میں اپنی مرضی سے خود ہی آیا ہوں ہمارا راج
قید کر دیا گیا ہے مجھے۔ ملک چند پانی نہ جانے کیسے بچ کر یہاں
پہنچ گیا۔ اور اس نے سارا کھل رکھا ڈوبا۔ وہ کے جو میرے
آدم کا تھا۔ قید خانے میں گوانا چڑھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ملک
چند رانی غروہا کے مل جلنے کے بعد مجھے ہلاک ہی کر دے۔
نام اس دن کے خیال سے تو ہمارا من ہی رہنے لگا ہے۔
جی چاہتا ہے ان دیوانوں سے سرگرمی کر جاؤں تو سنا
کا بڑھل ہے مادھو لال۔ کو شمش کیوں نہیں کرتا۔ یہاں
سے نکلنے کی آجیا کیوں نہیں ہے تیرے من میں۔“

”من میں تو ہے ہمارا راج۔ من میں تو بہت کچھ ہے۔
من میں تو یہ بھی ہے کہ ملک چند کی گردن دیکر مارا تو قتل ہو کر
من کی باتیں پوری کب ہوتی ہیں۔ وہ تو راجہ ہے پری
کیا حیثیت ہے اب۔ راجہ میرے خلاف ہو گئی ہے۔ ایک
بھی سسرالیا نہیں ہے جو میرے کارن آگے جرح کر کے
بوسے۔ بناؤ ہمارا راج یہاں سے نکلنے کی کیسے سوچوں۔ بس
میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ غفلت خراب ہو گئی ہے میری تو
مادھو لال دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”سُن مادھو لال۔ تیری یہ آجیا میں پوری کئے دیتا
ہوں۔ میں تجھے کہتا ہوں کہ یہاں سے باہر نکل۔ نہ حرف تو کہے
کہتا ہوں بلکہ تیری سہانیا بھی کرنے کو تیار ہوں۔ اب کیا کہتا
ہے۔ گروہاری لال نے غور سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے
کہا۔ مادھو لال جلدی سے، مڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے
دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے ہمارا راج۔ بھگوان آپ کو بتایا
رکھے۔ آپ نے کم از کم ایسی بات تو کی۔ مگر ہمارا راج ایسا کیسے ہو سکتا
ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ باہر ہرے دار موجود ہیں جو کس سے
کل ایک میرے ملک خوار تھے میرا ملک کھانے کے اور میری جے
جے کا کرتے تھے آج اتنی حقارت سے ہتھتے ہیں میرے اوپر
کہ من کھول کھول جائے۔ لیکن کچھ کہ نہیں سکتا ان سسرالوں
کا۔ میرے نہیں رہے۔ نہیں رہے نہ میرے۔ مادھو لال نے
سادھو سے سوال کیا۔

”جو قوف تو نے یہ بات نہیں سوچی کہ ہم دن بہ دن
کی نظر پیکر تیرے پاس کیسے آگئے۔ سادھو گروہاری لال نے
کہا۔

”اِس۔ ارے ہاں یہ تو ہے۔ ہاں یہ تو ہے۔ آپ
کہہ رہے تھے ہمارا راج۔ یہ دروازہ کبھی بند ہے۔ مگر بھگوان
آپ کہاں سے آگئے۔ مادھو لال نے پریشان لہجے میں پوچھا۔
اور گروہاری لال ہنسنے لگا۔

”جس طرح ہم یہاں آگئے ہیں اسی طرح تو یہاں سے
باہر جاسکتا ہے۔“
مادھو لال نے گروہاری لال کی بات پر غور کیا اور دوسرے
لئے وہ لپک کر گروہاری لال سے پرست گیا۔

”بچاؤ۔ بھگوان۔ بچاؤ۔ بچاؤ بھگوان۔ ہمارا راج مجھے
بچاؤ۔ بھگوان ان کے لئے مجھے بچاؤ۔ یہاں سے باہر سے چلو۔“
”ارے زروئی۔ پیچھے تو ہٹ گیا میری کر کے پرست
کیا ہے۔ جو قوف کی طرح ہیں کر رہا ہے۔ مزدوں کی سی بات
کر۔ مزدوں کی سی بات کر۔ تو یہاں سے نکل سکتا ہے۔ پر۔ اس
کے لئے ایک شرط ہوگی۔ ایک ایسی شرط جسے اگر تو نے پورا
نہ کیا تو بھگوان کی سونگ تیرے پورے بدن میں کیڑے، ماسی
بچے ہوں گے۔ وہ حشر کروں گا تیرے لوگ مجھے دیکھیں گے
اور آنکھیں بند کر کے وہاں سے گزر جائیں گے۔ ہنسنے لگا نا
نہا میں گئے مجھے دیکھ کر اس بات کو کان کھول کر سن لے۔ جو
کچھ میں کہہ رہا ہوں اگر تو تیار ہے اسے کرنے پر تو میں تجھے یہاں
سے نکال دوں گا۔“

”بھگوان کی سونگ تیرے بات سے اگر میں پھروں تو تیرے
دن میں بیشک کیڑے چڑیاں ہیں جو کچھ آپ کہیں گے کروں گا
ہمارا راج۔ میرا جیون بچا لیجئے۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا اتنی
ورک پھر لپٹ کر اس طرف نہیں آؤں گا۔ مگر ایک بار بچا لیجئے۔“
”ایسے نہیں مادھو لال تجھے ایک دین دینا ہوگا۔ اور یہ
چن ہی تیری رہائی کا باعث بن سکتا ہے۔“

”میں وچن دیتا ہوں ہمارا راج جو کچھ آپ کہیں گے میں
کروں گا۔“

”سوچ لیا تو نے اچھی طرح۔“
”ہاں ہمارا راج۔“

”تو پھر سن۔ ابھی خود ہی دیر کے بعد تو میرے ساتھ باہر
نکل چلے گا۔ میں تیرے پیچھے کا بندوبست کروں گا۔ اور راج کو
دیار عام لگے گا میں تجھے ایک تیرکانا دوں گا۔ اس تیرکانا
سے تو جسے دیراں ملک چند کو ہلاک کرے گا۔ تیری پریشانی
مزدور کا سبب ہوگی مادھو لال اور یہ بات بھی سن لے کہ تیرے
غلام اور کوئی یہ کام نہ کرے گا۔ اور اگر تو نے وچن سے پھر نہ کی

کوشش کی تو وہی ہوگا جو میں کہہ چکا ہوں۔“
”ملک چند کو قتل کرنا ہے جسے دیراں میں۔ مادھو لال
کے لہجے سے خوف چپک رہا تھا۔

”ہاں۔ اس کے بنا تیری رہائی ممکن نہیں ہے۔“
”مگر۔ مگر ہمارا راج پھر میرا ہوگا۔ کیا ملک چند کے
آدمی مجھے گرفتار نہ کریں گے۔“

”ان ساری باتوں کو تو اس سے نہ سوچ۔ جب میں
تیرے ساتھ ہوں تو چننا کیسی ہے۔ گروہاری لال نے کہا۔
”مگر آپ مجھے یہاں سے نکال سکتے ہیں نا۔ مادھو
لال نے کہا۔

”ہاں اگر تو میری باتوں پر عمل کرنے کا وچن دے تو
”میں وچن دے چکا ہوں ہمارا راج۔ مجھے یہاں سے
نکال دو۔ جو آپ کہیں گے وہی کروں گا۔“ مادھو لال نے
کہا۔ اور گروہاری لال نے مسکرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”آنکھیں بند کر۔ انہوں نے کہا۔ اور مادھو لال نے
آنکھیں بند کر لیں۔ پھر وہاں گروہاری لال کی آواز گونجی۔ اور
اب آنکھیں کھول دے۔“

مادھو لال نے آنکھیں کھولیں تو جبر سے اچھل پڑا۔
اسے ایک قدم ہی آگے نہیں بڑھانا پڑا تھا۔ لیکن اب وہ
قید خانے میں نہیں تھا۔ یہ کوئی مکان تھا۔ کسی مکان کا ایک
کمرہ تھا۔ مادھو لال حیرت زدہ انداز میں مہاراجا آنکھیں
کھلا کر دیکھ رہا تھا۔

”اب بیکار باتوں کی ضرورت نہیں ہے رات کو آرام سے
سو جا۔ وہ دیکھ لیتا رہا ہوا ہے۔ صبح کو تیار ہو نا۔ میں تجھے تیرے
کمان دے دوں گا۔ لیکن یہ سوچ رہے ہیں انشا خدا نہیں جانا
چاہیے۔ اگر انشا خدا ہی گہا تو کچھ کچھ آدمی تجھے غور مارتا ہیں
گئے۔“

”میں نے بہت دن سے تیرکانا نہیں چلایا ہے ہمارا راج۔
اب تیرکانا چلاؤں گا۔ پھر میں تجھے یقین سے تیرکانا دے گا۔ میں
جلے گا۔ کبھی میرا نشانہ بہت اچھا تھا۔ آپ چننا نہ کریں۔ آپ
چننا نہ کریں۔ یہ مادھو لال نے کہا۔ اور گروہاری لال آہستہ آہستہ
کمرے سے باہر نکل گئے۔ سان کے باہر سے ہی مادھو لال نے
دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور آرام سے وہ ہنگ پر بیٹھ کر غور غور
کائنات لگا۔ قید خانے سے نور پانی مل گئی تھی لیکن گروہاری لال
نے جو کچھ کہا تھا اگر ایسا نہ کیا تو پھر جیون سے بھی رہائی نہ مل سکے
گی۔ اور جیون بھی ایسا کرے گا کہ دیکھنے والے پسند بھی نہ کریں

گئے۔ پھر اب کیا کروں۔ میرے دربار میں تلک چند کو قتل کرنے کی کوشش کروں۔ یہ مجھے کیسے ہو سکے گا۔ وہ سوچنے لگا۔ پھر اس نے خود سے کہا۔

”ہر گروہاری لال تو میرے ساتھ ہیں۔ وہ بڑی سہا فراؤ کر رہ گئے۔ جو کہ یہاں ہے سوچ کر بھی کیا ہوگا۔ تلک بے تحاشہ ہے مادھو لال۔ ایک بار میرا بی بی لکھنیا زماؤ۔ اور تلک چند سزا اگر مر گیا تو پھر میرا جیون تو شانت ہو جائے گا۔ میرا من تو شانت ہو جائے گا۔ میں ضرور یہ کوشش کروں گا۔ اب اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ وہ مسہری پر دروازہ ہو گیا اور انھیں بند کر دیں۔ نیندا کی یاد آئی۔ یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ بہر صورت صبح ہوئی تو اس کی آنکھ خود بخود کھل گئی۔ اور گروہاری لال کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ مختلف پریشان اور متفکر ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ تب مختوری دیر کے بعد دروازے پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اور پھر گروہاری لال کا چہرہ نظر آیا۔ ان کے ہاتھ میں تیرکان نظر رہا تھا۔ خاموشی سے یہ تیرکان انہوں نے اس کے نزدیک رکھ دیا اور خود دیکھتے ہوئے لوٹے۔

”جاؤ مادھو لال۔ ہاتھ دھو کر کچھ کھاؤ۔ پھر اس کے بعد اپنے کام کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”اچھا صاحب راج۔“ مادھو لال نے گہری سانس لے کر کہا اور پھر وہ گروہاری کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں جیون ہو رہے تھے۔ لیکن وہ سب کچھ کرنا تھا جس کا وعدہ کیے ربانی نصیب ہوئی تھی۔ پھر مختوری دیر کے بعد ایک ڈھیلے ڈھالے لباس میں ملبوس مختور سابعین بدستے جس سے اسے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ تیرکان کپڑوں میں چھپا کر وہ دربار کی طرف چل پڑا۔ اس کا ایک ایک قدم من من بھر کا ہو رہا تھا۔ اور گروہاری لال کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دونوں میں سے ایک کام تو ہونا ہی ہے یا تو تلک چند مارا گیا تو گروہاری لال جی کا سہارا مل جائے گا۔ اور اگر کچھ گیا تو کم از کم میں نے جو چین دیا ہے وہ تو پورا ہو ہی جائے گا۔ باقی گروہاری جی میں اور ان کا کام۔ بھاگ جاؤں گا کہیں۔ کیسے کیوں گئے سسرال۔ میرا ساری باتیں سوچنا ہوا وہ چلا رہا اور مختوری دیر کے بعد دربار پہنچ گیا۔ آج دربار عام تھا۔ اور تلک چند اپنے فرائض کی انجام دہی کے لئے آئے والا تھا۔ دوسرے تمام لوگوں کے ساتھ مادھو لال بھی ایک کونے میں جا کھڑا ہوا اس نے جیسا لباس بدلایا تھا اس کی وجہ سے کوئی اسے پہچان نہ سکا۔ یوں بھی لوگ ایک دوسرے کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ بلکہ راجہ

تلک چند کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ مادھو لال نے ایک ایسی جگہ منتخب کر لی جہاں سے وہ راجہ کے بیٹے کا نشانہ بن سکتا ہے۔ اس کا خیال تھا۔ تیرکان اس کے لباس میں چھپا ہوا تھا اس پر چندہ جگہ سے وہ اپنا کام بخوبی کر سکتا تھا۔ مختوری دیر گزری تو راجہ کی آمد کا اعلان ہوا۔ تلک چند نے کمر و زور شان کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا تخت کی طرف آ رہا تھا۔ مختوری دیر کے بعد وہ تخت پر فز و کش ہو گیا۔ مہاتری نے اس کے سامنے مقدمات پیش کرنا شروع کر دیے۔ اور تلک چند اس کے فیصلے کرتا رہا۔ وہ مصروف تھا۔ اور مادھو لال اپنے کام میں مصروف تھا۔ تمام لوگوں کی توجہ اس وقت راجہ کی طرف تھی۔ وہ آہستہ آہستہ راجہ تلک چند کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ مادھو لال نے موقع کو بیکار پہنے لباس میں چھپے ہوئے تیرکان کو دکھایا اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن وہ اپنی تہمت زور قوت ارادی سے پرکھ کر مانا تھا۔ پھر اس کی نگاہ ایک طرف اٹھ گئی اور اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ گروہاری لال بھی اس سے زیادہ ڈرتے نہیں تھے اب اس کے اندر ایک اعتماد سا پیدا ہو گیا۔ جو مہاں سادھو اسے اس طرح تہمت خاں سے نکال کر لاسکتا ہے وہ یقیناً اس کی سہا تھا کہ اسے اگر لوگوں نے دیکھ بھی لیا اور لوگوں نے پکڑنے کی کوشش کی تو گروہاری اسے غائب کر دیں گے۔ اس نے تلک چند کو گروہاری لال کی طرف دیکھ کر جھپٹا دیا۔ پھر تلک چند کا نشانہ بننے لگا۔ ان کی آن میں خوفناک ترسنا نا ہوا مگان سے نکلا اور تلک چند کے بیٹے میں پرست ہو گیا۔ تلک چند کے حلق سے ایک دلدلہ نکل گئی اور دوسرے نے جھک کر چمک گئی۔ مادھو لال کو غیر حواس سے ہونے دیکھ رہا تھا۔ تیرکان بھونک کر اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن میرے ہونے لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ اور اس کا تمام لباس نوچ کر چھینک دیا۔

”اسے یہ تو مادھو لال ہے۔ اوہ۔ یہ تو بانی مادھو لال ہے۔“

”نائب۔ گیندہ۔ رشتہ لوگوں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ اور مادھو لال چلنے لگا۔“

گئی تئیں۔ سر کی ہڈی کے کئی ٹکڑے ہو گئے تھے۔ ہاتھ پاؤں سب توڑ دیئے گئے تھے۔ اس کا منہ تلک اب بھی نہ چھتے گھٹتے پھر رہے تھے لیکن ان باتوں سے اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور تلک چند کی حالت بہت خراب تھی کسی نے اس کے گرد کھڑے ٹکڑے کے سینے سے نکال لیا تھا۔ چند ساعت کے بعد وہ سب اسے لئے ہوئے اندرونی کمرے میں داخل ہو گئے۔ محل میں ہابا کار رنج گئی تھی۔ سب باندیاں کینڑی اور ملازمین بھاگے ہوئے تلک چند کے کمرے میں جا رہے تھے۔ جو دارا نہیں روک رہے تھے۔ لیکن ان کے پریشان چہرے دیکھ کر ان کی بھی کچھ ہمت نہ بڑھ رہی تھی۔ لوگ ان کے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ تلک چند مہاراج کیسے ہیں۔ آپس بتاؤ ہیں جناب دو۔ اندر تلک چند زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ رانی شردھا کو اطلاع ملی تو وہ ایک جرج مار کر وہیں پہنچ گئی۔ وہ تلک چند کے پاس نہ پہنچ سکیں۔ لوگ انہیں اٹھا کر تلک چند کے پاس لائے۔ اور انہیں ہوش میں لانے کی کوششیں کرنے لگے۔ چپکلی بھی وہاں آ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک سوگوار سی خاموشی چھا گئی۔ عجیب سی پراسرار خاموشی تھی۔ وہ سستی خیز لگا ہوں سے تلک چند کو دیکھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ تلک چند کے نزدیک پہنچ گئی۔ اور پھر اس کی آواز گونجی کے انداز میں گونجی۔

”نند راج۔ نند راج۔“ اور اس کی آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔

”تلک چند نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن آواز بڑھوں سے نہ نکل سکی۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی قوت کو مجتمع کیا اور بولا۔“

”تم۔ تم کون ہو۔“

”چپکلی ہوئی تیری نند راج۔“

”چپکلی۔“

”چپکلی۔ تم۔ تم۔ بھگوان کی سوگند مجھے یقین نہیں آ رہا میں نے پہلی بار یہ سنہاری آواز سنی تھی اور میرے کانوں کو ہلکا ہوا تھا۔ لیکن تم۔ کیا یہ تم ہی ہو۔“

”ہاں نند راج میں ہی ہوں۔ بھول گیا سب کچھ۔ دیوار کی باتیں بھول گیا۔ یہ بھی بھول گیا کہ تو دیکھو تھا اور میرا بیٹا ہوا ہونے والا تھا۔ یہ بھی بھول گیا کہ مہاراج ید راج نے ہیں ایک دوسرے سے جھگڑا دیا تھا۔ دست بھول نند راج امت بھول میں تو مجھے ہمیشہ یاد تھی ہوں تھے یاد ہو گا۔ تیرے کانوں میں میری آواز سنا دے تھی رتی تھی۔ یہ ہونا ہی تھا نند راج۔ یہ ہونا ہی تھا۔ پاپی گھنٹیا پاپی ابھی تک ہمارے راستے میں ہے لیکن

اس بار اس سے چوک ہو گئی ہے۔ نند راج بھگوان کی سوگند اگے جنم میں گھنٹیا پاپی مار کھا جائے گا۔ گھنٹیا پاپی اگے جنم میں اپنا وار نہ کر سکے گا۔ یہ میرا وارن ہے۔ اس سے ایک بھول ہو گئی ہے۔ اس بار اس نے میرے بھلے کچھ پروا کر لیا ہے۔ یہ اسی کی بھول ہے۔ میں بھی جانتی ہوں نند راج۔ میں بھی جانتی ہوں۔“

”چپکلی۔ چپکلی۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ میں مر جاؤں گا۔ کہا میں مجھے حاصل نہ کر سکوں گا۔ آہ چپکلی تو نے مجھے پہلے سب کچھ کیوں نہ بتایا۔ اتنی دیر کیوں کر دی چپکلی۔“

”بھگوان کی یہی اچھا ہے نند راج۔ لیکن۔ لیکن تم دیکھ لینا نند راج تم دیکھ لینا۔ اگے جنم میں یہ سب کچھ نہ ہو گا۔ اگے جنم میں حالات بدل جائیں گے۔ جو ہونا تھا بس ہو چکا ہے بس ہو چکا ہے نند راج۔“

آہستہ آہستہ تلک چند کی آواز ڈو ڈوٹی بار بار تھی۔ رانی شردھا کو ہوش آ گیا۔ اور وہ جیتی ہوئی تلک چند کے پاس آ گئی۔

”میرے بچے۔ میرے بچے میرے لعل۔“

اور تلک چند نے اس کی آغوش میں دم توڑ دیا۔ رانی شردھا پھر جرج مار کر ہوش ہو گئی تھی۔

ابھی چند روز قبل یہ ریاست خوشیوں سے دھج رہی تھی۔ اور یہ خوشیاں ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھیں کہ کرم کے سارے بادل چھا گئے۔ ریاست میں صاف ماتم بچھ گئی تھی۔ ہر طرف آہوں اور آنسوؤں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا۔ ہر اکھڑے آنسو بہا رہی تھی۔

گروہاری لال لالی بھاڑوں میں ایک گھج کے پاس اپنے عقیدتمندوں میں گھرے ہوئے بیٹھے تھے۔ عقیدت مندوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ اور وہ گروہاری کی مالا چپ رہے تھے۔ ان کے کان گروہاری کی آواز کے منتظر تھے۔ گروہاری نے انہیں ایک آپڈیشن دینے کے لئے بلایا تھا۔ اور وہ طویل سفر کے یہاں تلک پہنچے تھے۔ کافی دیر کے بعد گروہاری کی آواز ابھری۔

”سمنو۔ میں نے یہاں نہیں کیوں بلایا ہے۔ کیا تم یہ بات چلنے ہو۔“

”نہیں گرد مہاراج۔ یہ کوئی ایسا ہی گرانا رہنا ہو گا۔ جو ہمارا جیون سچل کر دے۔ ہم آپ کا آپڈیشن سننے کے منتظر ہیں۔“

”میرا کوئی آپڈیشن نہیں ہے بھائیو۔ صدیوں پہلے کی

نہیں رہا۔ بیگوان نے اسے واپس لے لیا۔ راجہ کبدو راج کی حکومت اور راجہ جے چند کی حکومت دونوں بے راج ہیں۔ تم اپنی حکومت کے ساتھ ساتھ ان دونوں حکومتوں کو بھی سنبھالو گے۔ تمہارا علاقہ تھپاری ریاست سے لے کر کبدو راج کی ریاست تک تھا۔ یہ تھپاری مانا لاکھ ہے۔ اور اس محکمہ خلاف واری اچھی نہ ہوگی۔

”مانا جی۔ مانا جی۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ پورن لال جیت سے ہوا۔“

”جو کہ کہہ رہی ہوں اچھی طرح سوچ کر کہہ رہی ہوں پورن لال۔ جتنا اولاد کی مانند ہوئی ہے اگر اس پر مجھے لوگ مسلط ہو جائیں اور جتنا چین و غم ہو جائے تو مانا کی روح بھی سکون نہیں پاسکتی۔ ان ریاستوں کے لئے تم جیسے راجہ کی ضرورت ہے۔ باغیوں کو کچل دینا۔ دوستوں کے ساتھ انصاف کرنا۔ خبردار انصاف کا کوئی سرا جھوٹے نہ پائے گے۔ دشمن سے کہ تم جو چاہو کرو گے اچھا ہی کرو گے۔“

”م۔ مگر مانا جی۔ مانا جی۔“

”اگر مگر گنجائش نہیں ہے پورن لال۔ کہو کہ تم نے میری یہ بھینٹ سونپ کر لی۔“

”ہیں اس قابل تو نہیں ہوں مانا جی۔ پر مانا کا وہاں اس نے تمہارا بھی نہیں سنبھال سکتا۔ پورن لال نے گردن جھکا کر کہا۔ اور رانی شروہا کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ایک پھلکی سی مسکراہٹ جس میں غم و فائدہ کی جھلکیاں تھیں۔ اس نے غصہ بانی ہوئی آنکھوں سے پورن لال کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیگوان تھپاری عمر بڑی کرے۔ اور سنسناساں نہیں کوئی ایسا دکھ نہ ملے جو تھپاری آنکھوں کو مضطرب کر دے۔ کل صبح میں اپنے ہاتھ سے راج مکھٹ تھپارے سر پر رکھوں گی۔ اور اعلان کر دوں گی کہ پورن لال اب تین ریاستوں کا راجہ ہے۔ پورن لال کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ ریاست مل جلنے کی خوشی سے نہیں۔ بلکہ تلک چند کے جدا ہوجانے کے غم سے۔ کہ اگر وہ بیٹا رہتا تو ایک دوست ایک بھائی ایک ساتھی کی حیثیت سے جو نگرانا۔ ریاستیں تو پھر بھی ایک ہوتیں ایک دوسرے کے معاملے میں پوری تو جھ پوری دیکھنی ہی جانی مگر اب تلک چند کا جو بھی اسے ہی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔

دوسرے دن رانی شروہا کے حکم پر مہامنتری نے دوبارہ عام لگایا۔ سارے امراء اور معززین جمع ہوئے۔ رانی شروہا کو بھی ایک پانچویں میں بٹھا کر راج دربار لایا گیا۔ اور رانی شروہا

نے پورن لال کے راجہ ہونے کا اعلان کیا۔ چاروں طرف سے بھینٹا بھینٹ جاگ اٹھی تھیں لیکن سیدنا پتی، مہامنتری اور دوسرے تمام امراء نے اپنی تلواریں نیام سے نکال کر رانی کے چروں میں رکھ دیں۔ جو رانی کے منکر پر سر جھکا رہے تھے۔ پھر اس کی جمل تھی کو کٹی چل کر تا۔ جو چل کر سننے کی کوشش کر رہی تھی اس کی گردن اس کے کانوں پر نہ رہتی۔ چنانچہ سب خاموش ہو گئے۔ اور راج مکھٹ رانی شروہا نے پورن لال کے سر پر رکھ دیا۔

اس تقریب میں چپا کلی بھی موجود تھی۔ اس کے دل میں بھاننے کیسے کیسے طوفان مٹ رہے تھے۔ لیکن برداشت کرنا تھا۔ سو برداشت کرتی رہی۔ رانی شروہا کی حالت کچھ بہتر ہوتی جا رہی تھی۔

ایک شام جب غم سے ٹھہرا ہوا چپا کلی نے دیا میں بے ہوش رہ گئی تھی اور محل کے ایک حصے میں بیٹھی ہوئی تھی چپا کلی اس کے پاس پہنچ گئی۔ شروہا نے تھیں اس کا سر سے دیکھا۔ اور چپا کلی کا اس اور سو گوار چہرہ دیکھ کر اسے اپنا بیٹا یاد کیا۔ اس نے چپا کلی کا ہاتھ پکڑا اور اپنے پاس بٹھا لیا۔

”دشنا تو کسی بن موت ماری گئی۔“ وہ بولی۔

”نہیں مانا جی۔ جو کہ ہوا میری تو تیرے خلاف نہیں تھا۔ یہ آج کی بات نہیں۔ لوگ لوگ کی بات ہے۔ آپ تو اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ چکی ہیں۔ اس کے بعد بھی آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔ مانا جی سب کچھ برداشت کرنا ہوگا۔ اور تھپارے کب تک یہ پھر جاری رہے۔“

”کب تک۔“ رانی شروہا نے کہا۔

”ہیں نے کہا مانا جی۔ گھنشیالی سے اس دفعہ ایک بھل ہو گئی ہے۔ پتہ نہیں پانی کو اس کا احساس ہے یا نہیں۔ وہ جڑا ہی چالاک بڑا ہی مکار ہے۔ لیکن مانا جی میرا دیاں یہی کہتا ہے کہ گھنشیالی اس بار بچ کر کھا ہی گیا۔ سو اب جب ہم نے سنسار میں جا لیں گے تو گھنشیالی کو بڑا سخت مقابلہ کرنا پڑے گا۔ ہم سے مانا جی میں نہیں کہہ سکتی کہ حالات کیا ہوں۔ لیکن اب میں آپ سے اپنی آخری خواہش بیان کر دینا چاہتی ہوں۔“

”آخری خواہش۔“ شروہا نے درجہ بدرجہ سے میں پوچھا۔

”ہاں مانا جی آخری خواہش۔“

”میری آخری خواہش کیا ہے۔“

”پہلی تو یہ کہ آپ مجھے درشت نہ کہیں چپا کلی کہیں جو میرا اصل نام ہے۔“

”تھیک ہے چپا کلی کہنا خواہش ہے میری آخری۔“

”مانا جی نہیں وہ سادھی یاد ہے جہاں تم نے ایک رات قیام کیا تھا؟“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“

”تب پھر مجھے وہیں چلو۔ مانا جی۔ تھیں شاہداد۔“

”ہو۔ لیکن وہ سادھی تمہارے ہی بنوا تھی۔“ درشتانہ کہا۔

”میں نے شروہا کو تک کر رہے دیکھے تھے۔“

”ہاں مانا جی تم نے۔ لوگ لوگ پہلے کی بات ہے جب تھپارے دھن کی مال کنہاری تھیں۔ اور پانی گھنشیالی اپنے ایک روپ میں اسی طرح تھپارے ساتھ تھا جس طرح وہ گوروا کی بن کر تھپارے ساتھ رہا ہے۔ گھنشیالی کی چالیں کامیاب ہوئیں اور مجھے اس سادھی میں چنوا دیا گیا۔ مانا جی وہی تارک دوبارہ دورانی ہے۔ ایک بار پھر تھیں سب کچھ وہی کرنا ہوگا جو تم پہلے کر چکی ہو۔“

”یہ تو کیا کہہ رہی ہے چپا کلی۔ شروہا تعجب سے بولی۔

”یہ ضروری ہے مانا جی۔ ضروری ہے بیگوان کی سوگند یہ ضروری ہے۔ اگر ضروری نہ ہوتا تو میں تم سے یہ کہی نہ کہتی۔“

”مگر کیا ہوگا۔“

”وہ سادھی شروہا۔ اور اسے ایک بار پھر تھپارے۔“

”مگر اس سادھی میں کون ہوگا۔“ رانی شروہا نے پوچھا۔

”ہیں۔“ چپا کلی پراسرار لہجے میں بولی۔ اور رانی شروہا اسے پاگلوں کی طرح دیکھنے لگی۔

”تو اس میں کیسے ہوگی چپا کلی۔“

”بس مانا جی بیگوان کی یہی اچھا ہے۔ حالات یہی کہتے ہیں اور یہ سب کچھ میں کرنا ہی ہوگا۔“

”مگر۔ مگر چپا کلی تو تو جیتی ہے۔ میں تجھے جیتی کیسے دفن کر دوں۔“

”میں نے کہا۔“ رانی شروہا۔ ایک بار پھر میں اس سنسار میں آتا ہے۔ اور گھنشیالی جی کے ان ارادوں کو کام بنانا ہے۔ دیکھو مانا جی تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو تھیں وہی کرنا چاہیے جس میں ہمارا بھلا ہو۔ چپا کلی نے کہا اور رانی شروہا پریشان لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔ میں تجھے زندہ قبر میں نہیں جتنا سکتی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ چپا کلی یہ سوچ رہی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”جیسے بھی ہو مانا جی نہیں یہ کرنا ہی ہوگا اگر تم نے

یہ نہ کیا تو میں تمہارے سامنے سر پھیر چھوڑ کر مر جاؤں گی۔ میرا اتنا بڑا مان دلوڑ مانا جی۔ جو کہ بیگوان نے ہمارے جہاں میں لکھ دیا ہے وہ ہونا ضروری ہے۔ چپا کلی نے کہا اور رانی شروہا چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔

”بے بیگوان یہ میں کیسے کروں گی۔ میں کیسے کروں گی۔ یہ۔ تو نے میرے سارے اپنے چھین لئے میرا تلک چند گیا۔ میرا بیٹی بے چند مار گیا۔ وہ جس نے بچپن میرے ساتھ بنایا میرے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔ پھر میں جی کر کیا کروں گی۔ چپا کلی میرا کیا ہوگا۔ میں تم لوگوں کے درمیان کیسے پہنچوں گی میں بھی تھپارے ساتھ ہی رہنا چاہتی ہوں چپا کلی۔ بیگوان کی سوگند۔ میں بھی تھپارے ساتھ ہی رہنا چاہتی ہوں۔ شروہا نے کہا۔ اور چپا کلی کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ تو ہوگا مانا جی شاید تھیں معلوم نہیں کہ شروہا تھپاری وہی کو کہہ رہے تھے۔ تم کیا ہوگی۔ میں کیا ہوں گی اور مندرجہ کیا ہوگا یہ بیگوان جانے۔ چلو۔ مانا جی۔ چلو۔ ویر کر دے جس کام کے لئے ہم نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ اسے پورا ہونا ہی ہے۔ رانی شروہا کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چپا کلی کا امر اسے مجبور کئے دے رہا تھا۔ تھپارے دل کے ساتھ وہ اٹھی اور مہامنتری کو گنگا کے احکامات یاد دہانے۔ اصل صورتحال اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔

دریا کی لہروں پر ایک گھنٹی رھاں دھال تھی۔ اس میں چپا کلی، رانی شروہا کچھ مہار اور دوسرے ایسے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جو رانی شروہا کے اشارے پر سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔ ایک ایسا کیمل ہونے جارہا تھا جس کا تصور بھی ممکن نہ تھا۔ اور اس کے ہارے میں کسی کو کچھ معلوم ہی نہ تھا۔

کشتی اپنا سفر کرتی رہی اور پھر اس جھوٹے سے جزیرے کے کنارے جا گئی۔ جہاں صدیوں پہلے ایک اٹھکا دا قندوٹا ہوا تھا آج پھر تارک اسے اپنے آپ کو دہرائے تھی۔ تبدیلی سے وہ سب ہٹ چکی پر تارکے خوبصورت علاقے سے گزرتے ہوئے اس سادھی کی عجیب جھنجھٹے جس کارنگ سیاہ ہوجا تھا اور کافی اسے اس کے اصل رنگ سے محروم کر چکی تھی اور دوسرے دیکھے پردہ جگمگ جید و بران نظر آتی تھی۔ رانی شروہا دھونے دل کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ چپا کلی کے ہونٹوں پر ایک بڑبڑ مسکراہٹ تھی۔ وہ اپنے آپ کو بیدار کرنے جا رہی تھی۔ اس سے کہے بے جب اس کا محبوب مندرجہ اس کی آنکھوں میں

ہوگا۔ ممکن ہے اس کے لئے اسے ایسے کئی جنم اور اپنانے پڑیں
سادھی میں داخل ہو کر چپا کی شے شروع کی جانب دیکھا اور پھر
شرعاً نے مزدوروں کو حکم دیا کہ سادھی توڑ دی جائے۔ مزدور
بھڑکے اور گدائیں لے کر سادھی کو توڑنے لگے۔ کھوڑی دیر
کے بعد وہ جگہ صاف ہو گئی۔ نئی انہیں لائی گئیں اور اس کے
بعد مزدوروں کو ایک نیا حکم ملا جس پر وہ حیرت سے رانی
شرعاً کا ہند دیکھنے لگے۔

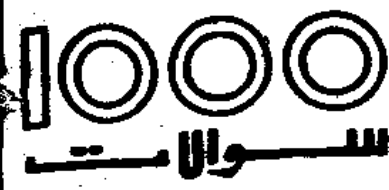
”جو کچھ کہا جا رہا ہے وہی کرو“ رانی شرعاً نے حکمانہ
انداز میں کہا۔

رانی کا حکم تھا اور مزدور ملتے جلتے کھڑے رہے اور انہیں
ایسے ہی احکامات صادر کرتے رہے۔ لیکن چپا کی کی حسین
جوانی پر انہیں ترس آ رہا تھا۔ لیکن اپنی زندگیوں پر غور نہیں
چپا کی کو درمیان میں کھڑا کر دیا گیا اور اس کے گرد انہیں جتنی
جائے تھیں۔ رانی شرعاً اسنو پھری لگا ہوں سے اسے
دیکھ رہی تھیں۔ اور رانی شرعاً کو دیکھنے والے حیران تھے کہ کسی
انوکھی بات تھی کہ ایک ظلم بھی ہو رہا تھا اور اس پر وہ بھی جارہا
تھا۔ انہیں چپا کی کے سینے تک پہنچ گئیں۔ وہ مشکور سادی
تھی۔ رانی شرعاً ہستہ ہستہ اس کے نزدیک پہنچی۔ اور
اسے بڑھ کر اس کی پیشانی جوڑ لی۔

”تو کیسی نہیں مانے گی چپا کی۔ میں بھی تیرے ساتھ ہی
چلوں گی۔ دیکھ میں نے بھی انتظام کر رکھا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے
ایک انگوٹھی سامنے کر دی جس میں جیہڑا ہوا تھا۔

”ہیں۔ میں نہیں سمجھی مانتی جی۔“
”تو سمجھنے کی کوشش بھی نہ کر۔ دیکھ۔ تو کیا سمجھتی تھی کیا ہیں
انٹی ناسپاس ہوں کہ تیری ان غلامیوں کا صلہ تجھے یہ دے۔ میں
تیرے ساتھ چلوں گی۔ چپا کی۔ میں تیرے ساتھ چلوں گی۔
اور میں تو تم لوگ چپا کی کو دلایا۔ میں دفن کرنے کے بعد چلے جانا۔
کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے بس خاموشی اختیار کر لینا۔
رانی شرعاً نے کہا اور وہ ہرے کی انگوٹھی دانتوں سے چابی۔
چپا کی پر سکون نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس
کے ہونٹوں سے آخری آواز نکلی۔

”یہی ہونا تھا۔ بیگوان کی سوگند یہی ہونا تھا۔“



اور مزید معلومات پڑھیں

چھوڑو خالہ

کے ننھے کتاب

کیا آپ با

سکتے ہیں؟

ہر کے بچوں کے ہونے کے لئے ہمارے ہر
سویت، ایک ہی کتاب جو ایک ہی جگہ سے
نے شائع نہیں کی جو ایک ہی کتاب جو دوست
انہیں بچوں کو خوش رکھے۔

نہایت خوبصورت چھاپہ ہر رنگ کا ہر سورت و رنگ
ایک ہی کتاب جو بچوں کے لئے دو زبانوں میں
ترجمہ ہوگی۔

دنگ رنگ کتاب کتب کو دور کر دے

سی ملیں تھیں۔ کارخانے کے نئے ملازمین
بہشت ملازم تھے۔ جو مولوں اور کارخانوں میں
کام کرتے تھے۔ دولت کا کوئی ٹکڑا انہیں تھا۔ خود سیٹھ اچھے چند
جنہیں کہہ سکتے تھے کہ ان کے پاس کتنی دولت ہے۔ شہر کی سب
سے خوبصورت جوہری میں رہتے تھے جو قدیم و جدید طرز تعمیر کا
امتزاج تھی۔ سب کچھ دیکھا جھگوان نے پرستیا نہیں دیا تھا صرف
ایک بیٹی تھی۔ بڑے مان اور منتوں سے پیدا ہوئی تھی۔ نام
تھا اس کا رادھا اسی چند شادی پر مانا پتا لگا دیا تھا کہ رادھا کی
شخصیت ایک عجیب طرح پر عمل پیرا تھی۔ وہ بہت خود سر اور غرور
تھی کسی سے بھی بات نہ کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ ان تمام باتوں
کے ساتھ ساتھ وہ جبین بھی تھی۔ اتنی حسین کہ دیکھنے والا
ایک بار سے دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی آرزو کرے بغیر نہیں رہ سکتا۔
اسکول سے کالج میں گئی لیکن ناز و نخروں کا وہی حال تھا۔
پس جو دل چاہتا پڑھتی اور جو دل چاہتا تو جمال ہے کوئی اسے
پڑھا دے۔ اتنے بڑے باپ کی بیٹی تھی کہ اگرچہ امترا اس کے
سادہ کاغذوں کو بھی اعلیٰ نمبر دیا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیشہ پاس
ہو جاتی تھی۔ ہاں اگر اسے کوئی شوق تھا تو وہ چیزوں سے قدیم
ہندو تاریخ اسے دلچسپی۔ بڑے بڑے جہاز اور اعلیٰ تعلیم یافتہ
لوگ بھارت کی تاریخ میں اس کے مقابلے پر نہیں ٹھہر سکتے تھے۔
اس کا مظاہرہ بھی بارہو چکا تھا۔ وہ ماننے کو اس طرح بیان کرتی
جیسے سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے بیٹا ہو۔ اور ہندو علم
شعبدہ ررہ جانتے تھے۔ بارہو اس کا امتحان دیکھا تھا اور وہ
اس امتحان میں پوری آڑی تھی۔ یہ بات اسے اور مقبول کرنے
ہوئے تھی۔ اس کا وہ سراغ شوق مصوری تھا۔ مصوری میں اس نے
کسی سے ایک کچھ نہیں سیکھا تھا لیکن جوہری کے
مغربی حصے میں ایک بہت بڑا گیارہ فٹ کا تھا جہاں رنگت پرش
اس طرح بکھرے رہے کہ اگر انہیں شعلہ کی کوشش کی جاتی
تو ہفتوں تک جلنے۔ جڑی جڑی قیمتی تھار ویر دیواروں پر گزریاں
تھیں۔ اور اس نگار خانے میں کسی کو وہ علم کی اعزاز نہیں تھی
جو کچھ اس نے آج تک بنایا تھا۔ وہ اس کے سوا سب کی آنکھوں
سے پوشیدہ تھا۔ حالانکہ مصوری کے شائقین نے اس کی کئی
تاریخی روایات سے متاثر ہو کر بارہو فرمائش کی تھی کہ وہ اپنے
نگار خانے کی بیکر اسے۔ لیکن اس نے نہایت سخت سے ان کی
اس فرمائش کو ٹال دیا تھا۔
اور کتنا کہ ہر شوق صرف یہی اپنی ذات کے لئے ہے
میں اپنی تصویروں کو کسی دوسرے نگار ہوں کے گرو نہیں کر سکتی۔

لوگوں کے پاس کوئی اور ذریعہ نہیں تھا کہ اس کی ان تصاویر
کو دیکھ سکتے۔ پھر ایک بار ایک غیر ملکی وفد وہاں آیا۔ اس وفد
میں بہت سے مصور بھی تھے۔ اخبارات میں ان مصوروں کے
بارے میں کافی تفصیلات درج تھیں۔ اور ان میں سے ایک
نے دعویٰ کیا کہ اس نے قدیم ہندو مت پر بڑی ریسرچ کی
ہے۔ اور اس کے متعلق تصاویر بنائی ہیں جس کو وہ اپنے
ساتھ لایا ہے اور ان کی نمائش کا خواہش مند ہے۔ ہر کار کی طور
پر اسے اعزاز مل گئی اور ایک بہت بڑے ہال میں اس کی تصاویر
کی نمائش کا بندوبست کر دیا گیا۔ غیر ملکی مصور نے بلاشبہ قدیم
ہندوستان پر بہت ریسرچ کی تھی۔ اگر باؤں کے دور سے
سے کرمیوں کے دور تک اس نے تصویر کشی کی تھی۔ اور اپنی
وانست میں ہندو تاریخ کو نہایت سلیس سے بیان کیا تھا۔
پہنڈت دھنی رام جی نے خاص طور سے رادھا کے سامنے اس
غیر ملکی مصور کی تعریف کی تھی۔ کھنکھ کی میز پر انہوں نے سیٹھ
اچھے چند سے کہا۔
”آپ انجیل اس نمائش کو دیکھیں تو سہی ہمارا ج۔“
”انگریز ہمارے دھرم پر اتنی گہری نگاہ رکھتے ہیں اور
اس سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ آپ کو معلوم ہے ہمارا ج کہ
رادھے کرشنا ایک اور ب میں کس قدر پھیل چکی ہے۔ یہ
ہندو مت سے متاثر ہو کر کیا گیا ہے۔ اور اس انگریز مصور کی
تصاویر دیکھ کر تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جیسے ہندو مت اب ہندوستان
سے نکل کر یورپ پہنچ گیا ہے۔ ایسی حسین تصاویر بنائی ہیں
اور ایسے ایسے حوالوں کے ساتھ کہ بس دیکھ کر ہوا دھنی رام
نے کہا اور دوسرے لمحے سانس کا ڈونگا بھڑکے سے میرے ہونٹوں سے
”تھوڑے ہو گیا۔ اس میں بھلا کیا سانس کر سبوں پر بیٹھتے ہوئے
لوگوں کے لباس پر پھیل گیا تھا۔ رادھا غصے سے کھڑی ہو گئی
وہ پہنڈت دھنی رام کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔
”دھنی رام بیٹا۔ دو اور دو چار کا حساب کر کے کہہ مصوری
پر کسی باتیں کر سکتے ہیں شرم نہیں آتی۔ اس شخص کو بڑے
منہ سے ہندو مصوری کی بات کرنے ہوئے۔ وہ انگریز تھا رادھا
دکھا ہے۔ بیشک پچھلے دنوں میں وہ ہمارا باپ ہی ہوگا۔
اور ایک سیٹھ اپنے باپ کی جس قدر تعریف کرے کہ بے دریغ
ہم بے دریغ سب لوگ جان لو کہ دھنی رام ایک انگریز کا بیٹا ہے
رادھا نے سب سے پہلے میں کہہ ہی تھی۔ اور سیٹھ اچھے چند نے سچا سچ
ہوئے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی جو اس سلسلے میں دلنا۔ پھر شرمی
جی نے ہی پہنڈت دھنی رام جی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دماغ بالکل خواب ہو گیا ہے دھنی رام جی بیٹیا کے سامنے اُنکی سیدھی باتیں کہنے سے کتنی باز رہا ہے نہیں۔ اور پھر ہندو دھرتی کی باتیں کر رہے ہو۔ ارے یہ آخر ہر ہمارے دھرم کے بارے میں کیا باتیں۔ جتنی سحر جیوں اُنہوں نے بھلائی ہیں وہ سب کی سب ان کے سر پر ہے ہونے کی دلیل ہیں۔ رادھ کرشنا کا تعلق ہیں اُنکی سمجھنے ہو گیا ہندو مت کی پذیرائی کی گئی ہے۔ چرس اور بھنگ پی کر جس دھرم کا پرچار کیا جائے۔ وہ دھرم باعزت ہوتا ہے۔ یہ لوگ تمہارے دھرم کا مذاق اُٹا رہے ہیں۔ یہ سنا کر رہے ہیں اور بیٹیاں بھی ہیک ہیک ہی تو کہہ رہے کہ دو اور دو چار کا حساب کرتے کرتے تم دھرتی کی باتیں کرنے لگے۔ کان کھول کر سن لو دھنی رام جی۔ تم اپنی چند مہاراج کے ہنر پر مہر مہر ہو گے، لیکن اگر تم نے ایسی دلیلی باتیں کہیں تو یہاں تمہارا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”ارے ارے سنو تو سہی رادھائی ماں۔ پنڈت جی پڑھ لکھ آدی ہیں۔ کہہ رہے برہمن ہیں۔ ان کے ساتھ ایسی باتیں کرنا بھی بات نہیں۔ بیٹیا کی دوسری بات ہے۔ یکب کسی دوسرے کو مخاطب میں لاتی ہے مگر تم ان کا اہمان نہ کرو۔“ اہمان نہ کرو۔ میں ابھی کتنی ہوں ان کا مان نہ لڑا ہا نے بیٹیا اُنھی کی اور دھنی رام جی کی کسی چیز کو رکھا گئے۔ کھانے کی بھری ہوئی پیٹ ان کی پشت پر رہی تھی۔ اودان کی ساری تھیں خواب ہو گئی بلکہ انہوں نے دوسری ہڈی اُٹھائی اور بیٹیا ان کے سر پر رکھی۔ چیرا ان کی ناک سے نیچے گر گیا جتنا تھانے جتنے تو کھانے کے ٹکڑے پر بالوں چڑا اور اودھ مہر مہر کر رہے کھانے کی مہر مہر بھگدڑ پر گئی تھی۔ سب اُٹھ کر کھٹے ہو گئے کوئی اور صبر نہ کیا کوئی اُدھر بھاگا۔ اسی چند جی پنڈت جی کو کھانے کے لئے پکھنے۔ لیکن بیٹوں کی باتیں ہیں اُن تک نہ پہنچ سکے۔ اودان سے پکھنے کے لئے اُنہیں طرف ہٹ گئے۔ سب مہر مہر کھٹے کھٹے کسی کی مجال نہ تھی کہ اُدھار کے سارا کھانا اُدھر کھڑے کھڑا لٹا۔ جب آخری بیٹیا رادھ کے ہاتھ سے نکل گئی تو وہ پاؤں پکھنی ہوئی پکھنے کے کی جانب چلائی ہال میں ایک سوکھار سی خاموشی چھا گئی تھی۔ پنڈت جی ہال میں ابھی تک اپنا چیر نہ لٹا کر رہے تھے۔ وہ ایک بھاری بھر کم اور پر جب آدی تھے۔ لیکن اُن کی دلالت اُن کی چوڑکت نہی ہوئی تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ یہ شکل نہر سانس میں ڈوبا ہوا چیرا ان کے ہاتھ لگا تو اُنہوں نے پوچھی اُپنی ناک پر

رکھ لیا۔ بغیر چٹھے کے شاید انہیں صبح طود نظر نہیں آتا تھا اس نے بھی دیکھ سکے کہ چیرا سانس میں ڈوبا ہوا ہے اور اس کے بعد کے خوشامیج تھے وہ بڑے سستی خیر تھے سانس پنڈت جی کی آنکھوں میں لگ گیا اُداس کے بعد وہ بائیں مار سے بھرے۔ رادھ اچھا بھابہ باہر نکل گئی تھی اس نے اب سب ہی ان کی غمگساری کے لئے دھڑک رہے۔ ان کی آنکھیں دھلائی گئیں چیرا صاف کیا گیا اور پھر پنڈت جی کو ہالا دیکھان کے کمرے میں لے جایا گیا۔ پنڈت جی کے چہرے پر ایک عجیب سا سکوت چھا ہوا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اُنہوں نے بیٹھا اُپنی چند سے کہا۔

”ٹھیک ہے اُپنی چند جی آپ لوگ آرام کریں۔ میں لباس تبدیل کروں گا۔“

”جو کچھ ہوا دھنی رام۔ وہ۔ وہ۔“ اُپنی چند نے کہا۔

”نہیں مائی باپ ایسی کوئی بات نہیں۔ دھنی رام آپ کو نوکر ہے جس ایک غلط بات منہ سے نکل گئی تھی جس کا نتیجہ بھی ٹھیک لیا۔ آپ چلتا نہ کریں سب ٹھیک ہے۔ پنڈت جی نے کہا۔

اور اُپنی چند شرمندہ سے کمرے سے نکل آئے۔ وہ دل ہی دل میں پنڈت جی کی بہت عزت کرتے تھے خود ذات کے اچھے تھے۔ اس لئے اُپنی ذات کے لوگوں کو پسند کرتے تھے بارہ سال سے پنڈت دھنی رام اُن کے ساتھ تھے۔ کہاں سے آئے تھے کیا کہتے تھے اس بارے میں کچھ پوچھنا ہی چند نے سنا نہ تھا۔ بس پنڈت جی کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ اُپنی چند لورا بور بھر دھرم کر رہے تھے رادھ کے بہت سے اصول دھنی رام کے حوالے کر دیے گئے۔ ایک اچھے آدمی کی حیثیت سے اُپنی چند نے انہیں اچھے ساتھ ہی رکھ لیا تھا اُس کے بعد سے پنڈت جی گھر کے ایک دروئے ہوئے تھے کوئی بھی انہیں ڈر نہیں تھا تھا سب ہی جانتے تھے کہ پنڈت جی اُپنی چند کے کوئی مرشد نہ ہیں۔ اور بیٹھا اُپنی چند خود بھی ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

اودھ شکر سی غریب آدمی تھا۔ پاریچ بیٹے نطاس کے جو ابھی بہت چھوٹے تھے۔ جاربائیوں کے لان اُن کی زندگی گزار رہا تھا۔ بیٹوں کے جوہرے ہوئے نہ انتظار ہی تھا تاکہ وہ اس کے بازو نہیں۔ لیکن ابے شکر جو ان کا بھائی تھا اُس کی کیا اپنی اوقات بھول گیا۔ بالوں کو ہاتھ دکھانا وہ کب نشان سمجھتا تھا۔ صاف صاف اس نے اُپنی ماما سے کہہ دیا۔

”دیکھ ماما میں اچھوت ضرور ہوں پر بان انہیں نہیں لگا۔ اور یہ ذات پات کی باتیں اس گاؤں میں ہی سب سے زیادہ ہیں۔ آخر شہروں میں بھی تو انسان لیتے ہیں اُن میں اچھوت بھی ہوں گے۔ برہمن بھی ہوں گے سب ہی ہوں گے۔ پر وہ اس طرح ایک دوسرے سے پر نہیں رکھتے ماما میں نہیں ماننا کہ اچھوتوں میں کوئی بُرا ہی ہے پس تو سمجھ لے میں اپنے آپ کو اچھوت سمجھنے کے لئے تیار ہی نہیں ہوں میں شہر جاؤں گا وہاں نوکری کروں گا اور اپنی حیثیت متاؤں گا۔ ارے واہ یہ بھی رہی کہ اچھوت اُس کنوئیں سے پانی پھرتے جس سے برہمن پانی پھرتے ہیں۔ سولہ گارہ جانا ہے ان کنوئوں کا۔ ہمارے ہاتھ ان سے زیادہ صاف ہوتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ نہ کرو۔ برہمن نہ چھو۔ اس جگہ نہ جاؤ۔ اس جگہ نہ جاؤ۔ یہ کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ ماں تو میرا بندو بست کرے میں شہر جاؤں گا۔ اور اگر تیرے میرا بندو بست نہ کیا تو سورج کے کسی دن خاموشی سے شہر نکل جاؤں گا۔“ اچھے شکر ماں سے کہتا تھا اور بیچاری ماں گھبرا جاتی تھی۔

”تو تو پاگل ہے۔ دیکھ بیٹیا۔ آج کی بات تو نہیں ہے۔ ذات۔ ذات ہی ہوتی ہے۔ کچھ باتیں بھگوان نے اُپنی بنائی ہیں کچھ نیچی بنائی ہیں۔“

”خاتون ایک ہی ہیں۔ یہ سارا چکران پنڈتوں نے بھلایا ہے۔ میں بس۔ میرا بس نہیں جتنا۔ درہان کی جوتی کھاؤ کہ ان کے ہاتھ پر رکھ دوں۔“

”رام رام کیسی باتیں کرتا ہے تو بچوں کی سی۔ دیکھ اچھے شکر۔ میرے لئے مہبت نہ بن۔ جیسا ہمارے چہرے گزارتے تھے ہیں ایسا ہی تجھے بھی گزار دے گا۔ ایسی دلیلی باتیں کرے گا تو گاؤں والوں کو دشمن بنائے گا۔“

”ارے تو ان کے ساتھ رہنا کون ہے۔ میں تو شہر جا کر رہنا گا۔ میں نے تجھ سے کہہ دیا میرا انتظار نہ کرے۔“ ماں بیچاری ان باتوں سے پریشان ہو جاتی تھی تیسرے چوتھے دن اچھے شکر یہی رٹ لگاتے رہتا تھا۔ باپ کے کانوں میں جھنک پڑتی تو وہ چراغ باگ ہو گیا۔ مگر ماں نے سمجھا دیا۔ جوان بیٹا ہے اودھ جی۔ ایسی دلیلی بات ہو گئی تو رادھ کی دسے غلوں کے ہر پر شہر جا دیا ہے اُسے جانے دو۔“

”واہ واہ جانے دو۔ ایک تیار جان ہوا تو اس کے نمازع اس طرح خواب نکل گئے اب میں ان چاروں کو بھراؤں تاروں پھر چکر کروں۔“ تاکہ اس کے بعد دوسرا بھی شہر نکل جائے پھر

تیسرا بھی نکل جائے۔ واہ بھی اودھ شکر تو بڑے اچھے ہے سارا جیون بھرا جھونکے نہ ہو۔ بیٹے بڑے ہو کر کھرے ہونگے رہیں۔ اچھے کی ماں۔ اب کی بار اس شکر سے نے اُپنی بولے کا نام لیا تو میں اس کی تانگیں توڑ دوں گا۔“

”تم بھی نادانوں کی سی باتیں کرنے لگے اودھ جی۔ بھلا جوان بیٹے کی تانگیں توڑی جاتی ہیں۔ اور پھر شہر جا کر وہ کچھ لکھی کرے گا۔ میں بھی کچھ بیچے گا۔ کھانا رات جاتے گا۔ گاؤں میں بان بٹنے بٹنے وہ بھی اسی طرح جیون تیاؤں گا۔ جس طرح تم نے بنا دیا ہے۔ کیا ملتا ہے اس میں۔ وہی دوجار بڑھتی۔ جن میں نہ تو دھناتا ہے نہ پیٹ بھرتا ہے۔ وہ شہر نکل جائے گا تو یہاں سے تو زیادہ ہی کسی لے گا۔ یہیں اس کی آگیا تو پالیں گے نہ چاہیے لیس کا مان پورا نہ جاسکے۔ ممکن ہے شہر جا کر وہ کوئی اچھی نوکری تلاش کرے اور اپنے باقی بھائیوں کو بھی سنبھال لے۔“

اودھ شکر شکر سورج میں گر گیا تھا۔ بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ دافنی بان تو وہ خود بھی بتاتا تھا لیکن اُن کی کچھت ہی مشکل سے ہوتی تھی۔ اگر شکر بھی بان بتاتا شروع کرے تو وہ اس جھوٹے سے گاؤں میں کچھ لے کے کہاں غامی مہبت آجائے گی۔ اور اگر بیٹا کہیں باہر نکل جائے تو اس میں صبر کیا ہے۔ اُسے نرم پال کر اس کی ماں نے مزید اس سلسلے میں کچھ گفتگو کی اور بالآخر اودھ شکر تیار ہو گیا۔

”مگر شہر شہر بھیجے کے لئے پیسے بھی ہیں بڑے پاس اُس سے پوچھا۔“

”پچیس روپے جوڑ کر کے ہیں اور۔۔۔ بچانے کتنے غریب ہیں۔ اگر میرے بیٹے کے کام آجائیں تو اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

”مگر سنا ہے کہ شہروں میں تو پچیس روپے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔“ اودھ شکر پریشان ہو کر بولا۔

”اس کے علاوہ کچھ کچھ بھی تو نہیں سکتے۔“

”دیکھا جائے گا بھگوان کا نام لے کر ہم اسے بھیجیں تو سہی۔“

”میری ماما اودھ شکر تو بہت سی جاؤ۔ دوجاروں میں اُسے شہر روانہ کرو۔ پھر جب ماں نے اچھے شکر کو شہر جانے کی خوشخبری سنائی تو وہ ساری رات اپنے دوستوں اور ملنے والوں میں بھاگتا رہتا تھا معصوم۔ نو جوان تھا۔ اچھوت کے گھر پیدا ہوا تھا لیکن بھگوان نے رگ در رگ اُپنا دیا

تھا کہ جسے تیرے ادنیٰ ذات کے اُس سے چلتے تھے۔ یہ چھوٹا سینہ گھونگھولے ہال جہیں انھیں گوارانگ دیکھنا اور دکھانے کے قابل شخصیت تھی۔ اُس کی۔ بس ایک ہی وجہ تھا اُس کی ذات پر کہ وہ اجوت تھا۔ اور یہی ذات کی لوگیاں پنکھٹوں پر پانی بہرتے ہوئے اسے دیکھتیں تو ان کے سینوں میں ہلک سی گٹھنے لگتی اور ایک دوسرے کی جانب تڑپتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتیں اور پھر مے مے بچے میں کہتیں۔

”اجوت ہے پانی شادریہ پانی اجوت بس سے اُتر کر جب شہر میں داخل ہوا تو لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا بہت سول نہٹے سے دیکھا اور پسند کیا۔ لیکن غلطی سے کوئی کسی کے معاملے میں دخل نہیں دیتا۔ وہ شہر کی سڑکوں پر مارا مارا پھرنے لگا۔ ہر چہرہ کو بھی سنی۔ ہر چہرہ کو دیکھ کر غصہ نہیں ہوتا۔ اجوت ہوتا ہے۔ اجوت کی کئی کئی روپے کی ذات کو دست بھونسا۔ اجوت ہوتا ہے۔ اجوت ہی رہنا کسی کو بہن کہہ کر اپنی ذات نہ بتانا۔ یہ لوگ کسے لگتی ہوتا ہے۔ اور بھلا اسے شکر اپنے مال باب کے لئے کیوں گالی ثابت ہوتا۔ وہ تین دن تو شہر کی سڑکوں پر مارے مارے پھرنے لگا۔ جب رات ہوتی وہیں بڑے سو جاتا۔ کسی نے اُس سے نہیں پوچھا تھا۔ اسے شہر کی کسی ادا پسند تھی۔ ہر کوئی اپنے رنگ میں مست تھا کسی کو چٹنا نہیں تھی۔ جہاں دل چاہے بیٹھو۔ جہاں دل چاہے سوؤ کوئی پوچھے والا نہیں۔ پھر اس نے سو جا کر پیسے ختم ہو رہے ہیں کہیں نوکری تلاش کر لینی چاہیے۔ شہر کی نوٹیں تو بڑی ہی بڑی رہیں گی۔ اگر پیسے نہیں ہوں تو ساری نوٹیں ختم ہو جائیں گی۔ چنانچہ اُس نے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ نوکری مانگتا ہے نہیں آتا تھا۔ بس کچھ حالات تھے ذہن میں۔

پھر ایک دن وہ ایک بڑا بڑا دکان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بڑا بڑا دکان اور دیکھی سے بولا۔

”آؤ ہمارا ج کیا چاہیے۔ پوچھ لیتا ہے۔ کیسا پڑا ہوگا۔“
 ”میںیں بھائی پڑا نہیں چاہیے۔ نوکری چاہیے۔“
 ”نوکری چاہیے۔ بڑا بڑا دکان سے کسے دیکھا۔“
 ”نوکری۔ ہوں۔ وہ بات سے آئے ہو۔“
 ”ہاں ہاں۔ نہیں کیسے معلوم۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے سے پوچھا۔

”شکل سے لگ رہے ہو۔“
 ”اچھا۔ اوہو۔ اوہو۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے ہلنے لگا۔

”کیا نوکری کرو گے۔“ بڑا بڑا دکان سے پوچھا۔
 ”بس مہاجر جو بھی مل جائے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ گھروں میں کام کر سکتا ہوں۔ سال کا کام بھی جانتا ہوں۔ دکان پر کچھ بیچ سکتا ہوں۔ سب کچھ کر سکتا ہوں۔“
 ”ہوں۔“ اچھا ذات کہہ کر ہٹا۔
 ”نہیں بھائی بھگوان۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے پوچھا۔
 ”کیا۔“ بڑا بڑا دکان سے پوچھا۔

”تو اجوت ہے۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے پوچھا۔
 ”کیوں کہا ہو گیا نہیں۔“

”میں نہاؤں کہا ہو گیا ہے۔ ساری دکان خراب کر دی وھلانا چاہیے گی۔ لوہاں جانا چاہیے گا۔“ اجوت ہو کر پوچھا۔
 ”شرم نہ آئی تھی۔“

”بھلا اجوت ہونا بھی کوئی شرم کی بات ہے بھائی جیسے تم ہو ویسا ہی میں ہوں۔ تو پھر ذات بات۔ یہ سب چٹنوں کا جیلا ہوا چکے ہے۔ کوئی اجوت نہیں ہے سب انسان ہیں۔ تم ویش ہو۔ کھڑی ہو سب کے سب انسان ہی تو ہیں۔ تم کیوں ان بیکاروں میں پڑ رہے ہو۔“

”جا جا۔“ بھگوان جہاں سے تیرا دماغ خراب ہے۔ بڑا بڑا دکان سے پوچھا۔ اور اسے شکر وہاں سے چلا آیا۔ پھر اُس کے بعد مے بیشتر خرابات ہوئے۔ ہر گھر اُس کی ذات آڑے آئی۔

کئی جگہ نوکری ملنے ملنے اس نے کہہ گئی کہ وہ اجوت تھا۔ اسے شکر سخت پریشان ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ اُس کا خیال تھا کہ لوگوں کے واسطے ہی ذات بات کے چکر میں پڑے رہتے ہیں۔ شہر والے تو ان سے بھی چار چوٹے آگے تھے۔ بریشانی کے عالم میں ایک دن پانچ پانچ سو روپے پر سو روپے پر چھٹی جا رہی تھی اور رات کی تاریکیوں میں اُس کے ذہن پر چھا رہی تھیں۔

راہدار جنوں طاری ہو گیا تھا۔ وہ خود بھی مھوڑی کی وہ نہ کٹش دیکھنے لگی۔ اور نہ کٹش میں پہنچ کر اُس نے ایک حکمہ کھڑا کر دیا۔

”یہ تصویریں ہیں تم انہیں تصویریں کہتے ہو۔ یہ لوگ تو ولایت سے آئے ہیں۔ اور یہ ولایتی جیسے ہماری تہذیب اور ہمارے مذہب کو گیا سمجھیں۔ لیکن مجھے تم لوگوں پر رحمت ہے تم ان تصویروں کو دیکھ رہے ہو اور انہیں اپنے دھرم کی تصویریں

کہتے ہو۔ معنی ہے تم سب پر۔“ اُس نے ایک انوکھی جگہ پر کھڑے ہو کر کہا۔

اور لوگوں میں چھٹیکیاں ہونے لگیں۔ بہت سوں نے اس کی بات پر حقیقہ چکے۔ اور بہت سوں نے اُٹھ کر اُڑا کر کہا۔ پندت امی چندھی اس نہاٹس میں موجود تھے۔ وہ یہاں سے پوچھا۔ پوچھا۔ لوگوں کو بھٹاتے پھر رہے تھے کہ اُس کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ بس ذرا تیز دماغ کی رکھی ہے۔ دراصل ہندوؤں کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اُس نے ضرورت سے زیادہ ہی بولنے لگتی تھی۔ اب لوگ شکر دیں اس کو۔
 ”کیا فضول باتیں کر رہے ہو بھائی۔ میں غما نہیں مانگتی۔ ان تصویروں کو چیلنج کرتی ہوں۔ یہ تصویریں ہندوؤں سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ اگر تم لوگ ہندو مت کی صحیح تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ ان تمام تصاویر کو اس ہال کی ایک دیوار پر لگا دو۔ اور کل میں کچھ تصویریں یہاں سے نہاٹس کے لئے بھیجوں گی۔ پھر موزا کر لیتا اور اپنا سر پٹ لیتا یا گندمی نالی میں بند دیتا۔“

راہدار بھی اپنی تند مزاجی سے باز نہیں آئی تھی ہال کے نشیمن نے اس چیلنج کو سختی سے قبول کر لیا۔ اگر ان چند کا معاملہ نہ ہوتا تو شاید بات پوچھنے تک پہنچ جاتی۔ اُس نے لوگوں سے جس انداز میں بات کی تھی اُس سے بہت سے لوگ بچرے گئے تھے۔ اور مرنے مارنے پر آمادہ نظر آئے تھے۔ اُمی چند ایک ایک کی خوشامد کرنے پھر رہے تھے۔ نہ صرف وہ بلکہ ان کے چند ملازمین بھی ان میں شامل ہو گئے تھے۔ اور اس طرح بات رفع دفع ہو جاتی تھیں۔ لیکن اُس نے اس چیلنج کے بارے میں اخبارات کو خبر دی تھی۔ اور اخبارات نے اس خبر کو جلی غمخیزوں کے ساتھ چھاپا تھا۔

پھر کر راہدار کا گمانے میں ٹھس لگی۔ وہ ان تصویروں کا انتخاب کرنا چاہتی تھی جنہیں نہاٹس میں بھیجی۔ اخبارات میں عامی نے وہ ہو چکی تھی اس نے دوسرے دن صبح ہی سے ہال میں لوگوں کا تال تالگ گیا۔ تصاویر دیواروں پر آویزاں کی جا رہی تھیں۔ جیسے جیسے حسین فریوں میں ہندو مت کی تاریخ کی تصویر کشی کی گئی تھی۔ اور صبح ہی صبح دیکھنے والے انگشت بدندان رہ گئے تھے شری کرشن کے دور سے لے کر اس دور تک کی جو خوبصورت عکاسی کی گئی تھی۔ وہ کوئی انسانی کارنامہ معلوم نہیں دیتا تھا۔ اجنتا اور پورابیں جو عجیبے تراشے گئے تھے ابھی اس دور کی عظیم تخلیق کہا جا سکتا تھا۔

لیکن یہ تصاویر ان سے بہت آگے تھیں۔ ایک ایک نقش ایک ایک بیکر کو اس طرح نہاٹاں کہا گیا تھا کہ پوری کہانی ان تھیں تھی۔ ایک ایک کردار کو اس طرح مانا گیا تھا۔ تھا کہ کوئی بھی دیکھ کر صبح کی ان باتوں کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ جو شہر سڑوں میں لگتی ہوئی تھیں۔ بارہ سے ملکہوں اور حقیقتیں کا ایک گروہ ان تصاویر کو دیکھنے آتا۔ اس کے بعد اس نے جو فیصلہ کیا وہ سب ہی کے لئے قابل قبول تھا۔ بیشک فیصلہ یہ کہ دنیا کا بہترین فن کار وہی تھا جسے یقین۔ فن مصوری میں انہیں ایک نہاٹاں مقام حاصل تھا۔ اخبارات نے اُسے اُسے مجاہد اور نوٹس موزوں نے اُسے تصاویر لیں کہ راہدار لگتی اور اُس نے گھر ہی سماج جلنے میں عاقبت تھی۔ لیکن اُسے شام اُس سے تمام تصاویر اپنے دکھانے میں واپس منگوا لیں تھیں۔ حالانکہ انھیں نے دست بستہ درخواست کی تھی کہ ان تصاویر کو دو چار دن تک آرٹ گیلری میں رکھ دیا جائے۔ تاکہ وہ لڑاکا کے فن کے بارے میں لوگوں کو مدعو کر کے ان کے خیالات حاصل کر سکیں۔ لیکن راہدار نے ان کی ایک نہ چلنے دی اور اپنے آدمی بھیج کر انہیں تصاویر منگوا لیں۔ انہیں بھیجے ہوئے اُس نے کہا تھا کہ اگر وہ لوگ زیادہ گڑبگڑ میں آگ لگا دیتا۔ اور وہ تصاویر تار لبتا۔ خیر مال میں آگ تو کون لگانا ہاں تصاویر واپس آگئیں۔ لیکن ان کے چہرے بھٹنوں سے بچنے یا دھا کے شب و روز بڑھتی چلتے رہے۔ پھر ایک صبح وہ اپنی جلی سے باہر نکلے۔ اُس نے ایک دیہاتی کو جلی سے دھو کر کے کے باہر کھڑے دیکھا۔ دیہاتی کچھ ایسا عجیب سا تھا کہ راہدار ک گئی۔ اور اپنی جگہ کھڑے ہو کر گئے دیکھنے لگی۔

پھر وہ قدم قدم آگے بڑھ آیا۔ کس ذات کی ہوئی تھی دیہاتی نے اُس سے پوچھا۔

”جیسے میں ایک ایسا کھڑی اور عجیب سا احساس نہاٹاں تھا کہ راہدار اپنی تند مزاجی کے باوجود اسے ناپسند نہ کر سکی۔ وہ خاموشی سے وہیں کھڑی آگے دیکھتی رہی۔ دیہاتی کھڑا اور آگے بڑھ آیا۔

”بیری ہو کہا۔ میں نے پوچھا تھا کس ذات کی ہو۔“

”تم کس ذات کے ہو۔“ راہدار نے اُس سے سوال کیا۔
 ”اجوت۔“ اچھے شکر اچھا انداز سے پوچھا۔
 ”گھر کی ہوگی۔ ہم کہاں سے کیا۔“ وہ ہنسی بھرا ہوا تھا۔
 ”اُسے تو میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں۔ کیا میں کہہ رہی

ہوں کہ تم سے بڑی ہوں۔" رادھا بولی۔
 "نہیں ہو۔" وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ تو پھر لوں معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی اچھوت ہی ہو۔
 "بھگوان نہ کہے۔ میں اچھوت کیوں ہوتی۔ میں آدمی ذات کی ہوں۔ پنڈت ہیں میرے باپ۔ پنڈت آدمی چند، رادھا نے غمزہ انداز میں کہا۔
 "ہوں۔ ہوں پنڈت آدمی چند۔ اسے اس شہر میں سارے ہی پنڈت گھٹے ہوئے ہیں۔ ہمیں کوئی اچھوت بھی ہے، دیہاتی نوجوان منہ بگاڑ کر بولا۔ اور رادھا کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔
 "نہیں کیا کرنا ہے اچھوتوں کا۔"
 "بس انسانوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ مگر یہاں تو سارے کے سارے پنڈت ہی ملتے ہیں۔ دیہاتی نے ہنہ بنا کر کہا۔ اور واپس مڑ گیا۔
 رادھا کو اس کی باتوں سے دلچسپی محسوس ہوئی تھی، چنانچہ وہ چند قدم آگے بڑھی اور زور سے بولی۔
 "کوئی تو ہو۔" وہ کہتا ہے۔ یہ کیا فضول بھگواس کر کے جارہے ہو تم۔"
 "دیکھو بی۔ بھگواس اس ہم نہیں کر رہے۔ منہ سنبھال کر بات کر لو۔ ہم اچھوت ہیں ذات کے پچھوت۔" تھیک ہے مگر ان کیوں رہے ہو؟
 "ہم لڑ رہے ہیں۔ یہ شہر والے سب ہم سے لڑ رہے ہیں جس کے پاس جاؤ وہ کہتا ہے اچھوت ہو۔ یہاں سے ہٹ جاؤ۔ دھرم بھٹسٹ ہو جاؤ گا۔ جان نکل جائے گی۔ سسرال کی۔ دھرم بھٹسٹ ہو جائے گا۔ جیسے ہم انسان ہی نہ ہوں۔"
 رادھا بخور سے دیکھ رہی تھی، اسے احساس ہوا کہ اس نوجوان میں کوئی ایسی خوبی ہے جو دل کو گھنچتی ہے۔ ایک عجیب سا احساس وہیں کے گوشوں میں جاگ رہا تھا۔ پھر وہ بولی۔
 "کہاں سے آئے ہو تم۔"
 "اپنے گاؤں سے آئے ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟" "کس لئے؟"
 "ارے آئے تو کوئی کرنے تھے وہاں رہنے تو یہاں بننے پڑتے۔ اور سارا جیون بس جکڑ جکڑانے جلاتے جلاتے سوچ کے آئے تھے کہ شہر میں نوکری کریں گے۔ پر سسرال ہوں کہ تم سے بڑی ہوں۔" رادھا بولی۔
 "نہیں ہو۔" وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ تو پھر لوں معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی اچھوت ہی ہو۔
 "بھگوان نہ کہے۔ میں اچھوت کیوں ہوتی۔ میں آدمی ذات کی ہوں۔ پنڈت ہیں میرے باپ۔ پنڈت آدمی چند، رادھا نے غمزہ انداز میں کہا۔
 "ہوں۔ ہوں پنڈت آدمی چند۔ اسے اس شہر میں سارے ہی پنڈت گھٹے ہوئے ہیں۔ ہمیں کوئی اچھوت بھی ہے، دیہاتی نوجوان منہ بگاڑ کر بولا۔ اور رادھا کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔
 "نہیں کیا کرنا ہے اچھوتوں کا۔"
 "بس انسانوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ مگر یہاں تو سارے کے سارے پنڈت ہی ملتے ہیں۔ دیہاتی نے ہنہ بنا کر کہا۔ اور واپس مڑ گیا۔
 رادھا کو اس کی باتوں سے دلچسپی محسوس ہوئی تھی، چنانچہ وہ چند قدم آگے بڑھی اور زور سے بولی۔
 "کوئی تو ہو۔" وہ کہتا ہے۔ یہ کیا فضول بھگواس کر کے جارہے ہو تم۔"
 "دیکھو بی۔ بھگواس اس ہم نہیں کر رہے۔ منہ سنبھال کر بات کر لو۔ ہم اچھوت ہیں ذات کے پچھوت۔" تھیک ہے مگر ان کیوں رہے ہو؟
 "ہم لڑ رہے ہیں۔ یہ شہر والے سب ہم سے لڑ رہے ہیں جس کے پاس جاؤ وہ کہتا ہے اچھوت ہو۔ یہاں سے ہٹ جاؤ۔ دھرم بھٹسٹ ہو جاؤ گا۔ جان نکل جائے گی۔ سسرال کی۔ دھرم بھٹسٹ ہو جائے گا۔ جیسے ہم انسان ہی نہ ہوں۔"
 رادھا بخور سے دیکھ رہی تھی، اسے احساس ہوا کہ اس نوجوان میں کوئی ایسی خوبی ہے جو دل کو گھنچتی ہے۔ ایک عجیب سا احساس وہیں کے گوشوں میں جاگ رہا تھا۔ پھر وہ بولی۔
 "کہاں سے آئے ہو تم۔"
 "اپنے گاؤں سے آئے ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟" "کس لئے؟"
 "ارے آئے تو کوئی کرنے تھے وہاں رہنے تو یہاں بننے پڑتے۔ اور سارا جیون بس جکڑ جکڑانے جلاتے جلاتے سوچ کے آئے تھے کہ شہر میں نوکری کریں گے۔ پر سسرال ہوں کہ تم سے بڑی ہوں۔" رادھا بولی۔

"مل جائے گا تمہیں۔ بس تم اپنی ڈیوٹی ابھی سے شروع کرو۔ یہ گرتی ہے یہاں پر بیچ جاؤ۔ اور دیکھو یہ سامنے والا کوہ تنہا ہے اس میں آرام سے سونا بیٹھا اس جگہ کا خیال رکھنا۔ یہاں تالا لگا ہوا کسی کو اندر مت جانے دینا۔ اور خود بھی اندر جانے کی کوشش مت کرنا۔"
 "ارے یہیں کی ضرورت پڑی ہے نوکری کرنے لگنے میں تو جہاں کے کی وہیں پڑے رہیں گے۔ بس ہیں تو نوکری ملنی چاہیے تھی۔ سونل گئی۔ بڑی کہانی بولی بولی تیری بڑی کرنا۔"
 "کیا نام ہے تمہارا۔"
 "اے شکر۔"
 "اے۔" رادھا نے ہنٹوں ہی ہنٹوں میں کہا۔
 "اور تم نام کیا ہے بی بی۔"
 "رادھا۔"
 "مگر سونو یہ تیرا نہیں کہتے۔ تمہارا کیا نام ہے کہتے ہیں؟"
 "جلو جلیو ٹھیک ہے۔ اب آئندہ ایسا ہی کہیں گے۔ تمہیں کوئی شکایت نہ ہوگی ہم سے۔" اس نے کہا اور رادھا نے گردن ہلا دی۔
 نگار خانے کے باہر اس دیہاتی کو دیکھا گیا۔ اور لوگ چونک پڑے۔ ملازموں نے اس سے آکر سوال کیا تو اس نے منہ اٹھایا۔
 "ناخنیں توڑ دوں گے اگر اس دیہی کے پاؤں رکھاؤ۔"
 "مگر تم ہو کون؟"
 "کوئی بھی میں جا کر اس بی بی سے پوچھو جس نے ہمیں ملازم رکھا ہے اور رادھا کا نام سن کر ملازم وہاں سے کھسک گئے۔"
 رادھا نے انہیں ہدایت کر دی کہ نگار خانے کے باہر بیٹھے ہوئے شخص کو باقاعدگی سے کھانا پہنچایا جائے۔ صبح کا نظارہ اور اس کی ضروریات کی چیزوں کو لاپرواہ خیال رکھا جائے۔ ملازموں نے گردن جھکا دی تھی پھر ان کی کیا مجال تھی کہ رادھا کے حکم کی تعمیل نہ کرے۔ بالآخر شام کو جب بات آدمی چند کی تک پہنچی تو انہوں نے رادھا سے سوال کیا۔
 "میں نے ملازم رکھا ہے۔ اپنے نگار خانے کی حفاظت کے لئے۔" اسے باقاعدہ تنخواہ دینی ہوگی اور اس سے اسے ایک ابھی تنخواہ دینا چاہتی ہوں۔"
 "تھیک ہے بی بی۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے ہاں۔"

وہ منہ سے کچھ کہنا تھا۔ آدمی چند بولے۔
 "کیا کہنا تھا؟"
 "وہ کچھ اخباری سنا کرے تم سے ملاقات کرنے آرہے ہیں انہوں نے تمہارا نگار خانہ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔" آدمی چند نے دے دے ہیچے میں کہا۔ اور رادھا بچہ کر کھڑی ہو گئی۔
 "کیا دماغ خراب ہوا ہے ان کا۔ تمہارے کرٹاؤں کی جس نے میسر نگار خانے میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔ میں آپ سب لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں اور میں نے اس کا مقول بندوبست کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے ان اخباری سناؤں کو دیکھ ان کے ساتھ جو کچھ ہوگا اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے بتاؤ۔"
 "ارے ارے۔ نہیں بی بی۔ میں نے ان سے وعدہ نہیں کیا ہے۔ یہ کہہ رہا ہے کہ رادھا سے بچہ کرناؤں گا۔ تم نہیں چاہتیں تو میں منع کروں گا۔ اس طرح تمہاری تصویر کشی کا کیا فائدہ کرے گی کوئی بھی نہ مل سکے۔ اب دیکھو چند تصاویر تم نے تلاش کئے۔ پیش کی تھیں تو کتنی تھیں ہر میں ان کی۔ آج تک اخبارات ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔"
 "مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے بتاؤ۔ بس میں نہیں چاہتی کہ کوئی ان تصویروں کو دیکھے۔ وہ تو بس میں جذباتی ہو گئی تھی۔ ورنہ میں ان تصویروں کو کسی کی نگاہوں میں لاکر گندہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔" رادھا نے آخری ہیچے میں کہا۔
 "سیک وہ اس دیہاتی کو نہ روک سکی۔ ایک شام وہ اپنے نگار خانے میں کام کر رہی تھی۔ اندر تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی اس کا فرش کینوس پر پڑ رہا تھا اور وہ ایک تصویر بنا رہی تھی۔ قیاس نے اپنے پیچھے کیوں کی چاپ مٹی۔ ہر چند کہ وہ عورت کے عالم میں تھی سیک اس چاپ نے اسے چونکا دیا۔
 دیہاتی کو دیکھ کر اس کی سینو ہاں چڑھ گئیں۔ سیک دیہاتی کی حالت اس وقت عجیب نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور وہ چاروں طرف گردن گھما کر دیکھ رہا تھا۔ رادھا نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سیک نے دجائے کیوں اس کی آواز بند ہو گئی۔ دیہاتی ایک تصویر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور پھر اس کے ہنٹوں سے آہستہ آہستہ ایک آواز نکلی۔
 "چپا کھلی۔ چپا کھلی تو۔"
 اور رادھا کے بدن میں بھر پوری دھڑکنی۔ یہ لفظ، یہ نام اس کے ذہن میں ایک دھماکہ بن کر گونجنا تھا۔ اور اس کے لیے کی بارگشت اس کے رگ و پے میں ابھی تک گونج رہی تھی۔

”نہیں۔“ رادھا گھٹی گھٹی آواز میں بولی۔ ”میں نے ہی بنائی تھی۔“

”کیوں؟“ اچھے نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔ جھگڑائی کی سوجھ بوجھ میں نہیں جانتی۔“

”بھلو۔ اچھے دیکھو۔ یہ کون ہے؟“

”یہ تو۔ یہ تو میں خود ہوں۔“

”یہ چپا کلی ہے۔ وہ نندراج ہے۔ آؤ یہ دیکھو۔ یہ کون ہے۔“

”دیکھو چپا کلی یہ گولی ماتھے ہے اس کا مان خون میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ تو کب تکس کی کہانی ہے چپا کلی۔ میں نے یہ کہانی پڑھی ہے۔ دیکھو وہ پانی گھنٹیا میں ہے۔ اور چپا کلی اس تصویر کو دیکھ۔ وہ درلودن ہے اور وہ میری ماں کنہاری۔ سب کچھ تو تو نے سنا ہے۔ یہ ساری تصویریں بیٹے ہوئے تھے کی ہیں۔ یہ ہمارا نیا جنم ہے چپا کلی۔ میں نندراج ہوں اور۔ اور۔“

”چپا کلی کے ذہن میں ہیں چپکی چل رہی تھی۔ ایک ایک بات اسے یاد آ رہی تھی۔ پھر اس کے حلقے سے ایک چیز نکلی۔“

”لنگ چنڈ۔ نہیں نہیں درلودن۔ نہیں نندراج میرے راجگاہ۔“

”راجگاہ نہیں ری۔ اچھوت۔ اچھے۔ پڑا اچھے۔“

”اچھے نے دوبارہ اسے خود میں پرست کر لیا۔“

”دو لوں بیسوں کی آنکھوں سے اسے سوسہ ہر ہے تھے۔ انہوں نے جنم جنم کا ساتھ پہچان لیا تھا۔“

”رجا جانے کتنا وقت گزر گیا۔ دو لوں کو جب ہوش آیا تو وہ اس کی طرح ایک دوسرے سے لپٹے کھڑے تھے۔ رادھا ہوش میں آگئی۔ اس نے جسے پیارے اچھے کو دیکھا اور پھر بولی۔ ”ہوش میں آؤ اچھے۔“

”پھر اچھے۔ نندراج نہ کہے گی چپا کلی۔“

”ہماری کہانی ابھی ہمارے ہی ہے۔ اچھے۔ اچھے چپا رہے دو۔ ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں لیکن سسلی کی آنکھیں بند رہنے دو۔“

”کیا اس جنم میں بھی ہمارا سمندر نہ ہوگا؟“

”ہوگا اوش ہوگا۔ لیکن تھے بدل گیا ہے۔ میں ہوشیاری سے کام کر رہا ہوگا۔ وہ پانی گھنٹیا میں نہ جانے کہاں ہے؟“

”ان تصویروں میں وہ موجود ہے۔“

”اؤ ہاں۔ اؤ۔ اؤ۔ اچھے۔ وہ۔ وہ تو ہمارے بالکل قریب موجود ہے۔ ہاں پانی دھنی رام مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا

دیرپائی تو جوان اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ نواب بھی پاگوں کے سے انداز میں اس تصویر کو گھور رہا تھا اور اس کے بدن میں تھر تھری دوڑ رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”اچھے۔“ اس نے خود کو سنبھال کر اسے آواز دی اور وہ چونک کر اٹھا۔ اس نے سوئی سوئی نگاہوں سے رادھا کو دیکھا اور پھر اس کی سوئی آنکھیں جاگ پڑیں۔

”چپا کلی۔ چپا کلی تو آگئی۔ آخر تو آگئی چپا کلی۔“

”اچھے۔ اچھے ہوش میں آؤ۔ میں۔ میں رادھا ہوں۔ میں اسی چند کی بیٹی رادھا ہوں۔“ رادھا نے کہا۔ لیکن اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جھوٹ بولی رہی ہو۔ نہ زبان بک رہی ہو۔ کچھ لفظ وہی ہیں جو اچھے کی زبان سے نکل رہے ہیں۔

”میں ہوش میں ہوں رادھا۔ تو ہی ہوش کو بیٹھی ہے۔ مجھ کو کچھ سب کچھ۔ نندراج کو مجھ بھول گئی۔ میں نندراج ہوں۔“

”نندراج۔“ رادھا کے منہ سے عجیب سی آواز نکلی۔ اور اچھے نے اسے بڑھ کر اسے بیٹھے دیکھا۔

”آخر ہم مل گئے چپا کلی۔ ہم پھر مل گئے۔ اس نے فوراً مسرت سے کہا اور رادھا کے بدن میں جھپک جھپک کی گئیں۔

”اچھے کا کس ایسا عجیب نہیں محسوس ہوا تھا۔ یہ بدن تو بڑا بڑا تھا۔ لیکن۔ لیکن یہ سب کیا ہے۔ اس کا دماغ جھکاٹے لگا۔ ایک بار اس نے پھر سنبھلنے کی کوشش کی اور اچھے سے ملنے ہو گئی۔

”نہیں کہتا گیا ہے اچھے نہیں کہا ہوگا ہے کیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”جاگ گیا ہوں چپا کلی۔ ہمیشہ تو جاگتی تھی اس باڑی جاگ گیا ہوں۔ لیکن تو مجھوں رہی ہے۔ تو بھی جاگ رہی تھی ستر ترے من کی کھڑکیاں نہیں کھلی تھیں۔ ان بند کھڑکیوں کے پیچھے بھی تو یہ تصویروں کے کھیل کھیل رہی تھی۔ آج میں تجھے بتاؤں کہ تو کون ہے۔ آ۔“

”اچھے نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ایک تصویر کے پاس لے گیا۔“

”دیکھ۔ یہ کون ہے۔ بتاؤ کون ہے؟“

”یدھ راج۔“

”میرا باپ۔ اور یہ تصویر کس کی ہے؟“

”یہ۔ یہ تو تمہاری ہے اچھے۔“

”میں نے بنائی تھی یہ تصویر۔“

تھا۔ تو یہ بات غلطی سے بدل چکا ہے اچھے۔ سے بدل چکا ہے۔ اگر اس گھنٹیا میں کے بچے کو کوہکا میل نہ بنا کر رکھ دوں تو رادھا نام نہیں۔ پچھلے سارے جنموں کے بدلے لے لوں گی اس سے۔ اب ہوگا اس سے مقابلہ اچھے کا۔ اب اس سے مقابلہ ہوگا۔ رادھا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھے جیسے بتاؤ کہاں ہے وہ۔ گرون مرود میں گئے اس کی۔ اچھے بولا۔

”نہیں اچھے۔ تقدیر نے اس بار دقت کی نگاہ میرے ہاتھ میں دی ہے۔ میں ان حالات کو گزروں کروں گی۔ میں سب کچھ دیکھ لوں گی اچھے۔ تم چنتا مت کرو۔“

”امی چند اور ان کی دھرم پتی سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دونوں کے چہروں پر غور کے آثار تھے۔ وہ کسی خاص مسئلے پر غور کر رہے تھے۔“

”مگر کس کی کیا ماتھے؟“ دیوی جی بولیں۔

”یہی تو سوچ رہا ہوں۔“ امی چند نے گہری سانس لے کر کہا۔

”اس سے کہیں تو غضب ہو جائے گا۔ برا حال کر دے گی کوئی اور ترکیب سوچو۔ دھرم پتی نے متفکرانہ انداز میں کہا۔

”کیوں نہ کہ کسی ترکیب سے اس آدمی کو ہی یہاں سے بھگا دیں۔ اس سے بات کریں گے۔ میں دھنی رام کی کو بھی ساتھ لے لوں گا۔ لیکن یہ اس وقت کروں گا جب رادھا یہاں موجود نہ ہو۔“ امی چند بولے۔

”ترکیب تو اچھی ہے کہ دیکھو۔ امی چند کی دھرم پتی نے بیچارگی کے انداز میں کہا۔ اور امی چند کی تیار ہو گئے۔

”جنت دھنی رام گھنٹیا میں کیا اور پھر انہوں نے دھنی رام جی کو دل کی بات بتادی۔

”بھتی جوان ہے دھنی رام جی۔ باپ کتنا ہی جوان ہو لیکن بیٹیوں کی جوانی اس پر بوجھ پڑتی ہے۔ اور وہ پاگل لڑکی آج تک جس ناز و نعم میں ملی ہے اس نے اسے خود سر نہا دیا ہے اب پتہ نہیں کہاں سے اس دیہاتی کو پکڑ لائی ہے۔ اور اسے نگہ رخانے کے دروازے پر جو کیدار بنا کر بٹھا رکھا ہے۔ جوانے آدمی ہے۔ تنہائی میں دو لوں رہتے ہیں۔ میں تو نہ کیوں ڈاہر دے دیکھیں گے تو تھرا باتیں بنائیں گے۔ اس سے کہتے ہیں نہیں چڑی۔ میرا خیال ہے آج میں اس دیہاتی کو ہم یہاں سے بھگا دیتے ہیں۔“

”رام رام رام۔ ہم کیسے بھاگ میں گئے ہمارا ج۔“ دھنی رام نے کہا۔

”کیوں؟“

”آپ نہیں جانتے وہ مجھ سے بہت ناراض رہتی ہے۔ میری تو صورت ایک پل دیکھنا اسے گوارہ نہیں۔ لگتا ہے پتہ چل گیا کہ میں نے بھی یہ حرکت کی ہے تو جھگڑائی کی سوجھ بوجھ میں مجھے ہوا جائے گی۔ مجھے تو بھول کر بھی نہ چھوڑے گی وہ۔“

”اس کے باوجود بھی یہ کام کرنا ہے دھنی رام جی۔ آپ خود سوچیں کیا ہم یہ بدنامی مول لے سکیں گے۔“

”نہیں یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر آجے بھت کر۔ آجے۔“

”مگر رادھا کہاں ہے؟“

”اس وقت وہ شاید موجود نہیں ہے۔“ امی چند نے کہا اور دھنی رام ان کے ساتھ چل پڑے۔

”لگا کر خانے کے دروازے پر وہ حسب معمول موجود تھا، حسین چہرہ دیکھنے کے قابل تھا لیکن شکل و صورت سے دیہاتی بن رہا تھا، امی چند اس کے پاس پہنچے گئے، وہ انہیں دیکھ کر لڑا رہی سے بیچارہ ہوا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”گھنٹی بارو سمجھو گے۔ بتاؤ دیا اچھے چند۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو۔“ اس بار دھنی رام نے پوچھا تھا۔

”روز روز نہیں بتاتے، ایک بار بتا دیا بس۔ جہاں بھی رہتے تھے خوش رہتے تھے۔ ہم میں ہی تو خوشی ہے، ہم کبھی بھی ناراض ہو کر نہیں رہتے۔“

”ادھاب۔“

”اب بھی خوش ہیں بلکہ بہت خوش ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے افسوس ہے نہیں یہاں سے جانا ہوگا۔“

”کہاں تھا صاحب۔“ اس نے مسکراتے انداز میں کہا۔

”ابھی بسنی اپنے گاؤں۔ یہاں تمہارا رہنا مناسب نہیں ہے۔ لیکن ہم نہیں اس طرح نہیں بھیجیں گے۔ تم یہاں تو کئی کئی گئے تھے نا۔“

”دھن کرواؤ اچھے۔ پھر۔“

”دوٹ گئی ہوگی نہیں یہاں سے۔“

”ہاں ہاں دوٹ تو گئی تھی۔“ اس نے مسکراتے کہا۔

”تو بول کر رہا ہے، بھانے اس کے کہ یہاں چوکیدار ہے
”جیسے رہو، اپنے گاؤں واپس جاؤ، زمینوں پر کھیتی باڑی کرو،
”یہی تم لوگوں کے لئے بہتر رہتا ہے۔ میں تمہاری انہی مدد
ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں ایک معقول رقم ضرور دے دوں
”اگر اس کے ذریعے تم اپنی بستی میں جا کر کچھ زمینیں بھی خرید سکو۔
اور اپنا کام بخوبی چلا سکو۔ دیکھو نا گھر سے دور رہنا تو کوئی اچھی
بات نہیں ہے۔ تمہارے مائیتا تو بھول گئے۔“

”وہ بھی میں بھائی۔ تم بڑی بھو۔“
”بس میں اب کی کہہ چکا۔ تم یہاں سے چلے جاؤ زمینیں
خریدو اور کھیتی باڑی کرو۔ اس کے لئے میں تمہیں کافی مدد
دینے کے لئے تیار ہوں۔“
”راہا بی بی سے پوچھ لیں گے پھر بتائیں گے۔ اس
نے جواب دیا۔

”ہمیں ۱۰ امی چند نہت لے لیں۔ تم اس سلسلے
میں راہا سے کچھ نہیں کہو گے۔“
”ارے واہ۔ اس سے کہیں گے تو تم سے کہیں گے
کیا۔ وہی تو ہمیں یہاں لائی ہے۔ ۱۰ امی لے لے۔“
”اور ہی غلطی اس نے کی ہے جس پر اسے کبھی معاف
نہیں کیا جا سکتا، امی چند غصیلے لے لیں۔“
”تو جاؤ نا اس سے بات کرو۔ اگر وہ کہے گی کہ تم یہاں
سے چلے جاؤ میں تو ہم چلے جائیں گے۔“

”بس ابھی یہ بات نہ کہوں گی۔“ کسے کا دروازہ کھلا اور
راہا باہر نکل آئی۔ اس کا چہرہ غصے سے لال بھوکا ہو رہا تھا۔
امی چند اسے دیکھ کر غصے سے بغلیں جھٹکنے لگے۔ ان کا چہرہ
زرد چر گیا۔

”اوہ راہا بھئی تم۔ تم یہاں موجود نہیں۔“
”ہاں میں موجود ہوں۔ اور آپ کی فضول کوئی بخوبی سن
رہی تھی۔ کیوں اس بیمار سے کچھ بچھے پڑے ہیں آپ۔“
”راہا۔ راہا تم مجھے کی کو شش کرو۔ امی چند
نے کہا۔

”ہاں ہاں کروں گی۔ آپ کی اس فضول حرکت کو سمجھنے
کی کوشش ضرور کروں گی۔ یہ جتنا ضرور چاہوں گی کہ آپ
اس سیدھے سادھے شخص کے پیچھے کیوں پڑے ہیں کہ یہ تکلیف
پہنچاتی ہے اس نے آپ کو۔“

”تکلیف کی بات نہیں ہے راہا۔ امی چند سنبھل
کر بولے۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“
”بس مجھے بھی اپنی عزت پیاری ہے۔“
”اچھا۔ ۱۰ راہا ظن ہے غلطی میں ہوئی۔ پھر غصہ خانا انداز
میں اس نے کہا۔ ”مگر بتاؤ یہ آپ کی عزت کو کیا کر رہا ہے؟“
”تم نہیں جانتیں راہا زمانہ کتنا بڑا ہے کیا کیا باتیں
بنائے گا وہ اس کے یہاں ہونے پر۔“

”زمانہ جتنا بڑا ہے اس کے بارے میں میں ہدیوں
سے جانتی ہوں۔ یہ آج کی بات نہیں ہے ہدیوں کی بات
ہے۔ جھگڑا کی سوگند صدیاں بیت گئیں۔ اور ان ہدیوں
کا تجربہ یہی ہے کہ زمانہ بہت جڑا ہے۔ ہمیشہ سے جڑا ہے یہ
آج کی بات نہیں ہے۔ لیکن اب ہم نے اس بڑے زمانہ کو
اپنی سمجھی میں بند کرنا کھانا فیصلہ کر لیا ہے۔ جو کام ہدیوں نہ
کر سکیں وہ ہم اس دور میں ضرور کریں گے۔ سن لیں بتاؤ
کان کھول کر سن لیں۔ اب میری مائیت ہے۔ اب اسے ہدیوں
سے مبرا سمجھو۔ یہ ۱۰ فاطمہ جسے جنم نہیں تو لے لے اور جنم جنم
نہیں تو لیں گے۔ میں اس سے دواہ کرنا چاہتی ہوں پتا
چی اور بہت جلد میں اس سے دواہ کروں گی۔ دھنی رام
نے جو تک کر خرچ بدل لیا تھا اور امی چند حیرت زدہ آنکھوں
سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کے چہرے کے تاثرات بنتے
بگڑتے رہے اور پھر ان کی قوت برداشت جواب دے گئی۔

”کہا ایک بک کر رہی ہے تو جتنا میں تجھے نظر انداز
کرنا رہا ہوں اٹھائی تو میری پرستی میں جا رہی ہے۔ کس سے
دواہ کرے گی تو اس اچھوت سے اس گھٹیا سے آدمی سے۔“
”یہی تو بات ہے بتاؤ۔“ مرنے کی بات تو یہی ہے۔
اس اچھوت سے اس گھٹیا سے آدمی سے میں دواہ کروں گی
اور آپ کے منہ پر لاکھ لگاؤں گی، یہ آج کی بات نہیں ہے
میں آپ کے کہہ چکی ہوں کہ جنم جنم ہمارے بیچ دیوار ہے
کھڑکی کی جاتی رہی ہیں۔ لیکن اس بار ہم اتنے مضبوط ہیں
کہ ہر دیوار توڑ دیں گے۔ جیسے پتلی جڑیں میں نے کہا ہے وہ
ضرور ہوگا۔ اور اوش ہوگا۔ آپ اسے بھی زد و کوب کریں گے۔“

راہا نے بڑے اعتماد اور بڑے مضبوط ہونے میں کہا اداوی
چند راہا کی شکل دیکھنا رہا۔
امی چند غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ اور پندرت
دھنی رام کے ذہن میں عجیب سے دھماکے ہو رہے تھے۔ راہا
کی باتوں نے ان کے ذہن کی دھانے کو کھینچ لیا۔ کھینچ لیا
تھیں۔ اور ان کھینچوں سے ماضی کی ہواؤں کے جھونکے آ رہے

تھے۔ ہر جھونکے میں ایک نئی تصویر تھی۔
امی چند نے راہا سے سنا لیا کہ کہا۔ انہوں نے اس
کے بعد کچھ نہیں سنا تھا۔ پھر جب امی چند بیٹھے تو وہ بھی ان
کے ساتھ چل پڑے۔ بس ماضی کی ہواؤں ان کے ذہن میں
سرایت کر رہی تھیں۔ اور جنم جنم کے بند دروازے کھلنے جارہے
تھے۔ انہیں بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ بہت کچھ اور وہ بے چین
ہوئے جارہے تھے۔

”یہ اچھا ہوا ہے۔ یہ اچھا ہوا۔ ان لوگوں کو پتہ چل گیا
ان لوگوں کو ہمارے ارادے معلوم ہو گئے۔ اب ہم آسانی سے
اپنا کام کر سکیں گے۔ اگر بتاؤ اس کے لئے تیار نہ ہونے تو
ہم خود یہ کچھ کریں گے۔ مجھے کسی کی جنتا نہیں ہے۔ ایک
بات بتاؤ اچھے کیا تمہارے مائیتا ہیں سو بیکار کر لیں گے۔“
”کسوں نہ کریں گے چپا کھی یہ جنم جنم کا ساتھ ہے اس
بندھن کو تو جھگڑا ان نے بھی نہیں توڑا۔ وہ نہ ہم ایک دوسرے
کو بھول جاتے۔“

”بس تو ٹھیک ہے اگر یہاں ہمارے لئے جگہ نہ دی
تو پھر تمہارے گاؤں چلیں گے۔ اور وہاں آباد ہوں گے۔ راہا
نے کہا۔ ادا ہے مطمئن ہو گیا۔
دوسری طرف امی چند کے ہاتھوں کے طوطے اڑے
ہوئے تھے۔

”جھگڑا کی سوگند راہا کی ماں ناگ ایسا ہوا تو بہت
بڑا ہوگا۔ ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ ضرور ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اگر ضرورت
پڑی تو میں۔ میں اس سسر کے کہنا بھی کر دوں گی۔“
”نا۔ جھگڑا ان کے لئے ایسا نہ کریں۔ کوئی ڈھنگ کی
بات سوچیں۔ کوئی بھی ڈھنگ کی بات۔“

”ڈھنگ کی بات صرف ایک ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ اس
اچھوت سے ہر جنم کی بیٹی کی شادی ہو جائے اور بس۔ اس
کے علاوہ ڈھنگ کی کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔ امی چند نے
بے بسی سے کہا اور گردن جھکا کر جیتے گیا۔

ان لوگوں سے تھوڑے فاصلے پر پندرت دھنی رام گہری
فکر کا شکار تھا۔ رات گہری ہونے کے انتظار میں وہ بیٹھا ہوا تھا
پھر جب بوری جو ملی گئی سو سناٹے میں ڈوب گئی تو وہ اپنی
جگہ سے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ چوروں کی طرح وہ چوٹی کے کمرے
جتنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور پھر وہ مطلوبہ جگہ پہنچ گیا۔
یہاں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس دلت وہ دیکھیں

چوکیدار بھی یہاں موجود نہ تھا۔ شاید وہیں گہری نیند سو رہا تھا
پندرت بھی تیار یاں کر کے آئے تھے۔ انہوں نے ادھر ادھر
دیکھا اور پھر حسب سے چابیوں کا ایک گچھا نکال کر دروازے
کے موٹے تانے پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ اور ایک جانی اس
ٹانے میں فٹ ہو ہی گئی۔ پندرت جی نے دروازہ کھولا۔ اور
تیزی سے اندر داخل ہو گئے۔ پھر دروازہ اندر سے بند کر کے
انہوں نے روشنی کر دی۔ اور چاروں طرف دیکھنے لگے۔ ان
کی آنکھیں پھل گئیں۔ جو خیال جو اچھا وہ ان کے ذہن میں
چر کے نگار بن گیا اس کی عکاسی تصویریں ان کے سامنے تھیں
وہ پاگوں کی طرح ناچنے لگے۔ ایک ایک تصویر ماضی
کے دن بچے کھول رہی تھی۔ اور وہ کہانیاں انہیں یاد آتی جا
رہی تھیں جو ان کے ذہن میں سو رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں
کی جگہ برقی جارہی تھی۔

آخری تصویر دیکھنے کے بعد ان کے حلق سے غرا آواز نکلی
”تو اس بار کھیل لٹ گیا ہے جیسا کھی۔ یعنی نندراج اچھوت
کے ہاں اور ندر جن کے یہاں پیدا ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے چپا
کھی۔ کھیل اٹا ہو گیا ہے لیکن بات وہی ہے۔ جھلا رہا میں اور
اچھوت کا ملاپ کہاں ہو سکتا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے چپا کھی
گھنٹیاں ایسی زندہ ہے۔ ہاں گھنٹیاں ایسی زندہ ہے۔ وہ
خونناک چہرے باہر نکل آئے۔ ان کے چہرے پر ان کے
خونناک ارادے دکھائے تھے۔ دروازہ بند کر کے انہوں نے
ٹالا لگایا۔ اور باہر نکل آئے۔

راہا کے ذہن میں زمانے کی بات تھی۔ وہ اب بھی حسب
معمول اپنے نگار خانے میں کام کرتی رہی تھی۔ دروازے پر بچے
موجود ہوتا تھا۔ اور حسب بھی دل چاہتا وہ دونوں بچا ہو جایا
کرتے تھے۔

امی چند اور ان کی دھرم تہی ہر کوشش کر چکے تھے لیکن
لیکن راہا اس سے سس نہ ہونے لگی تھی۔ وہ کوئی بات ماننے کے
لئے تیار نہ تھی بس ایک ہی رٹ تھی اس کی۔ ”ذات بات کچھ
نہیں ہوتی بتاؤ۔ سارے انسان ایک جیسے ہیں۔ کچھ مفاد
پر سنوں نے یہ باتیں بنائی تھیں۔ ان میں جھگڑا ان کا کوئی دوش
نہیں ہے۔ میں اسے سے شادی کروں گی۔ صرف اس سے
شادی کروں گی۔“

اور اس کے اس اٹل فیصلے کے سامنے دونوں بے بس تھے
اس شام وہ پھر پندرت دھنی رام سے ملے۔ تم بھی تو کوئی ترکیب

سجود دھنی رام۔

”کس بارے میں ہمارا ج؟“

”انجان بن رہے ہو دھنی رام۔ میرے من کی بات نہیں سمجھ رہے۔“ امی چند نے پریشان لہجے میں کہا۔ اور دھنی رام کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیوں نہیں جہا راج کیوں نہیں۔ آخر آپ کے منگوار ہیں، ملک کھاتے ہیں آپ ملک جتنی چنتا آپ کو ہے اتنی ہی ہیں کسی ہے لیکن ایک بات ہم آپ سے ضرور کہیں گے۔“

”دھن دادو دھنی رام۔ دھن دادو دھنی رام۔ ہم تمہارا دلچسپ زندگی بھر نہ بھولیں گے۔ تم کو کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“

”آپ کو ہماری ہر بات ماننا ہونی امی چند جی۔ آپ کو ہم پر وشواں کرنا ہوگا۔ آپ کو چون دینا ہوگا کہ آپ ہماری کسی بات کو غلط نہیں سمجھیں گے۔“

”کو دھنی رام جی۔“

”بس اس کام کی طرف سے آپ نے فکر ہو جائیں۔ ہم کچھ نہ کچھ ضرور کر لیں گے جہا راج۔ اوش کر لیں گے آپ کو جینا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دھنی رام نے کہا اور امی چند کو کافی دھارس ہوتی تھی۔

”میں آپ کو غلط سمجھنا تھا دھنی رام جی، اس کا مقصد ہے کہ آپ واقعی بہت اچھے انسان ہیں۔“

”کون کتنا اچھا انسان ہے یہ تو وقت آئے ہی معلوم ہو سکتا ہے امی چند جی۔ پہلے کسی کو اس بارے میں کچھ بھی تو نہیں معلوم ہوتا۔ کوئی کچھ نہیں جانتا اس بارے میں۔ پر تم جتنا مست کرو مہاراج، جو ہوگا ٹھیک ہی ہوگا۔ جو ہو رہا ہے وہ کبھی بھی نہ ہوگا۔ ناممکن کبھی ممکن نہ ہو سکے گا۔ اور اگر ایسا ہو گیا امی چند کو سمجھ لو کہ پابلیٹ جلتے گی۔ سنسناسٹ پیٹ ہو جائے گا۔ زمین اور آسمان مل جائیں گے۔ اور ہمیں دھنی رام کی زندگی میں یہ بھی نہ ہوگا۔ چاہے اس کے لئے کتنا ہی لمبائی کیوں نہ دینا پڑے۔“

”لمبائی۔“ امی چند چونک کر پڑے۔

”ہاں لمبائی۔“

”ہم مگر مہاراج میں چاہتا ہوں کہ میری بیٹی کو کچھ نہ ہو۔ ایک ہی تو بیٹی ہے میری آپ کو معلوم ہے کہ میں کتنے بار اسے کتنے ناز و نعم سے پلا رہا ہوں۔“

”معلوم ہے امی چند۔ اور وشواں رکھو اسے کچھ نہ ہوگا۔ اس لئے کہ وہ تمہاری بیٹی ہے لیکن دوسرے کو کچھ نہ کچھ ضرور ہو جائے گا۔“

”اوہ! امی چند کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے واقعی اسے احساس ہوا تھا کہ اب سے کوئی کامیاب ہوگا جس طرح اسے اپنی بیٹی پر باری ہے اسی طرح اسے کے باپ کو اپنا بیٹا پیارا ہوگا جس طرح سے وہ خود اپنی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں سوچتا رہتا ہے اسی طرح سے اسے کے ماں باپ بھی اس کے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوں گے۔ بہر حال وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاتا تو سرخ کار دہاں سے جلا آیا۔ دھنی رام کے ہونٹوں پر وہی پرانا مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں سے شیطنت جھانک رہی تھی۔

اس رات وہ پہاڑی جگہ سے اٹھا اور خاموشی کے ساتھ حلی کے دوسرے حصے کی جانب بڑھنے لگا۔ شائد اس کے لئے اس نے پہلے سے تیار کیا کرلی تھیں۔ جمع جگہ کا انتخاب اور دوسرے ایسے کام۔“

تاریک راہداروں سے گزرتا ہوا وہ بالآخر اس کے تک پہنچ گیا جسے اس نے منتخب کیا تھا۔ چابیوں کا گچھا اس کے پاس موجود تھا، اس کے لئے پر وہ تھوڑی دیر صرف رہا اور نالاٹھل گیا۔ بے آواز دھنی رام اندر داخل ہوا۔ اور اندر پہنچ کر اس نے دروازہ پھر بند کر لیا۔ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے روشنی کی اور دیوار پر رکھی ہوئی بندو قیں دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ایک بندو ق اٹاری اور اس کی نال ٹیک کرنے لگا۔

شاید اس جنم میں اس نے کبھی کوئی ہتھیار نہیں سنبھالا تھا۔ اس سے پہلے ہی ہتھیاروں سے اس کا کوئی واسطہ نہیں رہا تھا۔ ہمارے کی پہلی کوشش تھی لیکن جس مقصد کے تحت یہ کوشش کی جا رہی تھی وہ بہت بڑا تھا اور دھنی رام اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

چنانچہ اس نے بندو ق کو ابھی طرح صاف کرنے کے بعد کارٹوس تلاش کے حوالے سے جلدی مل گئے کارٹوس اس نے بندو ق میں بھرے اور پھر انہیں سنبھال کر اپنے کون خفاک ارادوں کے ساتھ باہر نکل آیا۔ باہر تاریک رات پھیلی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ راہا کے نگار خانے کی جانب بڑھنے لگا۔

اچھے چند میٹھی لگا ہوں سے راہا کو کچھ رہا تھا اور راہا کے خفا کی ہاتھ کیوں نہ رہے تھے۔ وہ اپنی زندگی کی آخری تصویر برنگ کر رہی تھی۔ اور اس تصویر کی تکمیل کر رہے ہوئے اس کے ہونٹوں پر پرانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اچھے چند کی نگاہیں اس تصویر کے سرسبز ڈوبی ہوئی تھیں۔ تصویر پریش نہ

دہا ہونا ہوا تھا اور راہا دھانی۔ ان دونوں کے پلو بندھے ہوئے تھے اور وہ دونوں ہول کنڑ کے گرد پھیرے کر رہے تھے یہ تھا جنم جنم کی کہانی کا انجام۔ راہا نے تصویر پر آخری نشان لگاتے ہوئے کہا۔ اور اپنے دستخط کر دیے۔

”بھگوان کی سونگہ بڑا ہی مستند انجام ہے۔ جو کام جنم جنم نہ ہو سکا، بالآخر بھگوان نے اسے پورا کر دیا۔“ اچھے چند نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس اچھے تھوڑی دیر اور پھر ہم یہاں سے نکل چلیں گے۔ میں نے ساری تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔ حویلی میں ہمارا کام نہ ہو سکے گا۔ اس کے لئے ہمیں کچھ اور ہی بندوبست کرنا ہوگا۔“

”میں تیار ہوں چپا کلی اس کے لئے، جیسا بھی لو کہے“ اچھے چند نے دانستہ لہجے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے یہ تصور دیکھی ہے۔“

”ہاں چپا۔“

”آج میں اسے اٹکے دے رہی ہوں۔ اس کے بعد کوئی تصویر نہ بناؤں گی۔ میں صرف اور صرف تمہاری سیوا کروں گی۔“

”اوش۔ اوش۔“ اچھے نے کہا اور راہا نے وہ تصویر اٹ کر رکھ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ہاتھ بندھ کر تیار ہو گئی۔

”جلو اچھے۔“ اچھے نے جیب کھڑی ہوئی ہے۔ ہم حویلی کی دیوار پر کھینچ کر نکل چلیں گے۔ راہا نے کہا اور اچھے نے گردن جھکادی۔

دونوں باہر نکل آئے۔ لیکن جو بھی انہوں نے دروازے سے باہر قدم رکھا۔ پندت دھنی رام آچھل پڑے۔ وہ جیب میں چابی تلاش کر رہے تھے تاکہ کمرے کا دروازہ کھول سکیں لیکن اچانک ہی وہ دونوں باہر نکل آ گئے تھے۔ پندت جی کے ہاتھ میں بندو ق اور چہرے پر عجیب و غریب تاثرات پھیلے دیکھ کر وہ دونوں ہی صدمہ میں سمٹ گئے تھے۔ دوسرے لمحے پندت جی نے بندو ق اٹھا لی۔ لیکن دیہاتی اچھے اپنی بھرپور ہمت کے ساتھ ان پر گولٹ بڑا۔

”گھنٹشیامی ہم نے کبھی پناہ نہ تیرا آخری وار نام فزور ہوگا۔ سمجھا۔ تو غلطی کر گیا تھا گھنٹشیامی۔ تو نہیں جانتا تھا کہ چپا کلی کی بجائے تک چند کی موت غلط ثابت ہوگی۔ بھول تجھ سے ہوئی تھی گھنٹشیامی اور اب اس بھول کامزہ کھینچنا پڑے گا۔“ اچھے نے اپنے دلوں سے ہونے کہا۔ اس کے بازوؤں

میں اتنی قوت تھی کہ دھنی رام جی کی ہڈیاں کوڑھ کر رہ گئیں بندو ق ان کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اور وہ گھٹکے گھٹکے سے سانس لینے لگے۔

اپنے وجود کی پوری قوت کے ساتھ انہوں نے اچھے کو ڈھکیچنے کی کوشش کی۔

”بہت پانی، اچھوت، ہتھیار سے برہمنوں کے بدن کو چھونا ہے۔ ہم راہا دھرم ٹھٹھ کر رہا ہے۔ بہت جا میں کہتا ہوں چھوڑو مجھے درندہ درندہ۔“

”تمہارا جیسا کہ کہاں جیسا گھنٹشیامی، تم تو بہت بڑے سادھو تھے، بہت بڑے گھنٹشیامی تھے، تمہارا تو بہت شہرہ تھا لیکن اس جنم میں اگر نہیں کہا ہوگا، تمہارا مہات ہے کہاں جیسا کہ کیوں گھنٹشیامی داس کیا نہیں اس بات کا احساس ہے کہ کروں کے چل سمجھتا ہی ہونے ہیں بھگوان انسان کو بہت کچھ دیتا ہے۔ لیکن اگر انسان اس کا صحیح استعمال نہ کرے تو دوسرے جنم میں ہی سب کچھ ہوتا ہے جو تمہارے ساتھ ہوا ہے۔ اس بار تم کچھ نہیں ہو۔ تم صرف برہمن کی اولاد ہو جیسا دھیان کا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔ کوئی نہیں جہاں نہیں سمجھتا۔ اس لئے کوئی اور کار نہیں نہیں اس کا تم سے کچھ بہتر نہیں ہوگا۔“

”آؤ اب اپنے جیساں کا دوسرا رخ بھی دیکھ لو۔ آہاؤ گھنٹشیامی مہاراج۔ آہاؤ۔“ اچھے نے ان کی گردن پر ایک گھونٹہ رسب کیا اور گھنٹشیامی داس کی آنکھوں میں تارے ناز گئے۔ وہ غلام میں ہاتھ مارتے ہوئے میہوش ہو گئے تھے۔ تب اچھے چند نے راہا کو دیکھا اور بولا۔

”راہا ہمیں ایک پندت کی بھی ضرورت تھی۔ پھیرے کرانے کے لئے۔“

”ہاں اچھے یہ تو ٹھیک ہے۔“

”تو بس فیصلہ ہو گیا۔ ہم انہیں ساتھ لے چلتے ہیں۔ اور راہا نے گردن ہلا دی۔ پھر وہ بندھے ہوئے گھنٹشیامی کو لے کر باہر نکل آئے۔ اور جیب چل پڑی۔

دھنی رام کے ہاتھ پاؤں کوڑھ کر رہے تھے وہ بندھے ہوئے زمین پر پڑے تھے اور سانس ہی لکڑیاں چل رہی تھیں۔ اپنی دانست میں ہوں کہ نہ جانا یا گیا تھا۔ دھنی رام نے چونک کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن بندھے ہوئے ہا سکتے پیروں کی وجہ سے بے بس ہو کر رہ گئے۔ سچا نے کوئی جگہ بھی

کرے کا دروازہ کھلا اور اسے اور رادھا اندر داخل ہو گئے۔
انہیں دیکھ کر دھنی رام کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھٹی
کی جیسی نہ تھی تھیں۔

”ناممکن۔ ناممکن۔“ دھنی رام خوف و دہشت سے
چلائے۔ اور اے جند کے ہونٹوں پر شکر اٹھ پھیل گئی۔
”ناممکن ممکن ہو گیا گھنشیامی۔ ناممکن ممکن ہو گیا۔ تو
ہاگیا کتنے۔ تو ہاگیا۔ تزاروں سال سے تو جو کوششیں کر رہا
تھا اور اس میں ناکام ہو گیا۔ دیکھئے اب مندرجہ اور چپاکی
تیرے سامنے ہیں۔ اور اب تجھے وہ کچھ کرنا ہو گا گھنشیامی جو
تو نے جیون بھر نہیں کیا اور نہ جس کے کرنے کا خیال تیرے
من میں ہے۔“

”بس کچھ نہیں کروں گا، کیا کہنا پاس ہے ہوتم؟“
”تجھے ہمارے پیر سے کرنے ہوں گے گھنشیامی، تجھے
وہ کرنا ہو گا جو ہم چاہیں گے۔“

”یہ ہو گا گھنشیامی، یہ ہو گا۔ تو ہمارے لئے اخلوک
پڑو، ہمیں جنم جنم کے بندھن میں باندھ دے۔“
”یہ کام میں جیون بھر نہیں کروں گا، تجھے نہیں
کروں گا۔“

”تو نہیں کرے گا تیری اتنا شکر کہ اس گھنشیامی داس
ابے چند نے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور گھنشیامی داس
کی طرف بڑھا۔ اس نے گھنشیامی کو شکر تھا دھنیا دھنیا، جلتی ہوئی
لکڑی اب اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہی تھی۔“

”ہمارے پتو باندھ گھنشیامی۔ اب میں تیرے ہاتھ کھول
رہا ہوں۔ ابے چند نے کہا اور اس کے ہاتھ کھول دیئے۔
ابے چند کے پورے خطرناک نظر آرہے تھے۔ تب اس نے
خوفزدہ ہنسنے میں پوچھا۔

”تم میرے ساتھ کیا سلوک کر رہے؟“
”ہم تمہارے ساتھ انیسے کریں گے گھنشیامی کیونکہ
تمہارا اصل شکار تو میں رہی ہوں، چپاکی آگے بڑھ کر لو لی۔
”تم دونوں شیطان ہو باپ ہی ہو۔“

”ہاں ہاں، ہم باپ تو کبھی رہے ہیں لیکن سن لو اگر
تم نے اور دیو لگائی تو پھر ہم دوسرا باپ کرنے پر مجبور ہوں گے
چپاکی نے جلتی ہوئی لکڑی ابے چند کے ہاتھ سے لی۔
اور پھر اسے گھنشیامی داس کے پیروں کے نزدیک رکھ دیا۔
”یہ لکڑی ذرا سی اور قریب ہوگی تو تمہارے پیر چلے گئیں۔“

”چپاکی نے لکڑی گھنشیامی داس کے پیروں کے
نزدیک رکھ دی اور گھنشیامی کی جینیں اچھٹنے لگیں اور اب
بھی اگر تم نہیں مانو گے تو ہم تمہیں ہونکندہیں ڈال دیں
گئے سمجھے۔“

”ارے مر گیا۔ ارے شاد پاپا بھو تمہارا سنبھالنا۔“
دھنی رام گڑا دیا۔

”نہیں پہلے دھن دو ہمارا پوترا اخلوک بڑھاؤ۔ تم تو
براہمن ہو۔“

”بھائو اے شاد پاپا۔ میرے پاؤں جل رہے ہیں“
دھنی رام دہشت سے چیخ پڑا۔

دھنی رام خوف و دہشت کا شکار تھا۔ لیکن ان دونوں
کے سفاک چہرے پر محدودی کے کوئی آثار نہ تھے۔ یہاں تک
کہ جلتی ہوئی لکڑی ان کے پیروں کو چھوئے بھی۔ اور دھنی رام
کے حلق سے کڑواں چھینیں بند ہو گئیں۔

”بھاد۔ بھگوان کے لئے شاد۔ شادو۔ وہ حلق بھاڑ
بھاڑ کر جتنے ہاتھ اور چپاکی اور نندراج مسکرا رہے تھے۔

لکڑی کی آگ اب اور آگے بڑھی اور دھنی رام کے
پیروں پر آبلے پڑنے لگے۔ اس سے پاؤں پکڑنے کی کوشش
کی۔ لیکن وہ جس انداز سے بیٹھا ہوا تھا اس میں مزید مسکڑنے
کی گنجائش نہیں تھی۔ تب اس نے انتہائی تکلیف اور کرب
کے عالم میں کہا۔

”میں تمہاری بات مان لوں گا۔ مان لوں گا تمہاری
بات پاپا۔ میرے پاؤں جل رہے ہیں۔ ہاتھ ہاتھ رام پکھو
تو ہی کیا ہو گیا۔ جلدی بھاؤ۔ بھگوان کے لئے اسے شادو اور
ابے چند نے آگے بڑھ کر لکڑی کو ٹھوک مار دی۔ لکڑی تودر
ہٹ گئی تھی۔ لیکن آگ کی جلیں اب بھی دھنی رام کے پورے
بدن میں کرب کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ وہ آنکھیں بند کئے
کراہ رہا تھا۔ پھر اس نے انتہائی افسردہ لگا ہوں سے اسے
دیکھا اور بے جا دگی سے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

دونوں کے ذریعے برقی براس جو نجانے چپاکی نے کہا
سے حاصل کر لئے تھے ان کی نگاہوں کے سامنے تھے۔ وہ کرنا
پڑ رہا تھا جو جیون میں کبھی نہ سوچا تھا۔ یہاں تک کہ اسے ان
دونوں کے پتو باندھنے پڑے۔ اور پتو باندھنے کے بعد ان دونوں
نے اپنی گردنیں جھکا دیں۔ دھنی رام کا دل تو بڑی جاہ رہا تھا
کہ آگ اٹھا کر ان لوگوں کے سروں پر رکھ دے۔ لیکن آتش واد
دینا پڑی۔ اس نے باری باری دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھا۔

اور وہ دونوں ہونکندہ کے نزدیک جا پہنچے اور کاہنہ
آواز میں دھنی رام نے اخلوک بڑھنا شروع کر دیا۔ اور وہ
لوگ آگ کے گرد چپڑھانے لگے۔ سات پیر کے پورے
ہو گئے تودہ لگ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا
اور آنکھوں ہی آنکھوں میں نجانے مددوں کی کون کونسی
باتیں ہو گئیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ چپاکی کا سر مندرجہ
کے سینے سے جھٹکا۔ دھنی رام نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔
وہ مان جو صدر لول سے اس کے ذہن پر مسلط تھا آج
ٹوٹ گیا تھا۔ اور اس نے ایک اچھوت اور ایک برہمن
کو بچا کر دیا تھا۔ اپنے ہاتھوں سے۔ اپنی زبان سے۔ اس
سے جزا کرب اس سے لے اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ دل
تو چاہ رہا تھا کہ اس آگ میں کوڈر جان دیدے۔ لیکن جان
دینا اتنا آسان تو نہیں ہوتا۔ پیروں کی اذیت جو تکلیف
دے رہی تھی اسے ہی برداشت کرنا مشکل تھا اور اگر پورے
بدن کو آگ میں ڈال دے تو نجانے کتنی تکلیف ہو۔ اس
نے اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ دونوں آگے بڑھا اور
انہوں نے دھنی رام کے گلے ہونے پاؤں چھوئے۔

”جے ہر مہاراج کی۔ مہاراج نے جیون بھرا داس
جیون سے پہلے جو کچھ کیا تھا آج اس کی تلافی کر دی۔ ہم
دونوں آپ کے احسان مند ہیں۔“

دونوں ہی غائب تھے۔ ابے چند اپنی جگہ موجود نہ
تھا۔ اور چپاکی بھی غائب تھی۔ لیکن ساتھ ہی چند چیزیں
بھی جس کا انکشاف دھرم پٹنی جی نے کیا تھا۔ ان پر غشی
کے دروازے پر پڑے تھے۔ ابی چند جی انہیں سمجھاتے سمجھاتے
پریشان آگئے تھے۔ پھر انہیں کچھ خیال آیا۔ پھر وہ دھرم
پٹنی جی کو اسی حال میں چھوڑ کر رادھا کے نگار خانے کی
طرف بھاگے۔ نگار خانے کے دروازے میں بدستور نا اچڑا
رہا تھا۔ ایک بھاری پتھر سے انہوں نے تلے کو گوت
گوت کر توڑا۔ اور روشنی کے اسے انہوں نے چاروں طرف دیکھا
وہ کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھے جس سے ان دونوں کی
کچھ نشاندہی ہو سکے۔ لیکن انہیں کوئی ایسی چیز نہ ملی۔
تب روشنی میں ان کی نگاہ ان تصویروں پر پڑی اور وہ
بہوت رہ گئے۔ حیران و پریشان وہ ان تصویروں کو دیکھنے
لگے۔

اور پھر ان کے ذہن میں بھی عجیب سے خیالات

آئے۔ لگے۔ ماضی کی ہواؤں سے ان کا بھی تعلق تھا جنم
جنم کے یہ بند توڑے تو نہیں ہیں۔ پھر وہ اس تصویر تک
پہنچ گئے جہاں انہوں نے راجہ بدراج کو دیکھا ان کی
آنکھوں میں عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس کے
بعد جوں جوں وہ تصویروں کے ساتھ آگے بڑھتے رہے
جنم جنم کی کہانیاں انہیں یاد آتی رہیں۔ اور جب انہوں
نے آخری تصویر کو پلٹ کر دیکھا تو ان کے چہرے پر خون ہی
خون جھانکا۔ ساری کہانی انہیں یاد آگئی تھی۔ ان کہانیوں
میں ان کا کبارا در تھا۔ البتہ انہیں یاد نہ آ سکا سب کچھ وہی
تھا۔ سب کچھ وہی تھا جو ان کے ذہن کی گہرائیوں میں
پوشیدہ تھا۔ ذہن کے دیرلے بھی عجیب ہوتے ہیں۔
نہ جلتے ان میں کیا کھرا بڑا ہے۔ اتنے سے دماغ میں
سبکدوان نے بہت کچھ رکھ دیا ہے۔ وہ سوچتے رہے اور
ان کے چہرے کے تاثرات بھی بدلتے رہے۔ پھر انہیں
ایک سکون سا ہو گیا۔ نطرت ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔
اندر واپس آئے اور ملازموں کو حکم دیا کہ گاڑی تیار کر دیں
ان کی دھرم پٹنی اس سے ہوش میں تھیں۔ اور بدراج
آنکھوں سے ان کی صورت دیکھ رہی تھیں۔

”چنتا نہ کرو رادھا کی ماں۔ میں جانتا ہوں وہ لوگ
کہاں گئے ہیں۔ تم بالکل چنتا نہ کرو۔ میں انہیں پکڑ ہی
لوں گا۔ یہ دھنی رام جی نہ جانتے کہاں مر گئے۔ اگر یہ ہونے
تو کچھ سائنیاں ہو جائیں۔ ان کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ خیر
کوئی بات نہیں میں خود جا رہا ہوں، انہوں نے کہا اور
باہر نکل آئے۔ دو ملازموں کو لے کر انہوں نے اس گاؤں
کا رخ کیا جس کے بارے میں ابے چند نے انہیں بتا دیا
تھا۔ خاص طور پر سفر تھا۔ وہ جڑی طرح ٹھک گئے تھے لیکن
ان کے اندر ایک اٹھکا جذبہ پرواں پڑھ رہا تھا۔ طویل سفر
کے بعد بالآخر وہ اس گاؤں پہنچ گئے۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔
پہلے ہی آدمی سے اور وہ شکر کے گھر کا پتہ پوچھا تو اس نے
ایک طرف اشارہ کیا۔

”بس مہاراج سیدھے ہی چلے جائیے۔ لال پسیلی
جھنڈیاں لگی ہوں گی اس دروازے کے سامنے۔ وہاں
اور وہ شکر کا گھر ہے۔“ سیدھے سادھے دیہاتی نے بتا دیا
”لال پسیلی جھنڈیاں۔“ ابی چند نے چونک کر پوچھا۔
”ہاں مہاراج۔ ابے چند بدولا ہے۔ گیا تھا شکر
شہر تو کر کے۔ تو کبھی نہ ملی تو ہوئے آیا۔ وہ بڑی سندھ

ہے ہمارا ج۔ آپ دیکھیں تو ہسی جا کر۔
امی چند نے پیشانی سے پسینہ صاف کیا۔ وہ جلتے
تھے کہ یہ بہو کون ہے۔ اس کا مطلب ہے ان کا اندازہ بالکل
درست تھا۔ لیکن اب انہیں انتہائی محروم کن سے کام
لینا تھا۔ جو کچھ ہو چکا اب اس میں شامل ہونا ہی وقت کی
ضرورت ہے۔ اور پھر ان کی گاڑی اودھ سے ٹھک کے مکان کی
جانب چل پڑی۔

دروازے پر لوت رکھی ہوئی تھی۔ ایک آدمی بغیری
بجائ رہا تھا۔ دوسرا قہول بیٹ رہا تھا۔ وہ لوگ خوشیاں منا
رہے تھے۔ سیدھی پتلی خوشیاں۔ جس میں کوئی محبت کوئی
غریب نہیں تھا۔

امی چند کی گاڑی سے پیچھے ترکے۔ اور لوگ اس
لمبی اور خوبصورت گاڑی کو دیکھ کر سناٹا رہ گئے۔ لوت
ٹرک جی تھی۔ تب وہ آگے بڑھے اور بولے۔ "اودھ سے چند کی
کہاں ہیں؟"

"اندر ہیں ہمارا ج بھلاؤں انہیں۔" ایک رکے

نے کہا۔
"ہاں بلاؤ۔" اور لوگ اندر بھاگ گیا۔ چند ساعت کے
بعد ایک ڈیلا تھلا سادہ سہانی باہر نکل آیا۔ اس نے ہاتھ جھڑک
پتنام کیا اور امی چند کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"جے ہو ہمارا ج کی۔ ہم سے کوئی کام ہے۔"

"اودھ سے شکر تم ہی ہو۔"

"جی آپ کا داس۔"

"اچھوت ہو تم لوگ۔"

"جی ہمارا ج بھگوان کی دبا سے ہم اچھوت ہیں۔"

اودھ سے شکر کہے ہیں ایک گفتگوتھی۔

"ہوں تمہارا بھائی اچھے چند کہاں ہے؟"

"اندر ہے۔ ہمارا ج۔ بلا میں اسے۔"

"اور اس کی بیٹی راوہا۔"

"ہماری راوہا بھیا کو آپ جلتے ہیں۔" اندر ہے

بہت خوش ہیں دونوں۔ "اودھ سے چند کے چہرے پر محبت

کا نور پھیل گیا۔ اور امی چند کی آنکھیں جھٹک گئیں۔ کہا انسان

تھا یہ کس قدر سادہ۔ اور معصوم۔ بیٹا بہو نے آیا تھا۔ پروہ آنا

ہی خوش تھا۔ چنانچہ امی چند نے اسے داپسی سے روکا۔ "مٹو

مجھے جانتے ہو میں کون ہوں؟"

"میں نہیں جانتا سرکار۔ ہر آپ کسی کام ہی سے آئے

ہوں گے۔"

"ہاں میں تم سے ملنے آیا تھا۔"

"کہیں سرکار کیا بات ہے؟"

"میں تمہارا سہمی ہوں۔ اودھ سے چند۔ اور راوہا

میری بیٹی ہے۔" امی چند نے کہا۔ اور اودھ سے چند کا منہ

جبر سے کھل گیا۔

"آپ۔ آپ ہمارا ج۔ آپ راوہا بھیل کے پتا ہیں؟"

"ہاں۔ اچھے چند کو بلاؤ۔" امی چند بولے۔ اور اودھ سے

چند بھاگتا ہوا اندر گھس گیا۔ چند منٹ کے بعد اچھے چند بھی

آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں باغیا نہ چمک تھی۔ لیکن امی چند کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر وہ کسی قدر ناراض ہو گیا۔ امی چند

نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور لرزتی ہوئی آواز

میں بولے۔

"بھگوان تم دونوں کو کبھی رکھے۔"

چاروں طرف بچوں جھل اٹھے تھے۔ اچھے چند ان کے

قدموں میں پچھ گیا تھا۔ وہ ان کی ہر طرح خاطر مدارات کر رہا

تھا۔ تب رات کو امی چند نے کہا۔

"حالات تمہیں معلوم ہیں اودھ سے چند۔"

"ہاں ہمارا ج۔ میں معلوم ہیں۔"

"تو پھر میری لالچ نہ کر لو گے؟"

"آپ کی لالچ۔"

"ہاں۔ ہمارا ج۔ اگر جیسے گھر آؤ پھر سے کراؤ۔ اور

اپنی بہو سے آؤ۔"

"آپ کا حکم ہے تو ایسا ہی ہو گا ہمارا ج۔ یہ اودھ سے چند

کا دچن ہے۔"

"اس طرح میرا مان بھی پورا ہو جائے گا۔" امی چند نے

کہا۔ اچھے چند کو کھلایا گیا تو اس نے کہا۔

"ہمارے پھر سے ہو گئے ہیں ہمارا ج۔"

"ہو گئے ہیں۔"

"ہاں۔"

"پر کہاں۔" کس نے کرائے ہیں۔

"پہنڈت دھنی رام جی سے۔"

"دھنی رام۔ وہ کہاں ہے؟"

"گیاں پور کے ڈاک بنگلے میں۔ پھر سے وہیں ہوئے

تھے۔" اچھے چند نے پوری تفصیل بتادی اور امی چند چونک

پڑے۔

"اوہ۔ جب سے وہ بھوکے پیاسے وہیں پڑے ہیں

گئے۔ مر گئے ہوں کہیں۔" پل کرو اودھ سے چند۔ "تم ان دونوں

کو کسے کر پڑاؤ۔ راوہا جیپ چلائے گی۔ میں ابھی جا رہا ہوں

دھنی رام اگر زندہ ہوتے تو انہیں کے گھر ملا جاؤں گا۔ جلدی

کر اودھ سے چند یہ بہت ضروری ہے۔"

"جو آگیا ہمارا ج کی۔" اودھ سے چند نے کہا۔ اور امی چند

اپنے نوکروں کے ساتھ چل پڑے۔ ان کی کار برقی رفتار سے

گیاں پور کے ڈاک بنگلے کی طرف۔ جا رہی تھی۔ اور وہ دھناڑ بھالے

کی ہلاکت بار بار کر رہے تھے۔

ڈاک بنگلو سناٹا تھا۔ چاروں طرف ویرانی برس

رہی تھی۔ امی چند نے زور زور سے آوازیں لگائی شروع

کر دیں۔ اور کافی دیر کے بعد۔ انہیں ایک کھٹ کھٹ کی

آواز سنائی دی۔ کوئی انہیں متوجہ کرنے کے لئے دروازہ بجا

رہا تھا۔ امی چند اس طرف دوڑ پڑے۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا۔ دھنی رام کو مستشش کے

باد جو دروازے کے تھے۔ ان کے پیروں کے آگے انہیں کھڑا

ہونے دے رہے تھے۔ گھٹتے ہوئے کمرے کے دروازے

تک آئے تھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لیکن وہ اس سے زیادہ

جنت نہ کر سکے۔ وہ دونوں پانی چلے گئے تھے۔ اور ان زخمی

پیروں کے ساتھ چند قدم چلنا بھی دھنی رام کے لئے ممکن

نہیں تھا۔

وہ بے سندھ ہو کر دروازے کے قریب ہی پڑ گئے اور

اب انہیں موت کا انتظار تھا۔ موت اور صرف موت۔ اس کے

علاوہ اور کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔ صدیوں کی کہانیاں

ان کی ذہن میں گردش کرتی رہیں۔ انہیں سب کچھ یاد آ گیا تھا

لیکن یہ یادیں ان کے لئے آذیت ناک تھیں۔ جو کچھ ہو گیا تھا

اب لوٹ نہیں سکتا تھا۔ جس مان کے لئے وہ صدیوں سے

جان بھرتے رہے تھے وہ لوٹ گیا تھا۔ اور خود ان کے ہاتھوں

اس سے بڑے ڈھک کی بات کوئی اور نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن کوئی

ہو سکتی تھی۔

بھوک پیاس کی شدت انہیں نڈھال کرنے لگی۔

ہوں کٹکی آگ بھڑکی تھی اور اب صرف راکھ اور کھوکھوں

کی ڈوباتی تھی۔ چند نکریاں بکھر رہی تھیں۔ دے رہی تھیں۔

لیکن اب انہیں بھٹانا دھنی رام کے بس کی بات نہیں تھی

وہ اپنی جگہ پڑے رہے۔ صبح ہوئی اور پھر شام ہو گئی۔ یہ

رات گزری دوسرا دن آیا۔ اور اب ان پر سکوت کی کیفیت

طاری ہو گئی تھی۔ موت آستہ آستہ ان کی طرف گرج رہی تھی

رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا کہ انہیں ایکے کالوں میں

کوئی آواز گونجتی محسوس ہوئی۔ وہ چونک پڑے۔ کوئی انہیں اپنا

نام پکارتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ دھنی رام کے وجود میں زندگی

دور تھی۔ انہوں نے زبان نر کر کے آواز کا جواب دینے کے

کوشش کی۔ لیکن اس کوشش میں انہیں کوئی کامیابی

نہیں ہوئی تھی۔

بے بسی کے عالم میں انہوں نے اودھ اور صر دیکھا۔ اور

پھر ان کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ ایک جلی ہوئی بکری

انہوں نے کسی طرح اٹھائی۔ پھر ان کی آخری قوت انہوں

نے بکری سے دروازہ پیچھے میں صرف کر دی۔ پھر ان کے

کالوں میں قدموں کی چاپ گونجی۔ اور کوئی اندازہ کیا۔

"دھنی رام جی۔" امی چند کی آواز ابھری۔ اور دھنی رام

نے کمر دروازہ میں جواب دیا۔

"میں ہی ہوں ہمارا ج۔" اور اس کے بعد وہ میوٹ

ہو گئے۔

اور انہیں امی چند کی جوبلی میں ہی ہوش آیا تھا۔ ناک میں ٹپکی

چڑھی ہوئی تھی۔ اور کھانڈنر نے دیکھ ہی مودھ تھا۔ اس نے

منکراتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے۔ اب ان کی حالت خطرے سے باہر ہے۔"

اس کے بعد وہ دھنی رام کو ایک آنکھیں دیکھ کر چلا گیا۔

"کیسے حال ہیں دھنی رام جی۔" امی چند نے منکراتے

ہوئے کہا۔

"دیا ہے بھگوان کی۔"

"میں دن کے بعد پوچھ آیا ہے آپ کو۔"

"بھگوان کرتا کہ میں کبھی ہوش میں نہ آؤں۔ آپ کو ساری

بات معلوم ہو گئی امی چند جی۔" دھنی رام اس سے بے ہوش

"ہاں جو رہ گئی ہے سو آپ بتائیں گے۔"

"آن ہوئی ہو گئی۔" اچھوت اور برہمن کا سمندر ہو گیا۔ وہ

ہو گیا جو کبھی نہ ہونا چاہیے تھا۔ دھنی رام بولے۔

"انہوں کی کبھی نہیں ہوتی دھنی رام جی۔ وہ ہی ہوتی ہے

جو ہوتی ہے۔ اور ہوتی ہو کر رہتی ہے۔"

"اچھوت اور برہمن کا ملن۔ اچھا ہے ہمارا ج۔"

"اچھا تو نہیں ہے دھنی رام جی۔ لیکن۔"

"یہ نلی تھا جس ہمارا ج۔ یہ مجھے بات کرنے سے روک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر لیو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور ہوتی تو ہو جیتی تھی۔ اب کہا رہ گیا تھا۔ وہ خود دونوں کے پھیرے کر چکے تھے۔ لیکن اس کے بعد بات آئی۔ دوبارہ ہون گندہ تیار ہوا۔ پیسے ہوتے۔ لوگوں نے بارائیل کو دیکھ کر ناک بھولی چڑھائی۔ طرح طرح کی باتیں ہوئیں۔ لیکن امی چند اس کے لئے تیار تھے۔ انہوں نے فراغ دلی سے سب کچھ برداشت کیا۔ اور بیٹی کے ہاتھ پیسے کر دیئے۔ چپا کلی خندارج کو مل گئی۔ اور دھنی رام آٹھ سے آٹھ سو گرا کر خاموش ہو گئے۔ نگار خانے میں چپا کلی اپنی تصویروں کو صاف کر رہی تھی۔ اور پھر سہرے کے سب سے بڑے میوزیم میں یہ تھا دیرپا لٹریچر کیلئے پیش کردہ میس اور ہندوستان کے کونے کونے میں ان کی دھوم مچ گئی۔

اچھوت برہمن سب ہی ان تصویروں کو دیکھنے آئے تھے۔ برہمنوں کی ناک چڑھ جاتی تھی اس آخری تصویر کو دیکھ کر۔ لیکن اچھوت خوشی سے ناچنے لگتے تھے۔ انہیں اس صدیوں کی کہانی کا انجام بہت پسند تھا۔

خاتمہ

رہی ہے۔ "دھنی رام بولے اور امی چند نے ان کے کہنے کے مطابق کیا۔

"اندھے کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں اب تو۔ تو آپ کیا کہہ رہے تھے؟"

"میں سمجھ رہا تھا پندت دھنی رام۔ کہ اب آپ کو زبان بند رکھنی پڑے گی۔ آپ کے ٹھیک ہونے کا انتظار تھا۔ باران چڑھے گی اور یاد دہا اچھے چند کی پستی بن جائے گی۔ اب یہ نیچے ہمارے آپ کے بس کے نہیں ہیں دھنی رام جی۔ نئے ذہن کی نئی سوچ ہے۔ ہم اس سوچ کو نہیں بدل سکتے بلکہ ہمیں خود کو اس سوچ میں ڈھالنا ہے۔ آج ایک گھر میں یہ ہوا ہے کل گھر گھر میں ہوگا۔ نئی روشنی پھیل گئی ہے پندت جی۔ اور اب اس روشنی میں ذات پانت کے فرق مٹ رہے ہیں۔ ہمیں اس روشنی کا ساتھ دینا ہوگا آج نہ سہی کل۔"

"مگر یہ اچھا نہ ہوگا امی چند۔"

"بڑا بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ ہوتی ہے۔"

